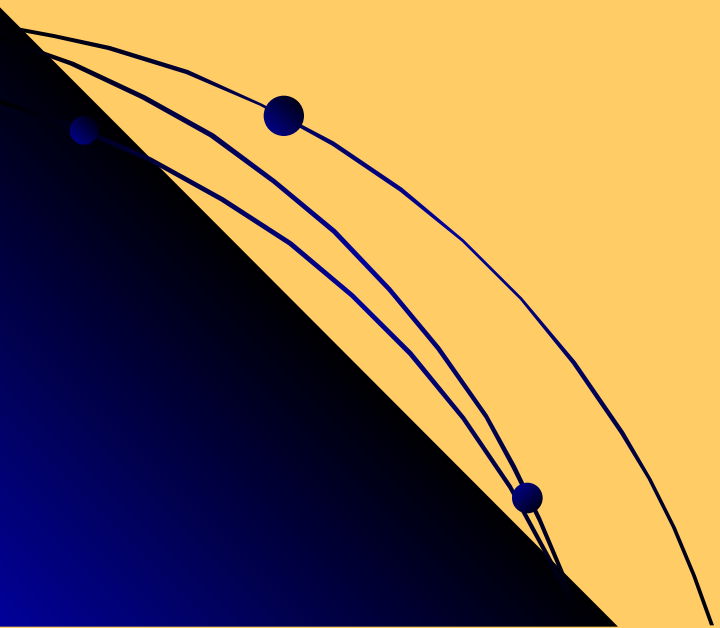


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15
г. Балашова Саратовской области »

Зодчество и Живопись Руси XIV-XV вв.

Выполнила: ученица 10«а» класса
Скоробогатова М.
Руководитель: Непершина Г.И.



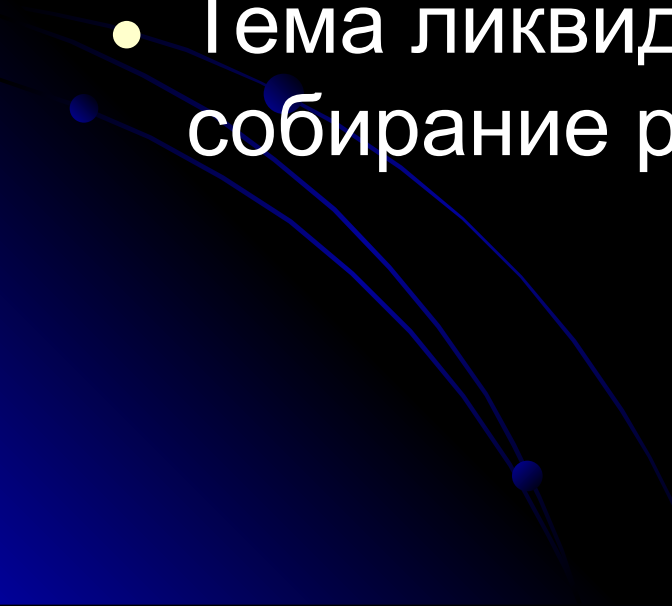
Из летописи «Слово о погибели земли русской»

- "О! Светло-светлая, красно-украшенная
Земля русская наша! Дивное диво
озёра твои,
Потоки бурливые, реки, ручьи.
Дубравами частыми славишься ты,
И горы твои высоки и круты,
Холмы зелены и просторны поля,
О славная русская наша земля!..."

Особенности культуры XIV-XV вв.

- Замедление темпов культурного развития вследствие татаро-монгольского нашествия
- Некоторое обогащение, благодаря взаимодействию древнерусской и восточной культур
- Сохранение некоторых старых культурных центров (Новгород, Псков) и появление новых – Москва, Тверь

Основные идеи

- Тема феодальной раздробленности
 - Тема татаро-монгольского нашествия, его последствий
 - Тема ликвидации ордынского ига через собирание русских земель
- 

ЖИВОПИСЬ XVI-XV

Феофан Грек (ок. 1340 — после 1405), русский иконописец, мастер монументальной росписи. Родом из Византии. Работал на Руси во 2-й пол. 14 — нач. 15 вв.

