

Самостоятельная работа № 1

«УПОРЯДОЧЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ»

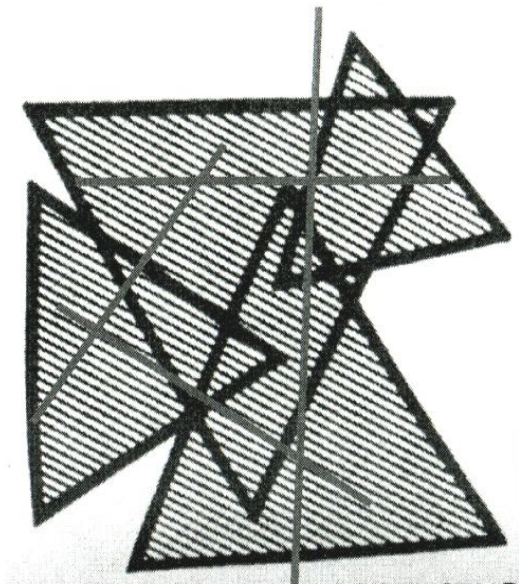
Самостоятельная работа предполагает выполнение композиции на тему «Пространство для занимательного досуга». Условный участок 20х20 м. Структурно-композиционная тема (пятно) предлагается к разработке.

После изучения (рассматривания, вращения, приспособления к функциональному применению) исходного формального материала, выбирается наиболее правильный, с точки зрения автора, вариант размещения компоновочной схемы предполагаемой входной группой вниз, т.е. началом движения по пятну. Основные композиционные оси наносятся из этого положения и соответствуют перемещению по структурно-типологическим элементам с необходимыми поворотами.

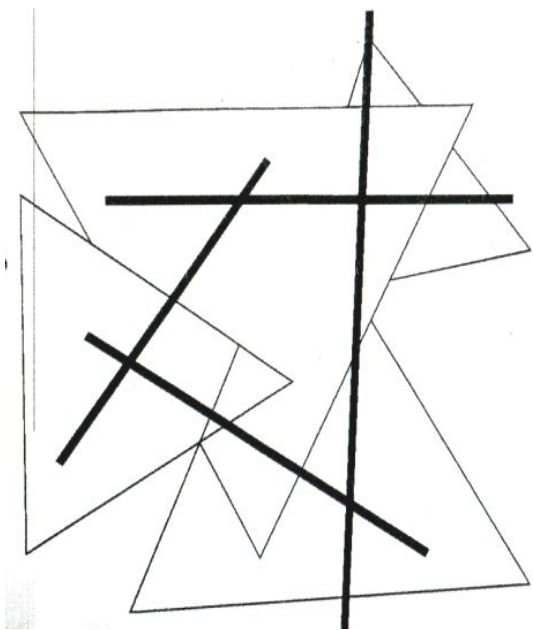
Полученный рисунок осей помогает выбрать необходимую модульную геометрически правильную решетку. Найденные композиционные оси наносятся на линии выбранного варианта сетки. Затем по сетке воспроизводится получающийся в этих условиях контур компоновочной схемы и его последующее предполагаемое наполнение необходимыми функциональными элементами. Контур максимально соответствует пятну задания, учитывается принятый вариант наслоения, выделение главного структурного элемента и второстепенных.

Полученный вариант необходимо развить и усложнить, предложив эмоционально-образную тему для последующей конкретизации в условиях более сложной решетки – квазимодульной. Новый формальный прием накладывается на первоначальную решетку в местах, где необходимо усилить выразительность структурных элементов. Как правило, это касается главных элементов композиции. Сохраняются: первоначальная структура построения пятна, положение главного и второстепенного, предполагаемый масштаб. Эмоционально-образная тема композиции фиксируется в предлагаемом названии по принципу «какое-то что-то».

