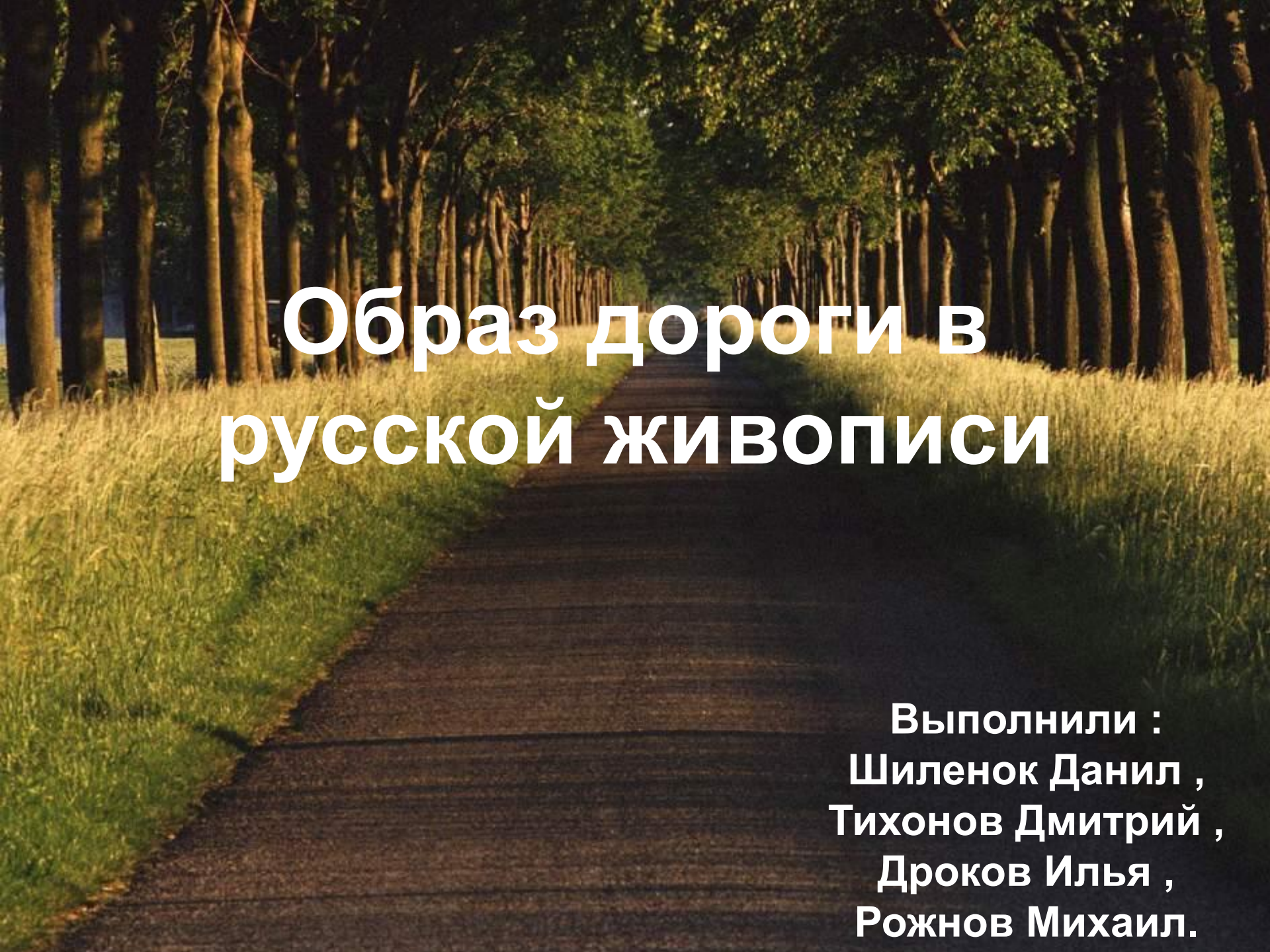