Феофан Грек приехал на Русь из Константинополя. Принеся лучшие традиции византийского искусства, он органически соединил их с русским искусством, став крупнейшим мастером русской живописи.



Феофан Грек. «Троица», Фреска церкви Спаса на Ильине в Новгороде.





Донская Богоматерь



Преображение



Успение Богоматери



Столпник



Троица (1378 г.)



А. Рублев. «Голова ангела». Фрагмент росписи.

Андрей Рублев

предположительно родился около 1360 г., умер 29 января 1430 г. Он был иноком Троице-Сергиева, а потом Спасо-Андронникова монастырей. В 1405 г. вместе с Феофаном Греком и Прохором из Городца Андрей Рублев расписывал Благовещенский собор, в 1408 г. работал над росписью восстанавливавшегося Успенского собора во Владимире вместе с Даниилом Черным. Между 1425 и 1427 гг. принимает участие в росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, а в 1427-1430 гг. работает над фресками Спасо-Андронникова монастыря.



Троица (ок. 1411г.)



Иоанн Предтеча



Апостол Павел



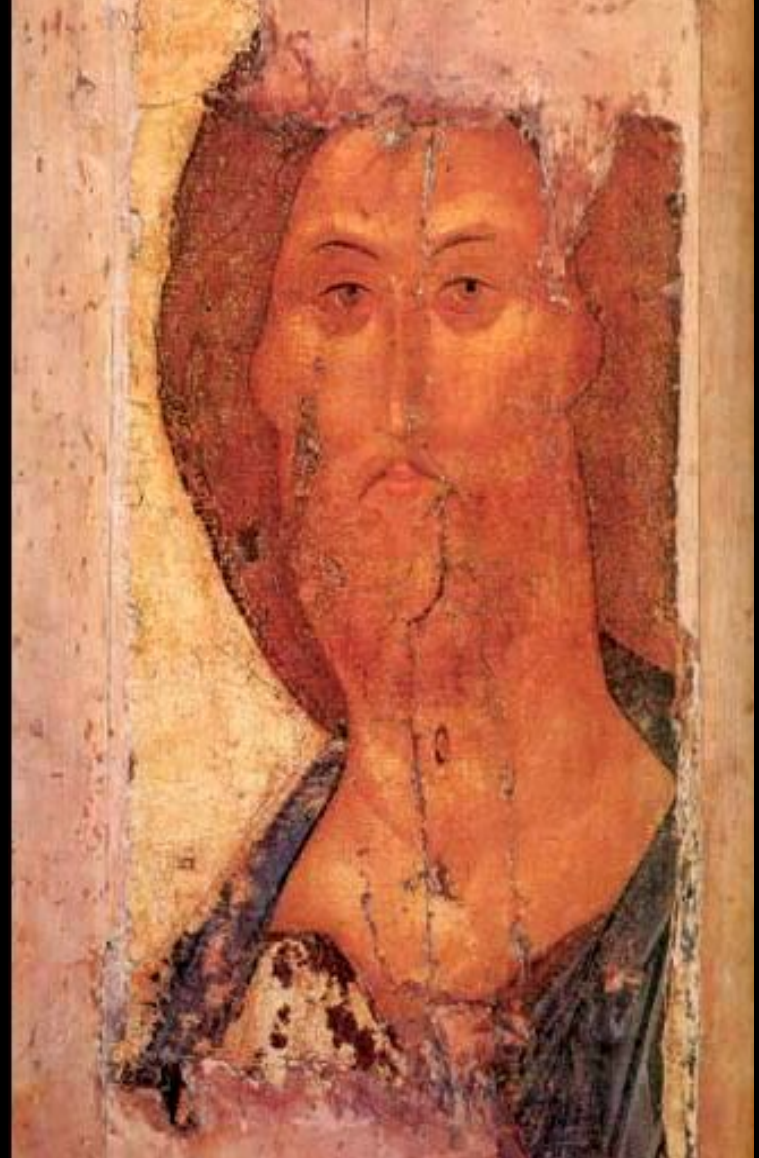
Апостолы Пётр и Павел



Архангел Михаил



Вознесение (1408 г.)

