

Урок Мужества "Вечно Живые"

**Заочная экскурсия на Мамаев
курган**



**На кургане, гремевшем боями,
Не отдавшем своей высоты,
Блиндажи поросли ковылями,
Разрослись по траншеям цветы.**



**Бродит женщина берегом Волги
И на том, дорогом, берегу
Не цветы собирает – осколки,
Замирая на каждом шагу.**

**Остановится, голову склонит
И над каждым осколком вздохнет,
И подержит его на ладони,
И песок не спеша отряхнет.**



**Вспоминает ли юность былую,
Вновь ли видит ушедшего в бой...
Поднимает осколок, целует
и навеки уносит с собой.**

М. Агишина

Есть в Волгограде место, самым тесным образом связанное с событиями Второй Мировой войны, с Великой Сталинградской битвой - это прославленный **Мамаев курган** с Историко-мемориальным комплексом "Героям Сталинградской битвы". Мамаев курган, господствующий над основной частью города и обозначавшийся на военно-топографических картах, как **Высота-102,0** являлся главным звеном в общей системе обороны Сталинградского фронта.

Именно он стал ключевой позицией в борьбе за волжские берега. Здесь в последние месяцы 1942 года проходили ожесточенные бои. Склоны кургана были перепаханы бомбами, снарядами, минами. Почва смешалась с осколками металла. Это место огромных людских потерь... Именно здесь, в районе Мамаева кургана, **2 февраля 1943 года закончилась Сталинградская битва.**



Название Мамаев Курган,

как гласит легенда, связано с именем татарского хана Мамай

Идея сооружения в городе-герое величественного монумента, в память о великом сражении, возникла почти сразу после окончания битвы.

Грандиозный масштаб и сложность композиции задуманного ансамбля потребовали больших сроков для его осуществления.

Именно памятник-ансамбль, как высшая форма монументального искусства, позволил авторскому коллективу наиболее полно передать размах массового героизма, раскрыть смысл и значение Сталинградской битвы, многопланово и разносторонне, воплотив конкретные художественные образы в различных видах скульптуры, в ее синтезе с архитектурой и природой.

Мамаев курган - главная высота России.

- Памятник-ансамбль Героям Сталинградской битвы был торжественно открыт **15 октября 1967 года.**
- Но до этого были долгие годы работ (начато сооружение монумента в мае 1959 года)
- Авторскую группу возглавил Евгений Викторович Вучетич, советский художник и скульптор.
- Кроме него работали еще 10 человек - скульпторов, архитекторов.
- Многие предлагали ничего не трогать на кургане, оставить все как есть - траншеи, разрушенные доты, воронки, окопы.
- Но время беспощадно, и с годами вместе с заросшими окопами и траншеями могла зарости и память.
- Замысел Е. В. Вучетича по сооружению мемориала поддержал маршал Советского Союза Василий Иванович Чуйков.
- Впоследствии он тоже был похоронен здесь, на Мамаевом кургане, вместе со своими солдатами.

Начинается ансамбль горельефом «Память поколений».

Это многофигурная композиция длиной **17 м**, высотой - **8 м**.
На ней изображено **11** фигур - люди разных возрастов,
национальностей идут с венками, приспущенными знаменами
поклониться ратному подвигу защитников города.
В 1983 году на этой площади были установлены гранитные
тумбы с землей городов-героев.



Мы на аллее пирамидальных тополей. Тополя как бы стоят в почетном карауле.

С Входной площади широкая (10 м) гранитная лестница ведет нас на Аллею пирамидальных тополей (покрытие из гранита шириной 10 м, протяженностью - 223 м, поднята над Входной площадью на 10 м).

С двух сторон посажены пирамидальные тополя и кустарник. Слева расположен мемориальный парк.