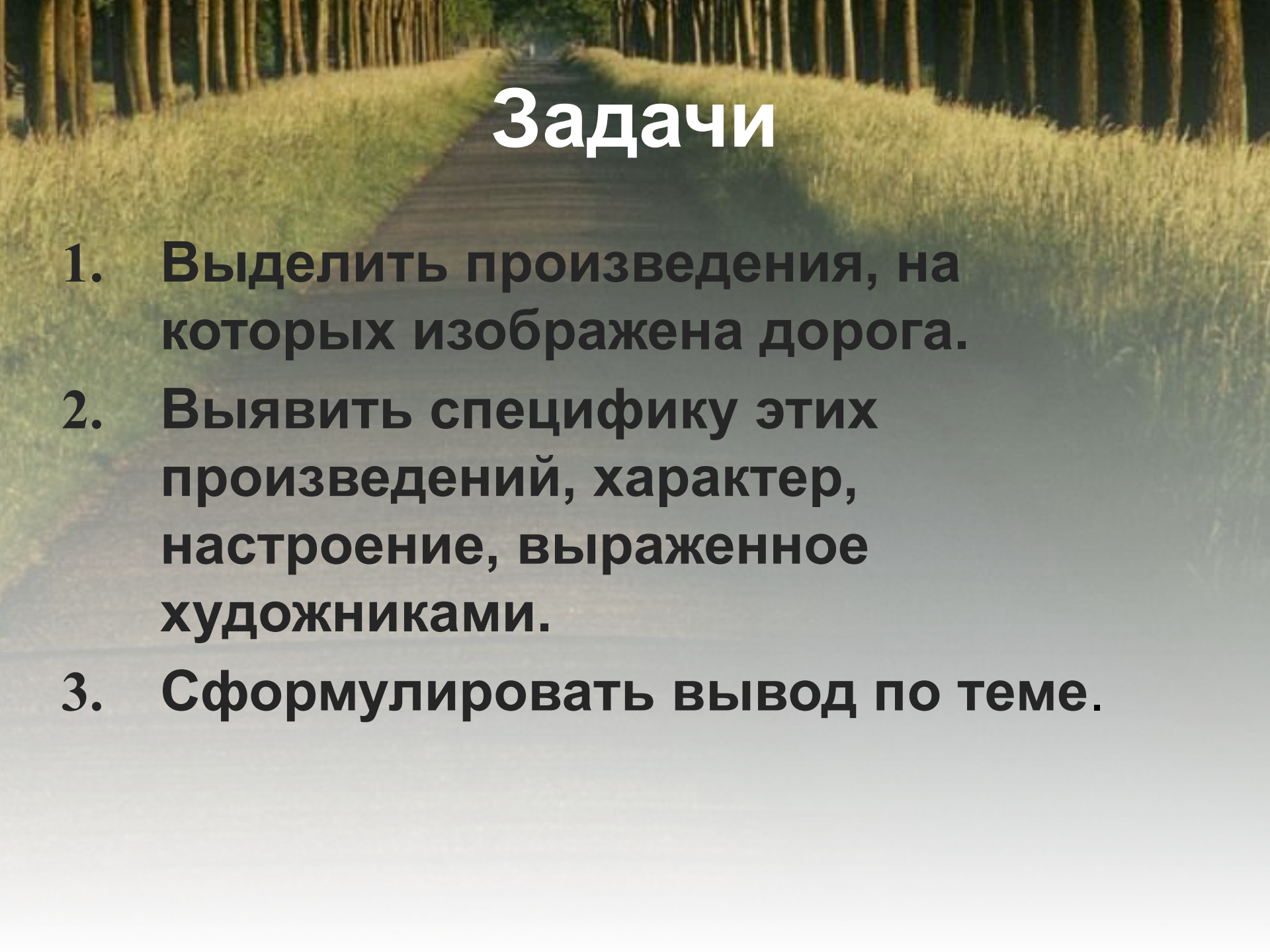




