



МХАТ им. А.М.Горького

Московский Художественный театр

Первоначально назывался

Художественно-общедоступный театр.



МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР
ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА

Московский Художественный (общедоступный) театр открылся 14 (26) октября 1898 года премьерой спектакля "Царь Федор Иоаннович" Алексея Толстого. Началом Художественного театра считают встречу его основателей Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко в ресторане "Славянский базар" .

- 14 (26) октября 1898 года первой на Московской сцене постановкой трагедии Алексея Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Спектакль был совместной постановкой К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, заглавную роль в нём сыграл Иван Москвин.



26 января 1901 года состоялось юбилейное, сотое представление. 17 декабря 1898 года состоялась легендарная премьера чеховской «Чайки».



филармонического общества, где актерское мастерство преподавал Немирович-Данченко. В труппу были приняты Всеволод Мейерхольд, Мария Роксанова и др. В 1900 году в труппу был принят Василий Качалов, в 1903 году – Леонид Леонидов.



Ядро труппы составили воспитанники драматического отделения Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества, где актерское мастерство преподавал Немирович-Данченко (Ольга Книппер, Иван Москвин, Всеволод Мейерхольд, Маргарита Савицкая, Мария Германова, Мария Роксанова и др.) и участники спектаклей руководимого Станиславским "Общества любителей искусства и литературы" (Мария Лилина, Мария Андреева, Василий Лужский и др.). В 1900 году в труппу был принят Василий Качалов, в 1903 году – Леонид Леонидов.



А. П. Чехов читает «Чайку» артистам театра, 1898 год. Слева от Чехова сидит К. С. Станиславский, рядом с ним стоит О. Л. Книппер, в левом углу стоит В. И. Немирович-Данченко. Справа сидит М. П. Лилина, рядом стоит В. Э. Мейерхольд

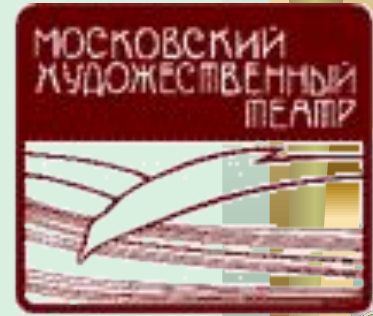
В 1902 году театр переехал в Камергерский переулок, в новое здание, перестроенное из старого театра Лианозова. Здание было радикально перестроено для Московского Художественного театра по проекту Федора Шехтеля, на средства Саввы Морозова. С 1906 года театр неоднократно гастролировал в странах Европы, Азии, Америки.

До 1902 года спектакли шли в арендованном помещении театра Якова Щукина "Эрмитаж" в Каретном Ряду.

1 июля 1902 года была произведена реформа театра и сформировано "Товарищество Московского Художественного театра".

В 1902 году театр переехал в Камергерский переулок, в новое здание, перестроенное из старого театра Лианозова. Здание было радикально перестроено для Московского Художественного театра по проекту Федора Шехтеля, на средства Саввы Морозова. С 1906 года театр неоднократно гастролировал в странах Европы, Азии, Америки.





МХАТ им. А.М. Горького

- Оформление интерьеров, освещение, орнаменты, эскиз занавеса со знаменитой эмблемой Художественного театра — летящей над волнами чайкой, — также принадлежат Шехтелю. Правый подъезд театра украшает гипсовый горельеф Анны Голубкиной «Волна». Шехтель разработал проект поворотного круга сцены, спроектировал вместительные подсценические трюмы, карманы для хранения декораций, раздвижной занавес взамен поднимающегося. Зрительный зал был рассчитан на 1 200 мест.

Москва. Художественный театр.
MOSCOU. Théâtre des arts.





