

Дизайн интерьера.

Сущность дизайна. Издавна человек украшает свое жилище. Когда-то, в древности, украшение пещер являлось в большей степени ритуальной необходимостью, нежели функциональной потребностью. С развитием цивилизации и зарождением культуры постепенно появилась потребность не только в ритуальном украшении, но и декоративном, т.е. не ради потребности, а ради красоты. Существует несколько различных направлений дизайнерской деятельности: исследовательский дизайн, системный, дизайн рекламы, арт-дизайн, средовой, архитектурный... Данное описание решает вопрос комплексной разработки интерьера, или, точнее, дизайна интерьера.

Интерес к дизайнерской деятельности благодаря появлению новых возможностей в персональном строительстве и частной архитектуре, а также огромного количества журналов и зарубежных фильмов постепенно вырос от единичных заказов до потока. Для того чтобы создать свой неповторимый, удобный, комфортный интерьер, недостаточно лишь владеть информацией о современных технологиях в строительстве, реконструкции жилья, о недорогих или, напротив, дорогих и престижных материалах и фирмах. Недостаточно пролистать несколько модных журналов, недостаточно вкуса. Необходимы познания в области оформления интерьера, дизайна вообще, только тогда любой ремонт, реконструкция, перепланировка или строительство принесут радость. И дом, жилище, квартира или даже комната в «коммуналке» или общежитии превратятся в оазис домашнего уюта.

Дизайн для потребителя. Модное ныне слово «дизайн» в русском языке то появлялось, то исчезало. Последний всплеск волнообразного его появления в нынешнем понимании большинством людей обозначился с выходом на российском телевидении бразильских сериалов, где персонажи то и дело приглашали к себе дизайнеров перепланировать или спроектировать «фазенду», загородный домик. Россиянам понравились и запомнились оба слова, в особенности — «дизайнер». В скором времени «фазенда» умерла, «дизайн» остался. Следует определить, что надо понимать под многозначным понятием «дизайн».

Дизайн (design, лат.) — замысел, проект. Термин, обозначающий различные виды проектной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств окружающей среды.

1. Теоретические основы дизайна интерьера

Дизайн — понятие объемное, и это обстоятельство создает трудности при попытке дать ему однозначное определение, поэтому под словом «дизайн» обычно подразумевают способ проектирования. Словом, дизайн — вид человеческой деятельности, направленной на удовлетворение нужд и потребностей посредством обмена. Для пояснения этого определения рассматриваются следующие понятия: нужда, потребности, запросы, товар, обмен, сделка и рынок. Таким образом, исходной идеей, лежащей в основе дизайна, является идея пользы, красоты и необходимости человеческих нужд, т.е., попросту говоря, дизайн — это красота и польза. И еще можно сказать, что дизайн — это удовольствие.

Дизайн интерьера — искусство особого вида. По стилю, в котором решен интерьер, возможно определить не только вкус, род деятельности, статус, имидж, увлечения жильцов, но и характер, менталитет, национальность, а также количество проживающих в доме. Подобно тому, как лицо каждого человека отличается от других, пусть и похожих лиц, даже типовой интерьер имеет свое лицо. Создать свое лицо интерьера, его стиль, колорит, дух — это и есть главная задача дизайнера.

Интерьер, как и «архитектуру, мы воспринимаем открытыми глазами, поворачивая голову и переходя с одного места на другое. Архитектура — не феномен, воспринимаемый сразу; она создается из ряда образов, последовательно накладывающихся один на другой во времени и пространстве, подобно музыке... Глаза человека расположены на высоте в среднем 1,6 метра от земли. Таков инструмент, которым мы располагаем для восприятия архитектуры. Поле зрения человека весьма ограниченного размера; в еще большей степени оно ограничено сознанием, которое, вслед за зрительным аппаратом, воспринимает, оценивает и измеряет лишь то, на что ему хватает времени». Так охарактеризовал восприятие архитектуры дизайнер-экспериментатор и архитектор-новатор Ле Корбюзье.

Определение цели и задачи в проектировании. Потребности людей практически безграничны, а вот ресурсы для их удовлетворения ограничены, так что человек будет выбирать те товары, которые доставят ему наибольшее удовлетворение в рамках его финансовых возможностей. Людям надоедают вещи, которые ныне не в ходу, и они ищут разнообразия ради разнообразия. Необходимо определить свои творческие и финансовые возможности (дизайн и маркетинг—понятия взаимодополняющие друг друга), правильно поставить перед собой цель.

Шаг первый. Прояснение потребностей.

Шаг второй. Прояснение возможностей.

Шаг третий. Принятие решения о том, что нужно.

Шаг четвертый. Выбор цели.

Шаг пятый. Уточнение цели.

Шаг шестой. Установление временных границ.

Шаг седьмой. Контроль своих достижений.

Цель должна быть измеримой, поскольку любой кошелек имеет ограничения; цель должна быть достижимой (глупо использовать дорогостоящие передовые космические технологии в домашнем интерьере), цель, ориентированная на результат, ограниченная сроками, ибо затянувшийся ремонт, реконструкция или перепланировка превращают квартиру в склад стройматериалов, и дизайн уже радости не доставит. После определения и правильно выбранной цели, хочется сразу приступить к воплощению задуманного. С чего начать? Разумеется, с планировки.

Планировка жилья. Планировка интерьера (от франц. *interieur* — внутреннее пространство здания или помещения в здании: вестибюль, комната, зал). Планировка квартиры — это распределение комнат по назначению. Планировка отдельных комнат — «зонирование» метража по функциям. Планировка — первый шаг в обустройстве квартиры в целом или отдельных комнат.

Вариантов много. Можно расставить мебель, как придется, и жить, как получится, и назвать этот тип планировки, как захочется. В архитектурном же проектировании существуют определенные типы планировок: свободная, универсальная, неординарная, квартира-студия.

