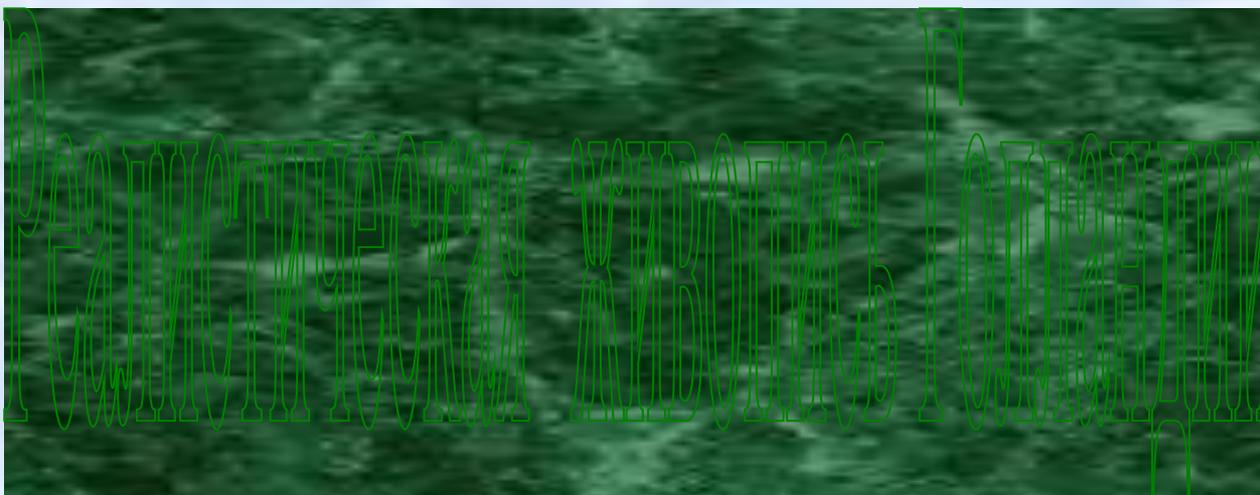


**20 декабря**



# Из советов Рембрандта ученикам

- ***«Учись прежде всего следовать богатой природе и отображать то, что найдёшь в ней. Небо, земля, море, животные, добрые и злые люди – всё служит для нашего упражнения. Равнины, холмы, ручьи и деревья дают достаточно работы художнику. Города, рынки, церкви и тысячи природных богатств взывают к нам и говорят: иди, жаждущий знания, созерцай нас и воспроизводи нас».***

# Многообразиие жанров голландской живописи

## *Популярные жанры:*

1. Портрет;
2. Натюрморт;
3. Интерьер;
4. Бытовая и пейзажная живопись;
5. Картины на мифологические и библейские сюжеты.

# Портретная живопись



- Франс Хальс (Халс) (около 1580—1666)

*Основоположник голландского реалистического портрета.*

Широкую популярность снискали ему групповые портреты офицеров стрелковой роты святого Георгия (1627, Гарлем, Музей Франса Хальса), и стрелковой роты святого Адриана (1633, там же).

Группа  
стрелков

царей  
Георгия



# Групповой портрет офицеров стрелковой роты Святого Георгия



# Портрет молодого человека с перчаткой



Замечательны индивидуальные портреты Халса. В самом заурядном персонаже он умел видеть интересное и наиболее выразительное.

Государственный Эрмитаж,  
Санкт-Петербург

# Малые голландцы

- группа голландских художников XVII века, в которую условно объединяются мастера пейзажной и бытовой жанровой картины небольшого размера.
- Особенности живописи малых голландцев были обусловлены историческим развитием голландского искусства и конъюнктурой рынка.
- Картины малых голландцев предназначались не для дворцов и храмов, а для скромного интерьера обычного жилого дома.
- Для живописи малых голландцев характерна тонкость письма, выразительность небольших деталей, красота световых нюансов, общее ощущение уюта, близости и единения персонажей и интерьерной среды.

# Питер де Хох



Автор бытовых картин, глубоко постигший сущность домашней жизни голландского бюргера, ее размеренного и неторопливого ритма, скромного уюта семейного очага. Ему удалось сделать *«будничное – поэтическим, тривиальное – возвышенным, самым незначительным деталям придать редкую одухотворённость»*. (В.Н. Лазарев)

Государственный Эрмитаж,  
Санкт-Петербург

# Герард Терборх (1617-1681 )



Основоположник **светского жанра** в голландской живописи.