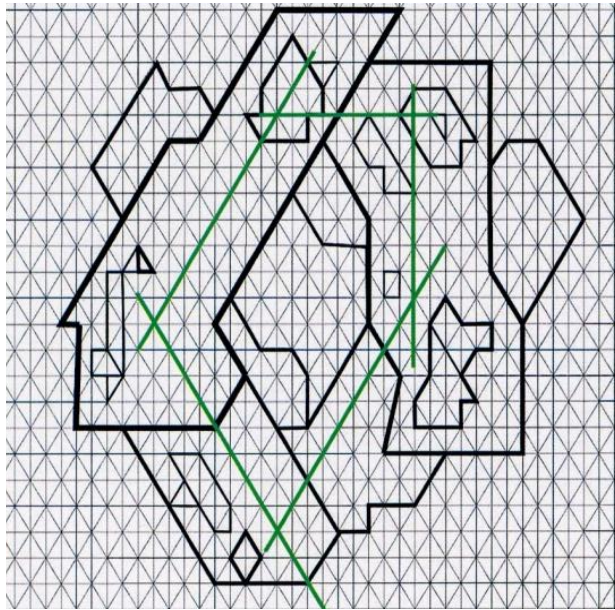
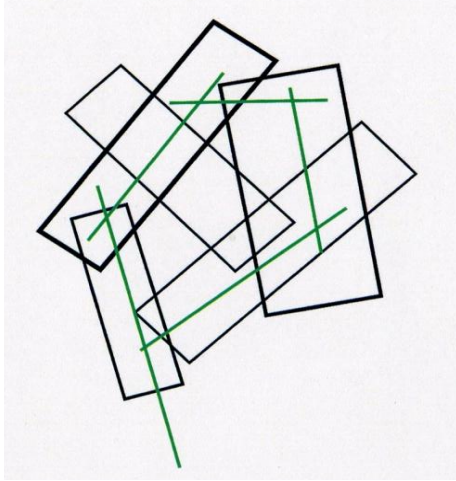
Работа выполняется в линейной графике (компьютер или ручную) тушью, формат А4.



Размещение схемы входом вниз
(оси на первичном варианте не изображать)



**Выбор варианта наслоения структурных
элементов**
нанесение осей на пятно



выбор простой (модульной или
комбинированной)
сетки –решетки в соответствии с
рисунком осей
для уточнения каркаса композиции

уточнение контуров по выбранной
сетке

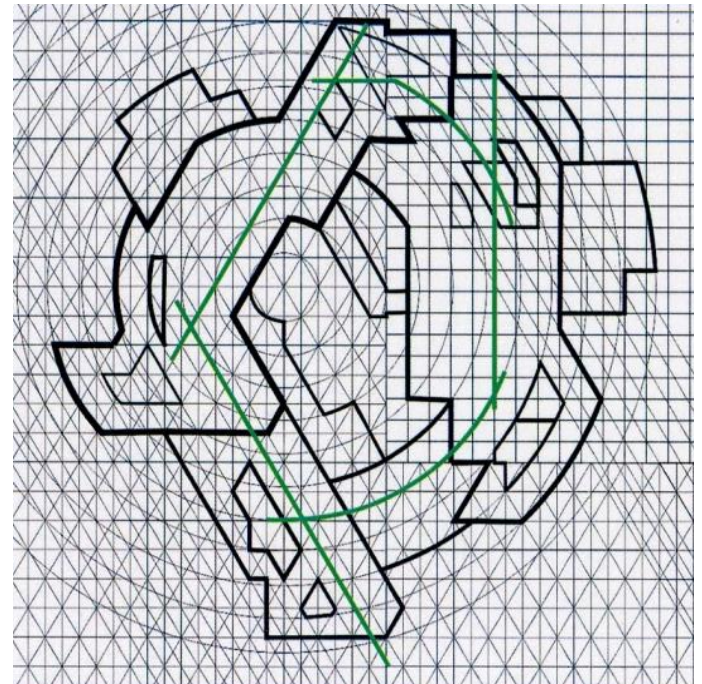
разработка наполнения территории
деталью должна быть тоже по
модулям

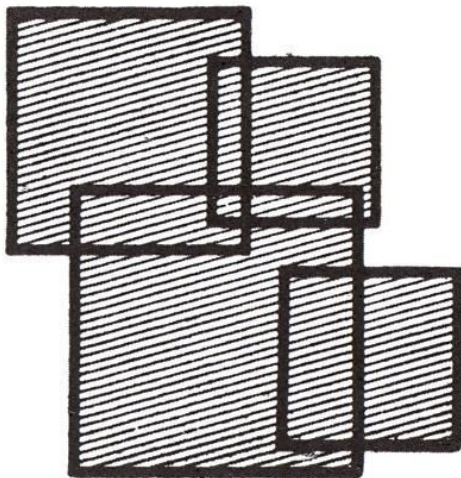
Полученный вариант уточненного контура необходимо развить и усложнить, предложив эмоционально-образную тему для последующей конкретизации в условиях более сложной решетки – квазимодульной.