Между планировкой дома, отношениями в семье, душевным равновесием стоит знак равенства. Об этом следует помнить, прежде чем приступать к планировке или реконструкции квартиры. Инстинктивно человек жаждет уединения в пространстве, куда нет хода посторонним. В доме непременно должна быть хотя бы небольшая комната, в которой можно спокойно отдохнуть с книгой, вязанием или... просто с мечтой наедине с самим собой, при условии, что не будут слышны звуки цивилизации.

Есть, правда, психология мужчин, а есть психология женщин, и организмы по-разному ведут себя при защите от внешних раздражителей.

Для женщин окружающий мир кажется сложным и полным опасностей, т.к. женское чутье более тонко воспринимает окружение в целом. Женский тип считается менее защищенным.

Мужчины же, наоборот, концентрируют внимание на отдельных фрагментах бытия, отбрасывая, на их взгляд, лишнее. Это тип людей, которые способны читать, писать, заниматься своим делом, не обращая внимания на звуки музыки, плач ребенка, гул толпы.

Определить свой тип, тип домочадцев важно на стадии планировки квартиры, независимо от того, кто проектирует квартиру — грамотный дизайнер или хозяин-дилетант. В конечном итоге в доме жить не проектировщику, а владельцу.

Именно на этой стадии закладывается характер будущего интерьера — конфликтный или спокойный. Учитывать необходимо все факторы: количество взрослых, детей, возраст, привычки.

Признаками хорошей планировки являются: наличие прихожей (коридора); кухни-столовой; кладовки; достаточной освещенности комнат, особенно детской; персональных комнат; отдельных или нескольких санузлов.

Важно при планировании продумать местонахождение «дорогих» предметов, вроде любимого кресла, выпадающего из общего стиля, несовременной, но чрезвычайно необходимой швейной машинки, не вписывающейся в интерьер. Мелочи могут оказаться очень важными и в дальнейшем способствовать уживаемости жильцов или же создавать нежелательные ситуации.

Виды планировок

Свободная планировка. Этот вид «раскроя» появляется либо в случае проектирования помещения «с нуля», на бумаге, либо при возможности капитальной перестройки, с возможностью «двигать» стены, углублять полы, изменять высоту потолка. Идеальный вариант для полета фантазии. Главный козырь свободной планировки состоит в том, она позволяет наиболее рационально использовать полезную площадь помещений — изменить (увеличить или уменьшить) пространство.

Универсальная планировка. Более смелое решение — универсальный интерьер с мобильными перегородками вместо стен, с «размытыми» границами, условно разделяющими прихожую с гостиной и спальней, гостиную с кухней. В этом случае, однако, необходимо иметь хорошую систему кондиционирования воздуха, современную вытяжку кухонных запахов и соответствующую трансформируемую мебель.

Неординарное решение. Квартира-студия—самый необычный вариант обустройства жилья. По большому счету, здесь можно делать все. Единственный недостаток этого варианта — в студии нельзя уединиться, поэтому студия, скорее всего, не пригодна для проживания семьи.

Квартира-студия, как и другие варианты компоновки квартир, имеет основной центр (иногда два и более), вокруг которого и организуется интерьер. Отправной точкой, вокруг которой все пространство «пляшет», может являться любой предмет, заслуживающий особого внимания. Это могут быть несущая или декоративная колонны, стол необычной формы, элемент живой природы (пень, например), огромный аквариум (не обязательно с рыбками), террариум или даже предметы сантехники. По сложности выполнения ремонт подразделяется на текущий, косметический, капитальный.

Косметический ремонт. Очистка поверхностей потолков, стен. Шпатлевание, шлифование потолка, стен. Ремонт полов, замена сантехники, облицовка. Изменения в электропроводке. Шлифование паркета и покрытие лаком. Настилка из линолеума, окраска плинтусов. Окраска радиаторов и труб отопления. Окрашивание потолков. Оклейка стен обоями. Окраска окон, дверей, замена разбитых стекол.

Капитальный ремонт. Перепланировка, устройство арок, ниш, подвесных потолков, подиумов. Очистка поверхностей потолков, стен от старых покрытий. Подготовка поверхностей стен и потолков. Замена радиаторов отопления, сантехники, дверей, окон. Устройство новой подводки холодной и горячей воды. Устройство новой электропроводки, TV и ТЛФ-линий, охранной сигнализации. Устройство теплых полов. Облицовка санузла, кухни плиткой, панелями. Устройство новых покрытий полов (паркет, плитка и др.). Отделка лоджии, балкона. Доставка общестроительных материалов. Вывоз мусора, погрузочно-

Креативный ремонт. Креативный ремонт—дизайн-проект, перепланировка и согласование, решение вопросов с РЭУ, ДЭЗ, ТСЖ, соседями, участковым и т.п., вывоз мусора. К сожалению, чем серьезнее ремонт, тем больше согласующих инстанций и бумаг он требует. Основной контакт предстоит со Службой за казчика. Согласно Жилищному кодексу РФ не допускается перепланировка жилых помещений, ухудшающая эксплуатацию и проживание всех жильцов дома.

Элементы интерьера. Интерьер и мебель. Интерьер и мебель всегда шли «нога в ногу». Каждой эпохе присущ свой стиль. Это отражается в манерах поведения, музыке, литературе, архитектуре. Как не существует интерьера без мебели, так и не существует мебели без интерьера. «Стильная» мебель являлась предметом роскоши аристократии и, в основном, производилась ограниченным тиражом. Лишь с XIX века средний класс получил массовый тираж мебели. Понятно, что производство «ширпотреба» не являлось эксклюзивом, и с тех пор стиль в производстве мебели стал «народным». Но каким бы стилем ни обладала мебель, прежде всего, она несет в себе утилитарную форму: для хранения, сидения, лежания. Конструктивно мебель различается как стационарная (неразборная), корпусная (разборная), трансформируемая (складная).

