

# **СЛОВАРЬ**

**хореографических терминов,**

**чаще всего используемых**

**на уроках хореографии**

**в детских школах искусств**

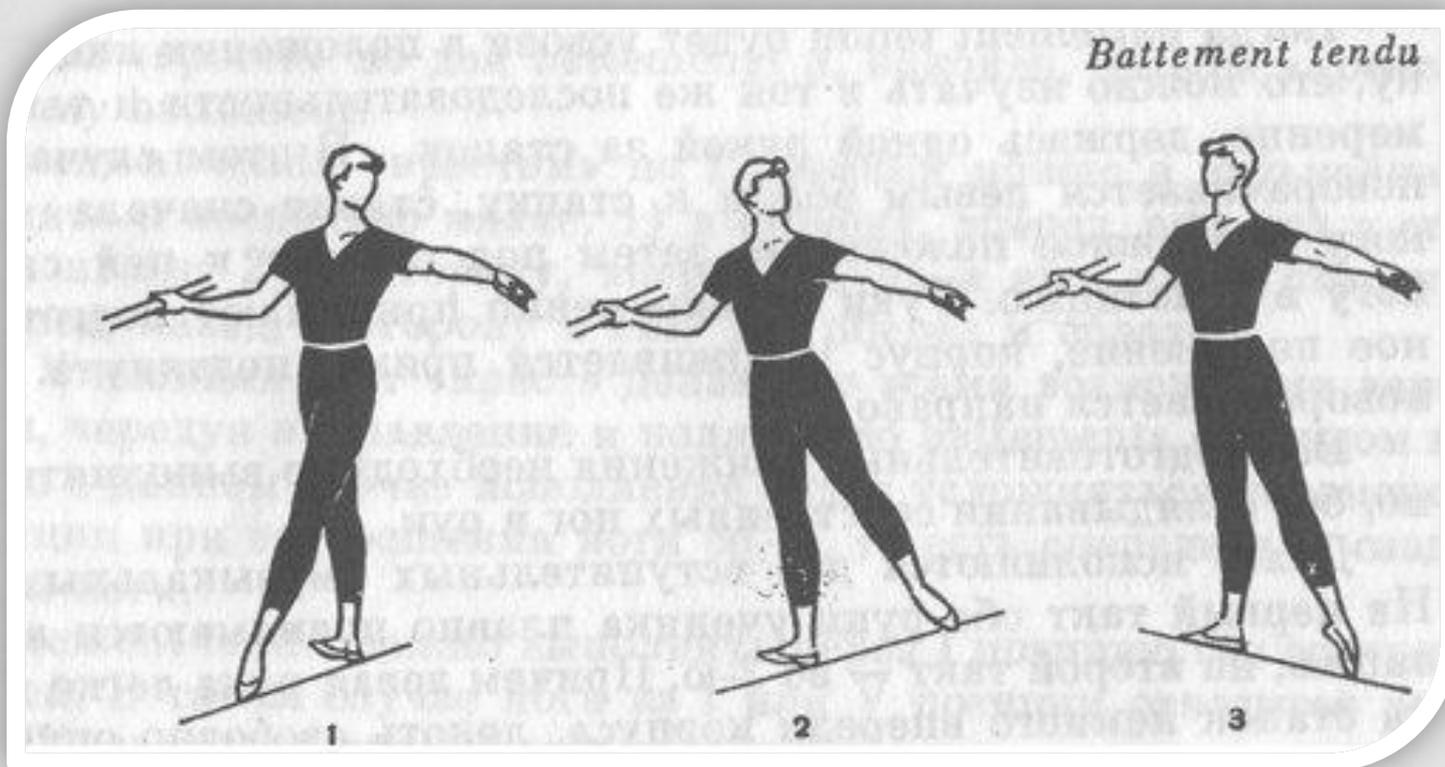
**Plie** (*плие*) - от франц. «сгибать». Приседание на двух или одной ноге. Существует два вида плие:

- *demi plie* - полуприседание не отрывая пяток от пола,
- *grand plie* - полное сгибание коленей до тех пор, пока бёдра не будут параллельны полу, *grand plie* всегда проходит через *demi plie*.



