

# *Культура 20-21 века*

## **Живопись 20-21 веков.**



# Что есть красота?

Этим вопросом задавались многие и многие. Красоту искали... И красоту находили. Её воспевали и её запечатлевали. Красота вокруг человека. Восторг и трепет вызывает она в наших душах..Как её удержать?Как выразить? Как запечатлеть? На помощь человеку приходит искусство.

Одним из самых сильных видов искусства является живопись, отражающая действительность на плоскости с помощью красок.

---

---

# *Краткая история современной живописи.*

Как и современное искусство, современная живопись в нынешнем своём виде сформировалась в 60-70-е гг XX века . Шли поиски альтернатив модернизму, часто вводились и противоположные ему принципы. Французские философы ввели термин “постмодернизм”, и к этому течению присоединились многие художники.

Самыми заметными явлениями искусства 60-70х стали концептуальное искусство и минимализм. В 70-х произошло усиление социальной направленности художественного процесса.

---

---

Это проявилось в содержании тем, которые поднимали художники; в составе: самое заметное явление этого времени- веминизм, а также активность этнических меньшинств и социальных групп. В 70е и 80е люди словно устали от концептуального искусства и понемногу вернулись к изобразительности, цвету и фигуративности. В середине 80х происходит подъём движений, использующих образы массовой культуры – кэмпизм, искусство ист-виллиджа, а также нео-поп. Расцветает фотография – всё больше художников начинают обращаться к ней как к средству художественного выражения.

---

---

*Работы из собрания Виктора Бондаренко.*



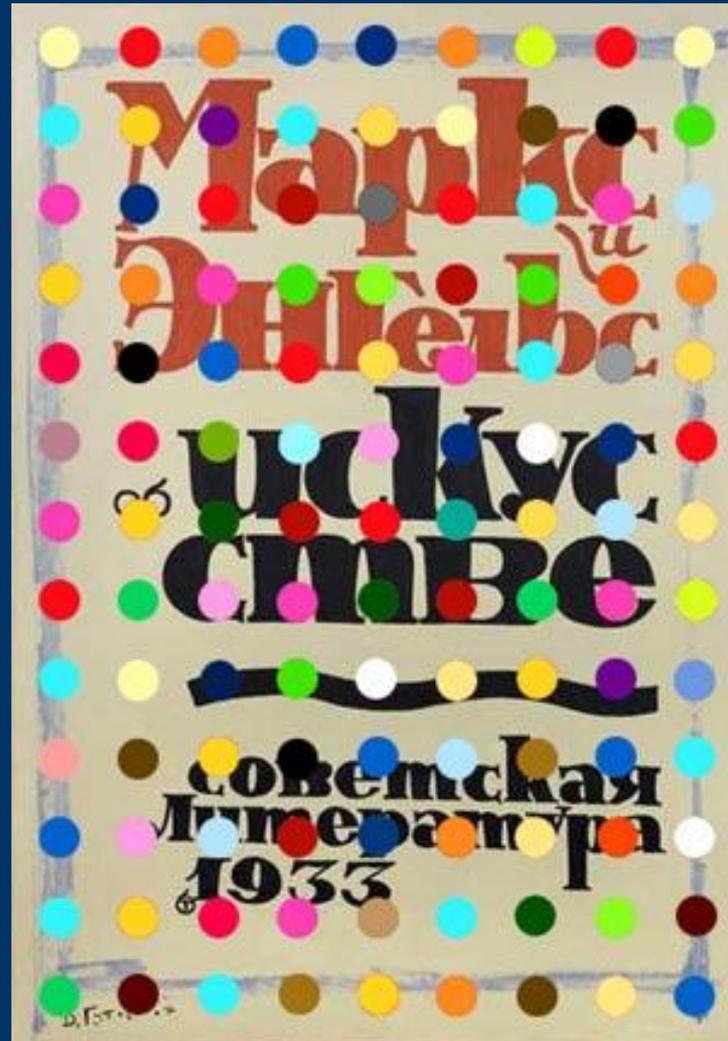
# Актуальное искусство

В России 90-х существовал термин “актуальное искусство”. Под ним подразумевалось новаторство в современном искусстве в идеях и технических средствах. Оно быстро устарело, и вопрос вхождения его в историю современного искусства 20-го или 21-го столетия открыт. Во многом актуальному искусству приписывались черты авангардизма. Некоторые виды современного искусства нередко были подвержены институциональной критике. В России этот вид деятельности практически отсутствует.