Встроенная мебель. Не всегда квартира обладает «лишними» метрами. Эту проблему можно решить при помощи встроенной мебели — шкафов, шкафов-перегородок, антресолей. Важный момент при проектировании встроенной мебели — это антропологические параметры, т.е. правильное определение габаритов шкафов, учитывающее анатомические особенности человека. Встроенную мебель (шкаф-купе, например) разумно установить, даже если помещение позволяет без ущерба для метража вмещать корпусную мебель. Во-первых, это стильно, во-вторых, удобно, в-третьих, не надо искать место, куда можно повесить зеркало, так необходимое в спальне. «Meuble» (франц.) — обстановка, означает движимое имущество. Отличительной особенностью этого вида мебели является ее двойное назначение. Шкаф-перегородка служит как для хранения вещей, так и для разделения комнаты на различные по функциям зоны.

Шкафы-купе получили широкое распространение благодаря раздвижным дверям. Раздвижные двери помогают существенно экономить полезное пространство помещения. Шкафы-купе используют как мебель для прихожей, спальни, детской, кухни, офиса, кабинета. Шкаф-купе может быть встроенным и отдельно стоящим. Отдельно стоящий шкаф-купе имеет все элементы корпусной мебели (цоколь, пол, потолок, боковые стенки, заднюю стенку) и отличается от нее наличием дверей-купе. Встроенный шкаф-купе использует стены, пол, потолок помещения в качестве своих элементов. Варианты конструкций встроенных шкафов-купе

При разработке интерьера шкаф-купе можно сочетать с другими элементами корпусной мебели (открытыми секциями, столами, книжными шкафами и др.). Внутреннее наполнение шкафов-купе проектируется по желанию заказчика из ламинированной ДСП, металлических сотовых полок или из их комбинации. При наличии в квартире свободного места (темных комнат и т.д.) для хранения вещей возможно организовать гардеробную комнату. Для организации системы хранения вещей возможны три разных решения: система хранения с каркасом из ДСП; система хранения с каркасом из металлических сотовых элементов; система хранения со смешанным каркасом (ДСП + сотовое заполнение). При организации гардеробной комнаты внутри большого помещения возможно отделять гардеробную комнату от основного помещения раздвижными дверями-купе.

Потолки. Когда-то в «давние времена», лет сто тому назад, архитекторы и заказчики желали видеть исключительно высокие потолки, по возможности «недосягаемые». Цель преследовалась при этом различная: от ощущения ничтожности человека до простора мысли, «дабы не давил небосвод».

Диваны. Почти не один интерьер не обходится без дивана — этого уникального предмета мебели. Уникальность его состоит в многофункциональности. Диван, или софа, известны три столетия и являются родственниками обычной скамьи. Пышный расцвет дворцового интерьера XVII века дал мощный толчок к появлению мягких кресел и диванов. В качестве наполнителя использовали шерсть. Первоначально популярностью пользовались обитые тканью или кожей скамьи с регулируемым наклоном изголовья, называемые кушеткой. Софа — восточный аналог кушетки, только на ней не принято было лежать, на софе лишь сидели, так же, как и на канапе — французской кушетке. Несмотря на ограниченное применение софы, этот вид дивана «комплектовался» мягкими подушками, набитыми конским волосом, впоследствии замененным пружинами.

По прошествии столетия появились трансформируемые конструкции, позволяющие более широко использовать различные виды диванов в мебелировке, причем, в современном интерьере диваны играют важную роль, диктуя или дополняя не только домашний стиль гостиной, спальни или кухни, но и смягчают суровый стиль деловых офисов. Выбор современного семейства диванов обширный — от традиционных тяжелых стационарных до легких изящных, воплотивших в себе все достижения современной мебельной промышленности и дизайнерского изыска. Мягкость сидения, лежания решается при помощи пружинного блока, поролона, пенополиуретана, синтепоновой крошки.

Гобелены. Особую роль в декорировании интерьера играют гобелены. Слово гобелен (франц. gobelin) означает декоративную ткань высокой художественной ценности, выработанную ручным способом, названной так по фамилии красильщиков Гобеленов (Gobelins), изделия известны с 1662 года, с момента основания одноименной мануфактуры.

Современный гобелен — натуральная хлопковая ткань жаккардового переплетения с вытканными узорами, изготовленная промышленным способом. Декоративные гобелены — это изделия определенного размера с законченной композицией. В убранстве современного интерьера под гобеленом понимается текстильное изделие различного назначения, может использоваться как самостоятельное изделие (декоративные панно, настенная картина, скатерть, подушки), так и как часть другого предмета (ширмы, драпировки) с дополнительной отделкой (портьеры).

Занавеси. В современном русском языке к понятию занавесей относится целая серия оконного текстиля, пластика, алюминия. Это прежде всего гардины (Gardine — нем.), т.к. они в переводе и означают «оконная занавеска», так же как и с Французского — гардина, гардинка: завес, завеса, занавеска, занавесь. Сюда же относятся портьеры, жалюзи, короткие занавески, шторы, тюль, которые служат не только для украшения окон, но и выполняют защитную функцию.

Гардины. Этот вид занавесей выполняет скорее декоративную функцию, но имеется ряд специальных гардин, способных выполнить роль солнцезащитных неплотных штор — гардины с подкладкой. Совмещенные гардины защищают от солнца и света одновременно и хозяина квартиры, и собственно ткань, из которой сделаны, от выгорания. Любые гардины, как и многие другие предметы интерьера, способны визуально изменить пространство квартиры. Играет роль форма окна (широкое или узкое, вытянутое горизонтально или вертикальное)

Портьеры. Следующим видом оформления окон являются портьеры — текстильные занавеси, сочетающие декоративную и практическую функции. В классических интерьерах традиционно использовались портьеры из плотных тканей таких, как бархат, плотный шелк с подкладкой, либо подчеркивающих цветовую гамму основного полотна, либо контрастирующих с нею. Основная, лицевая сторона, может быть однотонной, узорчатой, аппликативной. Для придания законченности широко применяют дополнительный декоративный элемент — бахрому или кисти. Среди всех видов украшения окон портьеры, пожалуй, уникальны в своей терпимости к экспериментам. Часто в современных портьерах сочетаются различные по фактуре и близкие по цвету полотна, кроме того, акцент может быть перенесен с ткани на деревянный или кованый карниз. В дизайне портьеры применяют наложения одной прозрачной ткани на другую, неравномерную сборку, провисы.

