



Презентация
на тему:

«Эпоха
Ренессанса»

Возрождение (фр. Ренессанс) – эпоха коренного историко-культурного перелома, охватывающая 2-ую половину XIV – XVI в., когда Западная Европа «покидает» Средневековье и входит в новый период развития – период её исторического лидерства, положивший начало развитию современного мира.

Культура Возрождения зародилась и расцвела в Италии, а на рубеже стран Евр



У истоков Возрождения стоит великий поэт, создатель итальянского языка Данте Алигьери. Его «Божественная комедия» - итог лучших устремлений зрелого Средневековья, несущий в то же время прозрение наступающей культурно-исторической эпохи. Некоторые идеи Данте вошли в *гуманизм*, ставший идейной основой



ГУМАНИЗМ

Родоначальник гуманизма – поэт Франческо Петрарка. Он выдвинул понятие «humanitas» как основу построения новой культуры, и прежде всего новой этики. Его идеалами были свобода человеческого духа, гармоничное развитие человека.

Принципы гуманизма, сформулированные Петраркой, были развиты его последователями и друзьями Джованни Боккаччо и Колуччо Салютати.

XIV – середина XV в. – время распространения основных принципов гуманистической культуры. В первые десятилетия XV в. гуманизм превратился в широкое культурное движение, ведущим центром его стала Флоренция.

Идеал Возрождения – гармонически развитая личность, обладающая огромным творческим потенциалом и способная его реализовать.

В гуманизме сложились разные направления. Однако все они базировались на единой мировоззренческой платформе, включавшей следующие принципы:

- возрождение Античности как главного истока человеческой культуры и нравственности;
- отрицание традиций церковно-феодальной культуры;
- утверждение в качестве идеала свободного человека-творца;
- отстаивание права человека на счастье в земной жизни;
- вера в разум и возможность рационального познания;
- провозглашение красоты мира и человека в качестве главного эстетического идеала.



Важнейшим центром развития интеллектуальной и художественной культуры Возрождения была Флоренция. Выдающиеся гуманисты создали здесь Академию, в которой сформировался гражданский гуманизм, развивавший идеи правового государства, республиканизма, службы обществу, справедливости как моральной нормы.

Гражданский гуманизм оказал влияние на социально-политическую мысль Возрождения. Наиболее ярким ее представителем был Николо Макиавелли. В сочинении «Государь» Макиавелли раскрыл механизмы достижения и удержания власти, считая, что для достижения цели все средства хороши. Его взгляды оказали значительное влияние на социально-политическую мысль.

В XVI в. появились сочинения, в которых были высказаны идеи организации общества без частной собственности и социального неравенства. Это «Утопия» Томаса Мора и «Город солнца» Томмазо Кампанеллы.