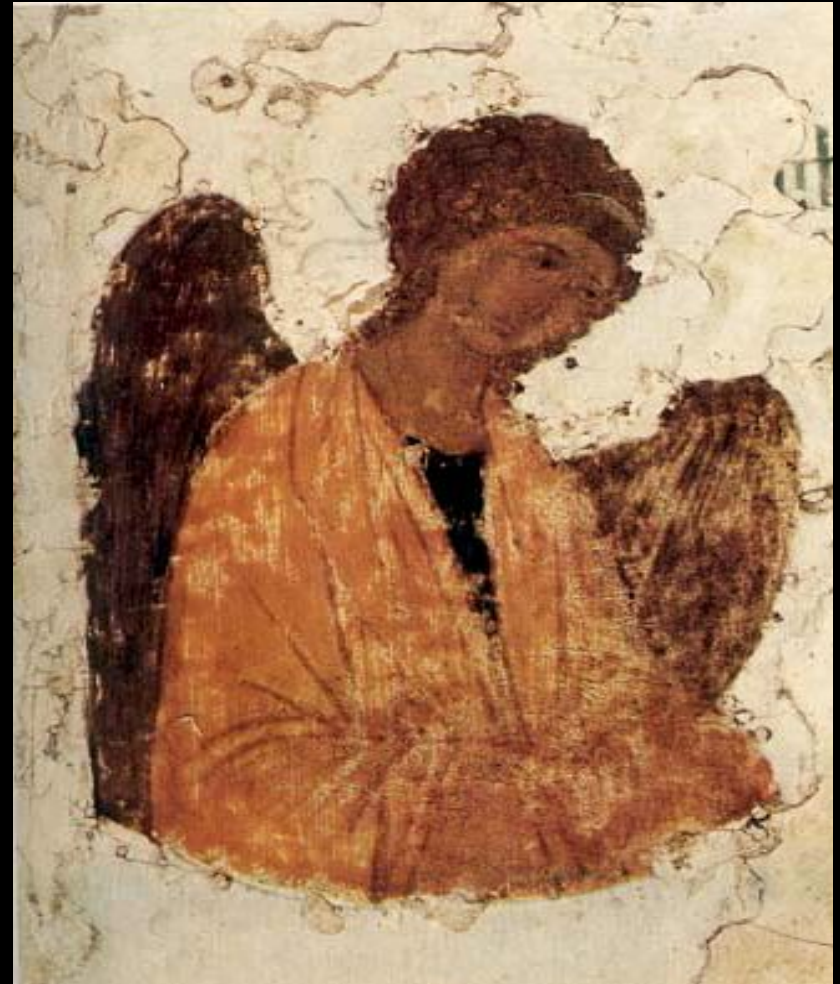


Спас (деталь)

Дионисий (ок. 1440-после 1503)



Богоматерь Одигитрия



Ангел (деталь)



- Богоматерь Одигитрия (1502-1503 гг.)

