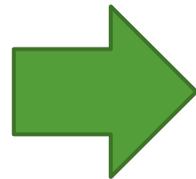
The background features abstract, overlapping green geometric shapes in various shades, including light lime green, medium green, and dark forest green. These shapes are primarily located on the left and right sides of the frame, creating a modern, layered effect. The central area is a plain white space where the text is placed.

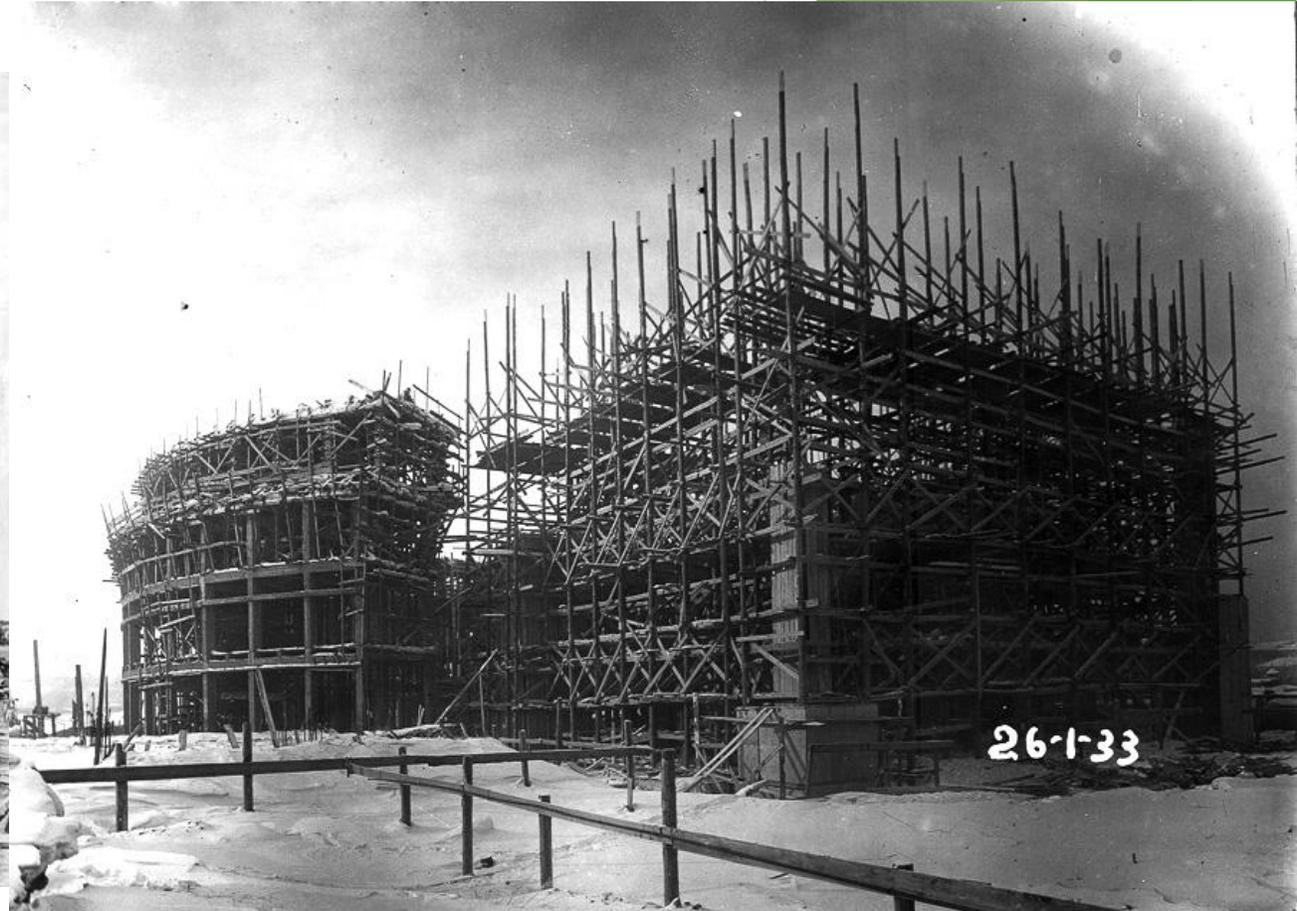