**Мой город свято помнит все —
Дни грозные, кровавые.
Он помнит все - кем был спасен
И возрожден со славою.**

**«Сегодня в бой», - как будто век
Храню письмо в конверте я.
Мой город чтит и помнит тех,
Кто прошагал в бессмертие.**

**Как дорог мне степной курган,
Где росами опалыми
Святая кровь солдатских ран
Взошла цветами алыми.**

**Здесь обняла курган река
С родным певучим именем.
Течет река через века,
Жива и вечна синь ее.**

Л. Шевцова



*И вечной должна быть память о солдатах,
не пожалевших своей
жизни ради мира*

**Их было очень много: 35 969 воинов,
погибших за Сталинград, захоронены
на кургане.**

*Мамаев курган -
это не только памятник,
это огромная братская могила*



Площадь Стоявших насмерть



С Аллеи тополей по трехмаршевой гранитной лестнице и путепроводу мы попадаем на площадь "Стоявших насмерть!", которая представляет собой квадрат размером **65x65 м (4225 кв. м)** с гранитным покрытием. В центре площади расположен круглый водный бассейн, диаметром **35,2 м**. В центре самого бассейна монументальная однофигурная скульптура "Стоять насмерть", символизирующая самый трудный период Сталинградской битвы, представляя глубоко эмоциональный обобщенный образ нашего народа, победившего страшного и коварного врага. Высота скульптуры - **16,5 м**.

У основания фигуры - надписи:
"Ни шагу назад!", "Стоять насмерть",
"За Волгой для нас Земли нет",
"Не посрадим священной памяти".

Превышение площади над Аллеей тополей составляет **6 м**.

**Это образ героического защитника
волжской твердыни.**



**...Когда прижимались солдаты, как тени,
К земле и уже не могли оторваться, -
Всегда находился в такое мгновенье
Один безымянный, сумевший подняться.**

**Правдива грядущая гордая повесть:
Она подтвердит, не прикрасив нисколько, -
Один поднимался, но был он - как совесть,
И всех за такими с земли поднимало.**

О. Берггольц

Вокруг фигуры - бассейн.

**Есть такое поверье, если бросить в воду монетку, то опять
вернешься сюда.**

**Давайте бросим монетку, чтобы в часы, когда нам станет
грустно, а может, просто захочется помечтать, мы
возвращались сюда.**

«Стены-руины»



От площади "Стоявших насмерть!" к площади Героев идет широкая гранитная лестница шириной **40 м**, постепенно сужающаяся до **18 м**. Эту пятимаршевую лестницу с обеих сторон обрамляют две стены - руины-пропилеи. Авторам проекта пришла мысль создать две огромные стены, поставленные под углом друг другу и сходящиеся в перспективе, своеобразные руины сооружений, разрушенных долговременными обстрелами, бесчисленными бомбежками, исцербленных прямым попаданием снарядов, автоматными очередями - свидетели яростных боев зимы 1942-43 годов. В барельефном изображении руин с фигурными композициями, документальными надписями, звуковым оформлением передан общий дух Сталинградской битвы, выражено душевное состояние ее участников. Длина стен **46 м**, высота достигает **18 м**.

Тематическое содержание левой стены - клятва Сталинградских защитников "Ни шагу назад!", правой - сама битва "Только вперед!". Стены-руины озвучены, исполняются песни периода войны, сводки информбюро и хода боевых действий.

Невозможно перечислить всего того, что изображено на Стенах-руинах, так много здесь сказано.



