

Презентація: Листівка

Виконав Євгеній Симонов

З історії листівок

Існує декілька версій щодо дати виникнення листівки. Згідно з першою, новорічна листівка з'явилася в туманному Альбіоні в 1794 році. Якийсь художник Добсон відправив своєму другові вітання зі святом, на якому намалював зі зворотної сторони картинку із зображенням сімейства навколо ялинки. Другові це сподобалося, і на наступний рік новоявлені листівки розлетілися вже по всіх знайомих спритного художника. Звичайно, незабаром ідею підхопили підприємці, що пустилися малювати вітальні картки на продаж.

За пальму першості сперечаються й французи.
Стверджуючи, що одне з перших згадувань про
новорічні листівки ставиться до 1777 року, коли
"Паризький поштовий альманах" помістив
повідомлення про те, що "поштою пересилаються як
поздоровлення на всілякі випадки мальовані
картинки, часто з текстом; вони пересилаються
відкритими для всякого".

Яка із цих версій правдива, точно не знає ніхто.
Одне безсумнівно - що перша поштова листівка
з'явилася з приводу Нового Року. І сьогодні різдвяні й
новорічні листівки, мабуть, користуються
найбільшою популярністю серед усіх поштових
карток.

Вимоги до матеріалів

У процесі виготовлення та оздоблення листівки мною були використані такі інструменти та матеріали:

- ножиці
- голка
- клей
- різнокольоровий картон
- різнокольоровий і білий папір
- різнокольорові олівці
- різнокольорові нитки
- шпалери
- пелюстки айстр
- волога серветка

Економічний розрахунок.

Інструменти

Ножиці	Для вирізання окремих елементів	6-50 грн
Голка	Для вишивки окремих елементів декору	0-25 грн

Економічний розрахунок.

Матеріали

Кольоровий картон	Основа листівка, елементи оздоблення	7-00 грн
Білий папір	Оздоблення	0-25 грн
Клей	З'єднання деталей	4-00 грн
Кольоровий папір	Квілінг	4 x 0-50 грн
Різнокольорові олівці	Розфарбовування кіригами	5-00 грн

Волога серветка	Оздоблення	0-15 грн
Пелюстки айстри	Оздоблення	Безцінно
Шпалери	Оздоблення	25-00 грн

Підсумок розрахунку

Амортизація: ножиці – 6-50, голка – 0-25,
олівці – 5-00, клей – 4-00.

Разом: $15-75/100\% = 0,16$ грн.

Матеріали: кольоровий картон – $7-00*25\%$,
кольоровий папір – $4*0,5$, білий папір – 0-25,
волога серветка – 0-15, шпалери -
 $25-00*10\%$.

Разом: $1,75+2+0,25+0,15+2,5 = 6,65$ грн.

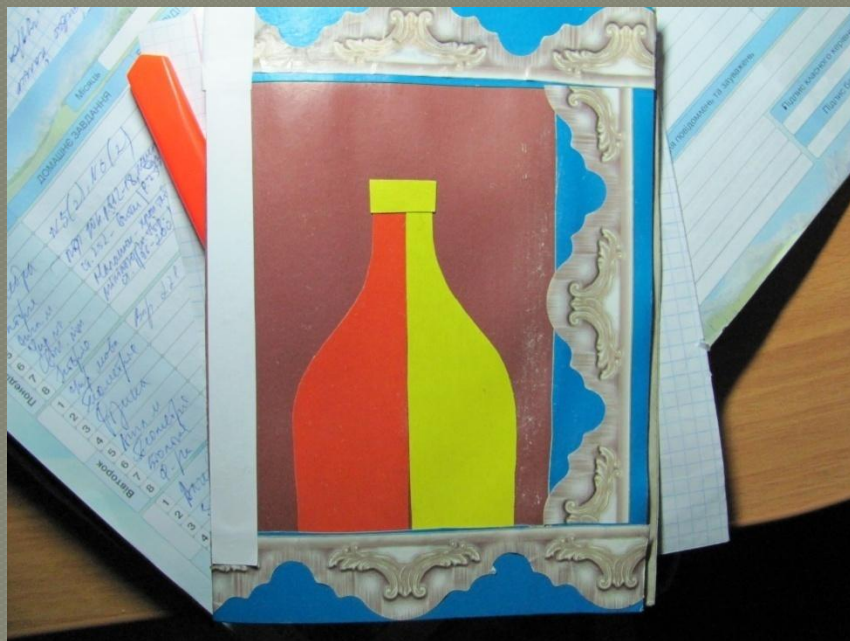
ВСЬОГО: 6,81 грн.

Попередній розрахунок показав суму в 7-89 грн. Тобто на практиці листівка вийшла трохи дешевшою, ніж у теорії, проте діапазон обчислень не є занадто широким, що вказує на коректність попереднього

Етапи роботи

1. Підготувати основу листівки	Картон, ножиці
2. Підготувати елементи декору (квілінг, кіригами, картонні літери)	Папір, картон, ножиці, шпалери
3. Приклеїти елементи декору на листівку, розфарбувати їх	Клей, олівці, пелюстки айстри, волога серветка
4. Корекція небажаних наслідків	Будь-які с перерахованих матеріалів/інструментів

Так виглядала листівка на самому початку III етапу роботи. На превеликий жаль, фотознімки, на яких зображені більш ранні етапи роботи, не збереглися.