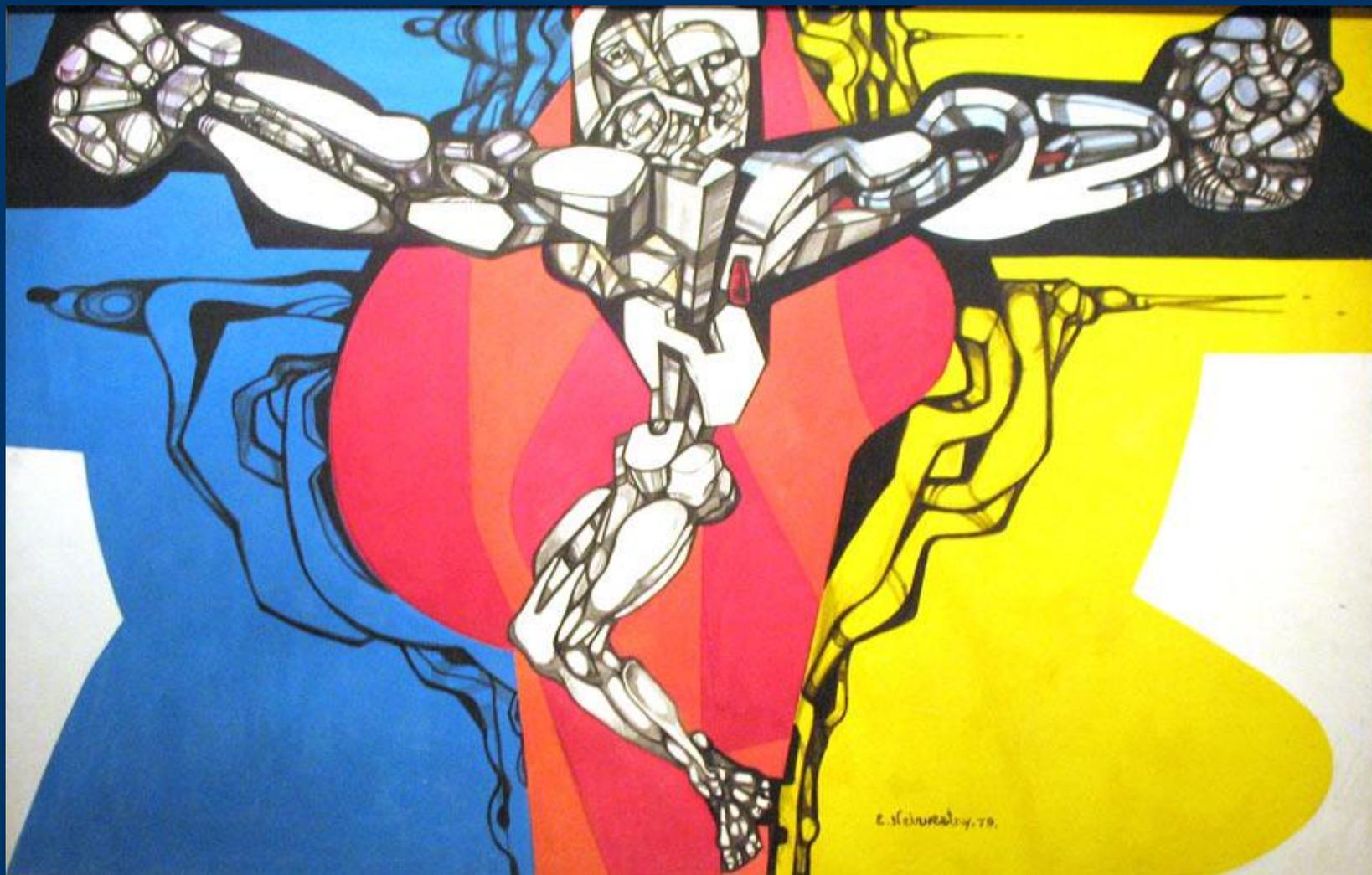
---

---

Авдей Тер-Оганьян “Маркс и  
Энгельс об искусстве”( пример  
институциональной критики).