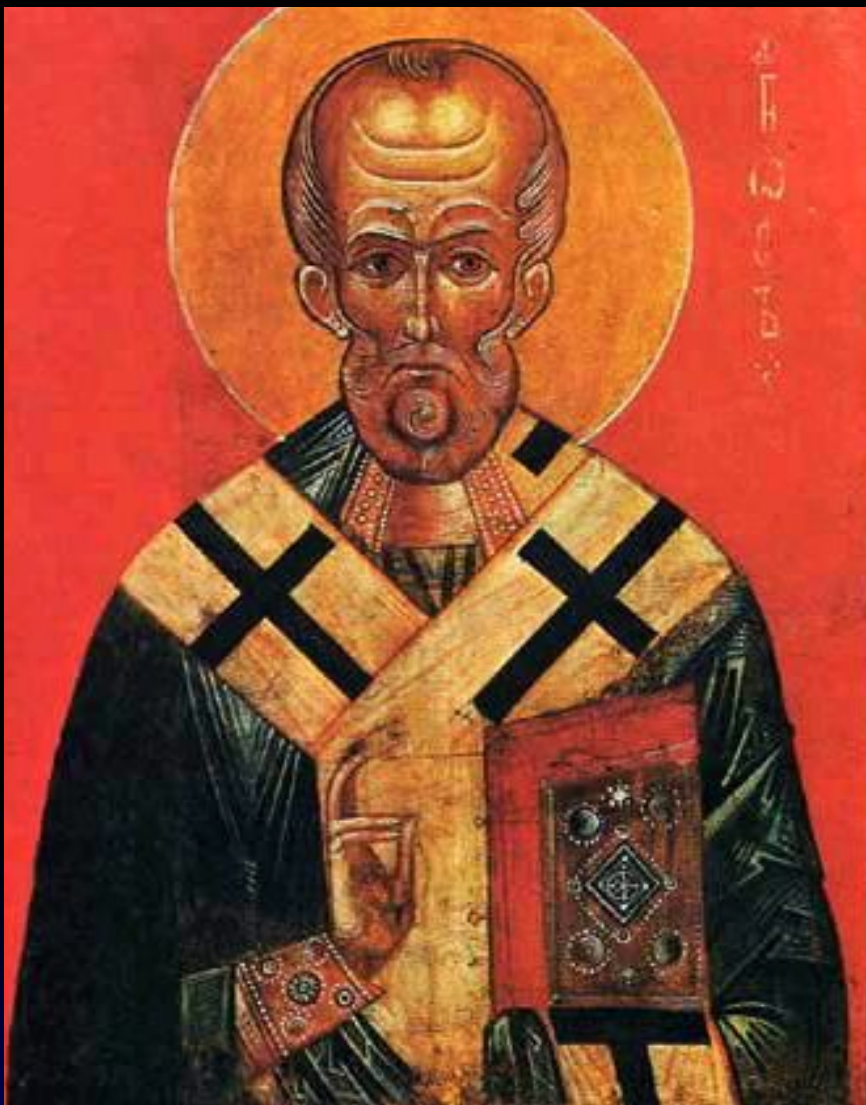
Иконопись. Новгородская школа.