Герарду Терборху характерна тонкая техника в портретах, которые им написаны в маленьком, почти в миниатюрном масштабе. В своих картинах Герард Терборх прекрасно показал костюмы своего времени, разнообразные поверхностные структуры. Он изображал спокойствие, изящные группы, которые наполнял почти аристократической элегантностью.

**Автопортрет**

# Работы Герарда Терборха



«Пожалуй, никто из голландских живописцев не умел с такой естественностью, как Терборх, передать специфику жеста женщины, когда она шьёт, держит бокал вина, либо лютню или моет руки; и не только жест, а и движение тела, поворот головы, взгляд, направленный или на соответствующий предмет, или, так сказать, внутрь себя».

*(Б.Р.Виппер)*

# «Бокал лимонада»



«Бокал лимонада»—не только одна из наиболее блестящих картин Терборха, но и произведение, воплощающее лучшие традиции голландской жанровой живописи. Написанная на незатейливый сюжет, картина лишена драматического действия, всё внимание привлечено к взаимоотношениям двух молодых людей. Галантный кавалер, предлагающий напиток молодой даме,— обычный сюжет голландской жанровой живописи, но никогда еще с такой убедительностью не передавались нежные взгляды и легкие прикосновения рук, выражающие полное взаимопонимание изображенных.

Государственный Эрмитаж,  
Санкт-Петербург

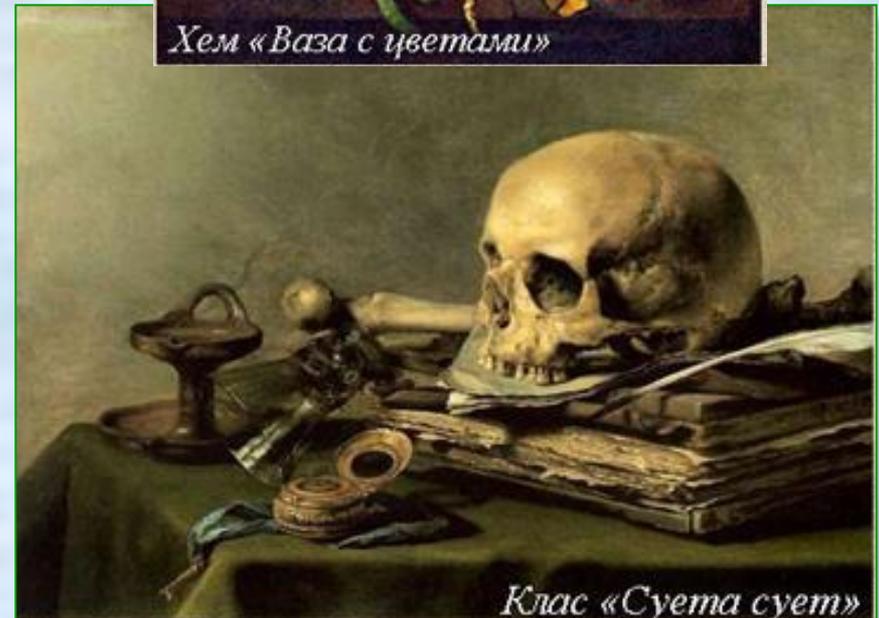
# Натюрморт

- Слово **«натюрморт»**, в переводе с франц. буквально означающее «мертвая природа», имеет и еще одно значение — «земное бытие».
- **«Стиллевен»** (голландск.) — «неподвижная жизнь».
- **Натюрморт** - жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу.



# Натюрморт

- Натюрморты предназначались для украшения интерьеров столовых, напоминая хозяевам дома о гастрономических радостях и прелестях сервировки.
- Излюбленные сюжеты: «завтраки», «десерты», цветочные букеты и аллегорические композиции.



# Питер Клаас ( 1597 - 1661 )



«Завтрак с ветчиной»

«Завтрак с ветчиной»