# Работы из собрания Виктора Бондаренко.



# *Работы из собрания Виктора Бондаренко.*



# *Метафизическая живопись.*

Родоначальником метафизической живописи является Джорджо де Кирико, который ещё в период своего пребывания в Париже в 1913-1914 годах создавал пестынные городские пейзажи; его серия “Площади Италии” придавала фантастическое измерение условной итальянской классической архитектуре, воссозданной им на картинах. В городских пейзажах передавал ощущение тревожной застылости мира, его отчужденности от человека.

---

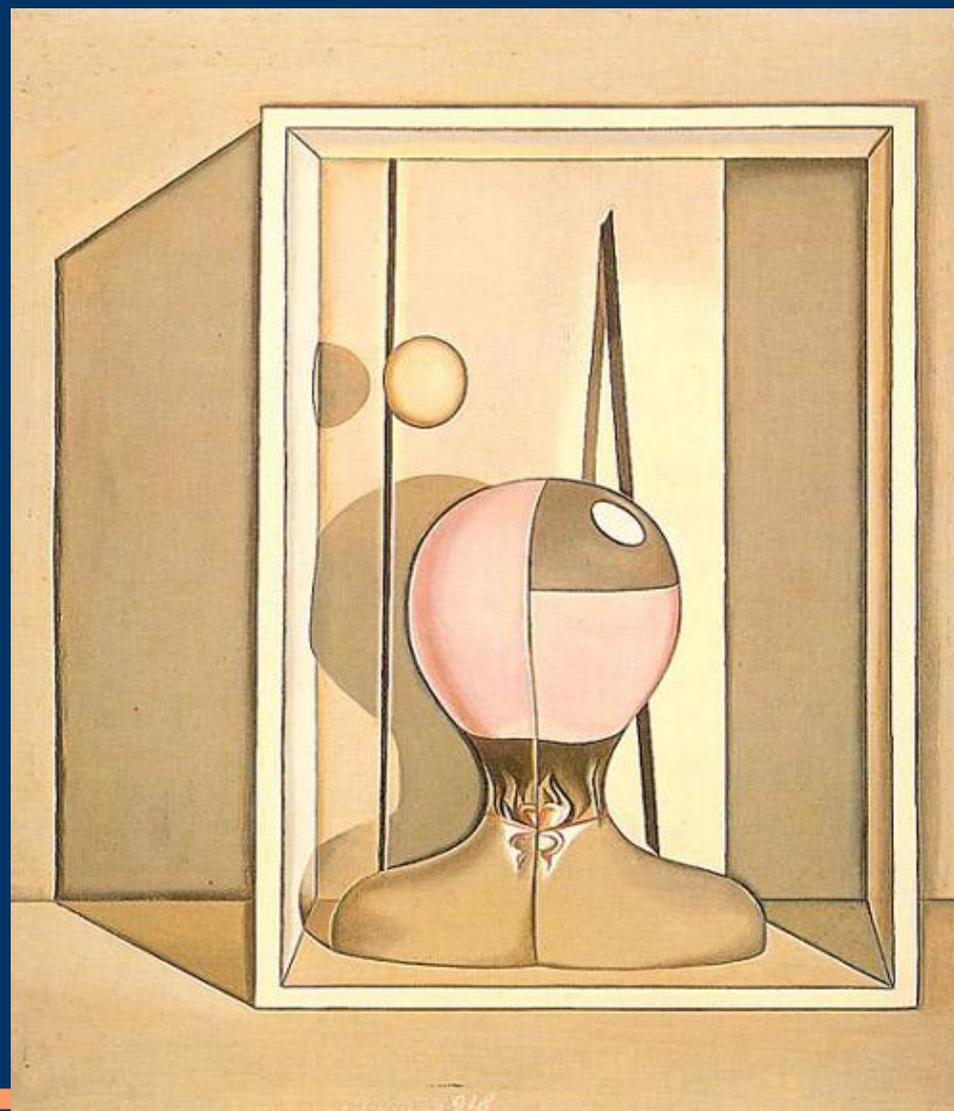
---

# Дж.де Кирико “Меланхолия улицы” (1914)



“Меланхолия улицы”  
указывают на  
стремление автора  
наполнить самые  
обыденные ситуации  
ощущением  
опасности и  
ирреальности.