**Они как бы говорят с нами.
Это голос из прошлого. На
стенах барельефное
изображение руин
Сталинграда с фигурными
композициями и надписями.
В стенах установлены
динамики, из которых
доносится грохот боя, голос
диктора, песни времен
войны.**



Описать не берусь
Я земли моей давнее горе.
Полоненная Русь -
Половецкая сабля на горле,
Соловьиная боль,
Перебитая песня баяна.
Я иду за тобой,
За слезами твоих полонянок.
Все как будто во мне -
И горящие хаты,
И слезы,

И в родной стороне
Заглянувшие в душу березы...
Что могу я, когда
На руках моих тяжкие цепи!
Русь!
Беру навсегда
Твои реки, и белые степи,
И лесные края,
И неяркий огонь горицвета,
Я беру соловья,

Недопевшего гимна рассвету.
Русь! Великая боль
Мне скрутила тяжелые руки.
Я сливаюсь с тобой,
И мне не дожить, как и многим ребятам,
Что были нисколько не хуже меня.
Я долю свою по-солдатски приемлю.
Ведь если бы смерть выбирать нам, друзья,
То лучше, чем смерть за родимую землю,
И выбрать нельзя.



Площадь Героев

За Стенами-руинами открывается следующая площадь ансамбля - **площадь Героев**.

В центре площади прямоугольный водный бассейн, размером **26,6x86 м** (2202 куб. м). Зеркальная гладь воды в бассейне является символом Волги, по замыслу авторов, вода, как источник всего живого на Земле, символизирует здесь неистребимость жизни, ее торжество над силами разрушения и смерти. Непосредственно к бассейну, с трех сторон четырехрядный амфитеатр, поверхность которого покрыта гранитом "брекчия", ступени гранитные.

Слева - стена, напоминающая по форме развернутое знамя. Вдоль всей Стены-Знамени, крупными рельефными буквами надпись: " Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?". Стена-Знамя длиной **112 м**, высотой **8 м**

С правой стороны на площади Героев расположены шесть монументальных двуфигурных скульптурных композиций, которые в художественной форме раскрывают героику подвига советского народа в Сталинградской битве.

Все скульптурные композиции выполнены на постаментах 2,4x2,4x1 м, высота скульптур - 6 м.





Эпизод № 1 -
поддерживая
раненого товарища,
солдат призывает его
продолжать разить
противника насмерть.



Эпизод № 2 - девушка-
санитарка, выносящая
с поля боя тяжело
раненого бойца.



Эпизод № 3 - изображает
морского пехотинца, идущего
со связкой гранат на танк
противника, и рядом раненый
солдат.



Эпизод № 4

- солдат поддерживает смертельно раненого офицера-командира, который продолжает руководить боем.



Эпизод № 5

– солдат берет знамя части из рук падающего раненого воина-знаменосца, чтобы продолжить бой под боевым знаменем.



Эпизод № 6

- молодой и бывалый солдаты, в страстном порыве бросающие фашистскую свастику и гадюку, символизирующую фашистскую гадюку, в пучину Волжской воды.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ РЕЛЬЕФ

Прямо по фронту площадь Героев обрамляет большая подпорная стена с сильным резаным рисунком композиции на тему героической борьбы советских воинов и торжества победы над захватчиками. Размеры стены: длина - **125** м, высота - **10** м.

Площадь Героев завершается подпорной стеной-колумбарием, на которой закреплена мемориальная плита с надписью:

"Здесь 9 мая 1970 года в день 25-летия Победы советского народа над фашистской Германией заложена капсула с обращением трудящихся города-героя Волгограда, ветеранов Великой Отечественной войны к потомкам.

Вскрыть - 9 мая 2045 года в день 100-летия победы над фашистской Германией".



ЗАПОВЕДНИКОВСКОЙ СЛАВЫ



Это цилиндрическое здание, диаметром зала **40** м, высотой стен - **13,5** м. Крыша здания имеет проем, диаметром **8** м.



В центре здания рука с факелом Вечного огня, вокруг руки расположены динамики, излучающие звуки траурной мелодии "Грезы" Шумана.