Римские шторы. Многообразие различных вариантов занавесей породило национальный дизайн текстиля для украшения окон такой, как римские шторы или французские. Традиционные римские шторы отличаются от аналогов своей универсальной уникальностью в специфическом размещении внутри оконной рамы или под потолком. В отличие от портьер позволяют лишь скромно себя подбирать в аккуратные складки. Эффектно смотрятся там, где использование портьер нежелательно или невозможно, например, в застекленной лоджии.

Французские шторы. Французская штора имеет спектр более традиционного применения, являясь неотъемлемым элементом классического стиля. Однако не существует канонов на вид текстиля штор этого типа, это могут быть легкие, прозрачные тюли, но возможно и применение плотного полотна. Обыкновенно штора французского типа служит лишь украшением окна, являясь одновременно элементом, обращающим на себя внимание. Интересно, что французские шторы способны создать атмосферу респектабельности и солидности в деловом кабинете или же романтическое настроение в комнате отдыха. Всё зависит от расцветки, задачи, вкуса и карниза, который используется при всех видах украшения окон.

Карнизы. Особое внимание при драпировании окон уделяется карнизам, поскольку они играют важную роль; Ассортимент карнизов широкий и различается по материалу, весу, декору, но весь ассортимент можно разделить на два типа — скрытый и открытый. Современные достижения в области электроники позволили выпуск карнизов, оснащенных электромеханизмами с дистанционным управлением, позволяющим создавать нужный имидж высоко расположенного или наклонного окна. Классические карнизы выполняются из дерева круглого или овального сечения, или из багета, оканчивающегося наконечником.

Стили интерьера. Подобно тому, как у человека имеется два мозговых полушария — левое и правое, у планеты Земля два своих — восточное и западное, так и направлений в стилях интерьера, по большому счету, два — восточное и западное, которые, в свою очередь подразделяются на более конкретные. Восточные: Древний Египет, Византия, Мусульманский, Китайский, Японский. Западные: Античность, Романская архитектура. Готика (XII-XV вв.), Ренессанс (Возрождение), Барокко, Классицизм, Романтизм, Art-Nouveau (Модерн), Неомодерн, Art-Deco, Модернизм, Минимализм, Техно-Арт.

Что такое стиль? Подобно тому, как в реальной жизни у каждого народа существуют два языка — гибкий разговорный и правильный литературный, так и в архитектуре имеются определения и характеристики стилей, которые в действительности тесно переплетаются между собой. С уверенностью можно сказать, что «идеального» стиля не существует и быть не может, т.к. стиль, как и все в реальной жизни, постоянно преобразуется.

«Стиль или стилизация» — это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов. Можно говорить о стиле целых эпох, например, эпохе ренессанса. Можно говорить о персональном стиле, например, стиле дизайна конкретного интерьера, объединенного единством художественно-образных принципов, и все эти рассуждения будут о стиле. Таким образом, наряду с общепринятыми историческими стилями параллельно существуют индивидуальные стили, да и вообще, четких границ между стилями, как и эпохами их породившими, не существует, по этому, когда говорят, что есть всего два стиля — «Классика» и «Модерн» — это либо недалекие познания, либо рекламный трюк.

«Стиль или стилизация» — это обобщенный образ средств художественной выразительности, обусловленных единством творческих приемов. Можно говорить о стиле целых эпох, например, эпохе ренессанса. Можно говорить о персональном стиле, например, стиле дизайна конкретного интерьера, объединенного единством художественно-образных принципов, и все эти рассуждения будут о стиле. Таким образом, наряду с общепринятыми историческими стилями параллельно существуют индивидуальные стили, да и вообще, четких границ между стилями, как и эпохами их породившими, не существует, по этому, когда говорят, что есть всего два стиля — «Классика» и «Модерн» — это либо недалекие познания, либо рекламный трюк.

Стиль — это язык архитектуры, проекта, композиции и, как любой другой живой язык, перенимает языки, отдельные слова из других направлений. Отсюда переплетение стилей, их родство.

Дизайн интерьера

Стилеобразующие. Новое направление в архитектуре возникает в тот момент, когда один стиль себя уже «выработал», а другой еще не появился. Понятно, что этот момент не сиюминутный, а жизнь и архитектура на месте не стоят. В это переходное время наступает «звездный час» эклектики — заимствования отдельных элементов предшествующих стилей. Не всегда из этого архитектурного винегрета получается безвкусица, чаще все же рождается разностилевое, но «вкусное» произведение. Возможно, и в смешанном стиле решить персональный интерьер, но эклектика (смешение стилей) сильно отличается от стиля китч (безвкусицы, анти искусства), а граница между ними проходит по одной вкусовой меже. Так, что лучше все же перед тем, как решиться на создание нового или перепланировки старого интерьера, знать и разбираться в азах архитектурных направлений, или стилях.

Древний Египет. Стиль, просуществовавший 4000 лет, в основу своего стержня положил поклонение вечности. За время своего существования почти не претерпел изменений. Широко использовался растительный тип стилизации. В культовых сооружениях архитектора применяли 3 типа колонн — лотосовидная (капитель в виде цветка или бутона лотоса), папирусовидная (капитель в виде связки папируса) и гаторическая (капитель с изображением головы богини (автор — женщины с головой собаки). Со временем стиль стал более демократичным, на смену погребальным сценам пришло изображение сентиментальных жизненных сцен. Со времени открытия Египта европейцами культура древней цивилизации так сильно возбудила воображение, что, переработав ее основные принципы, явился имперский стиль, именуемый Ампиром.

