

Нидерланды Возрождение



Выполнил: студент 2 курса
ФНО «До» и «Но»
Долгих Е.А.

**Принципы искусства Возрождения
в Нидерланды пришли позднее - 15 -**

16 века.
**Персонажи в живописи
нидерландцев скромные
и будничные. Они, как
сказал один из ведущих
искусствоведов эпохи
Северного Возрождения
Николай Никулин,
«созмерены Вселенной
и органически входят в
нее, не утверждая себя и
не претендуя быть ее
грозным хозяином».**



Особенности:

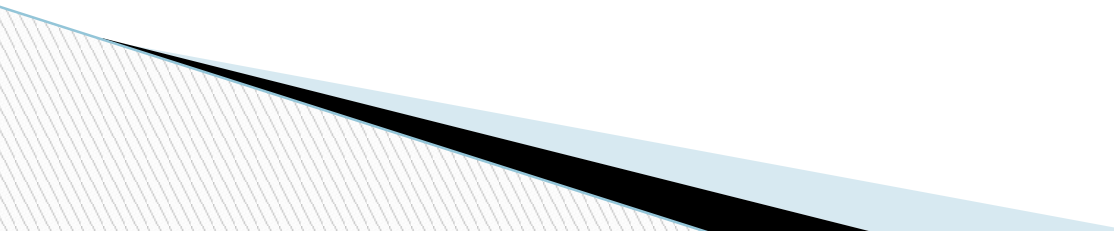
- Отношение к античности: гораздо меньшее влияние античной культуры чем в Италии.
 - Значительное влияние готического стиля. «Осень средневековья» - произрастание Северного Ренессанса непосредственно из Готики.
 - Меньше наукообразия, больше мистицизма.
 - В искусстве - тема пути, жизненной дороги человека полной страданий, вместо его пребывания в божественном пространстве у итальянских мастеров.
- 

□ Отсутствие идеализации, героизации и монументализации образа человека

□ В искусстве. Строгий порой саркастический взгляд на его пороки.

□ Присутствие иронии и юмора в искусстве, смех и плач одновременно.

□ Значительная роль пугающих образов в картинах Северного Возрождения (влияние средневековой символики).



МАСТЕР

А

Братья Ян и Губерт ван Эйк.

Рогир ван дер Вейден

Гуго ван дер Гус

век

Ханс Мемлинг

Иероним Босх

15

Питер Брейгель

век

16

В Нидерландах в 15 веке яркий расцвет искусства.

Развитие торговли, производство тканей, ковров, стекла.

Храмы строились в основном из кирпича (мало камня).

Скульптура не получила особенного развития.

Развитие миниатюрной живописи в продолжение готических традиций.

(«Часослов герцога Беррийского» - братья Лимбург 15 век.)

Внимательная пристальность взгляда пришла и в

Братья - Ян и Губерт ван Эйк



Ян ван Эйк начал как миниатюрист.

Изобретение масляных красок приписывается им.

Самое прославленное произведение братьев - большой Гентский алтарь.

Начат Губертом, окончен Яном в 1432 году.

Створки алтаря расписаны в два яруса - снаружи и внутри.

Наружные створки - «Благовещение» с коленопреклоненными донаторами.

В раскрытом виде алтарь вшестеро больше.

Совокупность сцен воплощает идею искупления человеческих грехов и грядущего его просветления.

В нижнем ярусе - «Поклонение Агнцу», сюжет из откровения Иоанна Богослова. Агнец -

Гентский алтарь - 1426 -1432 г.г., Гент, церковь святого Бавона.





**Гентский алтарь –
одно из самых
грандиозных
творений Ян
ван Эйка.**

«Чета Арнольфини» - 1434 год., Ян ван Эйк.

Тема таинства брака,
сокровенный
церемониал.

(Уже здесь - бюргерская
привязанность к миру
вещей.)

Смиренные труженики
Нидерландов
противопоставляются
гордым «Икарам» Италии.



«Мадонна канцлера Роллена» - 1435 -1436 г.г.



Мадонна канцлера Ролена 1435.

smallbay.ru

Иероним Босх



**Необычайно ярким
художником 15 века был
Иероним Босх (около
1450-1516г.)**

**Его творчество – это как бы
взрыв средневекового
мировоззрения, которое
видит человека скопищем
всевозможных пороков и
грехов, а мир – обителью
зла.**



свойственный готическому стилю.