Оперный театр Новосибирска

История создания

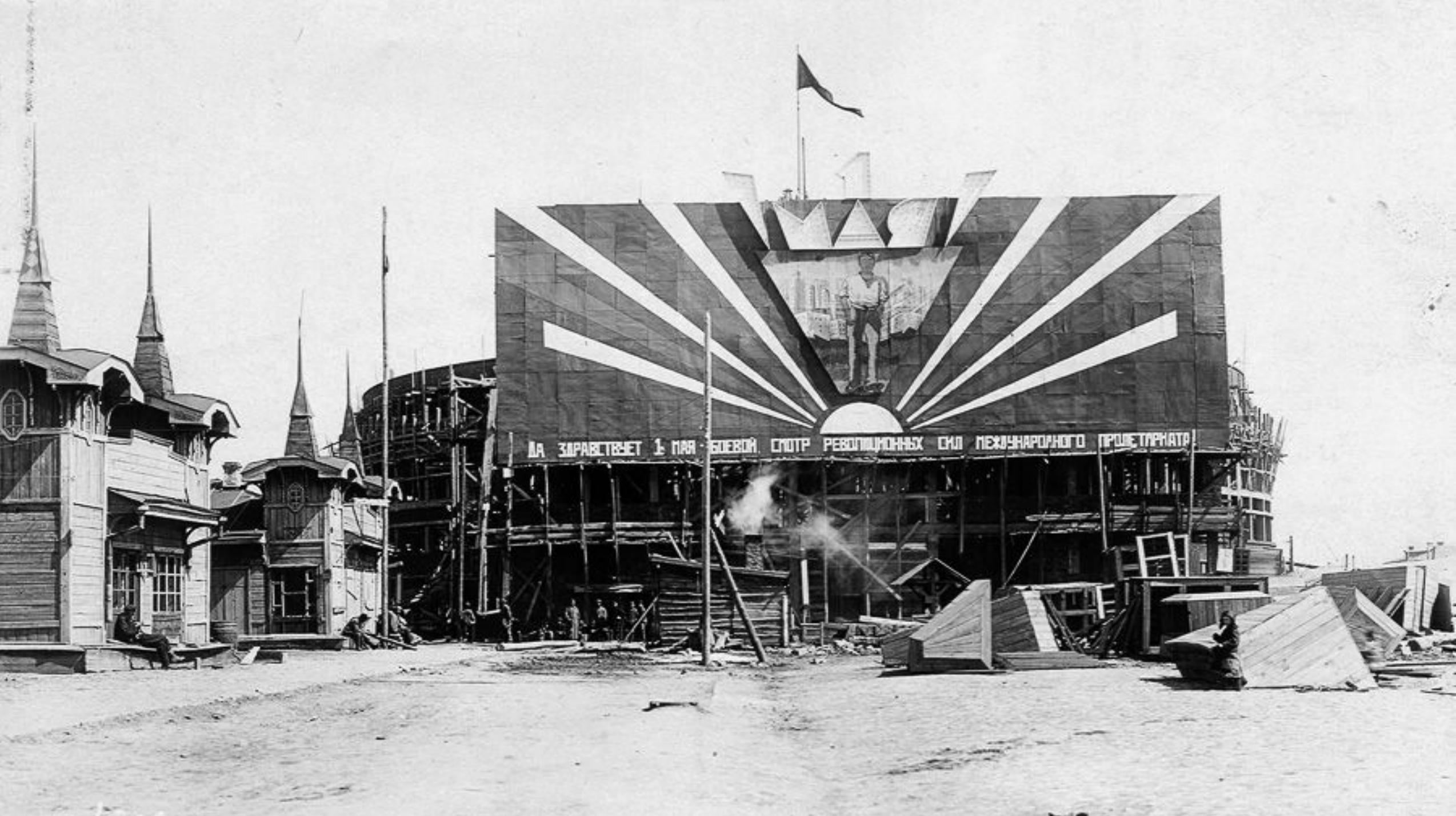
- ▶ Новосибирский театр оперы и балета является самым БОЛЬШИМ! театральным ЗДАНИЕМ В РОССИИ.
- ▶ Он был открыт премьерой "Ивана Сусанина".
- ▶ Сначала вместо театра сооружение было задумано как Дом науки и культуры. Где не просто должны были происходить театральные действия, праздничные мероприятия и представления.