Стили интерьера

Античность. Под Античностью принято понимать искусство Древнего Рима и Греции. Этот стиль — эталон гармонии и красоты. Развивалось искусство этого стиля параллельно с искусством и канонами Древнего Египта, но, несмотря на связь народов Греции и Египта, развивалось самостоятельно.

Впоследствии от Античности отталкивались как от канона такие же гармоничные более поздние направления, как Ренессанс, Классицизм, Неоклассицизм. В отличие от египтян греки и римляне жизнеутверждающе смотрели на жизнь. Вся архитектура и внутреннее обустройство жилищ являли собой реалистичные каноны и пропорции. В этом сыграла свою роль такая точная наука, как геометрия, благодаря которой и появились «идеальные» формы и пропорции в архитектуре и искусстве. В совокупности точных наук и искусства родилась система художественного оформления в архитектуре: стоечно-балочные конструкции — ордера и колонны, используемые и по сей день. Причем роль опор выполняли не только цилиндрические колонны, «заимствованные» у природы (стволы деревьев), но и, как гимн человеку, колонны в виде фигур богов — кариатиды.

Барокко. Микеланджело считают одновременно и последним маестро рождения и создателем стиля Барокко, ибо именно он осознал стилеобразующий элемент - пластику стены. Венец его творения - собор Святого Петра в Риме - причисляют уже к стилю Барокко.

Рококо. Модное направление в отделке дворянских особняков се конца 19 века Роскошь гостиных, изобилующих дорогое коллекциями произведений искусств Вторая половина 19 века на Российским вариантом формирования рококо, а именно о услуг архитекторов в оформлении интерьера. Сам владелец с помещением в своем вкусе Перегруженность декором, количество метров и, как следствие, замкнутость пространства - типичные кризиса стиля этого времени.

Классицизм. Название говорит само за себя. В основе стиля собран от типы предыдущих стилей. Попытка создания идеального стиля,

Византия. Данному типу присущи мощные стены, прорезанные маленькими окнами и арками. Внутреннее пространство обильно украшено яркими коврами

Готика (XII-XV вв.). Готический стиль характеризуется удлинёнными пропорциями, просторными, чрезмерно вытянутыми вверх помещениями, где человек чувствовал бы себя ничтожно малым созданием.

Франция в XII веке. В противовес никчемности плоти, пышным цветом расцвело «каменное кружево» тонкостенных построек. Готика — время рождения цветных витражей в виде стрельчатых арок. Данная конструктивная система позволила достигнуть небывалой высоты сводов благодаря большим окнам, отличной освещенности.

Возрождение (Ренессанс). Величайшим мастером этой эпохи был Микеланджело Буонаротти, являвшийся в большей степени скульптором, нежели архитектором. С этой точки зрения он создавал архитектуру как некий выигрышный фон для своих скульптур. В частности, он сдвигает колонны и пилястры, меняет их ритм

Византийский стиль на века, а навсегда. Идея время от времени перерождалась и снова становилась актуальной. До сих пор считается универсальным принцип: «не знаешь как, сделай «Классицизм». Использование в оформлении помещений и фасадов элементов античной архитектуры, разработка так называемой «ордерной» организации декора.

Романтизм. Природные формы декора. Дикий камень, ковка, элементы готики. Ужин при свечах. Считается характерным для поэтических натур.

Неомодерн. Использование пластических форм Art-Nouveau для архитектурного оформления помещений на современной технологической базе. Практически полное отсутствие орнаментов.

Art-Deco. Париж неоднократно задавал стиль и моду. В период между первой и второй мировыми войнами. Легкость и изящество декора, пытающегося воспринять скорость и напор наступающего века машин породил стиль декоративного искусства, называемого «Art-Deco».

Модернизм. Порождение Кубизма и немецкой школы дизайна «Баухауза». Поиск рациональной эстетики, вскрывающей технологическую и утилитарную суть вещей.

Минимализм. Пренебрежение декором ради поиска идеальных пропорций и цветовых соотношений в основных формах.

Техно-Арт. Выделение несущих конструкций и коммуникаций. Опять Париж. Конец XX века. Центр Ж. Помпиду.

АР-НУВО (art nouveau). Стил, развившийся в архитектуре, искусстве и дизайне Европы в конце XIX века в противовес Неоготике. Для него характерны извилистые, плавные очертания с явной тенденцией к асимметрии. В мебельном декоре присутствуют природные и растительные мотивы. Для убранства в стиле Ар-Нуво характерно изображение женских фигур со струящимися потоками волос. В России этот стиль вошел в историю под названием Модерн. Символом данного стиля являются элементы растительности, особо почитались цветы ирисы и орхидеи. Характерен «изысканной поэзией линий».

Эклектика (eclectic). Использование смешанной стилистики или комбинация предметов различного происхождения, стилей и времен. Эклектика становится стилем в интерьере, если он спроектирован по принципу сочетания не более двух-трех стилистических типов, объединенных цветом, текстурой, архитектурным решением. Это направление стиля, а лучше сказать, отсутствие как такового, обычно процветает во времена, когда один стиль себя уже «выработал», а другой еще не появился. Можно сказать, что нынешнее время, конец XX— начало XXI века, является временем Эклектики. Модно все, что нравится или подходит функционально.

Ар-деко (art deco). Ар-деко, 20—30 гг., — продолжение направления Ар-нуво. Вместе с тем влияние на него оказали Кубизм, народное американское искусство и дизайн бурно развивавшегося в то время машино- и самолетостроения. Этот стиль характеризуется скругленными углами, строгими вертикальными линиями и «отступающими» формами. От всех мебельных стилей его отличает применение декоративных элементов в виде зигзагов, окружностей, треугольников, солнц.