**Battement** (*батман*) – от франц. «биения». Группа движений работающей ноги от простейших (*tendu*) до сложных, многосоставных. Каждое танцевальное *pas* непременно содержит элемент *battements*. Поэтому в *exersise* им придается большое значение.

♦ **battement tendu** (*батман тандю*) – от франц. *tendu* – «тянуть, вытягивать». Движение работающей ноги, при котором она скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону;





◆ **battement tendu jete** (*батман тандю жете*) – от франц. *jete* – «бросок». Отличается от *battement tendu* активным выбрасыванием работающей ноги в воздух на 25°. Или просто: *маленькие броски*.



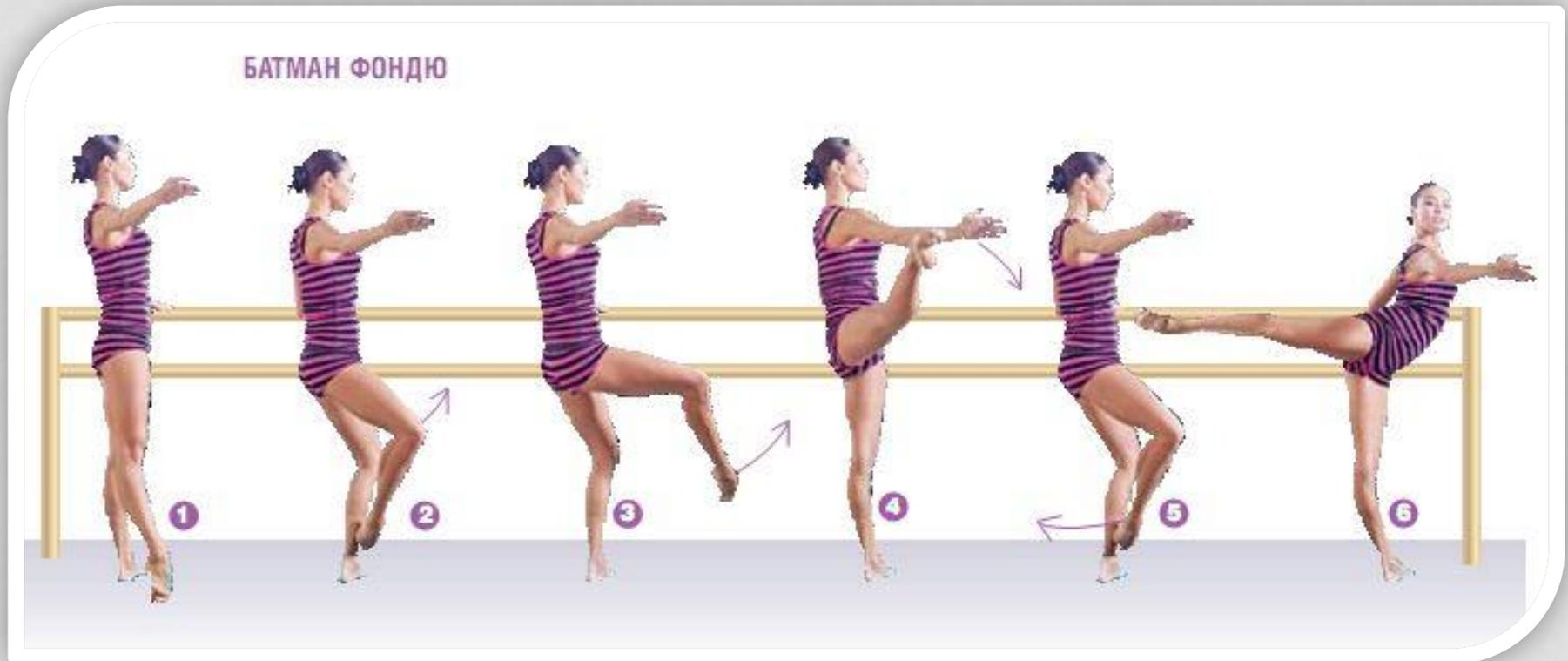
**Rond de jambe** (*ронд де жамб*) – от франц. «круг ногой». Круговое движение работающей ноги:

◆ **rond de jambe par terre** (*ронд де жамб пар терр*). **Par terre** (*пар терр*) – от франц. «на земле». Круг носком работающей ноги по полу;

◆ **rond de jambe en l'air** (*ронд де жамб анлер*). **En l'air** (*ан лер*) – от франц. «по воздуху». Круг работающей ногой в воздухе на высоте 45° или 90°.



**Battement fondu** (*батман фондю*) – от франц. «*тающий*». Движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого работающая нога приходит в положение *sur le-cou-de-pied* спереди или сзади опорной ноги. Затем следует одновременное вытягивание коленей с выведением работающей ноги вперед, в сторону или назад на высоту до 90°.



**Battement frappe** (батман франже) – от франц. *frapper* «ударять». Движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания работающей ноги. Стопа работающей ноги с ударом приводится к опорной ноге в положение *sur le cou-de-pied* в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту  $45^\circ$  в момент разгибания вперед, в сторону или назад.



**Developpe** (*девлёне*) – от франц. *развитой, развёрнутый*. Одна из разновидностей *battement*. Темп – медленный. Один из видов *adagio*. Работая нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге (*passé*), поднимается до колена и вытягивается вперёд, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты (90° и выше), опускается в V позицию.



Continue moving to passé

Isolate and move the knee higher

Extend the leg and arm



**Relevé (релеве)** – от франц. «поднимать».

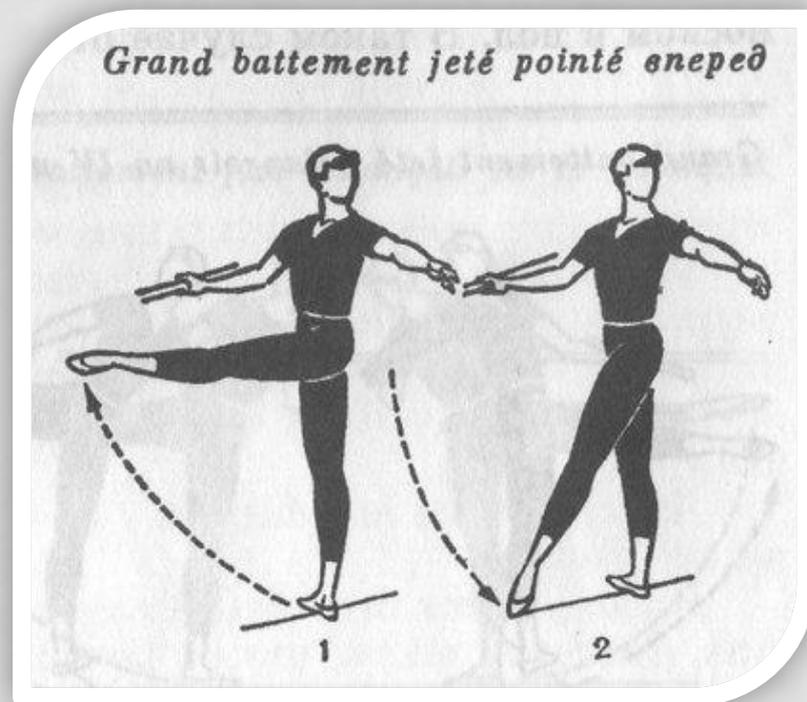
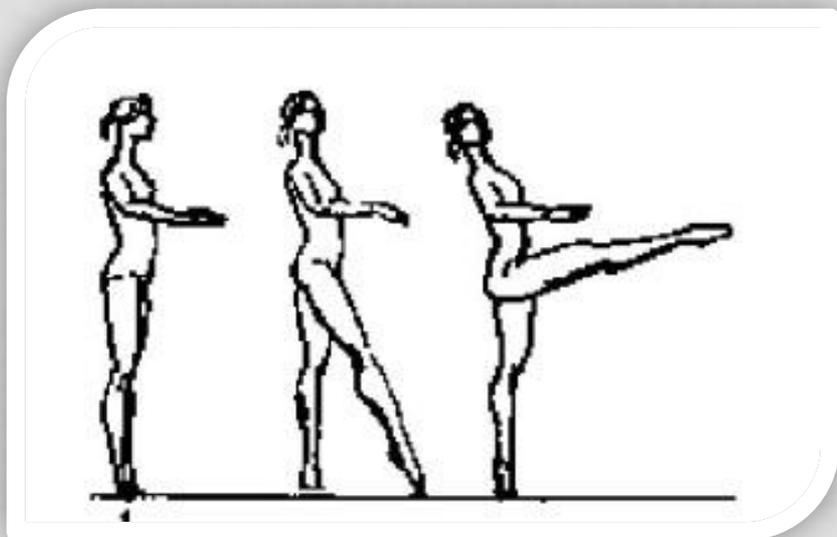
1) подъём на полупальцы или пальцы;