Пророки Даниил, Давид и Соломон



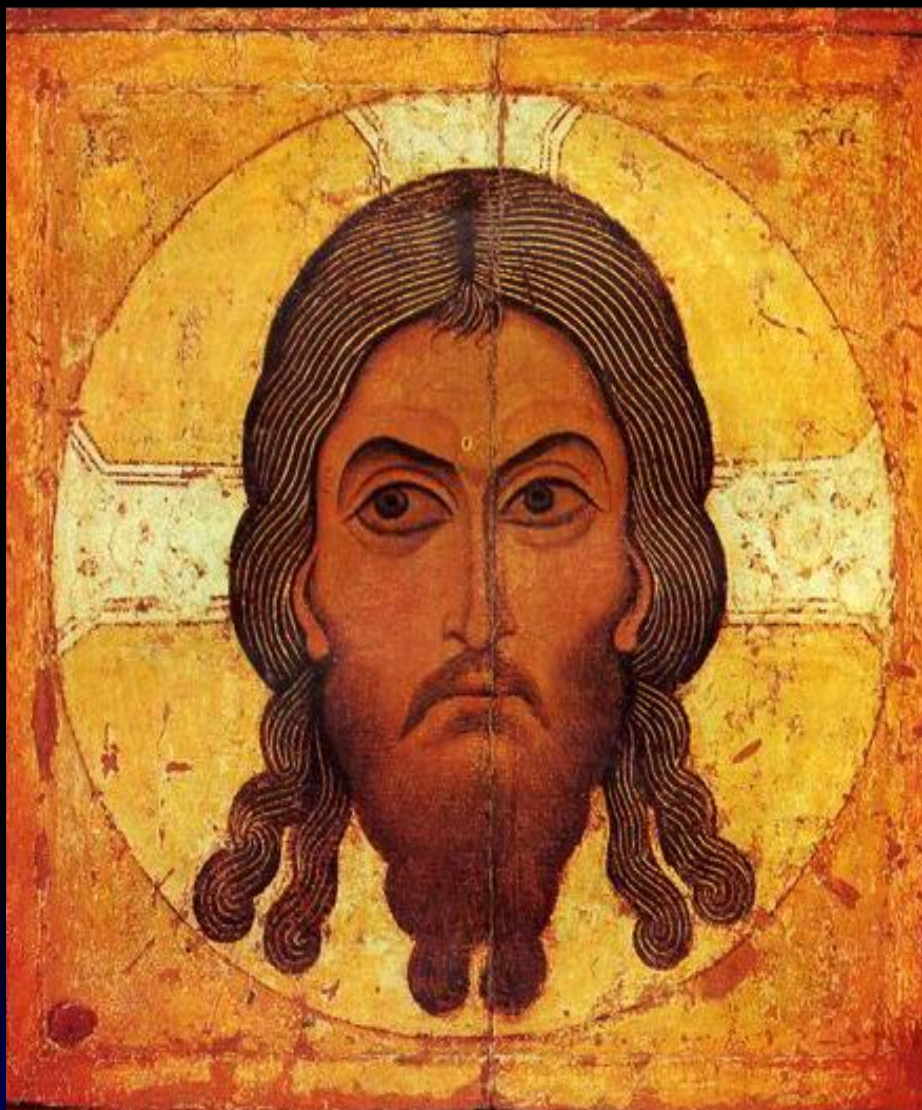
Битва Новгородцев с суздальцами



Святой Никола



Устюжское Благовещение



Спас Нерукотворный

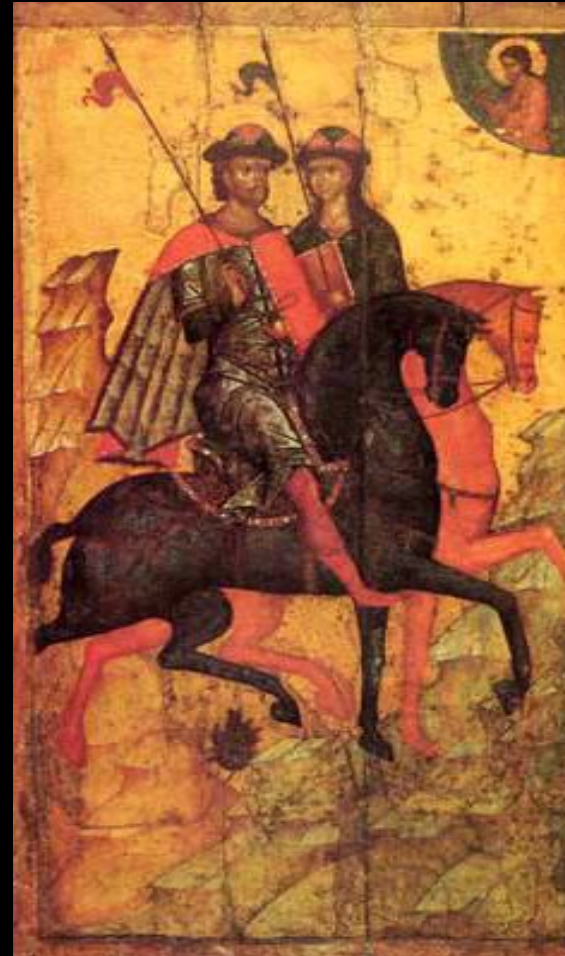


Святой Георгий

Иконопись. Псковская школа.