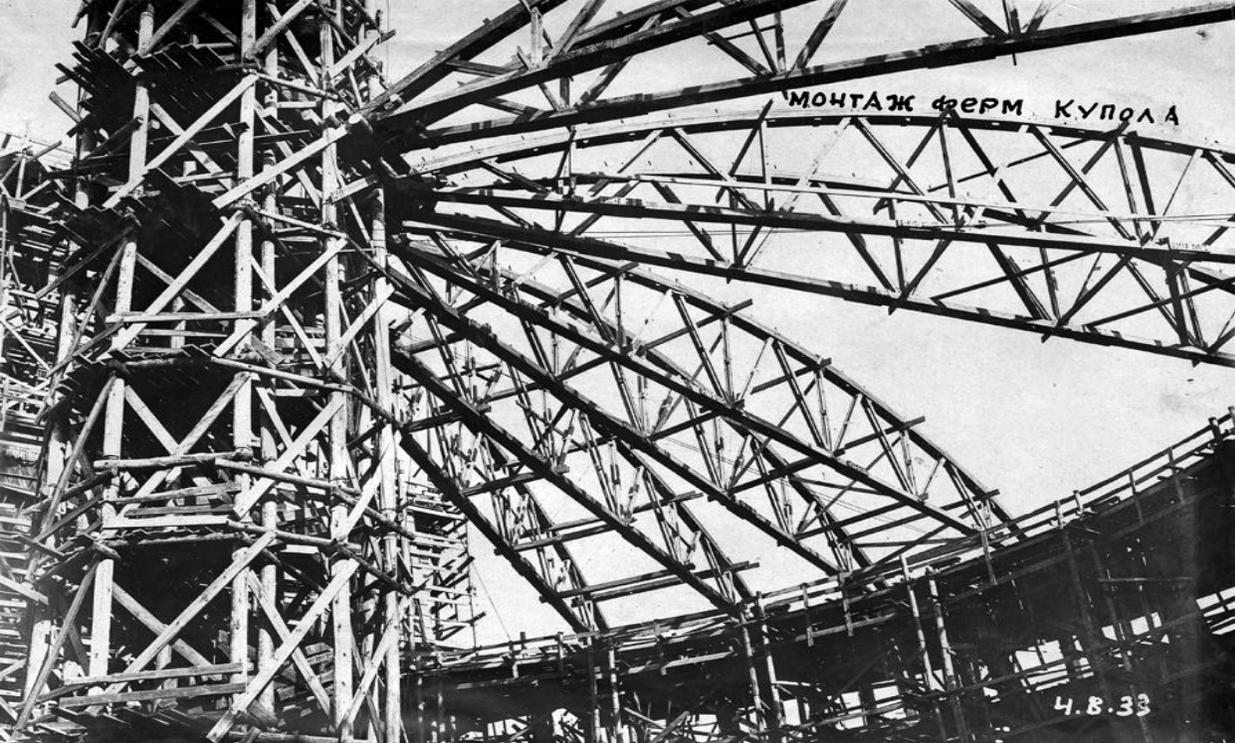
Немного масштабных картинок со строительства