Новый формальный прием накладывается на первоначальную решетку в местах, где необходимо усилить выразительность структурных элементов.

Как правило, это касается главных элементов композиции.

Это творчество формой. Получение выразительного законченного целого в соответствии с проектным сценарием процесса. Отдельные структурно-типологические единицы трансформируются, отображая эмоционально-образное содержание





Самостоятельная работа № 1

«УПОРЯДОЧЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ»

Тема: Пространство для занимательного досуга.

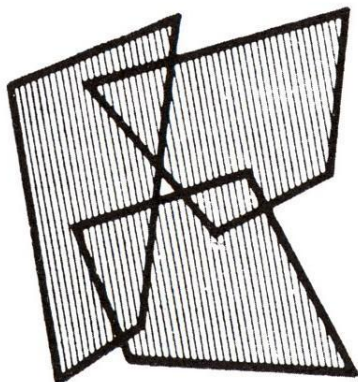
« Какое-то что-то »

Схема наложения
Схема
композиционных
осей

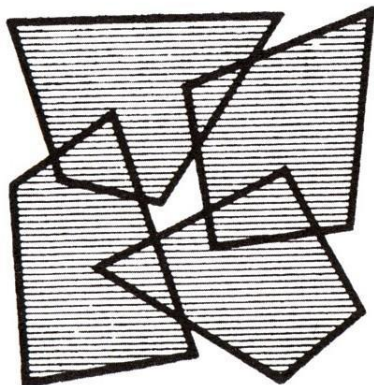
Модульная
или комбинированная
решетка с уточненным
контуром