ФИЛОСОФИЯ ПРИРОДЫ И РОЖДЕНИЕ НАУКИ

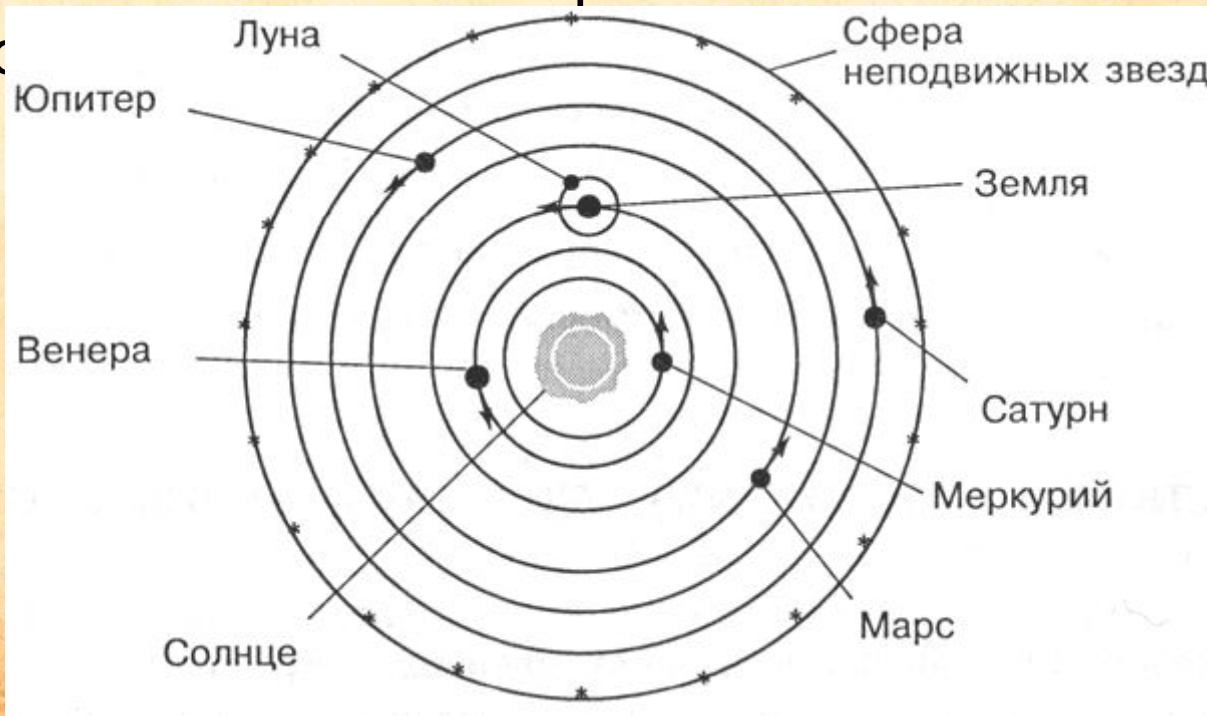
Гуманисты полагали, что возможно существование нескольких концепций природы.

Мыслители Возрождения развивали натурфилософию – философское учение о природе. Природа рассматривалась как универсальная реальность, имеющая свои законы существования.



Идея познаваемости мира с помощью разума и ощущений была обоснована Леонардо да Винчи. Он высказал гениальную догадку, что Земля не является центром Вселенной, которую подтвердили Николай Коперник и Джордано Бруно.

Галилео Галилей стал одним из основателей экспериментально-теоретического естествознания. Он заложил основы современной механики, его астрономические открытия способствовали формированию новой картины мира.



Характерная черта Возрождения – отказ от средневекового отношения к изобретениям как к порождению зла. Люди начали ценить изобретения, было выдвинуто множество технических идей.

Важнейшим достижением было изобретение в XV в. книгопечатания. Иоганн Гутенберг запустил первый печатный станок и напечатал Библию.

