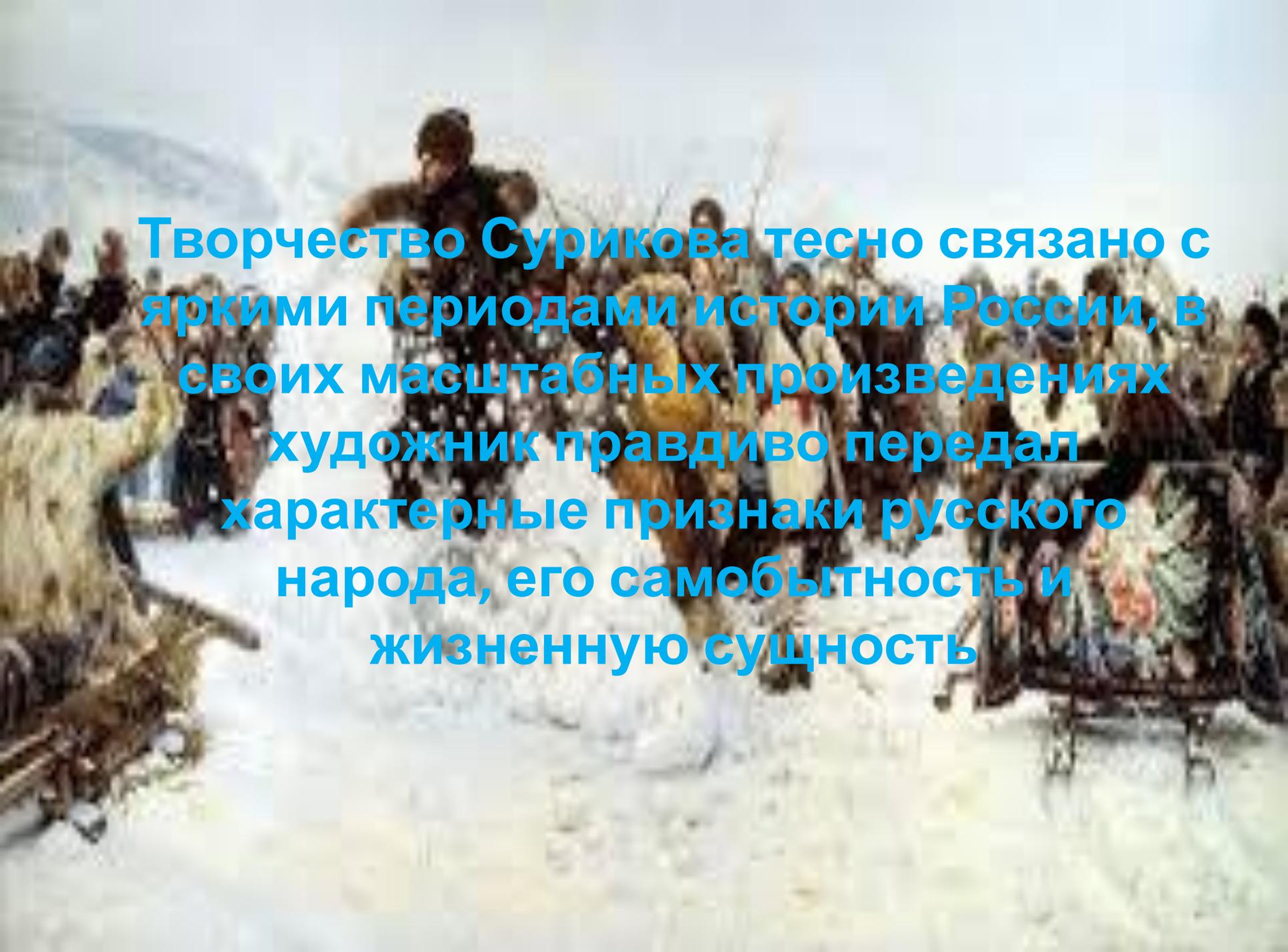


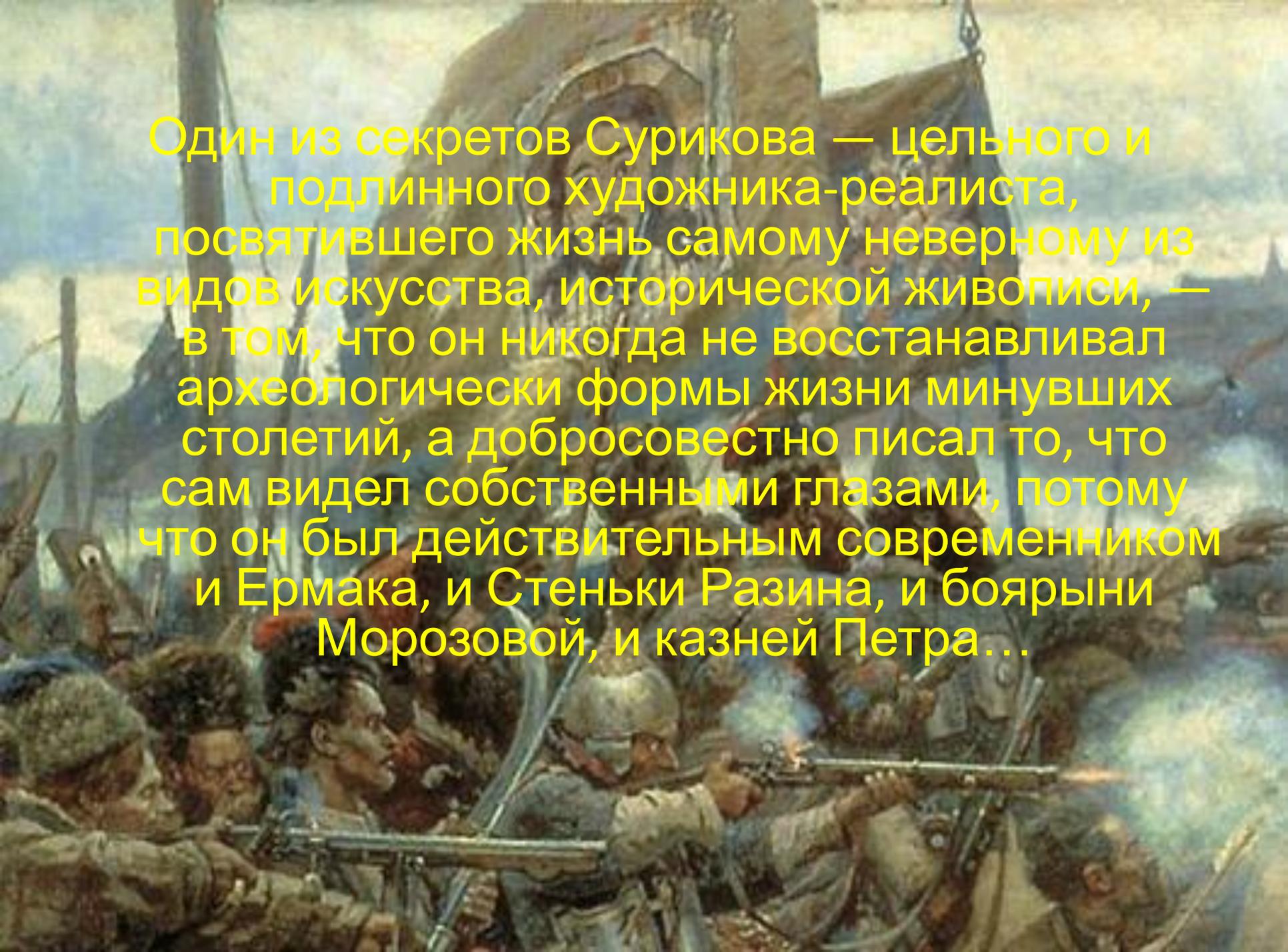
Суриков Василий Иванович

Великий русский живописец,
мастер масштабных исторических
полотен

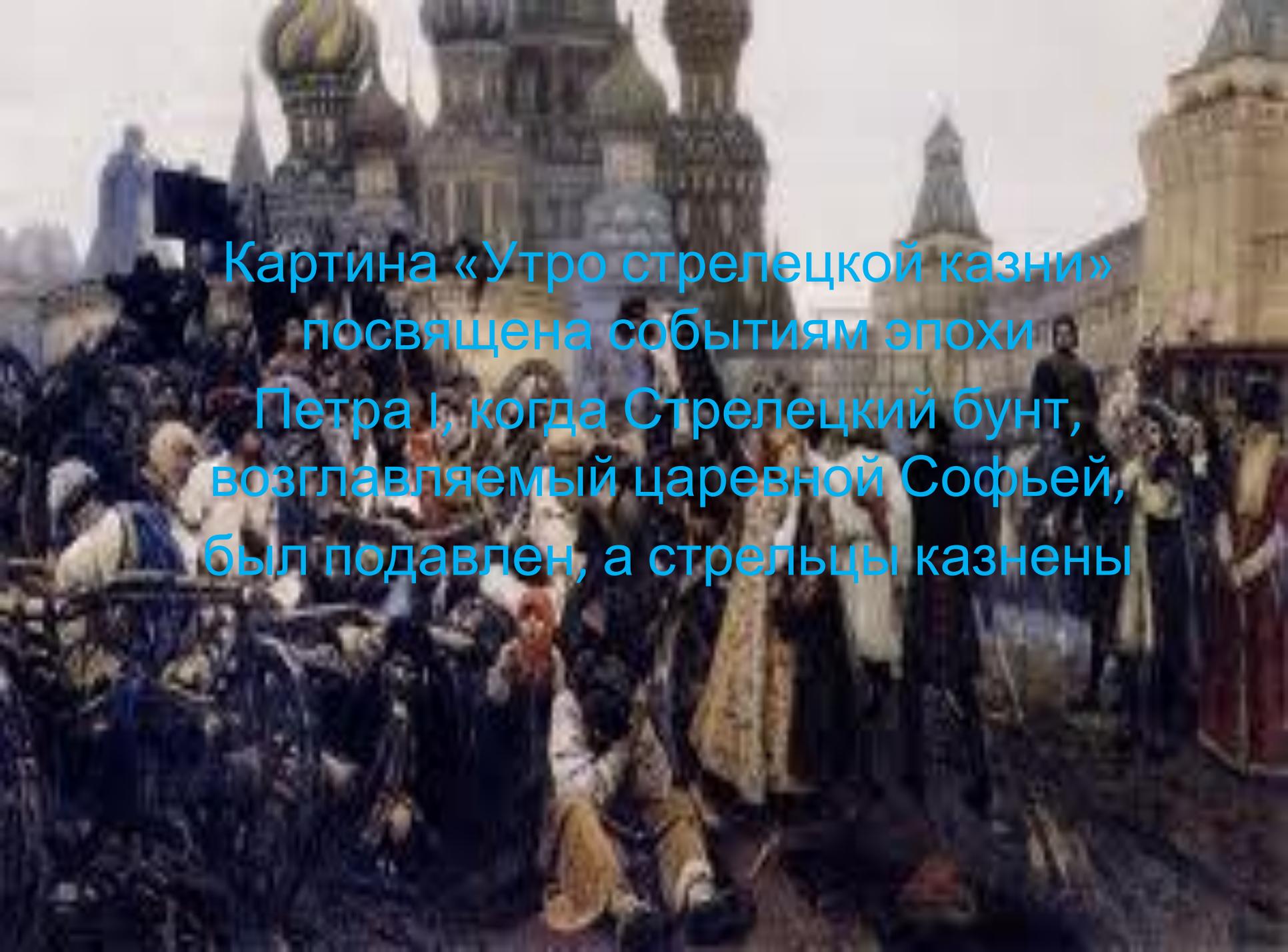


The background image is a reproduction of a painting by Vasily Surikov, likely 'The Snowstorm' or a similar winter scene. It depicts a dense crowd of people in a snowy, desolate landscape. In the center, a horse-drawn carriage is being pulled through the snow. The figures are dressed in heavy, dark winter clothing, and the overall atmosphere is one of hardship and movement. The text is overlaid in a bright blue color, providing a stark contrast to the muted tones of the painting.

