

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

КУЛЬТУРА – ВОЗДЕЛЫВАНИЕ,
ВОСПИТАНИЕ, ПОЧИТАНИЕ. К КУЛЬТУРЕ
ОТНОСЯТ ОБЪЕКТЫ СОЗДАННЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРИРОДЫ.
ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРА УПОТРЕБЛЯЕТСЯ ТАКЖЕ
ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ УРОВНЯ СОВЕРШЕНСТВА.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА-
ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И
ИСКУССТВА

Художественный стиль – единство образной системы, изобразительно-выразительных средств, творческих приемов

Художественный жанр - исторически сложившаяся устойчивая разновидность художественных произведений, существующая внутри определенного рода искусства, литературы

ПЛАН УРОКА

**1. Развитие художественной
культуры 1пХІХ в**

2. Русская литература

3. Театр

4. Музыка

5. Живопись

6. Архитектура

Особенности культуры в первой половине XIX века:

- 1. Быстрая смена направлений и стилей.**
- 2. Подъем после Отечественной войны 1812 года.**
- 3. Усиление интереса к спектаклям, музыкальным вечерам, собиранию книг и картинам.**
- 4. Усложнение культурной жизни, усиление взаимовлияния разных областей культуры.**

КЛАССИЦИЗМ

Основой направления; *подражание античному искусству.*

Главная идея; *просвещение и освобождение угнетенных народов.*

Сентиментализм- Направление обращено к чувствам и переживаниям людей, а не к разуму.

Возникло в 10 – х годах XIX века.

Романтизм- Это направление рисует жизнь в романтических и идеальных чертах.

Реализм- Изображение окружающей действительности в наиболее типичных проявлениях. Получил распространение в 20 - 50 - х годах XIX века.

Критический реализм- Выявлял самые неблагоприятные стороны жизни которые требуют перемен.

От классицизма к романтизму и реализму

ЛИТЕРАТУРА

«ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Рост «национального самосознани»

Обращение с историческому прошлому в
попытках найти ответы на вопросы
сегодняшнего дня.

С чем это связано?



НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН

«МАРФА ПОСАДНИЦА, ИЛИ
ПОКОРЕНИЕ НОВГОРОДА»,
«ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА
РОССИЙСКОГО»,
«БЕДНАЯ ЛИЗА»





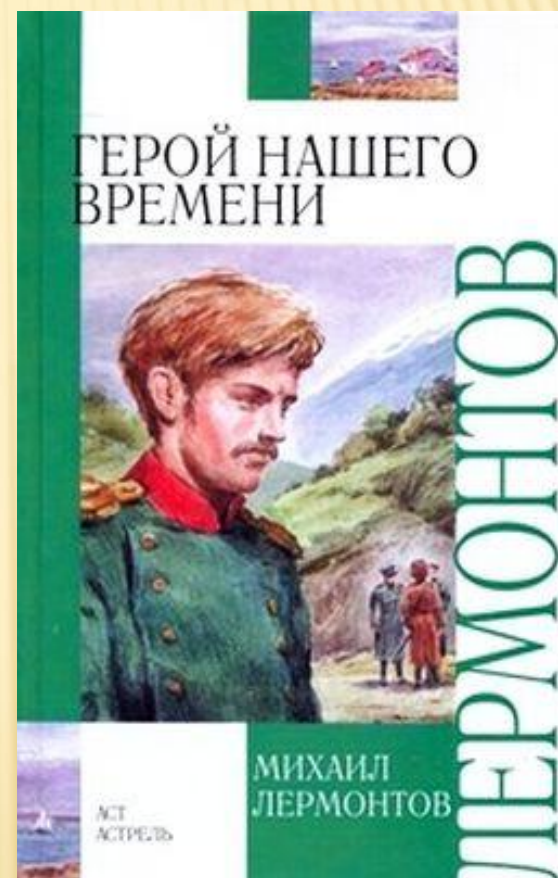
А. С.Пушкин.