# «Завтрак» Питер Клаас



**ГМИИ им. А.С.Пушкина, Москва**

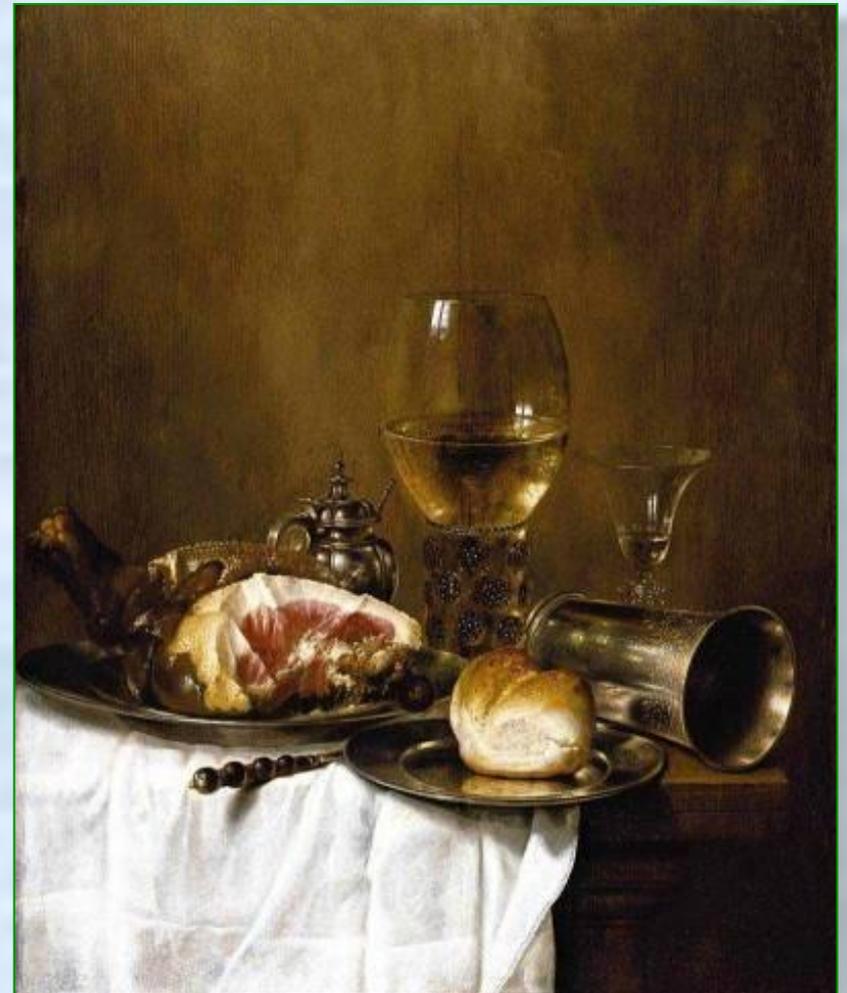
Стеклянные, хрустальные сосуды воспринимались как нечто хрупкое, готовое вот-вот разбиться.

Дорогие сосуды лишь подчеркивали это ощущение, неся дополнительный смысл тщетности богатства.

Содержимое сосудов трактовалось по-разному. Вода - тема крещения, очищения, вино - тема причастия. Однако вино, особенно недопитое, могло символизировать и не до конца прожитую жизнь, и остаток бесполезной роскоши.

# Виллем Клаас Хеда ( 1594 - 1680 )

Карьеру живописца Хеда начал с картин на религиозные сюжеты и портретов, но затем полностью перешёл на написание натюрмортов и стал одним из самых значительных представителей этого жанра



# «Завтрак с ветчиной»

Хеда как и Питер Клаас создавал скромные "завтраки" с простым набором незамысловатых предметов. Хеду и Клааса роднят зеленовато - серые или коричневые тона, но произведения Хеды более тщательно отделаны, а вкус его более аристократичен, что проявлялось в выборе изображаемых объектов : серебряной, а не оловянной утвари, устриц, а не сельди и тому подобное.



# Виллем Хеда «Натюрморт»



- Лимон — символ обмана (красив снаружи, он кислый внутри), а нож — призыв к защите от коварства.

# Виллем Хеда «Ветчина и серебряная посуда»



Невзначай опрокинутый кубок и догоревшая свеча напоминают о бренности земного бытия и быстро текущем времени. Пирамидальная композиция и вертикальный формат картины передают важность и значительность изображённого.

# Пейзаж

Популярнейший жанр голландской живописи.

Интерес художников вызывали не идеальные вселенские пейзажи, а обычная природа, увиденная в естественной жизненной ситуации.