Композиция на
квазимодульной
решетке

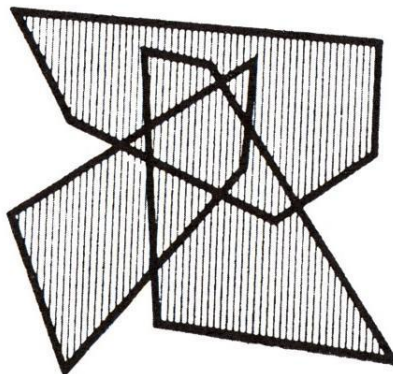
ФИО, группа



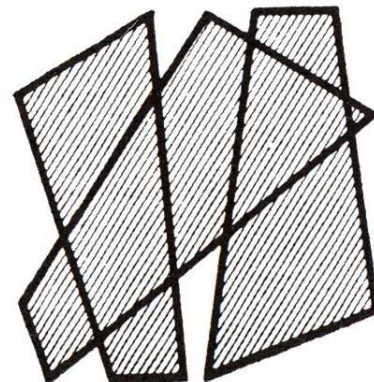
1



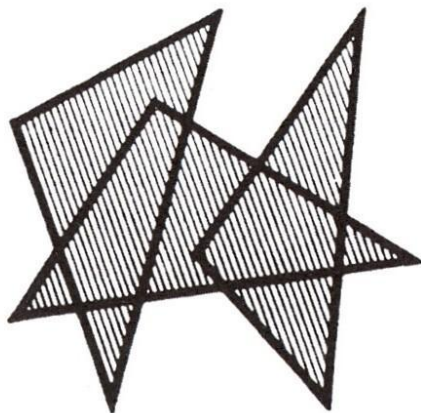
2



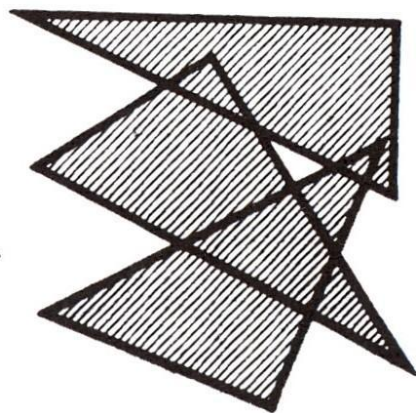
3



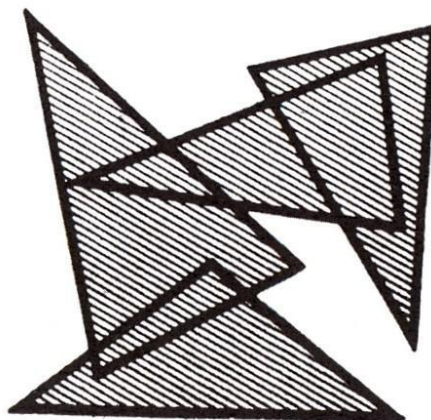
4



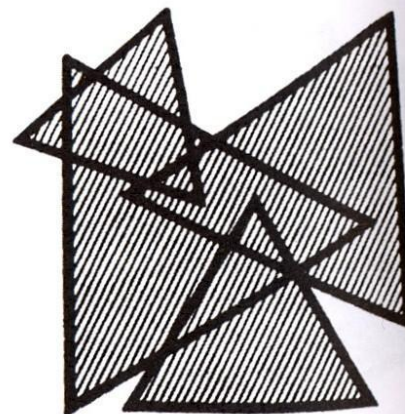
5



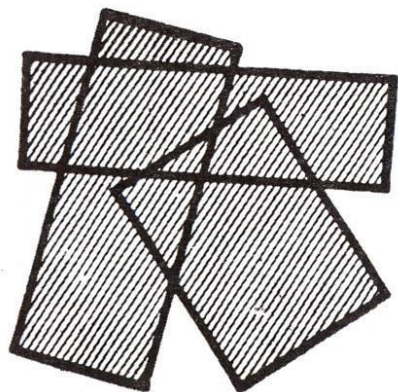
6



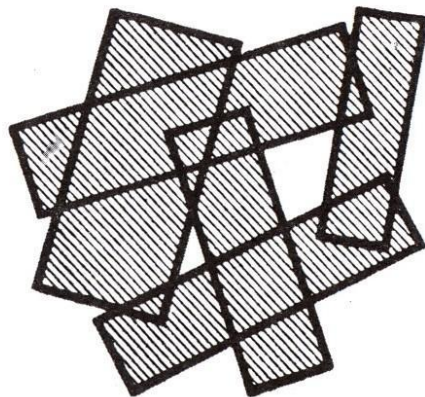
7



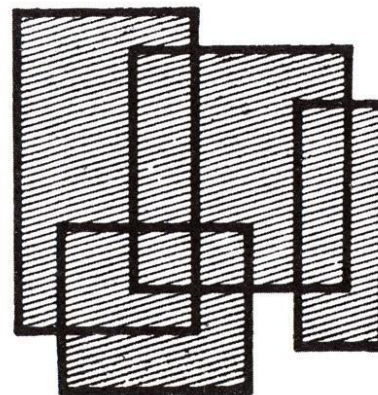