Зал Московского художественного театра после перестройки 1900—1903.
Архитектор Фёдор Шехтель

В. Качалов



В. Качалов

- После Октябрьской Революции театр оказался в сложном положении. Его стали обвинять в "нежелании" принять революционную действительность, в саботаже.
- Основанием послужило то, что часть труппы во главе с Василием Качаловым, выехала в 1919 году в гастрольную поездку, однако события гражданской войны помешали ей вернуться в Москву и труппа вынуждена была несколько лет гастролировать по Европе. В 1922 году труппа вернулась в Россию.
- В 1920 году студия, руководимая Евгением Вахтанговым, получила название Третья Студия МХАТ; в 1921 году группой актеров МХАТ была организована Четвертая Студия МХАТ.
- В 1920 году Художественному театру было присвоено звание "академического театра".



Финальная сцена «Гамлета» Г. Крэга, 1911 год

В 1923 году при театре
С. Станиславский и В. Немирович-Данченк
открылся музей с двумя
филиалами: Дом-музей К.
С. Станиславского и
Мемориальная квартира
В. И. Немировича-
Данченко.

В январе 1932 года
меняется статус
Художественного театра:
театр получил название
МХАТ СССР, в сентябре
1932 года театру было
присвоено имя Максима
Горького.



С. Станиславский и В. Немирович-
Данченко.

- В 1937 году театр был награжден орденом Ленина, в 1938 году – орденом Трудового Красного Знамени.
- В 1942 году при театре была организована экспериментальная сценическая лаборатория, с 1943 года существует Школа-студия им. В. И. Немировича-Данченко. С 1955 года во МХАТе не было главного режиссера, театр возглавлялся коллегией (в 1960–1963 годах ее председателем был Михаил Кедров). Залы театра постепенно пустели. Центр театральной жизни переместился в Театр на Таганке, в "Современник".





Олег Евремов



Одним из главных авторов ефремовского периода МХАТа становится Чехов.

В конце 1973 года на Тверском бульваре было открыто новое здание театра.



2015г.