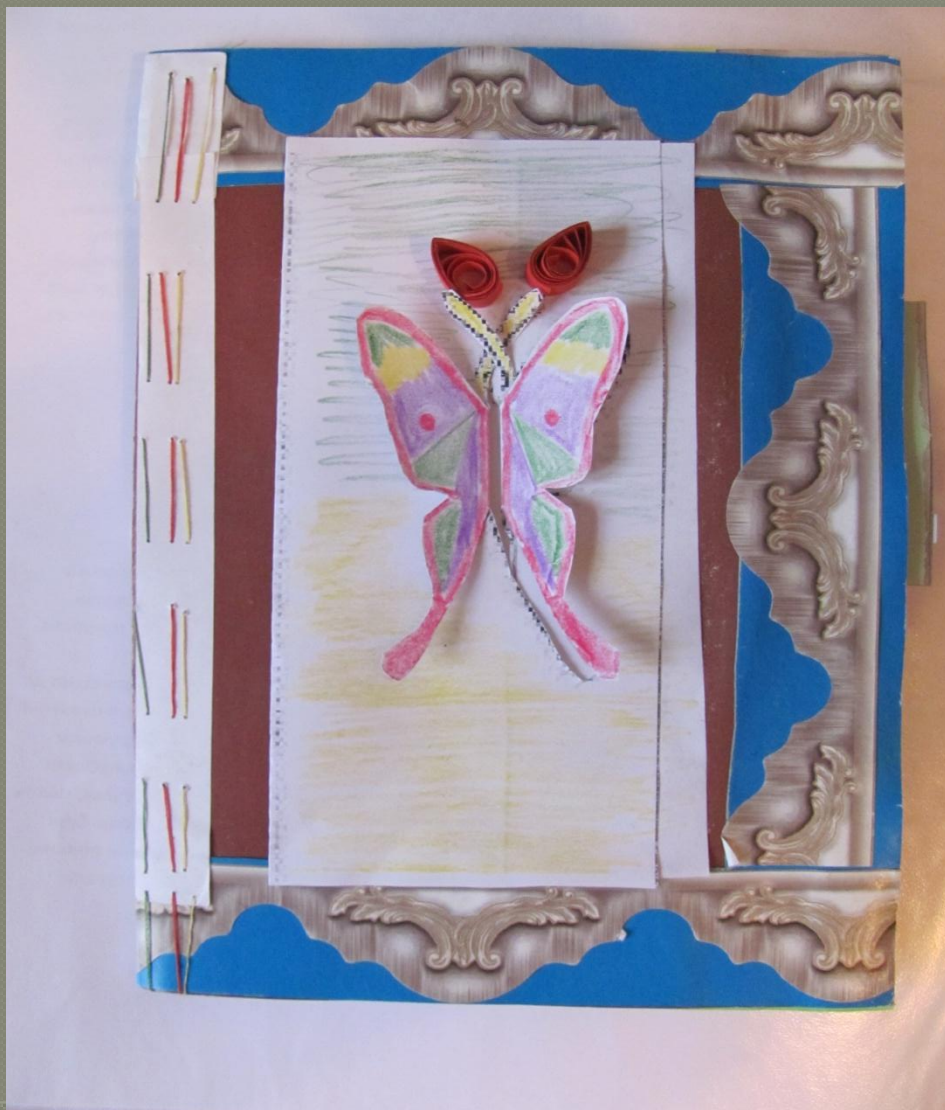


Спочатку титул листівки мав такий вигляд: коричневе тло з блакитною каймою. На каймі був приклеєний візерунок зі шпалери. Мені дуже хотілося використати якийсь нестандартний матеріал.