Творчество Сурикова тесно связано с яркими периодами истории России, в своих масштабных произведениях художник правдиво передал характерные признаки русского народа, его самобытность и жизненную сущность



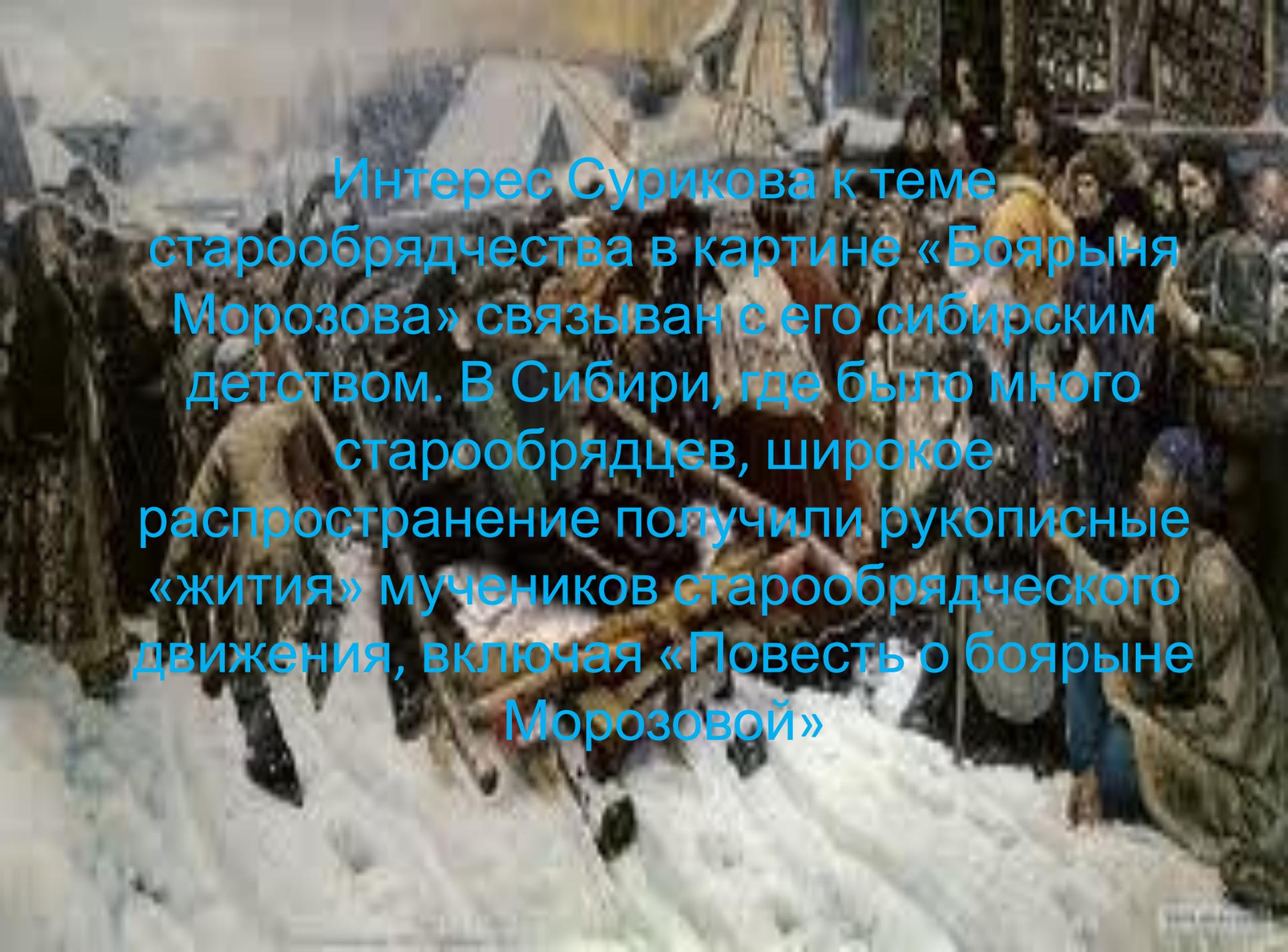
Один из секретов Сурикова — цельного и подлинного художника-реалиста, посвятившего жизнь самому неверному из видов искусства, исторической живописи, — в том, что он никогда не восстанавливал археологически формы жизни минувших столетий, а добросовестно писал то, что сам видел собственными глазами, потому что он был действительным современником и Ермака, и Стеньки Разина, и боярыни Морозовой, и казней Петра...