*Моранди. Натюрморт с манекеном. 1918*



# Абстракционизм.

Направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма – достижение “гармонизации”, создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

---

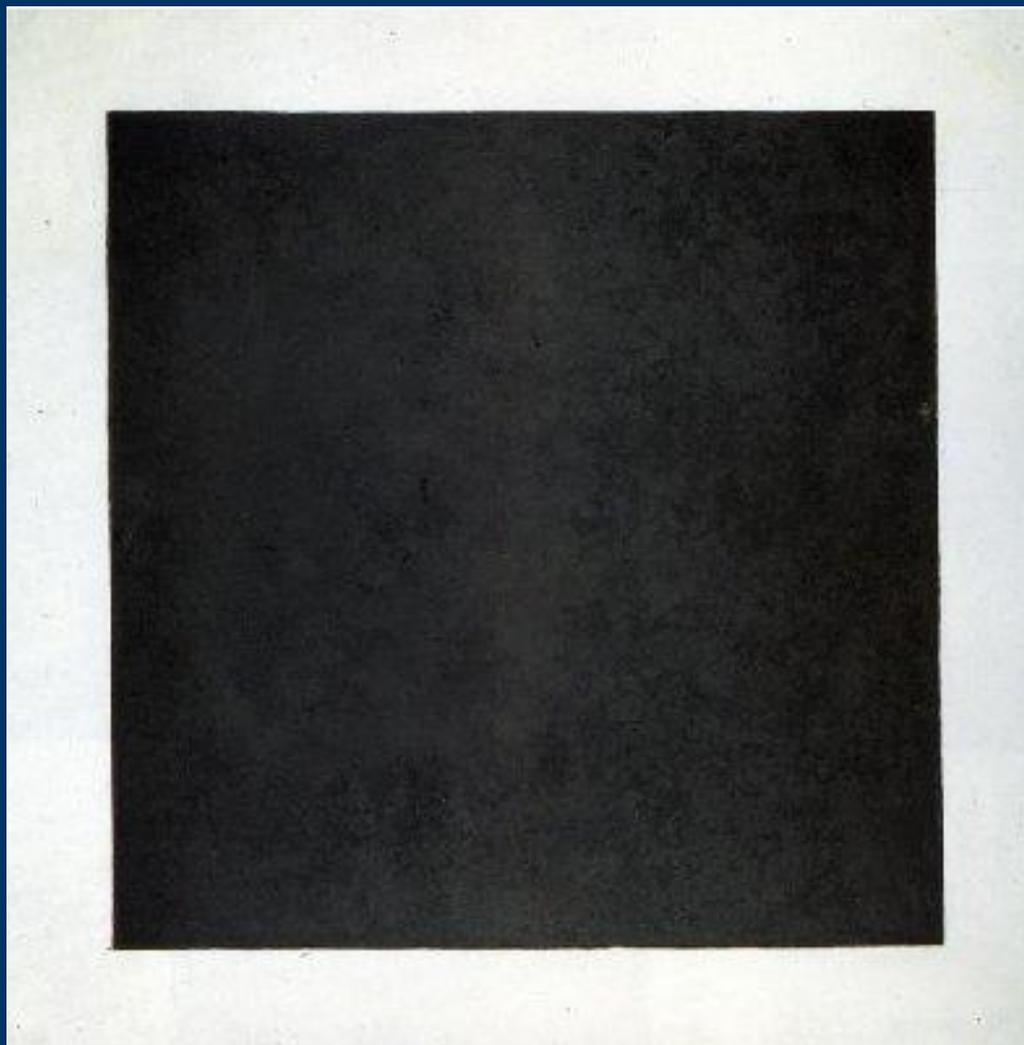
---

# Кандийский. Казаки(Деталь Композиции IV).1910



Художник говорил, что она основана на впечатлениях от въезда казаков в Москву во время революционных событий 1905-1906 годов. Эта работы относится к полуабстрактным. В левом верхнем углу – двое казаков с саблями. Справа – двое с пиками и один с саблей на фоне синего холма, на котором стоит дом. Радуга – это мост.