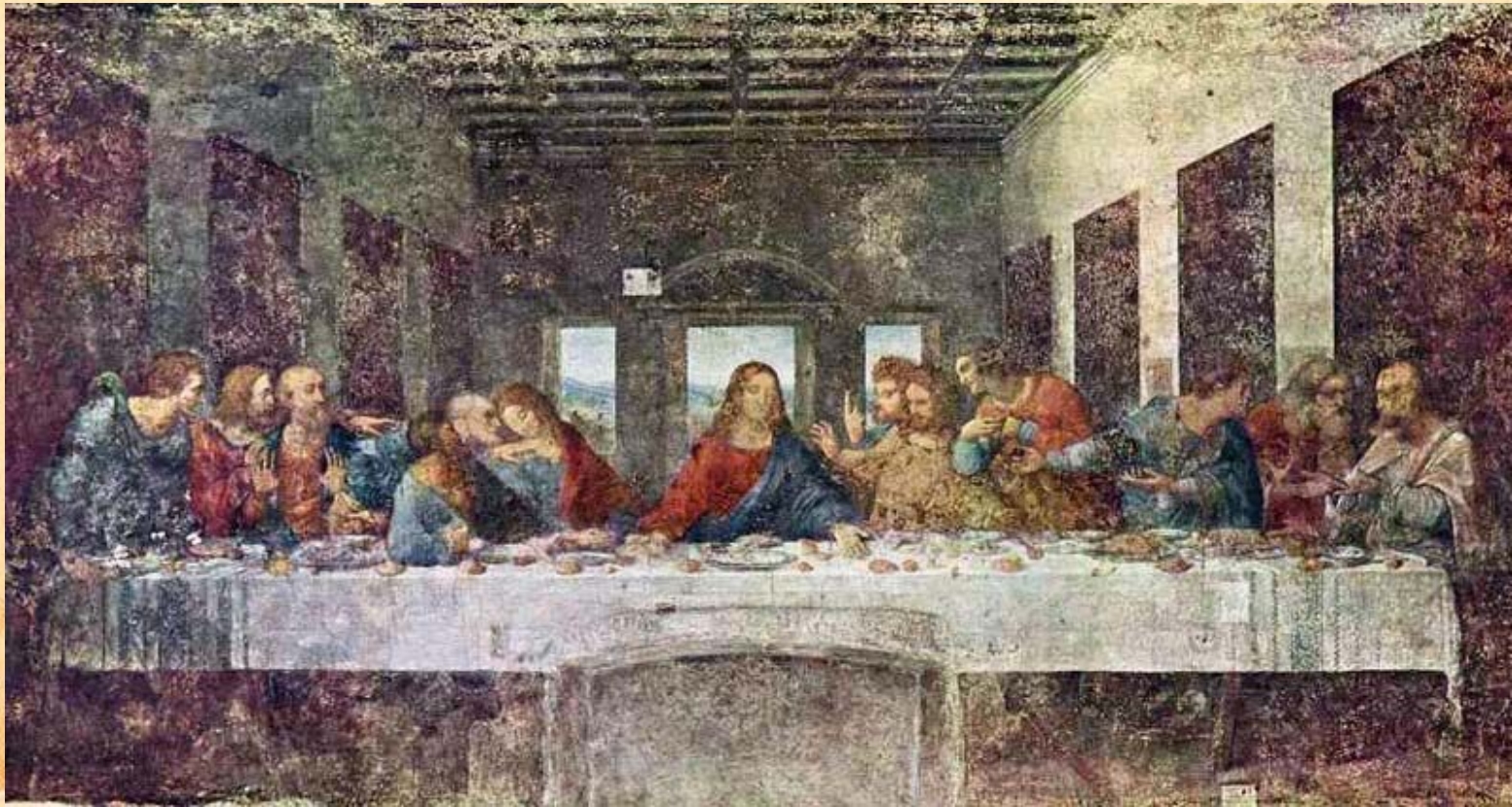
Изменились представления о времени и пространстве. Люди стали ценить время. В искусстве произошло открытие линейной перспективы.

С началом Великих географических открытий пространство Европы «распахивается» в мир, но также растет понимание пространственной ограниченности Земли.

Существовал интерес к средневековым формам знания – алхимии, астрологии, магии, оккультизму и др., однако культурная перспектива была не за ними.

ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Возрождение произвело подлинную революцию в искусстве. Оно приобрело подчеркнуто светский характер, хотя большинство образов и сюжетов живописи и скульптуры библейские. В искусстве набирали силу реалистические тенденции, воплотился новый идеал красоты, были открыты законы перспективы.



С конца XIII в. началось Предвозрождение, открывшее блистательную эпоху развития художественной культуры в Италии.