Богоматерь Умиление



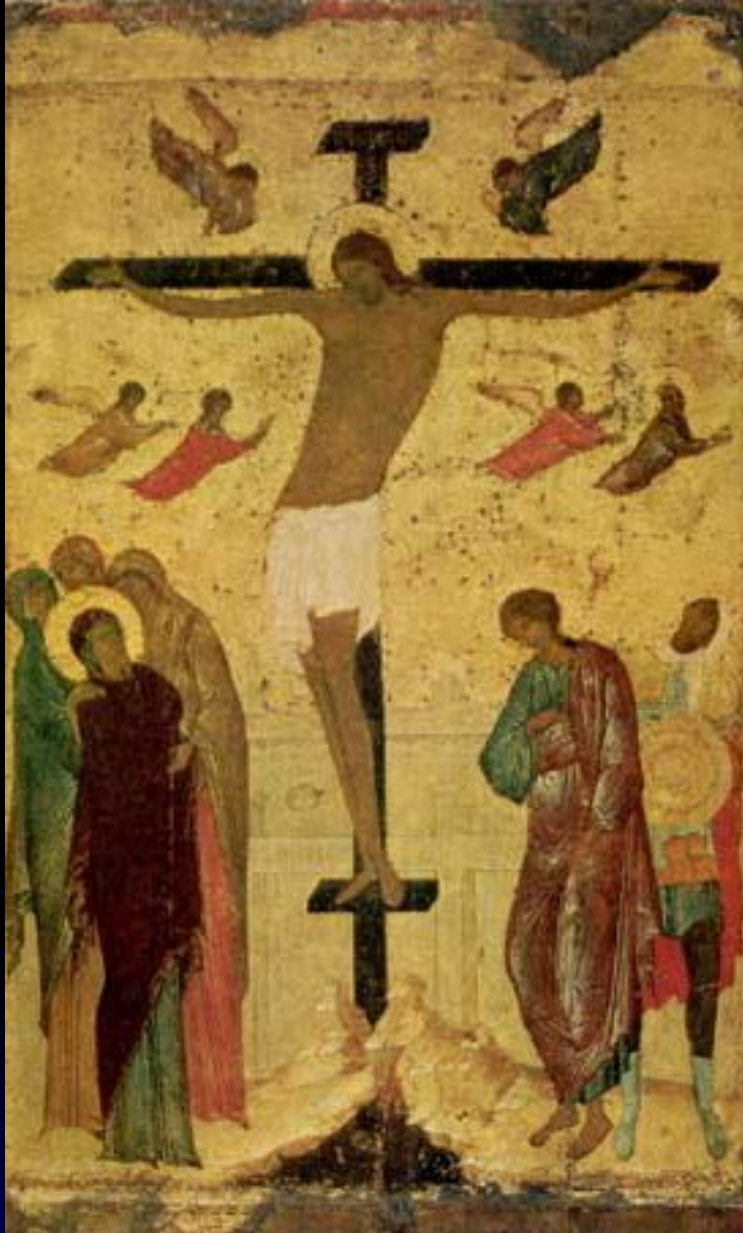
Борис и Глеб на конях



Богоматерь Знамение



Голова святого



Распятие (1500 г.)



Митрополит Алексей с житием

Зодчество

- Во времена татаро-монгольского нашествия деревянное зодчество было сожжено, каменное – разрушено, утрачена технология, первые строения этого периода разваливались, но постепенно восстанавливается ремесло, начинается строительство городов, храмов, оборонительных сооружений. Наиболее ярко “душа народа”, ее особенность и величие проявилось в строительстве храмов. Древние традиции не прерывались.

- Тверь стал первым городом Северо-Восточной Руси, где после нашествия снова начали каменное строительство (храм Спаса-Преображения в 1285-1290 гг.) Храм построен в стиле традиций владими́ро-сузда́льского зодчества. Это был шестистолпный, крестово-купальный храм, украшенный белокаменными рельефами, медными дверями, майоликовым полом.



Храм Спаса-Преображения 1285-1290 гг.



Церковь Николы на Липне под
Новгородом (1292 г.)



**Церковь Фёдора Стартилата на Ручью
(1360 г)**





Копорье



- Благовещенский собор
(1484-1489 гг.)



Грановитая палата (1491 г.)

Московский Кремль к. XV в.



Успенский собор (1475-1479 гг.)