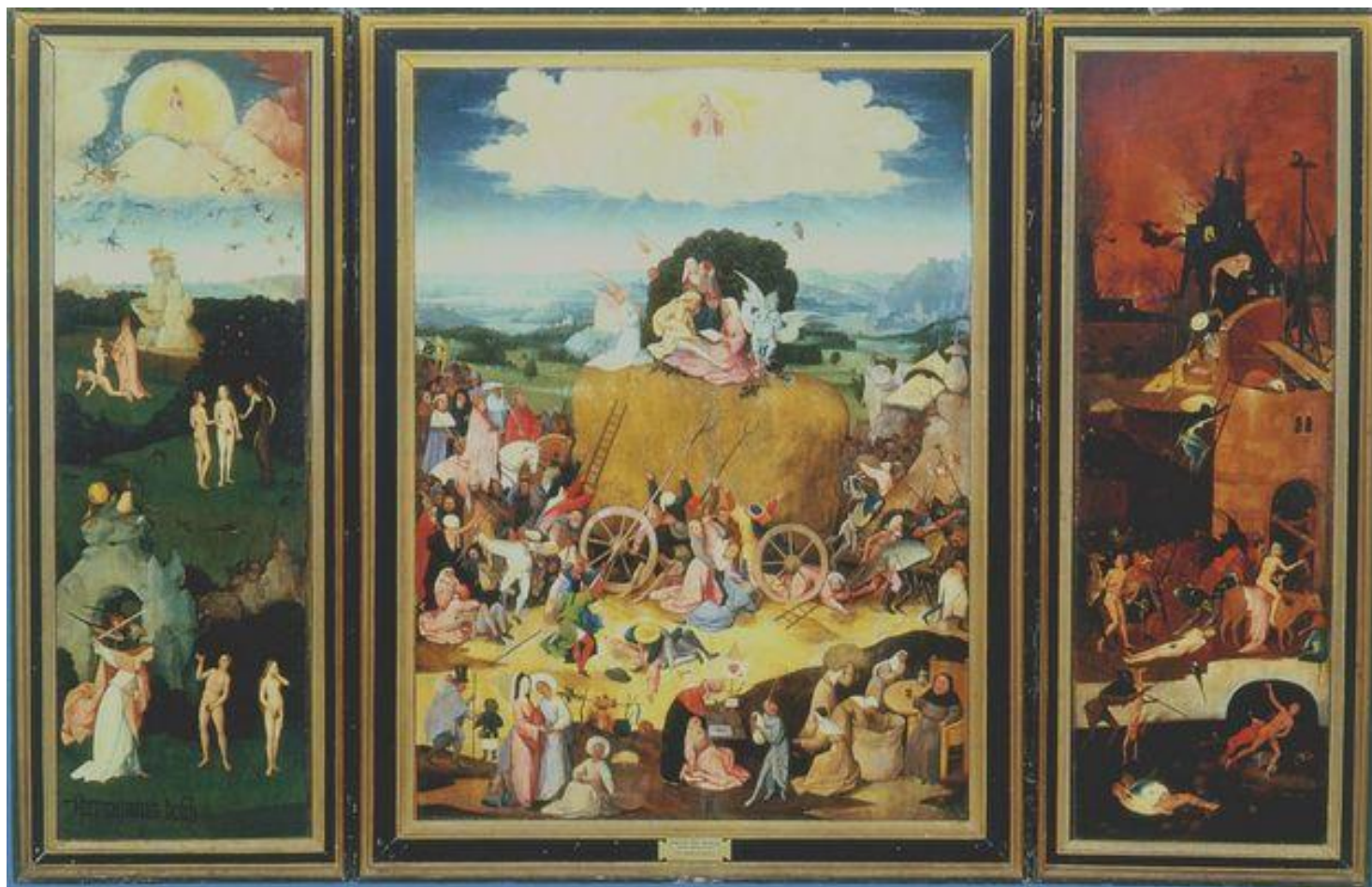
Наиболее ярко это выразилось в
картинах триптихов «Сады земных

На левой створке триптиха, что вполне канонично, изображен рай и сотворение Евы. На правой ад. В центральной части основная тема картины - сады земных наслаждений.

В соответствии с готической традицией земные наслаждения часто сплетаются с пороками и грехами. Грехи представлены в картине в символическом виде. Где то эти символы согласуются со средневековыми традициями (чревоугодие - свинья, гнев - лев, грифон - зависть, осел - жадность), а где то они совершенно неожиданны самобытны и не подлежат простому объяснению.

Аллегории Босха многогранны и неоднозначны, они вполне актуальны и сегодня, поскольку всегда актуальна тема борьбы добра со злом.

Босх триптих «Возсена»



хочет проснуться и сам Христос.



Особенности творчества Босха

- ✓ В русле религиозного жанра, притчевый иносказательный характер картин.
- ✓ Мистицизм, фантастичность, сказочность.
- ✓ Необычный подход к каноническим сюжетам.
- ✓ Сложная символика.
- ✓ Композиционная насыщенность, многофигурность.
- ✓ Детализация, подробная гладкая живописная манера.
- ✓ Декоративность цветовых решений картин.
- ✓ Иронический взгляд на человеческие поступки.



**Одно из самых
безысходных
произведений –
«Несение креста»**

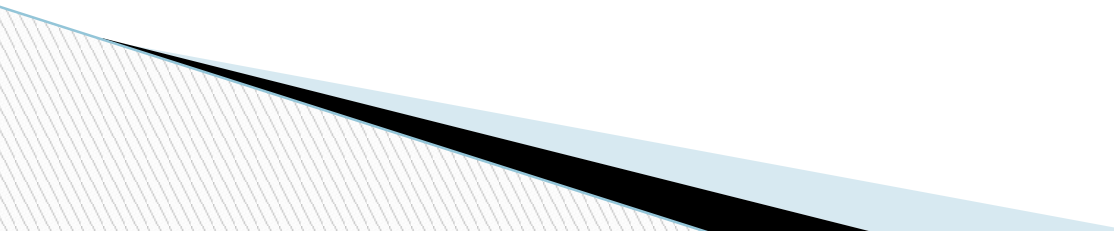
Питер Брейгель Старший

Большое место в его творчестве занимает пейзаж, где прекрасный и величественный мир природы предстает в тесном соприкосновении с жизнью людей:

«Сенокос»

«Жатва»

«Охотники на снегу»



Босх уже 4 года как умер, когда Брейгель родился. И тем не менее, Брейгель считал себя его учеником.

Работал в Антверпене. Учился у Кука ван Альста.

Писал картины в манере Иеронима Босха, но все же по иному.

Был прозван «мужицкий», а также Питер - шутник.

Сенокос



Жатва



Охотники на снегу



Особенности:

- Притчевый характер картин.
 - Пестрота и многолюдность композиций.
 - Ирония и юмор по отношению к человеку.
 - Много аллегорий, иносказаний и символики.
 - Точка зрения - с высоты птичьего полета.
 - Спокойствие и совершенство природы в противовес суетливой мелочности людей.
- Значительная роль пейзажа.
- Простонародные типажи, гротеск, бытовые сюжеты.