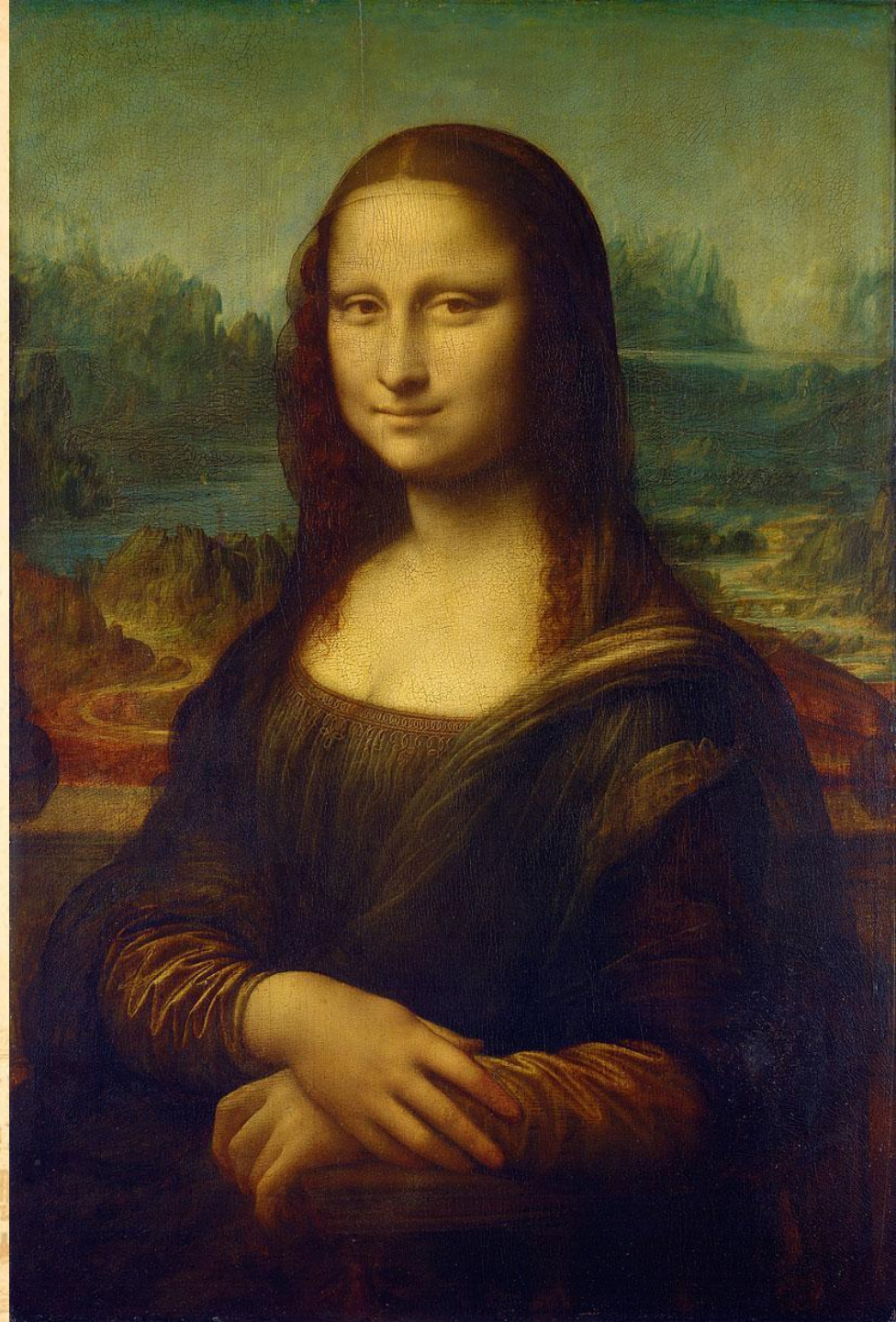
Известные личности:

- *Джотто* – ввел в живопись изображение трехмерного пространства, стал моделировать объемы фигур светотенью;
- *Мазаччо* – зачинатель флорентийской художественной школы, один из основоположников реалистического искусства Возрождения;
- *Брунеллески* – один из создателей архитектуры Ренессанса;
- *Донателло* – один из основоположников искусства Возрождения, работал почти во всех жанрах скульптуры;
- *Боттичелли* – в его картинах соединились высокая одухотворенность и новая гуманистическая образность.

Высокое Возрождение охватывает немногим более трех десятков лет. Однако за это время было создано огромное количество шедевров.