ДА ЗДРАВСТВУЕТ 1 МАЯ БУДОВОЙ СПОТР РЕВОЛЮЦИОННЫХ СМЛ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОДЕТРАНАТА



МОНТАЖ ФЕРМ КУПОЛА

4.8.33



УСТАНОВКА ФЕРМ НА ВЕРХНЕЕ КОЛЬЦО БАШНИ

28.8.33

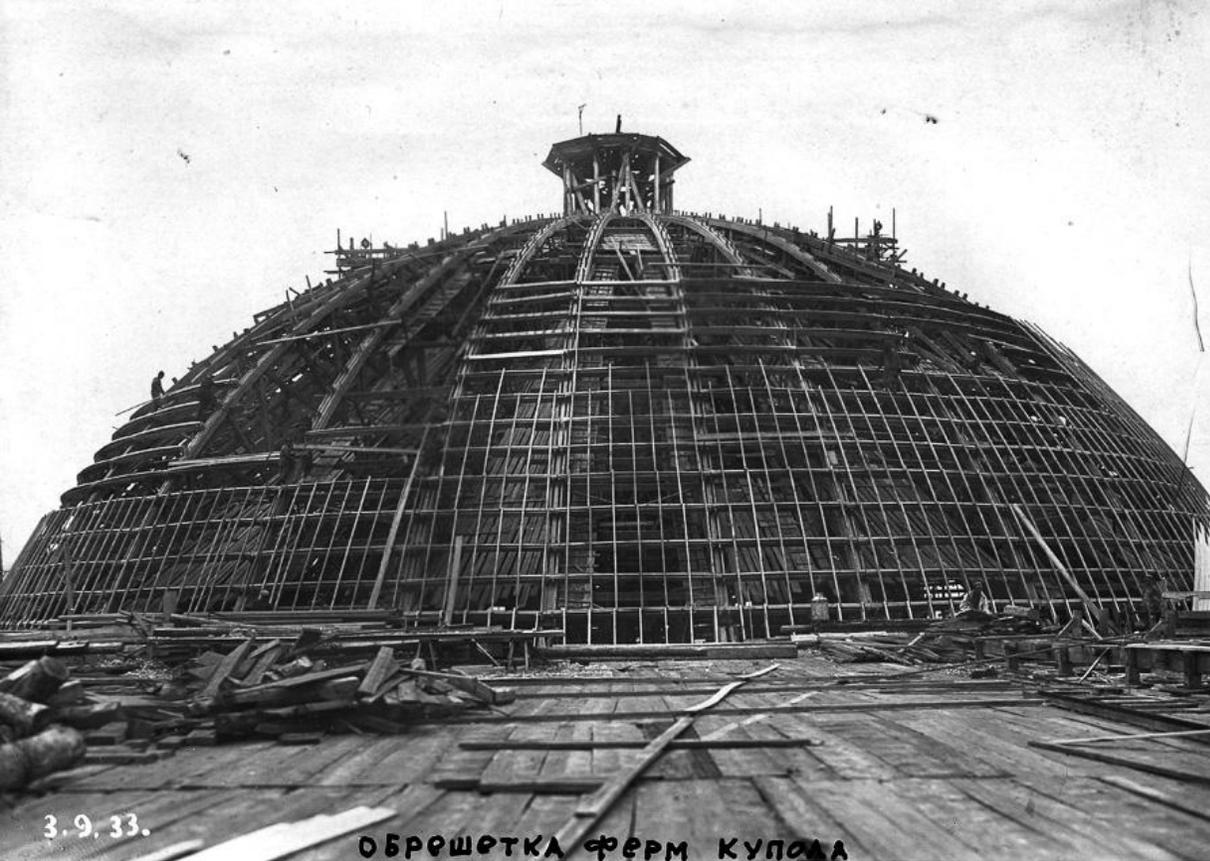


НИЖНЯЯ ОПОРА ФЕРМ ОПАЛУБКИ КУПОЛА

28.8.33



28.8.33



3.9.33.