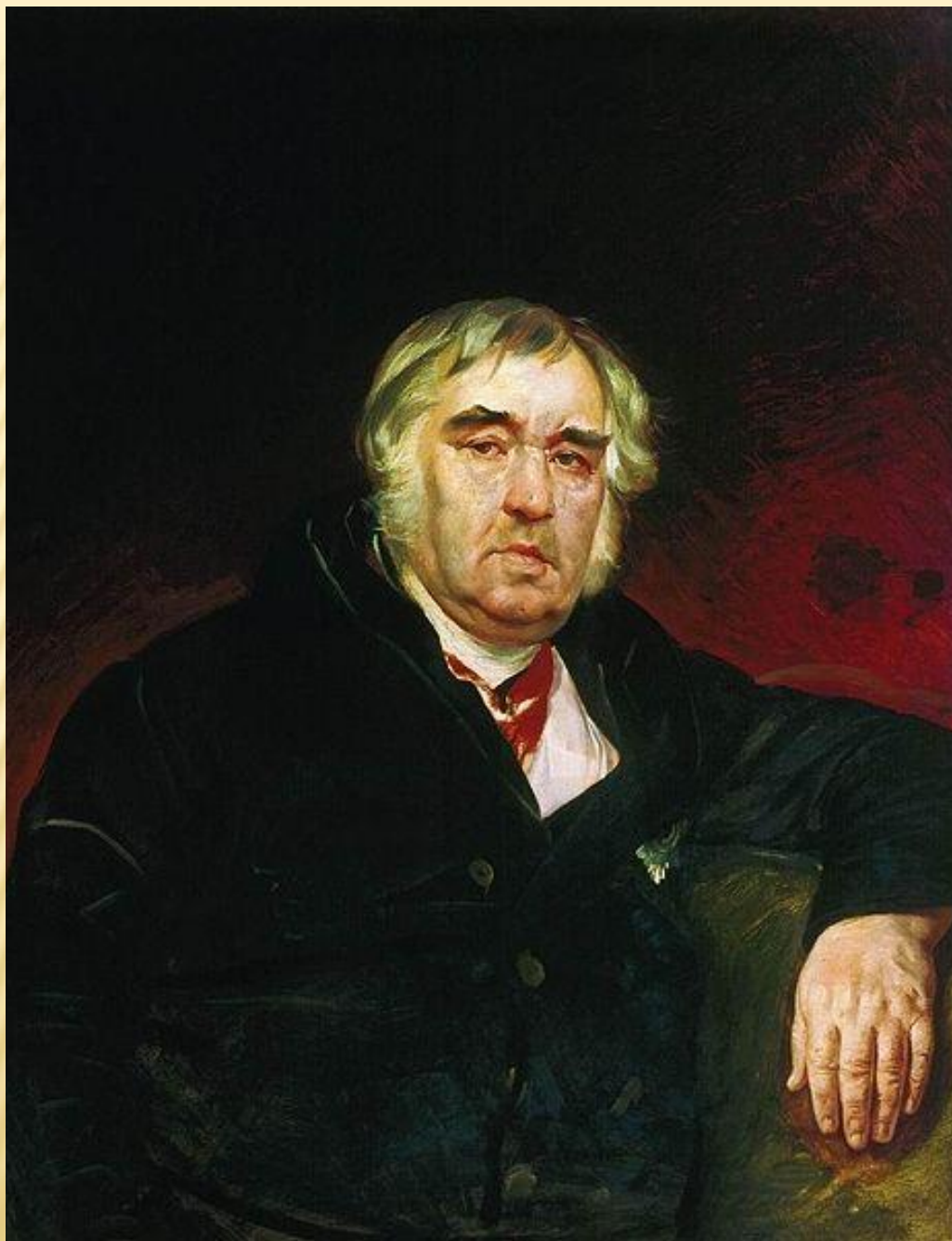
Произведения: «Дубровский»,
«Евгений Онегин»,
«Капитанская дочка».



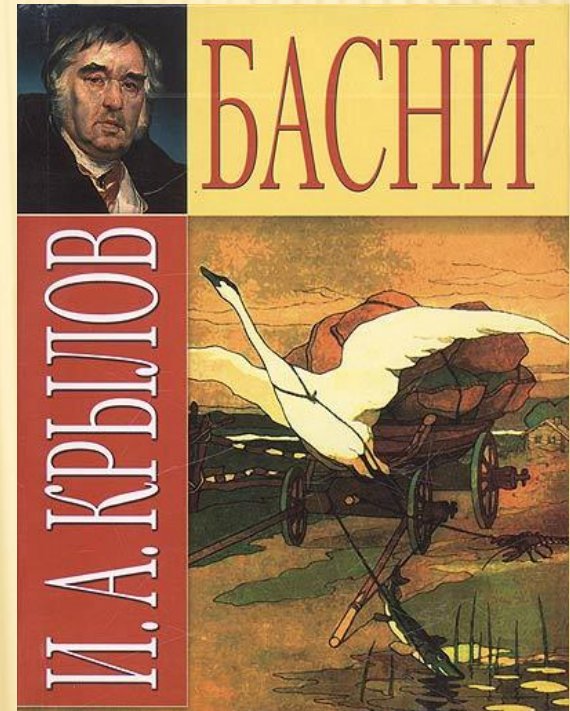
М.Ю.Лермонтов.