Образ дороги в русской живописи

Выполнили :
Шиленок Данил ,
Тихонов Дмитрий ,
Дроков Илья ,
Рожнов Михаил.



Задачи

1. Выделить произведения, на которых изображена дорога.
2. Выявить специфику этих произведений, характер, настроение, выраженное художниками.
3. Сформулировать вывод по теме.

Федор Васильев «Оттепель» 1871г



Исаак Левитан
« Владимирка » 1898г



Павел Ковалевский «Объезд епархии» 1885г



Иван Шишкин
«Рожь» 1878г



Василий Перов «Тройка» 1866г



Лев Каменев «Весна» 1866г



Федор Васильев «После грозы» 1868г



Иван Шишкин

«Полдень. В окрестностях Москвы»



Илларион Прянишников «Порожняки» 1872г



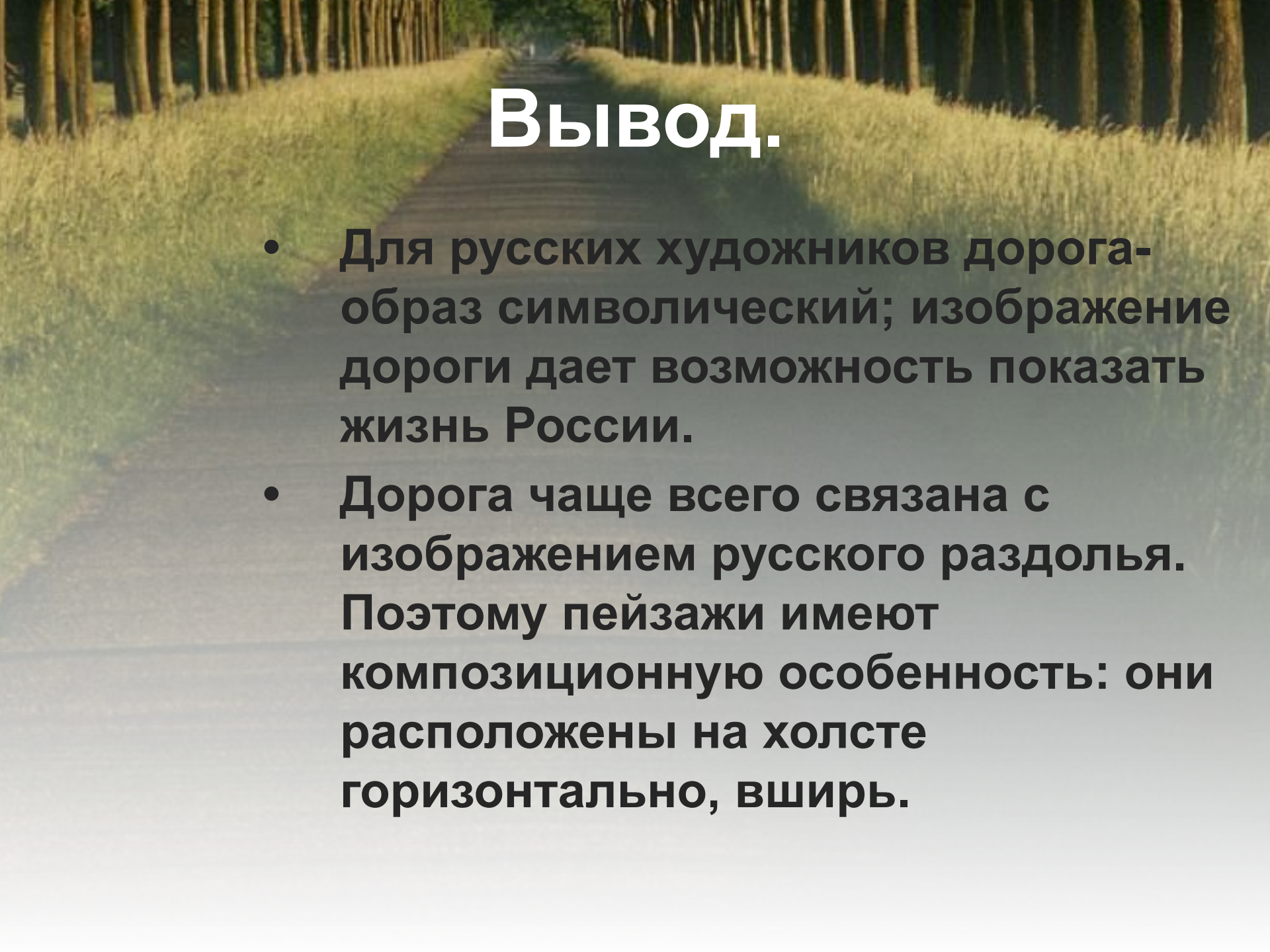
Николай Сверчков «В метель»



Василий Перов

«Проводы покойника» 1865г



A photograph of a dirt road winding through a forest. The road is flanked by tall, golden-brown grass. The trees are tall and thin, forming a canopy overhead. The lighting suggests a warm, sunny day.

Вывод.

- Для русских художников дорога-образ символический; изображение дороги дает возможность показать жизнь России.
- Дорога чаще всего связана с изображением русского раздолья. Поэтому пейзажи имеют композиционную особенность: они расположены на холсте горизонтально, вширь.



- На картинах мы видим Россию христианскую, и часто деталью пейзажа является церковь, виднеющаяся в дали.
- Большинство художников изображает Русь народную, крестьянскую, отсюда и трагические мотивы, сцены трудной и бедной жизни.

A photograph of a long, straight path made of wooden planks or a similar material, stretching from the foreground into the distance. The path is flanked on both sides by tall, golden-brown grass. In the background, a dense line of trees with thin trunks forms a tunnel-like effect, leading the eye towards a bright, hazy horizon. The lighting suggests a warm, late afternoon or early morning sun, casting long, soft shadows.

Конец