8



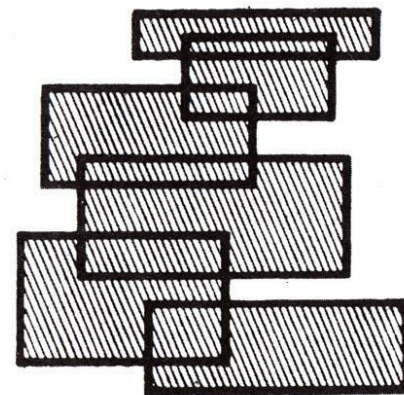
9



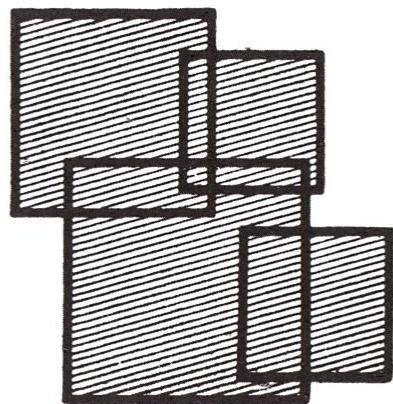
10



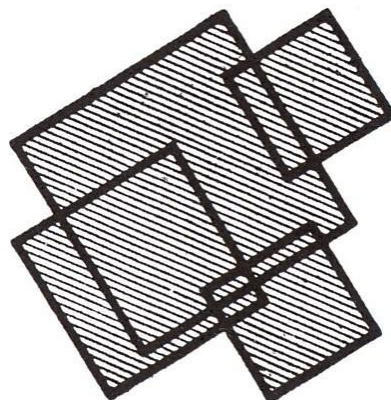
11



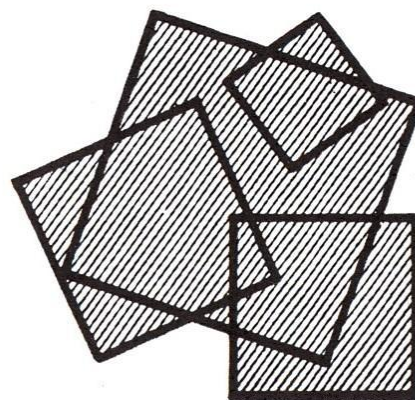
12



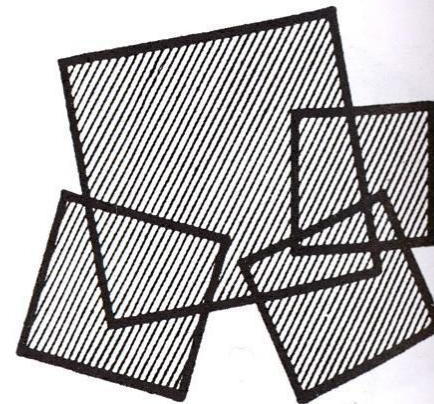
13



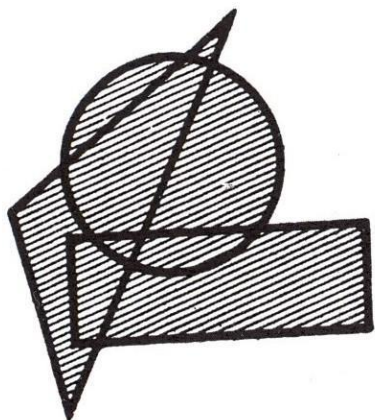
14



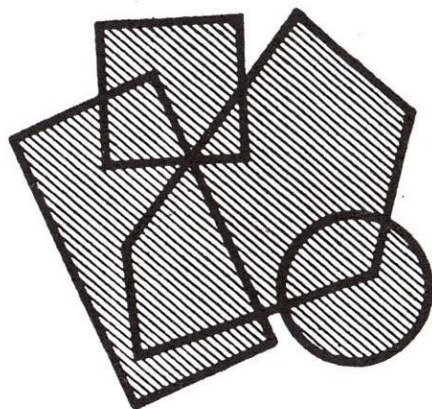
15



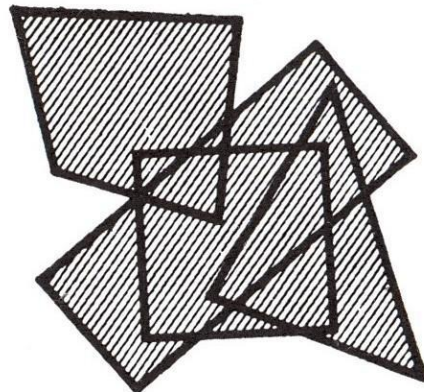
16



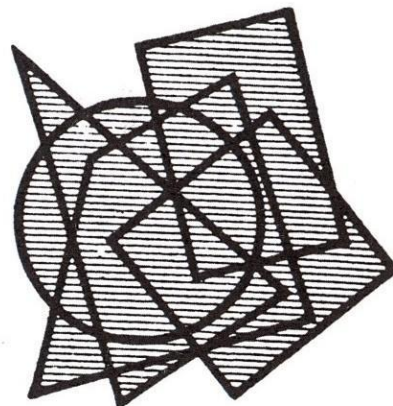
17



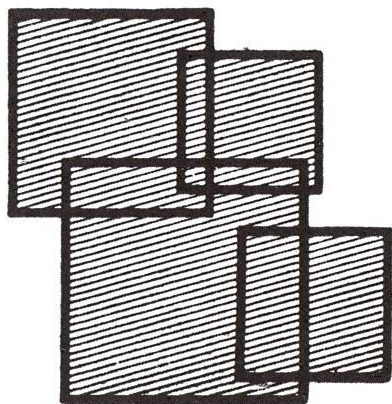