Произведения: «Герой нашего времени», «Бородино», «Демон»



И.А.Крылов



Произведения: басни,
которыми зачитывался весь
Петербург и вся Россия.



Н.В.Гоголь



Произведения: «Шинель»,
«Мертвые души», «Ревизор».

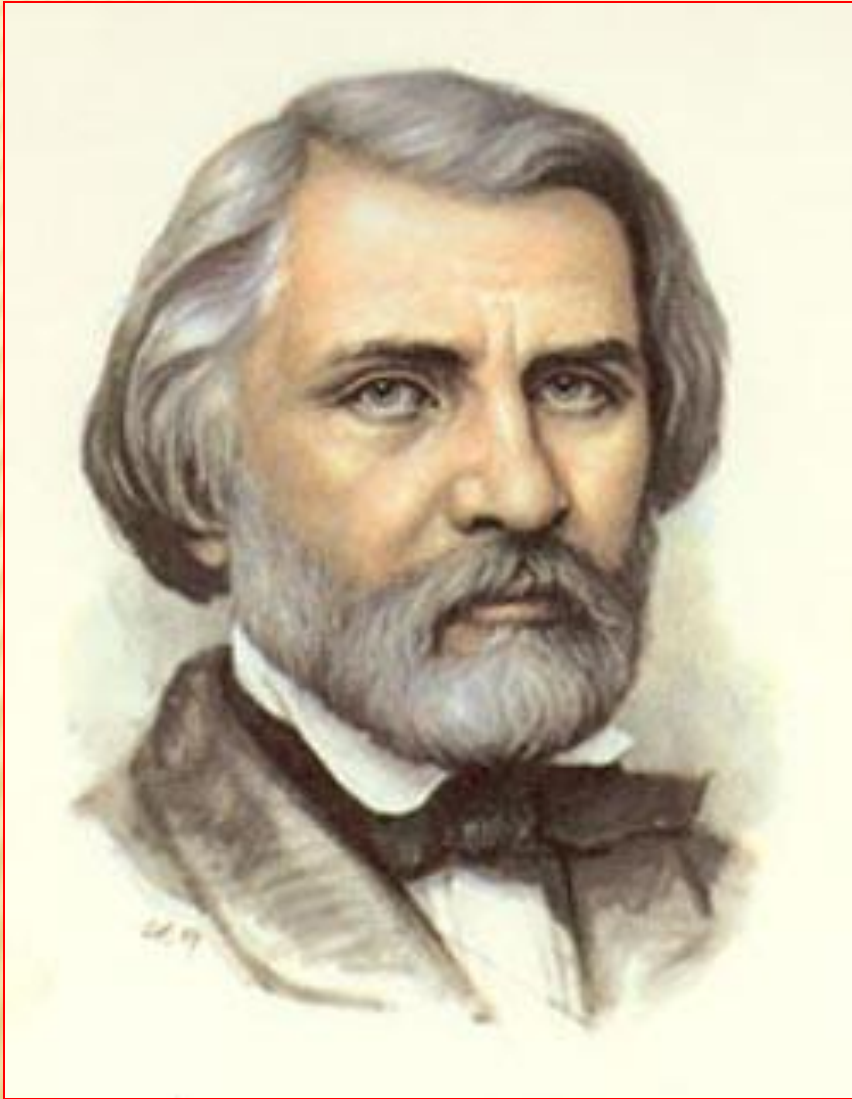


Н.Островский



Произведения: «Свои люди-сочтемся», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова».

И.С.Тургенев.



Произведения; «Отцы и дети»,
«Записки охотника», «Му му».

**Что нового появилось в
литературе, кроме новых стилей?
Стр. 115-116**

TEATP



В театре 20-30х годов главным лицом стал Павел Мочалов, который
слыл ярким приверженцем романтизма.