Индустриальный стиль (industrial). Тесно примыкает к Минимализму. Индустриальный стиль — с открытыми стерильными пространствами, словно из фантастического фильма. Металлические предметы, напоминающие фантастические приборы и оборудование. Индустриальный стиль в дизайне интерьера характеризуется наличием нескрытых коммуникаций (трубы, вентили, провода), в интерьере видны строительные формы. Часто используют металлические столы, чугунные плиты на полу. Многим стиль кажется «нечеловечным», диковатым, нежилым, но иногда применяется не только в офисных помещениях, но и в жилых. Данный стиль — это своеобразная игра в промышленность.

Хай-тек. Возник в Британии в 70-е годы XX века (англ. Highttech — высокие технологии). Стил и теория проектирования, основанные на применении последних достижений техники. Отличительной особенностью является наличие выступающих элементов конструкций и инженерного оборудования. Хромированные трубы, металлические поверхности, отполированные перемычки соединений, болты — все, что свидетельствует о размышлении и современных понятиях о космических кораблях. Все атрибуты востребованы в интерьере «высоких технологий». Мода на «Хай-тек» всплывает волнообразно, с появлением либо новых конструктивных и отделочных материалов, либо от спроса на определенные технологии. Так, например, популярная в 60-х годах прошлого века пластмасса вновь востребована в мебельной промышленности, декоре; появились гибридные материалы, сочетающие в себе пластик и хлопковое волокно — своеобразный «хайтековский» холст.

Натяжные акриловые потолки — также элемент «Highttech».

Неоклассицизм (Neoclassic). Неоклассицизм XX века восходит к неоклассицизму XVII—XVIII веков с его обращением к античному греческому и римскому стилям. Современное использование классических мотивов включает как строгие античные, так и более пышные и прихотливые формы, присущие Ампиру и Рококо. Для неоклассического декора характерны изображения листьев акантуса, раковин, архитектурные фрагменты.

Пост-модернизм (post modern). Развивается в конце XX века в архитектуре и искусстве в противовес модернистскому радикализму. Постмодернисты используют сплав различных стилей прошлого, например, Классицизм и Барокко, часто применяя их с ироническим эффектом. Специфика стиля — гипербола как инструмент создания яркого театрального образа среды.

Китч (kitch). Объединенное название некоторых течений Постмодернизма, таких как Мемфис, использующих потенциал дурновкусия и прелести сентиментальных поделок массового спроса. Это игра в антидизайн, возникшая как протестное течение в интерьерной моде для тех, кто готов относиться к среде своего обитания не слишком серьезно.

Традиционный (Traditional). К традиционным принято относить респектабельные интерьеры, воплощающие буржуазный порядок жизни. Это добротная, основательная мебель в стиле прошлых эпох, интерьер, состоящий из предметов, всегда имеющих историческую принадлежность.

Экзотический (Exotic). Интерьеры, обставленные и декорированные стилизовать подлинными предметами этнических культур в их наиболее обычных проявлениях с отголосками далекой и неведомой жизни. Понятно, что для каждой страны, культуры термин «экзотика» является самостоятельным. Как говорится, «что русскому хорошо, то немцу смерть».

Антикварный стиль (Блошиный). Понятие Антикварного стиля очень размытое во временных границах. То, что сегодня современно и не имеет исторической ценности, через 40 лет относится к понятию «антиквариат». Совсем недавно в моде были слоники, и их местонахождение на телевизорах и радиолах овальной формы было обязательным атрибутом советских семей. Ныне эти фарфоровые обереги являются раритетами, и вполне вписываются в понятие Антикварного стиля.

Современный стиль. Всякое новшество в промышленности, технологии рождает свой стиль и моду. Мода влияет на материал, материал влияет на моду. Так, в первобытно-общинном строе «в моде» был природный камень. Одновременно в ход строительства шло дерево. Производная от дерева — папирус. Он применялся не только для общения на расстоянии, но и для декора. Позднее, с открытием металла, в обиходе «стал популярен» вначале такой материал, как медь, затем бронза. Изобрела цивилизация стекло, и активно используются его пластические и физические свойства в оформлении жилища.

Прошло несколько столетий, появилось поточное производство, промышленная химия, и, как результат «торжества человека над природой», пользуются спросом синтетические материалы в строительстве, отделке. Век пластмасс до сих пор прекрасно уживается в интерьере, причем как в общественном, так и в персональном.

Китай

«...Твой халат китайского покроя украшает золотой дракон...», — написал специалист по восточным эпосам и бард Ф. Небесный, точно распознав суть китайской философии. Обустройство жилища китайцев сильно отличается по стилю от других народов Востока. В этом сыграли свою роль размеренный уклад жизни и философское отношение ко всему происходящему. «Вы живете во времени и пространстве, а мы только в пространстве», — гласит китайская мудрость.

Китайское жилище. В китайском интерьере отсутствуют острые углы, громоздкая мебель, а та, что есть, не отличается разнообразием. В качестве материала для изготовления как мебели, так и различных других предметов, широко используется прочный, но эластичный бамбук. Мебель декорировалась сложной техникой многослойной лакировки. Для украшения применяли резьбу по черному лаку. Всем известен и всегда высоко ценился китайский фарфор с изображениями, показывающими бытовые сцены, природу, сказочных драконов, реальных животных. В отличие от аскетичной простоты Японии китайцы более полно используют внутреннее пространство помещений, образуя ниши, арки для расположения декоративных предметов и игрушек. В противоположность парадной мебели шкафы являлись простыми предметами обихода. Богатую обстановку жилища завершают изысканно декорированные лаковые столики стойкой резьбой, на которые ставили украшения и вазы.

Типично китайским национальным видом мебели являются лакированные табуреты оригинальной конструкции, вставляемые друг в друга или устанавливаемые друг на друга и используемые отдельно как столики для цветов, сервировки, чайные столики. Лаковую технику применяли при изготовлении зонтиков и различных ширм с богатым рисунком, красота которых усиливалась благодаря красочно расшитым шелковыми тканям. Бумажные обои для оклейки стен впервые появились в Китае и были завезены в Европу в период Рококо. В мебели широко применяется известная и европейцам техника интарсии — врезное украшение из тончайшей фанеры различных оттенков на поверхности столов, шкафов. Но, в отличие от европейской, которая имеет с основной плоскостью один уровень, китайская выступает над поверхностью.