ОБРОШЕТКА ФЕРМ КУПОЛА



ОПАЛУБКА КУПОЛА

11-9.33





Открытие театра

Открытие театра планировалось на 1 августа 1941 год, но началась ВОВ и от бросились эти планы на несколько лет... Во время Великой Отечественной Войны под куполом здания хранились экспонаты многих эвакуированных из европейской части страны музеев и галерей.



Настоящие открытие

Переполненный зал тепло встретил артистов, награждая их шумными аплодисментами. Спектакль «Иван Сусанин» прошёл с большим и заслуженным успехом. В тот день коллектив театра получил поздравительные телеграммы из Москвы, Ленинграда, Кемерово и других городов Советского Союза.



Первое выступление

Театр начал свою творческую жизнь постановкой оперы «Иван Сусанин»

Опера является самой трудной во всём музыкально-театральном репертуаре.



**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ и БАЛЕТА**

12 13 мая 1945 года

ОТКРЫТИЕ ТЕАТРА
ГЛИНКА
ИВАН СУСАНИН

Опера в 4 действиях, 7 картинах

Дирижер—ЗАК И. А. Постановка—ФРИД Н. Г. Балетмейстер—МИХ. МОИСЕЕВ

Оформление Народного театра РСФСР ЮОНА Н. Ф. Оформление спектакля осуществлено при творческом участии художника—НАЗАРОВА И. С.

Хормейстеры—Горбенко Е. П. Балетмейстер-репетитор—Нирсанов Д. И.
Лагерквист А. А. Ассистент-режиссера—Сальникова К. И.

Действующие лица и исполители (по алфавиту)

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| Иван Сусанин—Арканов В. П. | Баня—Алексеева А. В. |
| Кривчица А. Ф. | Руденко Е. Ф. |
| Антиоид—Добролюбова Н. А. | Ярославская О. С. |
| Первозванская Н. И. | Сигизмунд—Алексеев П. Д. |
| Селиванова С. И. | Штрейфель И. И. |
| Собинин—Сорочинский В. И. | Гонца—Лисовский Г. Б. |
| | Запелло—Митюрин И. С. |
| | Назаров М. Д. |

В танце участвуют ЧЕРЕХОВСКАЯ Ф. Л., НИРСАНОВ Д. И., МИХ. МОИСЕЕВ
Галарова З. Ю., Громова Н. П., Замина Ф. Т., Мердасова Э. В., Пудова Е. И., Савельева К. И., Соколовская Н. Т.,
Щенкина Ф. Л., Шени А. И., Эстерлаев Г. Э. и балет театра

Главный режиссер театра ФРИД Н. Г. Главный дирижер театра—ЗАК И. А. Главный балетмейстер—МИХ. МОИСЕЕВ
Главный художник театра НАЗАРОВ И. С. Главный хормейстер театра ГОРБЕНКО Е. П.
Директор театра—ЮЛИАНОВ Г. Я. Зам. директора театра АНДРЕЕВ С. П.

НАЧАЛО в 8 час. вечера



Проблемы постановки

- Говорят, молодой хор составляют преимущественно совсем неопытные певцы
- Следующим провальным моментом был неполный состав оркестра
- Огромный зал Новосибирского театра наделён превосходными акустическими свойствами, но сокрытие недостатка нужных звуков является сложной задачей.

Но все эти минусы не помешали состояться опере
И всё равно опера получилась прекрасная



В этом театре было сыграно

В сумме 79

- 37 опер
- 36 балетов
- 8 детских спектаклей



Судебное разбирательство

В 2015 году Бердский Тихон обратился в прокуратуру с заявлением, что постановка оперы «Тангейзер» оскорбляет чувства верующих.

Директор театра и режиссёр спектакля были вызваны в суд в качестве ответчиков. Суд не нашёл предмета для разбирательства судьи не усмотрели в постановке оскорбления чувств верующих.



КОНЕЦ