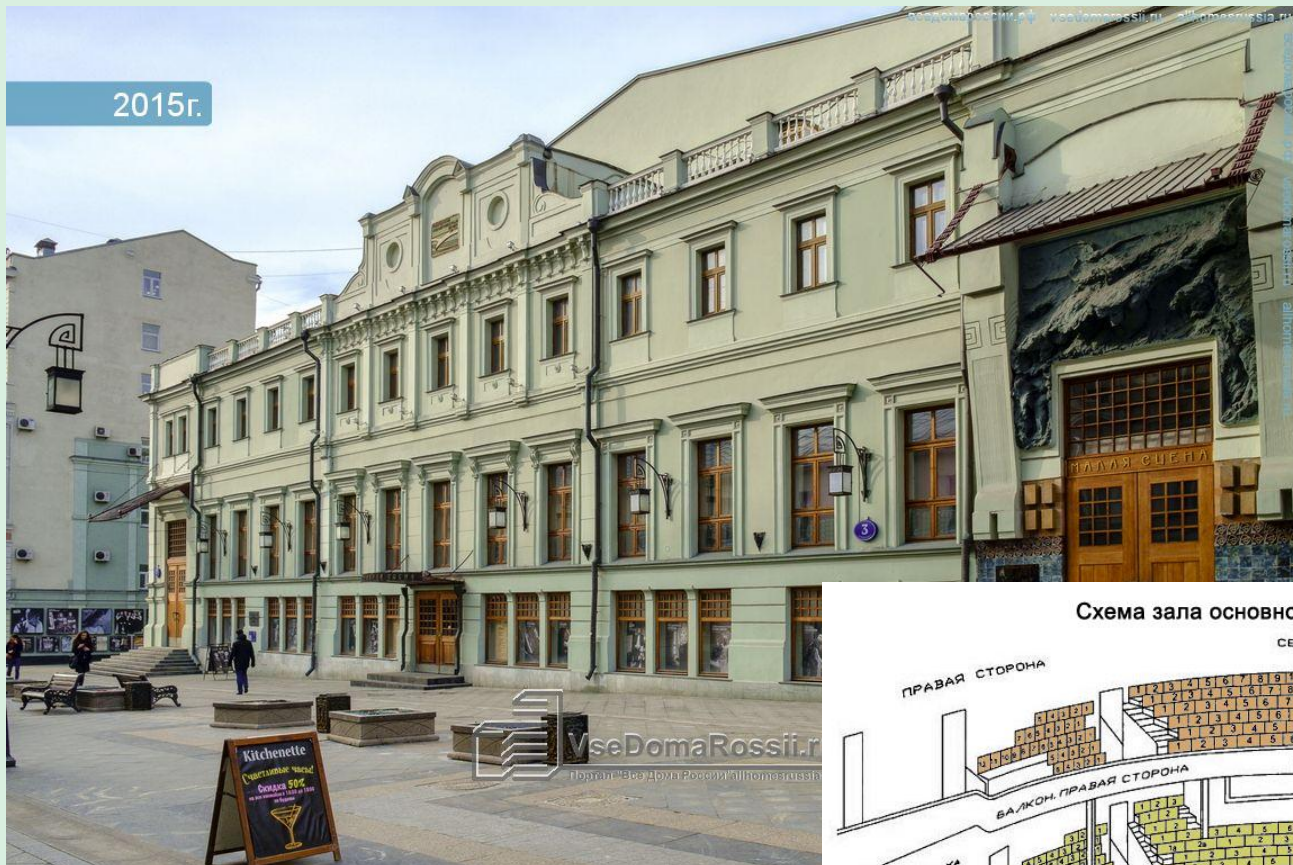
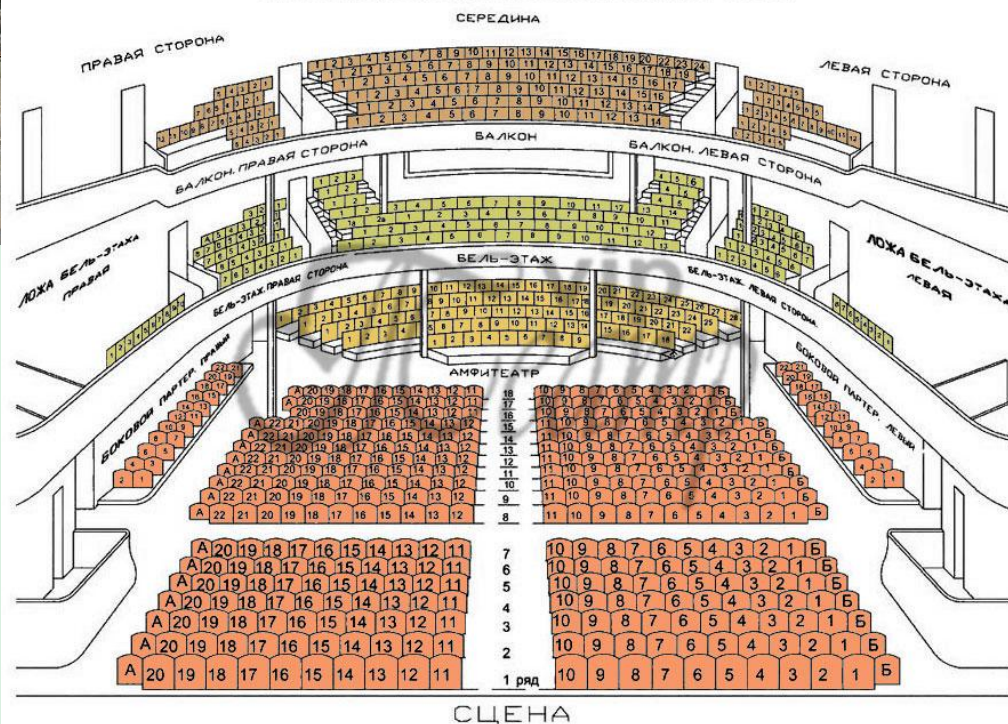


Схема зала основной сцены МХТ им. А.П.Чехова



МХАТ имени А.П. Чехова.



МХАТ имени Горького.

МХАТ им. Горького

eBilet.ru