Картина «Утро стрелецкой казни» посвящена событиям эпохи Петра I, когда Стрелецкий бунт, возглавляемый царевной Софьей, был подавлен, а стрельцы казнены



Замысел картины
«Меншиков в Березове»
возник у Сурикова во время
тяжёлых дум о прошлом России и о
переломных периодах её истории

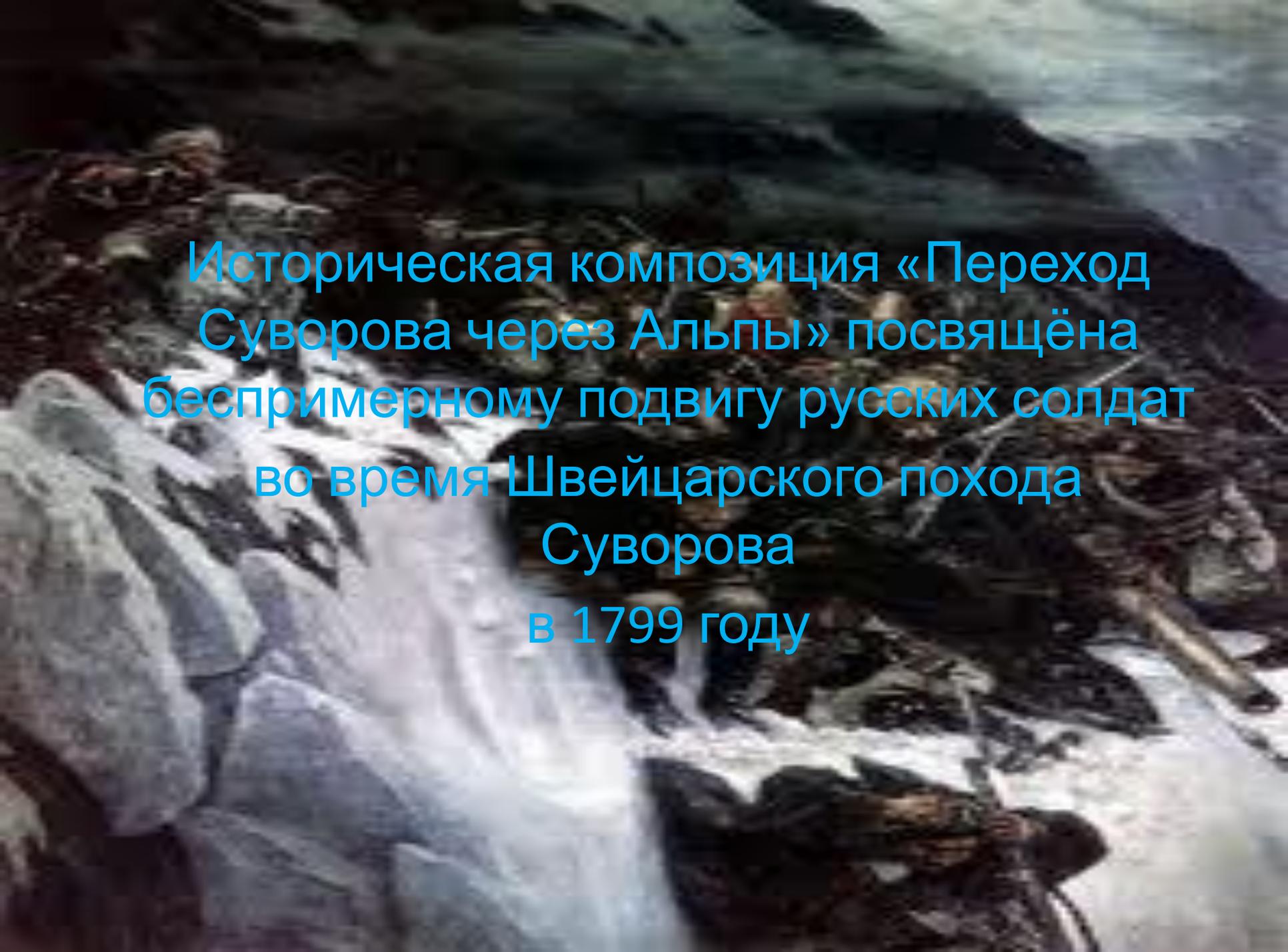


Интерес Сурикова к теме старообрядчества в картине «Боярыня Морозова» связыван с его сибирским детством. В Сибири, где было много старообрядцев, широкое распространение получили рукописные «жития» мучеников старообрядческого движения, включая «Повесть о боярыне Морозовой»