Актёры

20-30 е годы

Павел Степанович Мочалов

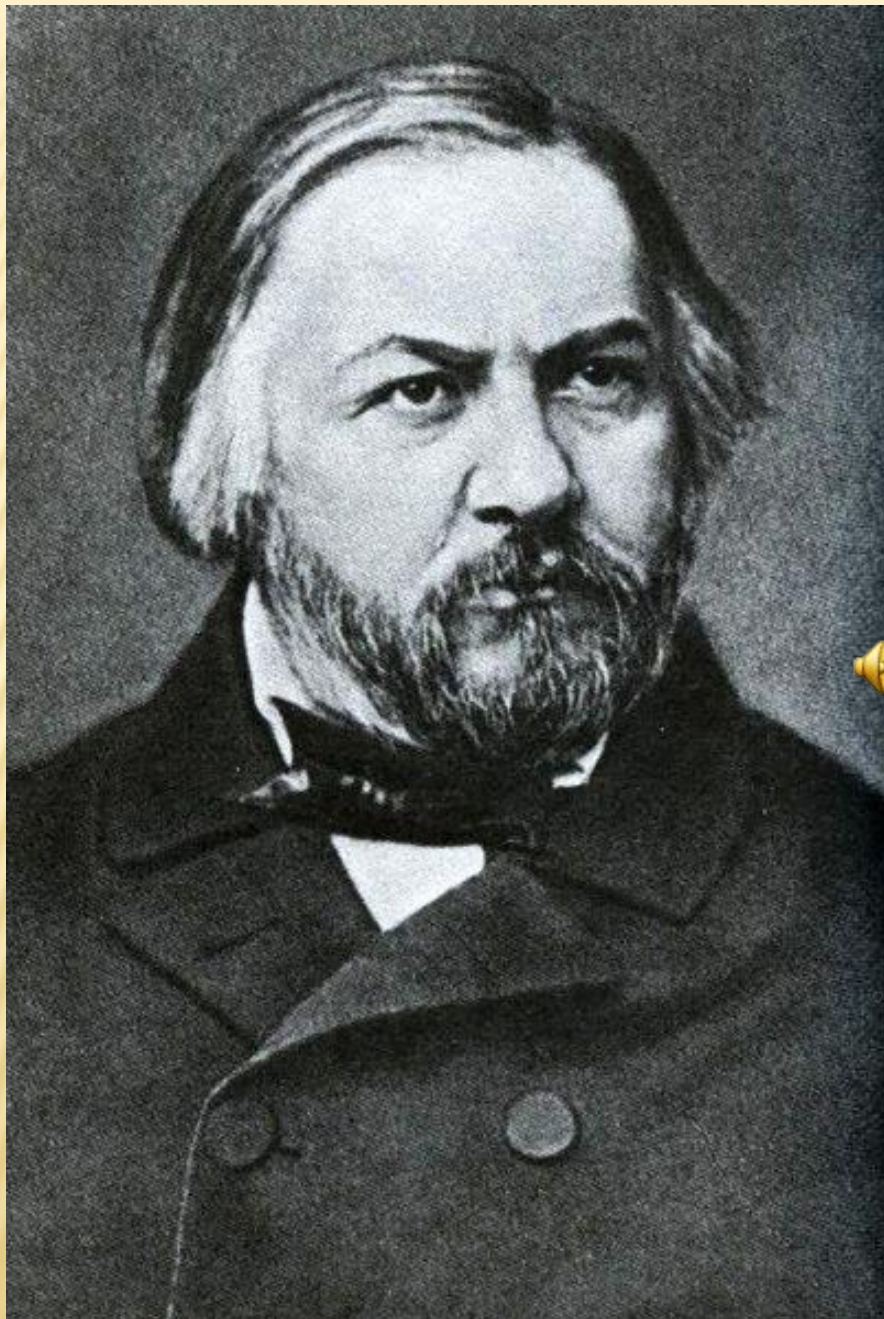
40 е годы

Михаил Семёнович Щепкин

Александр Евстафьевич Мартынов

Чем отличалась их игра?

МУЗЫКА



Символ эпохи в музыке
был, выдающийся
композитор Михаил Глинка.
Его произведения «Жизнь
за царя» (Иван Сусанин),
стало проявлением
мужества, стойкости и
величия русского народа.





Музыка
Александра
Даргомыжского, в
произведении
«Русалка»,
ознаменовало
собой новый
жанр,
психологической
драмы.



**Какие черты характерны для музыки
первой половины 19 века?**

С чем это, по вашему связано?

ЖИВОПИСЬ

***Какие художественные стили были
характерны для живописи?***

Александр ИВАНОВ



Карл БРЮЛЛОВ





Орест Кипренский

Василий ТРОПИНИН



Алексей ВЕНЕЦИАНОВ



Павел ФЕДОТОВ



От позднего классицизма к ампиру и русско-византийскому стилю

АРХИТЕКТУРА

В АРХИТЕКТУРЕ

**Поздний
классицизм
АМПИР**

?