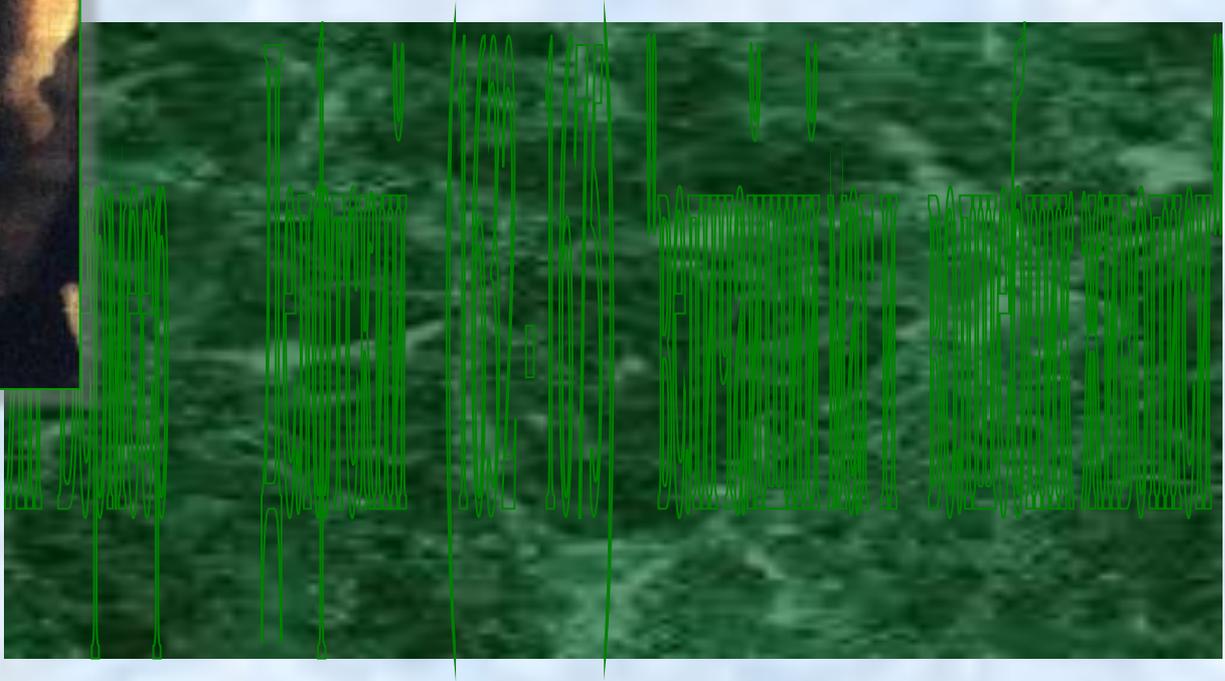


Ян ван Гойен

# Ян ван Гойен ( 1596-1656)

В своих картинах Ян ван Гойен изображал пейзажи, окутанные влажным воздухом с медленно текущими реками и каналами, с городскими и сельскими селениями на низких берегах под бескрайнем небом, используя коричневато - серые тона с одинокими фигурами лодочников и рыбаков.





# Ян Вермеер Делфтский

- Голландский живописец, мастер жанровой живописи и пейзажей, основоположник **пленэрной** живописи, воспроизводящей малейшие изменения воздушной среды, обусловленные солнечным светом и состоянием атмосферы.
- Замечателен и **колорит** картин. Любимые тона: лимонно-жёлтые, васильково-синие, жемчужно-серые, белые и чёрные.
- Содержание картин художника обыкновенно очень несложно: они изображают или улицу, или внутренние покои и антураж дома с одной или двумя фигурами, иногда человеческую голову, писанную с натуры.

F

a





## «Кружевница»

Девушка склонилась над рукоделием. Она поглощена любимым занятием.

Солнечный свет как будто ласкает холст, ярко отражаясь на платье и воротничке девушки.

На небольшом формате картины (24 на 21 см) художник сумел передать скромное обаяние своей героини.

Лувр, Париж

Ян

- Автопортрет «У сводни». В период приближения к концу периода творчества художника обыгран сюжет Блудного наследника из азартных искусств. Творчество принято считать изображением своей мол



1»

ца «У  
сте  
анного  
и»  
льности  
т Луки о

ториками  
ями  
го  
Вермеер  
савицы

# Пейзажи Вермеера



**«Уличка»  
(ок. 1658г.)  
Риксмوزهй,  
Амстердам**

**«Вид Делфта»  
(ок. 1660г.)  
Маурицхейс,  
Гаага**



# Домашнее задание

- **Глава 8** «Реалистическая живопись Голландии», задания творческой мастерской (стр.89) – по выбору или составить монолог или диалог (*письменно*) **«Если бы герои картины...»** (*вместо многоточия - название выбранной картины из числа показанных на уроке*) **заговорили»**.
- Самостоятельно: творчество **Рембрандта** (краткая биографическая справка, небольшой рассказ о 2-3 картинах)