Мебель в домах знатных китайцев отличалась от мебели простолюдинов. Основными предметами интерьера среди мебели являлись лежак, стулья и столы. Все предметы изготавливались с использованием бамбука и имели, в основном, прямоугольные формы. Еще одним отличительным признаком, по сей день живущим, пожалуй, лишь в Китае, является полное отсутствие занавесей на окнах, а в домах нет люстр, хотя электричество, конечно, освещает дома, но с помощью обычных ламп освещения. Главная идея обустройства китайского жилища состоит в переплетении реального с мифологией, где основным действующим лицом представляется дракон — самый могущественный из всех животных. «Главным» цветом в китайской жизни «назначен» красный — цвет огненного дракона, цвет энергии.

Япония

Японский тип оформления своего жилья, хотя и подчиняется определенным законам, но все же отражает индивидуальный дух собственного мира. Причем, и первая и вторая особенности живы до сих пор. Характерной особенностью японского вкуса является склонность к простоте и асимметрии. Интерьер как бы дышит. Если в китайском стиле широко в качестве перегородок используются ширмы, то в Японии, наряду с ширмами применяются циновки. Причем, не только для «зонирования» помещений, но в качестве настенных украшений, а так же для покрытия полов, на которых островитяне проводят длительный период всей жизни — беседуют, едят, занимаются домашними делами, спят.

Главная задача хозяина дома — это полная изоляция от внешнего мира, чему способствует четкая функциональность комнат. Мебель, как таковая, отсутствует. В качестве шкафов, полок используются ниши в стенах (аналог встроенных шкафов), где располагаются не только гардероб, но и постельные принадлежности и интерьерные украшения, такие, как вазы. Шкафчики и ларчики все же в жилище в ограниченном количестве присутствует, но, как и любая вещь японца, являются произведением искусства. В мебельных изделиях, шкатулках широко используется традиционная лаковая миниатюра, с чередующимся ассиметричным и повторяющимся орнаментом, преимущественно растительного мира.

Мусульманский стиль

Этот стиль — своего рода конгломерат, букет, созданный на основе предшествующих стилей: египетского, византийского, римского. Отличительная особенность данного направления — замысловатые орнаменты. Религия ислама запрещала изображение одухотворенной природы, отсюда и «зашифрованное» изображение жизни.

Такой декор родился из знаменитого арабского шрифта сего бесконечными завитками. За счет этого стены приобретали вид роскошных персидских ковров, которые также часто использовались для украшения арабских домов.

А вот мебель в мусульманской жизни играла довольно незначительную роль. Сидеть арабы предпочитали на коврах и подушках, а для сна вместо деревянных кроватей использовали покрытые коврами и шелковыми тканями оттоманки. Вместо шкафов они пользовались стенными нишами с дверцами; дверцы в большинстве случаев имели решетку из типично арабских точеных деревянных полочек.

Столы были низкими и маленькими, богато украшенными резьбой, круглой, четырех-, шести- и восьмиугольной формы; столешницы выполнялись из древесины с интарсией или из чеканной меди (медного блюда). Кроме того, в обстановку жилищ входили сундуки, ширмы и этажерки.

В мебели заметно архитектурное влияние. Часто встречаются колонны, аркады с подковообразными арками, сталактитовые формы сводов, и в качестве декоративной отделки—точёные элементы, сложные виды решеток. Для интарсии часто использовался перламутр; эта техника широко распространилась в Италии и Испании; украшенная инкрустацией мебель (чертозианская мозаика в Венеции) стала предметом подражания. Для обивки мебели (спинок стульев или сундуков) использовалась также кордованская кожа с тиснением и часто (как на книжных переплетах) позолотой. Нередко изделие поверх кожаной обивки обрабатывалось ажурными металлическими накладками.

Однако наибольшее влияние на европейское художественное искусство оказал знаменитый мусульманский орнамент. Его сила, изящество, смелость свидетельствуют одновременно как о фантазии, так и о математическом образе мыслей. Арабо-мавританский декоративный стиль представляет собой своеобразный, незнакомый, замкнутый в себе мир форм; его сильное воздействие увело искусство средневековья еще дальше от классического наследия, обогатив средневековье, и без того не страдавшее бедностью фантазии, многочисленными, дотоле неизвестными, фантастичными декоративными элементами.

Кантри (Kountry). Не то, чтобы экзотическим, но довольно экстравагантным является так называемый Этнический стиль, интерьер, выполненный по канонам определенной эпохи. Одним из этих народных стилей можно считать стиль «Кантри», популярный как в Европе, так и в Америке, причем как в южных, так и в северных широтах. Стиль этот сродни «классике», так органически он вписывается в дизайн как городской, так и сельской квартиры, дома, просто жилого помещения.

Название стиля произошло от английского COUNTRY-деревенский. «Кантри-стиль» настолько популярен, что целая индустрия, работающая на рынок интерьера, стала выпускать предметы в стиле «подсело». «Кантри» — воплощение предметного и эмоционального мира в духе позапрошлого, 19-го, столетия. Стиль «Кантри» настолько универсален и популярен, что имеет своих почитателей во многих странах, во всех полушариях. Однако, хотя и переводится «Kountry» как сельский, к русскому деревенскому стилю не имеет отношения.

Американский кантри. Данное направление решения стиля интерьера характеризует нарочито грубая мебель, несуразно широкие доски, покрывающие полы, устланные домоткаными, любительскими коврами. Кантри — самый, что ни на есть стиль — «бабушкин сундук»: что старее, то лучше, почти что «блошиный стиль», но в отличие от антикварного имеет более изысканные требования.

Американский юго-западный стиль (American southng-west). Он отдает предпочтение натуральным, естественным цветам — охристому колориту песка, цвету естественной растительности — зелени, голубому, небесной чистоте. Здесь же присутствуют предметы старины — каминны, атрибуты индейской культуры.