2) поднимание вытянутой ноги (*relevé lent*) на 90° и выше в различных направлениях и положениях классического танца.

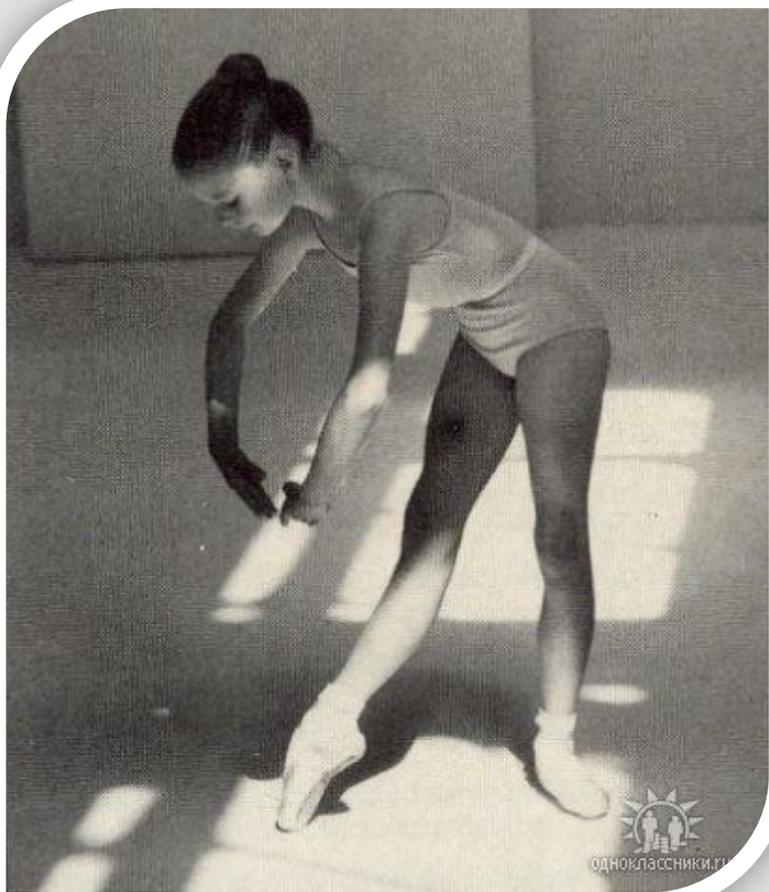




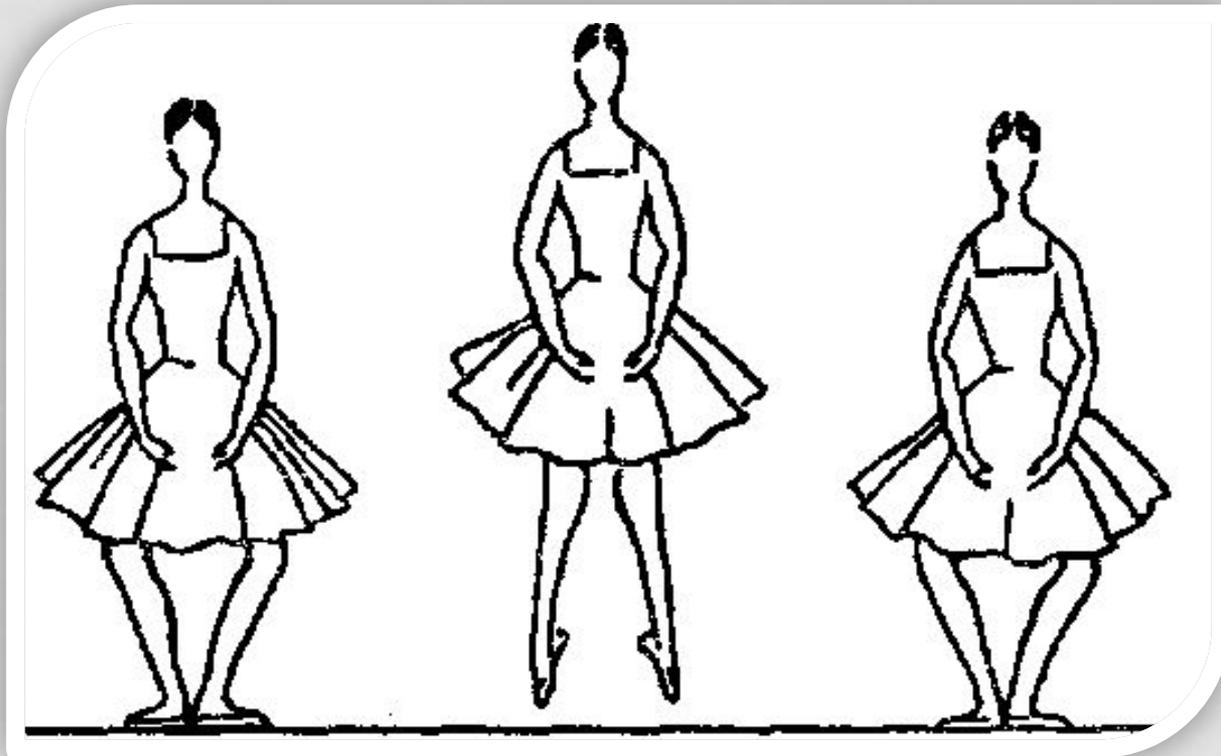
**Grand battement jeté** (*гранд батман жете*). *Grand* – от франц. «большой». Означает максимальную амплитуду движения. Здесь бросок «работающей ноги» на возможно большую высоту. Или «большие броски». В начале и в конце движения «работающая нога» обязательно проходит через *battement tendu*.



**Port de bras** (*пор де бра*) – от франц. *porter* – «носить» и *bras* – «рука». Правильное движение рук в основных позициях (закруглённых – *arrondi* (*арронди*) или удлинённых – *allongé* (*алланже*)) с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.



**Temps levé** (*тан леве*) – от франц. *lever* «поднимать». Вертикальный прыжок на одной или двух ногах (в то время как вторая находится в положении *sur le cou-de-pied* или в др. позе). Обычно *temps leve* повторяется несколько раз.