18



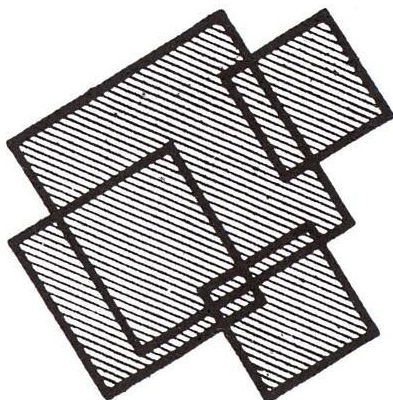
19



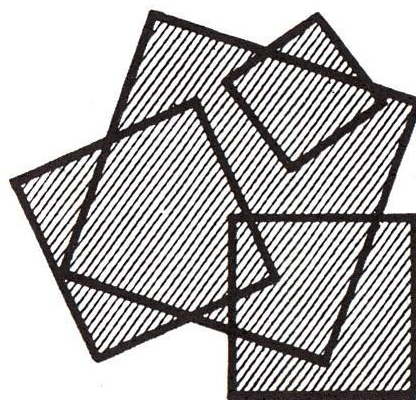
20



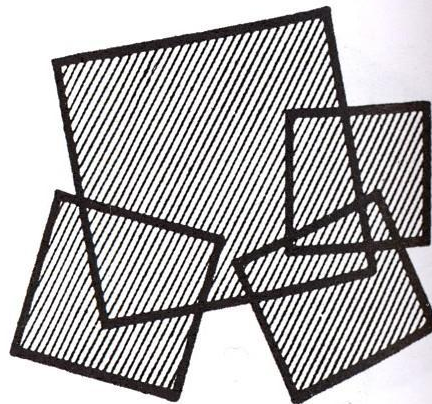
21



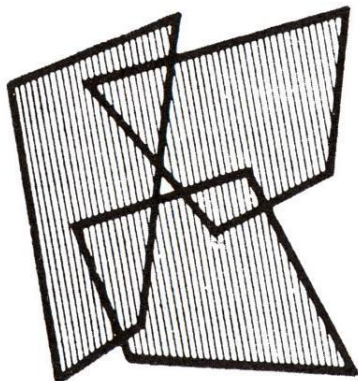
22



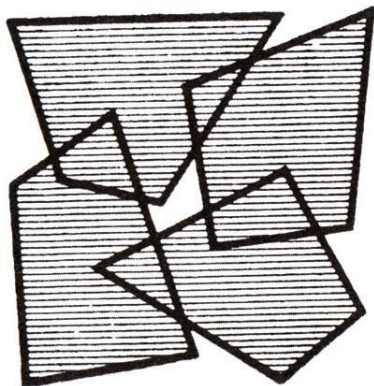
23



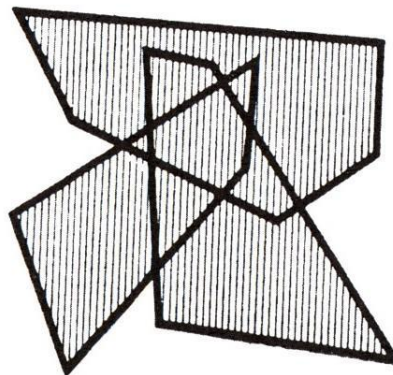
24



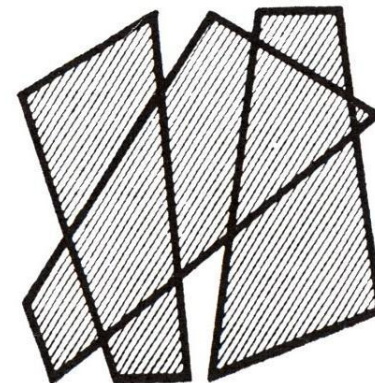
25



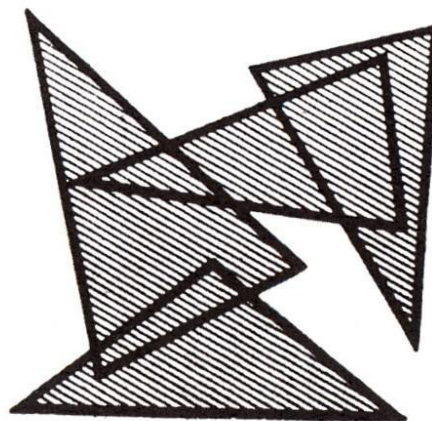
26



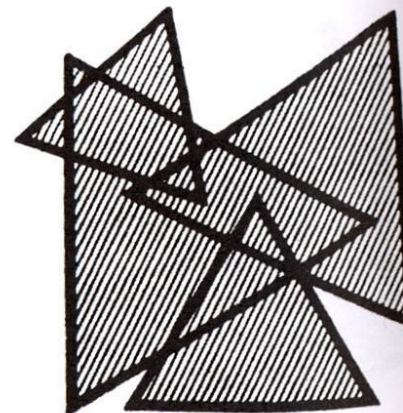
27



28



29



30