**Русско-
византийский стиль**

?

Андриан ЗАХАРОВ



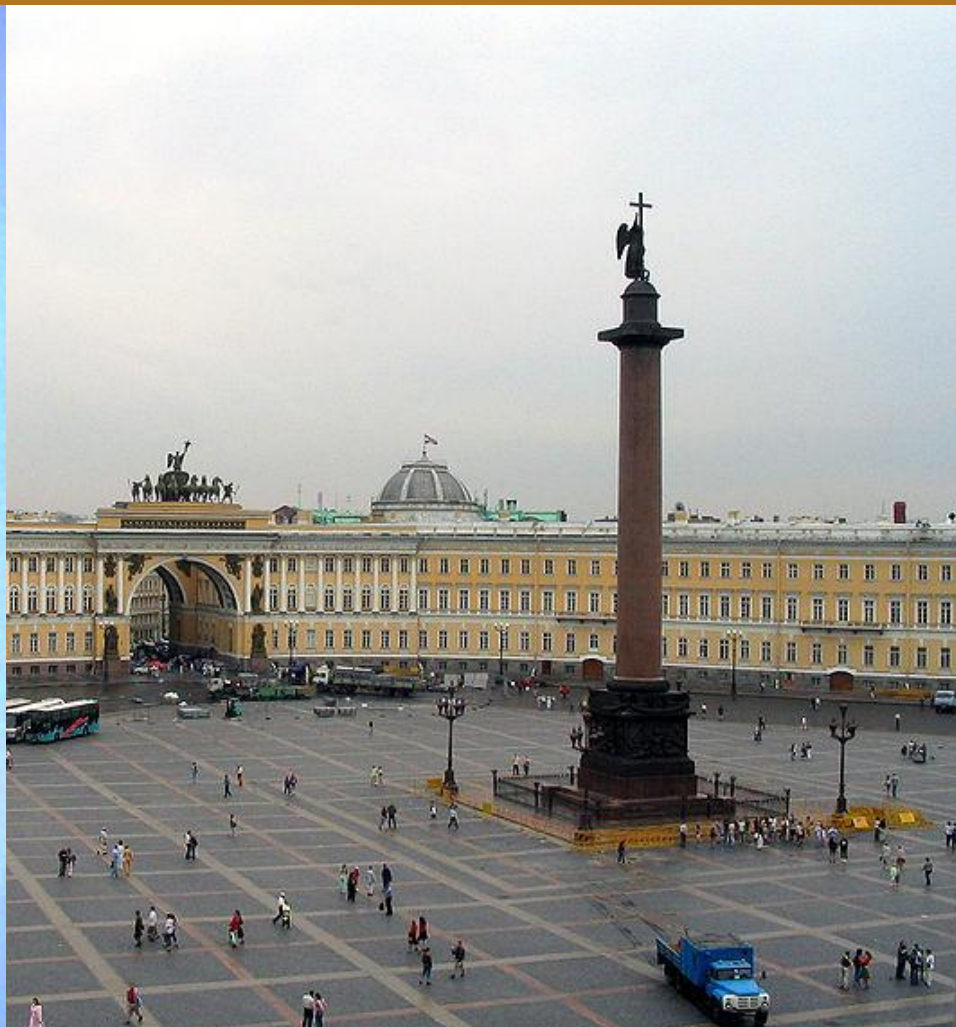


Архитектор Андрей ВОРОНИХИН
Скульптор Борис ОРЛОВСКИЙ



Огюст МОНФЕРРАН

Скульптор Борис ОРЛОВСКИЙ, архитектор Огюст МОНФЕРРАН



Архитектор Карл РОССИ

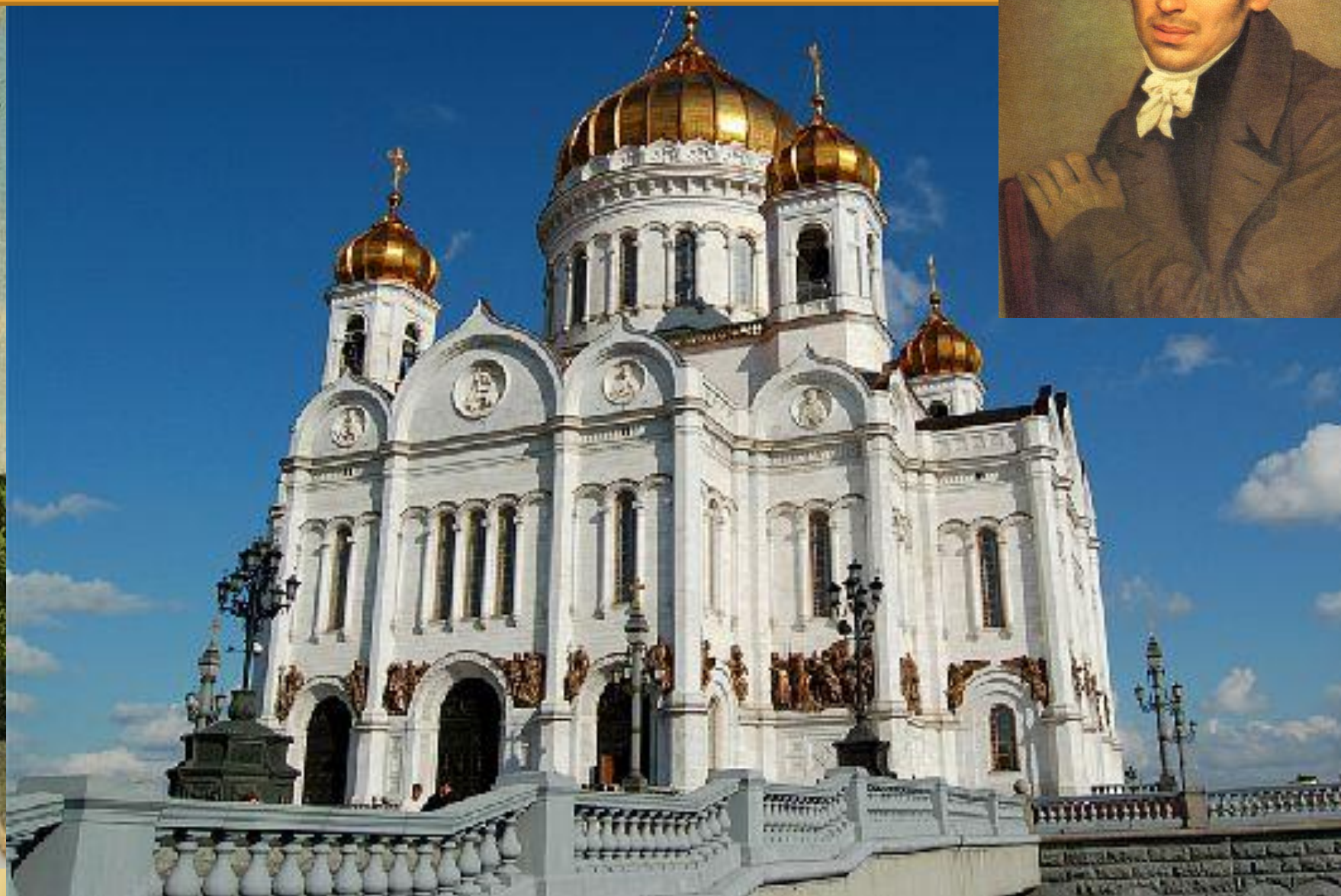