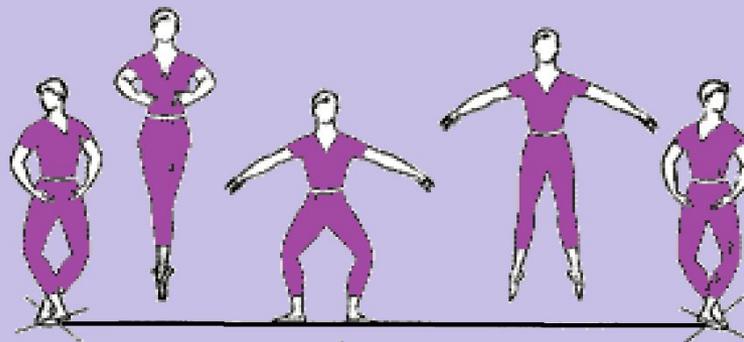
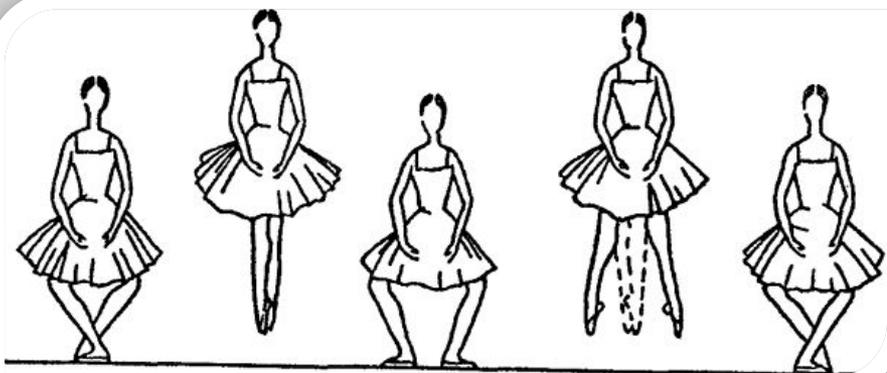
## Temps levé sauté II позиция



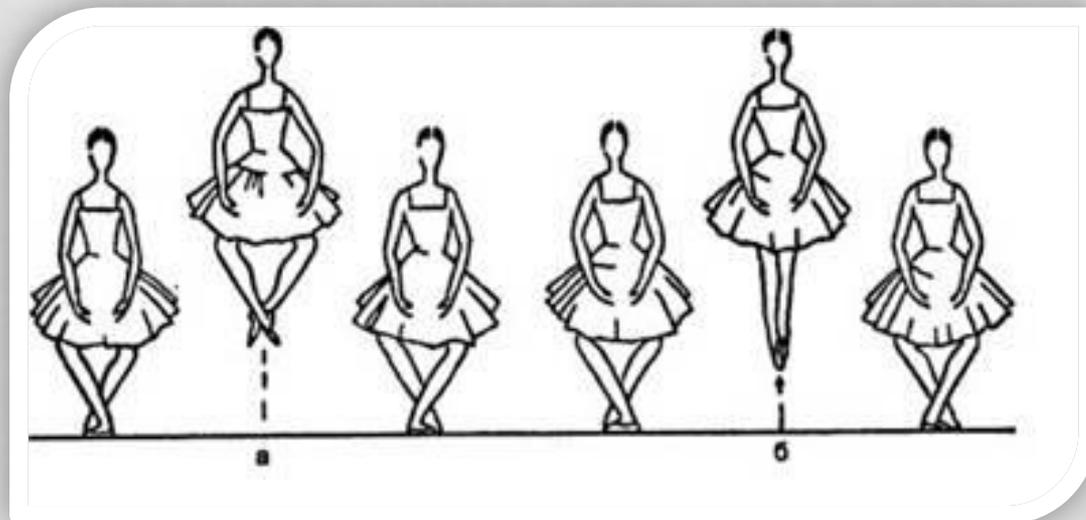
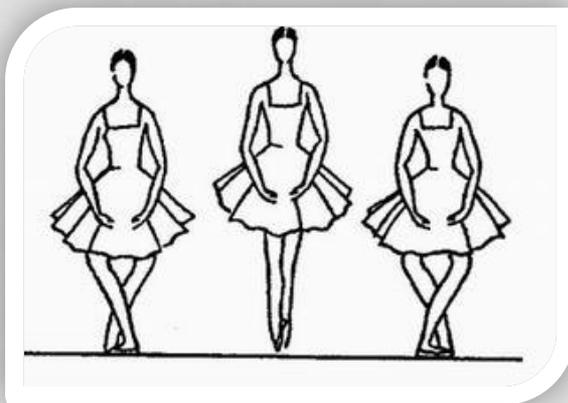
## Temps levé sauté V позиция