**Вдоль стены Зала -
двухметровая, постепенно
поднимающаяся дорожка-
пандус.**

**Стены Зала облицованы
мозаикой из золотистого
стекла. На стене, по кругу,
расположены **34**
мозаичных траурных
Знамени, выполненных из
красной смальты и
символизирующих всех
погибших в
Сталинградской битве. На
Знаменах увековечены
имена погибших
защитников города - всего
7200 человек**



**В Зале выставляется
почетный караул.**

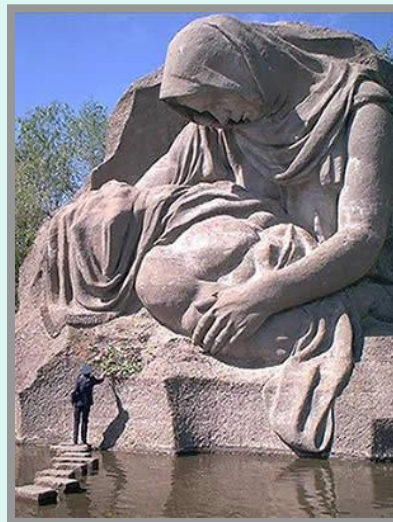
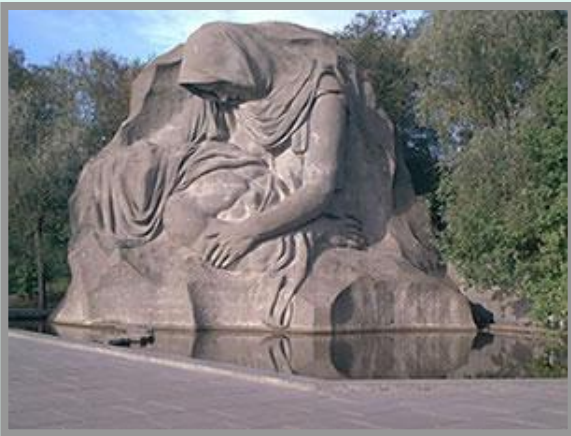


**Верх Зала венчает гвардейская лента, на которой начертаны
слова: "Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел
из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед
священной матерью-Родиной".**

На потолке Зала выполнены макеты орденов и медалей СССР.

ПЛОЩАДЬ СКОРБИ

Постепенно поднимаясь по пандусу зала Воинской славы, посетитель, через проем в стене Зала, выходит на площадь Скорби.



В правом углу площади расположена композиция скорбящей матери с умершим воином на руках. Его лицо накрыто боевым знаменем символ последних воинских почестей. Высота композиции - 11 м, у основания - небольшой бассейн, в спокойной воде которого отражается композиция.

**Композиция «Скорбь матери».
Н. Некрасов**



**Внимая ужасам войны
При каждой новой жертве боя,
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...**

**Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна –
Она до гроба помнить будет!**

**Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел Святые,
Искренние слезы –**

**То слезы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...**

За жизнь своих матерей, детей, братьев, сестер, одним словом, за Родину отдали свою жизнь воины-сталинградцы. На площади Скорби находится могила Дважды Героя Советского Союза, Маршала Советского Союза, бывшего командарма 62-й Армии **Василия Ивановича Чуйкова. Предсмертное его желание - быть похороненным рядом со своими солдатами.**



ГЛАВНЫЙ МОНУМЕНТ

"Родина - мать зовет!"



От площади Скорби начинается подъем на вершину кургана к основанию главного монумента - "Родина-мать зовет!".

Вдоль серпантина, в холме, перезахоронены останки **34 505** воинов - защитников Сталинграда, а также **35** гранитных надгробий Героев Советского Союза, участников Сталинградской битвы.



Скульптура **"Родина-мать зовет!"** является композиционным центром всего ансамбля, представляет собой **52-х** метровую фигуру женщины, стремительно шагнувшей вперед.

- В правой руке меч длиной **33** м (вес 14 тонн).
- Общая высота скульптуры **85** метров.
- Монумент покоится на 16-ти метровом фундаменте.
- Высота Главного монумента говорит о его масштабах и уникальности. Достаточно сказать, что общий вес его составляет **8,0 тыс.** тонн.