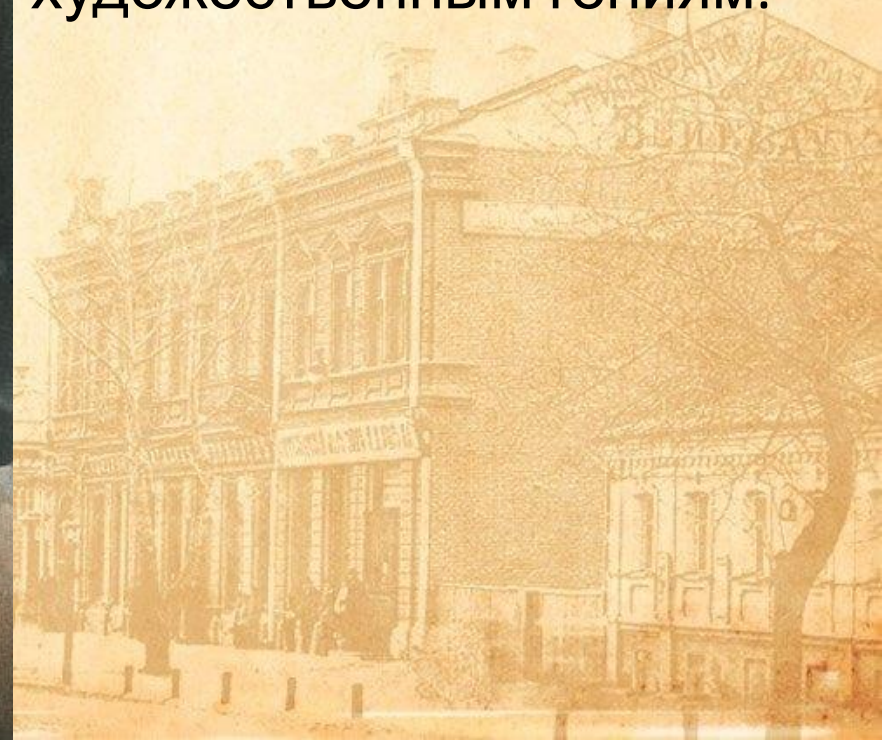
Известные личности:

□ *Леонардо да Винчи* – создатель одного из знаменитейших произведений мировой живописи – портрета Моны Лизы («Джоконды»), фрески «Тайная вечеря», утверждавшей идеалы Высокого Возрождения.





□ Рафаэль Санти – творец «Сикстинской мадонны», «Преображения», фресок Ватикана. Слава Рафаэля была великой при жизни, а после смерти потомки неизменно причисляли его к величайшим художественным гениям.



□ *Микеланджело Буонарроти* – скульптор, живописец, архитектор, обладавший сверхчеловеческой способностью творчества, был истинным «создателем людей», освобождая их тела из глыб мрамора. Его резец воззвал к жизни юного Давида и пророка Моисея. В росписях Сикстинской капеллы мастер в художественной форме пре-



Микеланджело, Рафаэль, архитектор Браманте стали создателями шедевра архитектуры Возрождения – собора



□ *Джорджоне и Тициан* – представители венецианской школы живописи. *Тициан* прожил долгую жизнь. Расцвет его творчества пришелся на поздний Ренессанс. Он был удивительным мастером портрета, а его многочисленные произведения отличаются исключительным цветовым богатством, полны могучего чувства жизни.

□ *Тинторетто и Эль Греко* – представители стиля «маньеризм».

□ *Ян Ван Эйк* – вместе со своим братом Хубертом Ван Эйком изобрели технику масляной живописи.

□ Загадочно творчество *Босха*. В эпоху Высокого Возрождения Босх в Нидерландах создает мрачные мистические аллегории, фантастические видения, заставляющие вспомнить об искусстве поздней готики.

□ *Питер Брейгель Старший* – любил изображать жизнь простого народа, с его именем связано оформление пейзажа как жанра нидерландской живописи.

□ *Альбрехт Дюрер* – великолепный немецкий живописец, гениальный мастер гравюры.

ИТОГИ

В конце XVI в. Возрождение уступает место искусству новой художественной эпохи – **барокко**.

Возрождение внесло важный вклад в подготовку модернизационного рывка Европы, сформировав человека нового типа, свободного в своих устремлениях, способного открывать не только новые земли, но и новые горизонты общественного развития, реализующего себя как творца современной ему исторической реальности.