**Echappé** (*эшане*) – от франц. *échapper* «ускользнуть, вырваться». Движение состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции (V) в открытую (II или IV) и обратно в закрытую. Исполняется на маленьком и большом прыжке – *petit E* (*пми Э.*) и *grand E.*, а также с заноской – *E. battu* (*Э. батю*).



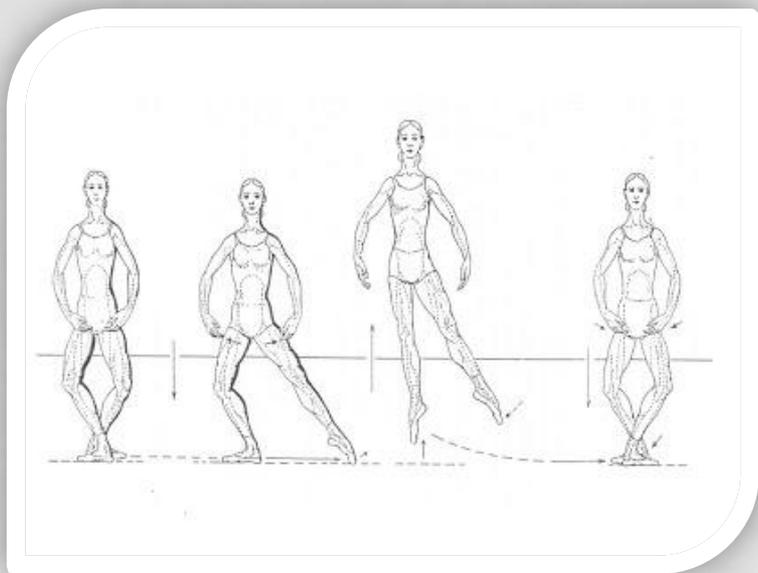
**Changement de pied** (*шанжман де пье*) – от франц. *changement* «перемена» *pied* «нога, стопа». Прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе. Может исполняться на маленьком (*petit de p.*) и большом прыжке (*grand Ch. de p.*) и с поворотом в воздухе (*tour en l'air*).



**Chainé** (шенé) – от франц. глагола *chainer* «измерять мерной цепью, лентой» и франц. существительного *chaîne* «цепь». Во время исполнения «*chainé*» происходит перенос центра тяжести с одной ноги на другую с поворотом корпуса и постепенным увеличением скорости движения тела вокруг своей оси с продвижением во всех направлениях, где одна нога, обгоняя другую, имитирует непрерывную цепочку.



**Assemble (ассамбле)** – от франц. «собирать». Прыжок с одной ноги на две, выполняется с отведением ноги в вперёд, в сторону и назад под углом в  $45^\circ$  (*petit A.*) и в  $90^\circ$  (*grand A.*), и собиранием ног во время прыжка вместе. Может выполняться с продвижением в сторону выбрасываемой ноги.



**Arabesque** (*арабеск*) – от итал. «*арабский*». Поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол», на 45°, 60°, 90° и выше до 180°. Положение торса, рук и головы зависит от формы *arabesque*. В русской школе классического танца приняты 4 вида *arabesque*.

I и II *arabesque* – ноги в положении *effase*. В I А. – рука, соответствующая опорной ноге, вытянута вперёд, голова направлена к ней, другая рука отведена в сторону, кисти обращены ладонями вниз.