# *Малевич. Черный квадрат. 1915*



## *Малевич. Черный квадрат.*

Малевич стал автором самой знаменитой, самой загадочной, самой пугающей картины на свете – “Черного квадрата”. Несложным движением кисти он раз и навсегда провёл непроходимую черту, обозначил пропасть между старым искусством и новым, между человеком и его тенью, между розой и гробом, между жизнью и смертью. По его собственным словам, он “свёл всё в нуль”. Нуль почему-то оказался квадратным, и это простое открытие – одно из самых страшных событий в искусстве за всю историю его существования.

---

---

# Кубизм.

Авангардистское направление в живописи 20 века, характеризующееся использованием подчёркнуто геометризованных условных форм, стремлением “раздробить” реальные объекты на стереометрические примитивы.

Возникновение кубизма традиционно датируют 1906-1907 г. И связывают с творчеством Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Термин “кубизм” появился в 1908 г., после того как художественный критик Луи Восель назвал новые картины Брака “кубическими причудами”.

---

---

# Пабло Пикассо. Авиньонские девицы. 1907



# Хуан Грис. Завтрак.



# *А. Архипенко. Гондольер.*



# Сюрреализм.

Новое направление в живописи, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.

Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречие сочетания натуралистических образов посредством коллажа и технологий «ready-made». Сюрреалисты были вдохновлены радикальной левой идеологией. Искусство мыслилось ими основным инструментом освобождения.

---

---

# Сальваторе Дали. Сон, навеянный полетом пчелы.



*Макс Эрнст. Ангел очага или триумф сюрреализма 1937*



# Рене Магритт. Сын человеческий 1964



# Рене Магритт. Сын человеческий 1964

Магритт писал эту картину как автопортрет. На ней изображен мужчина в пальто и шляпке-котелке, стоящий около стены, за которой видно море и облачное небо. Лицо человека практически полностью закрыто парящим перед ним зелёным яблоком. Своим названием картина, как полагают, обязана образу современного бизнесмена, оставшегося сыном Адама, и яблоку, символизирующему искушения, которые продолжают преследовать человека и в современном мире.

---

---

# Модерн (Модернизм)

Художественное направление в искусстве, больше популярное во второй половине XIX — начале XX века.. Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.

Для живописи модерна характерны сочетание "ковровых" орнаментальных фонов и натуралистической осязаемости фигур и деталей, силуэтность, использование больших цветовых плоскостей или тонко нюансированной монохромии. Динамикой и текучестью форм отличается скульптура модерна, виртуозной игрой хрупких линий и силуэтов — графика.

---

---

# М. А. Врубель Жемчужина 1904



## *М. А. Врубель Жемчужина 1904*

В этой работе Врубель ищет природу. Природу, далекую от жизни людей, где и сами людские фигуры тоже делаются волшебными и неблизкими нам. Нет теплоты близости в дальнем сиянии, но много заманчивости, много новых путей - того, что тоже нам нужно. Этой заманчивости полна и «Жемчужина». Более чем когда-либо в ней подошел Врубель к природе в тончайшей передаче ее и все-таки не удалился от своего обычного волшебства.

---

---

# А. Муха. Танец



А. Муха. Танец

# А.Муха. Принцесса Гиацинт



# *Оптическое искусство*

Художественное течение второй половины 20 века, использующее различные зрительные иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур. Течение продолжает рационалистическую линию техницизма (модернизм). Оп-арт одна из разновидностей кинетического искусства; Оп-арт. стремится к достижению оптической иллюзии движения неподвижного художественного объекта путем психофизиологического воздействия на зрителей, их активизации.

---

---

# Оптическая иллюзия