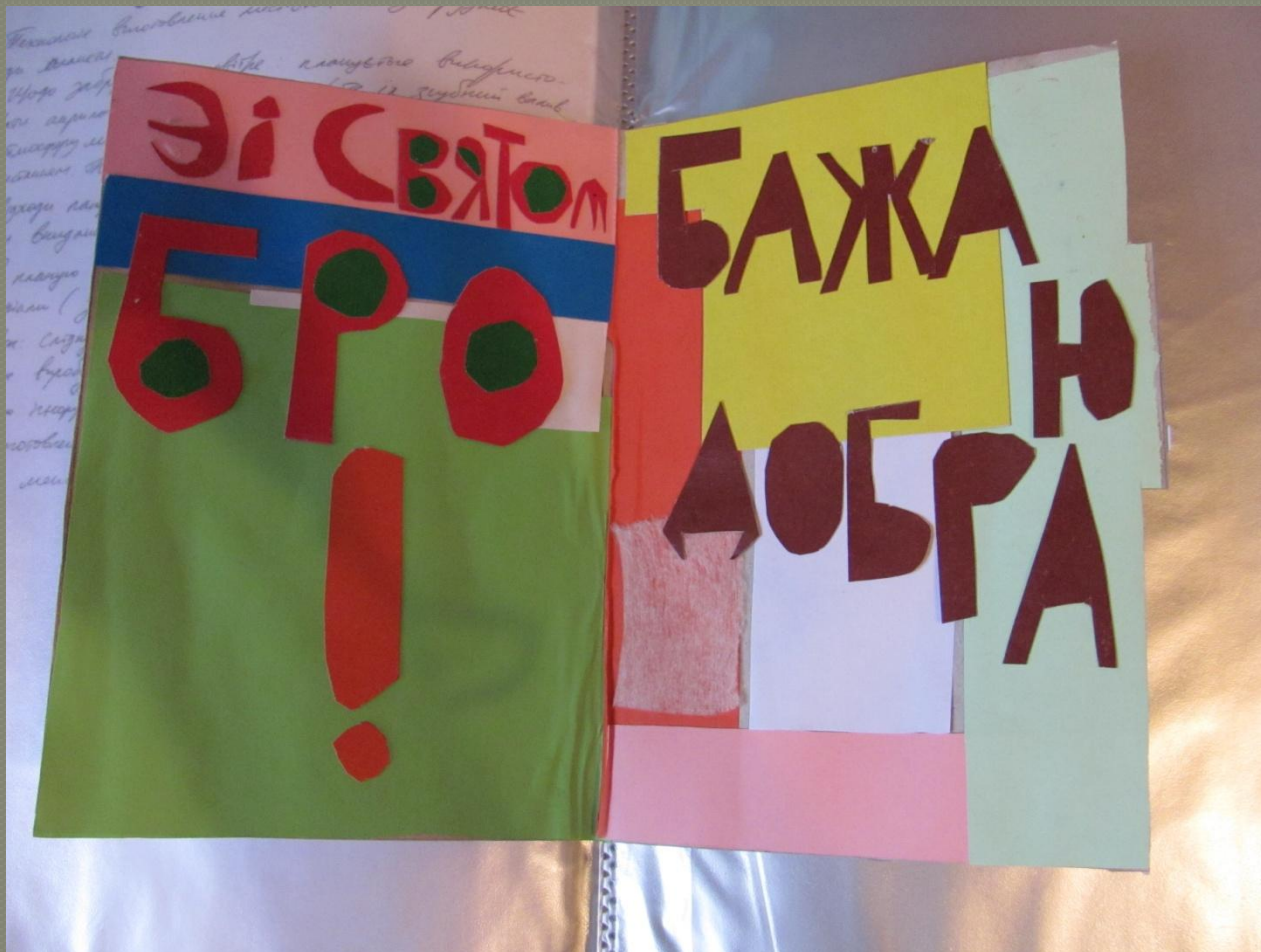
У центрі листівки містилися два графіки: червоний – тангенс, жовтий – котангенс, хоча пізніше я вирішив відмовитися від цієї ідеї.

Картон, що я використав як основу, односторонній, тобто розгортка листівки не була кольоровою.

Титул листівки був допрацьований до такого вигляду.
Метелик виконаний у техніках кіригамі та квілінгу.



Так листівка виглядала
наприкінці III етапу



На першій стороні розгортки міститься напис червоними літерами “Зі святом, бро!” (бро – від англ. Brother – брат). Літери, що не являються цілісними (“В”, “Я”, “О”, “Б”, “Р”) зображені за допомогою зелених вставок.

Тло розгортки – абстракція зі смужок рожевого, синього, білого та салатого кольорів.

Друга сторона розгортки містить коричневий напис “Бажаю добра”. Її тло являє собою складнішу та більш поліхроматичну абстракцію з жовтого, червоного, білого, рожевого та зеленого кольорів. У лівому нижньому кутку наклеєно смугу вологої серветки. Коли я вирішив зробити таке оздоблення, я керувався бажанням отримати в результаті модерну річ, що відповідала б вимогам часу.

Останні корекції внесено. На першу сторону розгортки додано ще два знаки оклику. Це – пелюстки айстри, абсолютно екологічні. Друга сторінка розгортки дооздоблена квілінгом.



Вигляди спереду та ззаду



Детальний екологічний аналіз

Технологія виконання листівки не забруднює **води планети**.

Забруднення **повітря**: спочатку планувалося використовувати акрилові фарби, але, на щастя, цього вдалося уникнути. Використання клею-олівця замість ПВА також звело можливе забруднення до мінімуму. Проте варто визнати, що відходи від використання картону та паперу не зазнали належної утилізації, і просто були викинуті на смітник. Були використані **екологічно чисті матеріали**, такі як пелюстки айстр.

Слідкувати за екологічністю технології виготовлення виробу – надзвичайно важливо, і вкрай нерозумно ігнорувати це. Я намагався так розпланувати виготовлення листівки, щоб завдати довкіллю якомога меншої шкоди.

Дякую за увагу!