**II А.** – вперёд направлена рука, соответствующая поднятой ноге, другая отведена в сторону и иногда видна из-за спины. Голова повёрнута к зрителям.



**III** и **IV А.** – ноги в положении *croise*. В **III А.** – соответствующая поднятой ноге рука устремлена вперёд, к ней направлен взгляд, другая рука отведена в сторону.



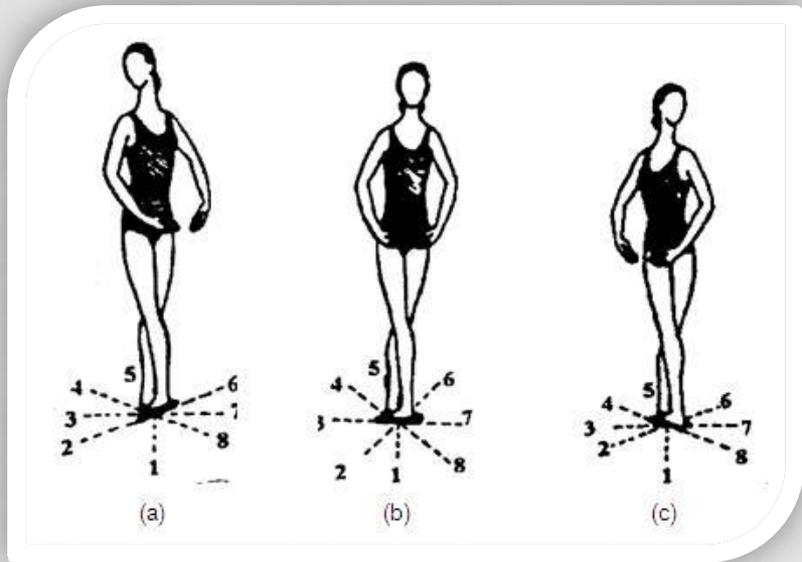
В IV А. – впереди рука, противоположная поднятой ноге. Корпус развёрнут спиной к зрителю. Линия руки переходит в линию плеч и продлевается другой рукой.

*Arabesque* исполняется на вытянутой ноге, в *plie*, на полупальцах, на пальцах, в прыжке, с поворотом и вращениями. Поза бесконечно варьируется. Этим и оправдано название. Большой вариативностью.



**Epaulement** (*эпольман*) – от франц. *epaulé* «плечо». Положение танцовщика, при котором фигура развёрнута вполоборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперёд.

**E. croisé** (*э. круазе*) – от франц. «скрещённый». Одно из основных положений классического танца со скрещённым (закрытым) положением ног. Положение *croisé* достигается поворотом корпуса на  $1/8$  круга из V позиции *en face* в направлении *en dedans*.



**Е. Effasé** (э.эфасе) – от франц. *effacer* «сглаживать». Одно из основных положений в классическом танце. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Положение *effacé* достигается поворотом корпуса на  $1/8$  круга из V позиции *en face* в направлении *en dehors*.



**Ecartee** (*экарте*) – от франц. «раздвигать». Поза классического танца, в которой тело танцовщика развернуто по диагонали, нога поднята в сторону (*a'la seconde*), корпус отклонен от поднятой ноги, рука соответствующая поднятой ноге, находится в III позиции, другая отведена на II, голова повернута в направлении этой ноги (*E. вперед*) или от нее (*E. назад*).



## Список использованной литературы и интернет ресурсов:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», издательствл «Лань», 2000 г.
2. Энциклопедия «БАЛЕТ». Гл. редактор Ю.Н.Григорович, Москва, издательство «Советская энциклопедия», 1981 г.
3. «Мри звуков» <http://ru.any-notes.com/information/videos/arabesques/>
4. «Diaghilev art center» <http://art-diaghilev.com/slovar-baletnyh-terminov/>