Главный монумент - современная интерпретация образа античной Ники - богини победы - призывает своих сыновей и дочерей дать отпор врагу, продолжить дальнейшее наступление.



Несмотря на внушительные размеры, на фоне небосклона она подобна парящей в небе птице.

Прекрасно смотрится со всех сторон в любое время года: в летнее время, когда курган покрыт сплошным травяным ковром, и зимним вечером - светлая, освещенная лучами прожекторов, величественная статуя, выступая на фоне темно-синего неба, как бы вырастая из кургана, сливаясь со снежным его покровом.

Видна не только в пределах ближайшего окружения Мамаева Кургана, она господствует над всем Волгоградом и видна на десятки километров.

Враг стремился любой ценой овладеть Мамаевым курганом - этим «ключом Сталинграда».



От подножия кургана до его вершины, посетитель проходит **200** гранитных ступеней высотой **15** см, шириной **35** см.

Авторы запроектировали, а строители выполнили, строго по заданному количеству, 200 ступеней, так как Сталинградская битва продолжалась именно двести огненных дней и ночей.

Реставрационные работы на Главном монументе проводились дважды в 1972 и 1986 годах с гидрофобным покрытием, рекомендованными в 1972 году НИИ "НИИЖБ" г. Москва, в 1986 году Институтом химии силикатов Академии наук СССР г. Ленинград.

ВОИНСКОЕ МЕМОРИАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ



Постановлением Администрации Волгоградской области от 30 сентября 1994 года № 467 "О создании Воинского мемориального кладбища" - 8 мая 1995 года в торжественной обстановке была открыта 1-я очередь Мемориального кладбища, где в настоящее время перезахоронены останки погибших воинов 109 именных и 502 в двух братских могилах, имена которых не установлены.

Волнующими и незабываемыми остаются встречи на Мамаевом Кургане ветеранов войны с молодежью во время принятия присяги солдатами Волгоградского гарнизона, посвящения в рабочие, выпуска училищ, колледжей, высших учебных заведений, уроков мужества, в дни самых светлых и знаменательных дат: 9 мая - праздник Победы и 2 февраля - день победоносного завершения Сталинградской битвы.



Все эти мероприятия заканчиваются торжественным возложением венков, гирлянд славы и цветов к Вечному огню в Зале воинской славы, на братские могилы и мемориальном кладбище.



Роль этих встреч неоценима: воспитание любви к своей Родине, земле, на которой ты живешь; благородных черт мужества, восхищения и благодарности к своим защитникам.

Здесь, на Мамаевом Кургане, незримой нитью проходит связь поколений. Убеленные сединами ветераны вспоминают тяжелые дни испытаний - годы войны, дают наказы молодым быть настоящими гражданами страны, надежными ее защитниками, быть верными традициям своих дедов, отцов и старших братьев. Такие встречи никогда не проходят бесследно. После каждой встречи молодые становятся еще сильнее, в них переселяется та гигантская сила, которой наделены ветераны, передаваемая из поколения в поколение. Эта сила - любовь к Родине, народу.

Уходящие в вечность годы не могут предать забвению славное прошлое. Голос истории, как завещание павших и живых ветеранов, доносит новому поколению простую и ясную истину - человек рождается для жизни.



В заключение

Сотни лет
расходиться широким
кругам
по огромной воде
молчаливой реки...
Выше всех Эверестов –
Мамаев курган!
Зря об этом в учебниках нет
ни строки.

Мне сюда возвращаться.
К добру и к беде
Мне сюда приходить.
Приползать.
Прилетать.
И, схватившись за сердце на
той высоте,
задыхаясь,
разреженный воздух глотать.

Зря не сказано в них,
что теплеет Земля
и светлеет Земля,
оттого что на ней,
о курганах мамеевых
помнить веля,
загораются
тысячи Вечных огней...



ЖЕНЩИНЫ ПОМНИТЬ



об этой страшной войне, чтобы она не повторялась