English country (Английский деревенский стиль). Со слов британского декоратора Джона Фоулера, интерьер в «Английском деревенском стиле» сочетает образ «поношенности». Это вытертые ковры ручной работы на стоптанных деревянных полах. Мебель, — изготовленная непременно из сосны столетней давности, окрашенная в полосочку, выцветшая полированная мебель. Диваны и кресла должны быть покрыты старыми шальями, шерстяными накидками.

Французский (French COUNTRY). Этот тип стиля иногда называют «солнечным» за его пристрастие к ярким цветам природного происхождения: ярко-желтый, зеленый, небесно-синий, пронзительный красный. Так же «близка» к природе грубая мебель без излишеств.

Adirondac. Так в США называли увлечение грубыми природными материалами, используемыми в интерьере домов. Это мебель из веток, щепок, дощечек, необработанной древесины с выступающими сучками, неуклюжими стульями, столом состроганной, но неотполированной столешницей.

Современный сельский стиль. Если полы и стены новые — их специально затирают «под старину», придавая им обветшалый вид. В отличие от антикварного стиля, в котором присутствуют подлинные вещи полувековой или вековой давности, стиль «Adirondac» создают предметы либо просто старые, либо вовсе современные, состаренные искусственным путем.

Скандинавский стиль. Среди «кантри-стилей» так называемый «Скандинавский стиль» отличается чистотой и законченностью линии, добротной мебелью из массива с филленчатыми дверями, трафаретным рисунком на стенах. Вместе с тем, стиль «допускает» применение современных материалов.

Какой стиль интерьера выбрать, какими материалами — традиционными, современными или смешанными воспользоваться при реконструкции или ремонте, какой принцип гармонии взять за основу — решать каждому владельцу приходится самостоятельно, но, зная принципы проектирования и воплощения дизайна, важно не забывать о законах композиции, мере вкуса, удобстве пользования, что в конечном итоге и приведет к эксклюзивному, запоминающемуся «лицу квартиры», что и является конечным результатом всякого решения интерьера

Резюмируя, следует определить основные принципы дизайн-интерьера:

1. Любой интерьер должен иметь основной центр композиции.
2. Цветовое решение подчиняется задуманному стилю.
3. По возможности не должно быть случайных деталей.
4. Красив тот дизайн, который функционален.

Японская пословица принципы красоты и пользы объясняет еще проще: Делай все просто - Если не можешь просто — делай красиво... Не умеешь красиво - делай богато.

Дизайн интерьера

Время, проведенное дома, ценится каждым человеком. Здесь мы живем – спим, отдыхаем, едим, проводим время с семьей и т.

п. **Дизайн интерьера** различных публичных учреждений – магазинов, школ, административных зданий, офисов, театров, заранее определен их функциональными обязанностями. В отличие от них, жилое помещение должно быть приспособлено для различных видов человеческой деятельности. Создание такого многофункционального интерьера и является главной задачей дизайнеров и оформителей. Нужно учитывать массу вещей – от строительно-архитектурных особенностей строения до индивидуальных характеристик проживающих в доме людей.

Чтобы **дизайн интерьера** придавал жилищу всю притягательность милого домашнего очага, нужно позаботиться о функциональности каждого помещения, тщательно продумать планировку, разумно разметить жизненное пространство и обеспечить эффективное обслуживание.

Нужно позаботиться о полной гармоничности и комфорте жизни. Например, следует учитывать, что, иногда, определенные зоны жилища будут использоваться для занятий другого назначения. Этот вариант нужно предвидеть и заранее продумать его реализацию в дизайне. Следует сказать и о важности формирования **дизайна интерьера** с помощью мебели. От правильного подбора количества и габаритов предметов мебели зависит удобство пользования помещением. Неудачно подобранные размеры самой дорогой и изысканно мебели могут испортить **дизайн интерьера** любой комнаты.

Иногда, чтобы в полной мере реализовать требования, предъявляемые к **дизайну интерьера**, требуется произвести перепланировку уже имеющихся комнат. Особенно это характерно для малогабаритных квартир с маленькой площадью помещений. Как правило, убираются внутренние перегородки, что позволяет объединить несколько комнат в одну. И теперь только от мастерства дизайнера зависит, насколько удачно в одном помещении будут сочетаться зоны для разного времяпровождения. Следует помнить, что к перепланировке нужно подходить, что называется, «с головой», поскольку недостаточно просто убрать все стены и сделать ремонт. Только при правильном зонировании комнаты, сочетающем различные элементы **дизайна интерьера**, можно добиться удобства и комфорта пользования.

Правильный **дизайн интерьера** позволяет управлять восприятием пространства помещений, корректировать архитектурные недостатки, подчеркивая выгодные моменты. Например, при помощи дизайнерских решений можно сместить акценты с пропорций и размеров помещения на элементы отделки или предметы мебели. Использование различных приемов в оформлении **дизайна интерьера** позволяет, что называется, преобразить дом. В ход идет устройство фигурных потолков, применение различных цветовых комбинаций, монтаж декоративных потолочных балок, подиумов, сочетание разных типов напольного покрытия. Ваш дом это не только жилая площадь, обозначенная наличием стен, полов и перекрытий. Это место где проходит ваша жизнь, а, раз так, нужно позаботиться, чтобы оно было динамичным, постоянно меняющимся и подчеркивающим ваш индивидуальный стиль. Поэтому к **дизайну интерьера** нужно подходить очень тщательно и ответственно.

Вид с балкона, террасы или окон тоже играет не малую роль в формировании дизайна. Его следует учитывать наряду с внутренними деталями интерьера – мебелью, декоративными предметами и элементами отделки. Для всех обладающих фантазией и творческим мышлением, планирование **дизайна интерьера** открывает невиданные горизонты для полета мысли. Благо, благодаря современным строительным материалам, сегодня любую свою мечту можно воплотить в жизнь.