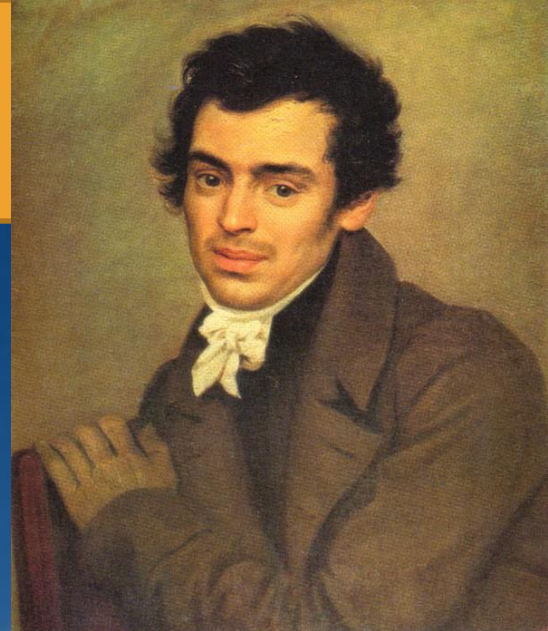
Карл Иванович РОССИ





Осип Иванович БОВЕ

Константин ТОН



Д/З

П. 17, знать художественные стили, уметь отличать их и соотносить произведения с авторами и стилями, знать особенности культуры.

Подготовиться к обобщающему уроку по пп. 1-18.