«Картина Сурикова удивительно ярко представляет замечательную женщину. Всякий, кто знает ее печальную историю, навсегда будет покорен художником и не будет в состоянии представить себе Федосью Прокопьевну иначе, как она изображена на его картине»

(Всеволод Гаршин)



The background of the image is a historical painting. It depicts a rugged mountainous landscape. In the foreground, there is a stone wall or a rocky outcrop. A river or stream flows through the middle ground, surrounded by dark, rocky terrain. The overall scene is dramatic and evocative, likely representing the Alpine crossing mentioned in the text.

Историческая композиция «Переход
Суворова через Альпы» посвящена
беспримерному подвигу русских солдат
во время Швейцарского похода
Суворова
в 1799 году



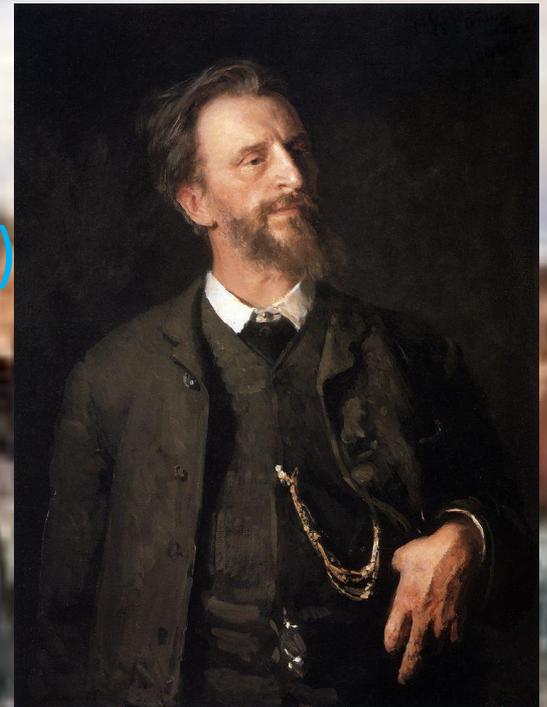
Сюжетом к картине «Степан Разин» стало «крестьянское» восстание Степана Разина, художник осмысливал историческое время через судьбы людей, выступивших против власти



В своих картинах художник изображал переломные, критические моменты российской истории, реальных исторических деятелей и обобщённо-типизированные образы русских людей разных сословий

*«Вот она, могучая, стихийная сила
сибирская! Самородок из диких гор и
тайги необъятного края!»*

*(Я.Д.Минченков,
отзыв о В.И. Сурикове)*



The background image is a reproduction of a large-scale historical painting by Vasily Surikov. It depicts a chaotic battle scene, likely the Battle of Kulikovo. The foreground is filled with a dense crowd of soldiers in medieval-style armor, engaged in combat. A prominent figure in a red tunic is visible in the center. The background shows a city with a church spire under a cloudy sky. The overall tone is dramatic and detailed.

6 марта 1916 года Сурикова не стало.
После него остались грандиозные
полотна, по своему масштабу
охватывающие целые пласты
российской истории, переданные
максимально живо, страстно и
реалистично



На родине художника, в Красноярске, в 1954 году поставлен памятник (скульптор Л. Ю. Эйдлин, архитектор В. Д. Кирхоглани), там же в 1948 году открыт дом-музей Сурикова, ныне Музей-усадьба. Собрание живописи и различных предметов краеведческого музея составила основу коллекции при открытии дома-музея

The background of the slide is a painting of a church tower with a red facade and a golden dome, partially obscured by dense, colorful autumn foliage in shades of brown, orange, and green. The text is overlaid on this image.

О жизненном пути и творчестве великого художника вы можете прочитать в следующих книгах:

- Великие художники / авт. текста М. Гордеева ; Василий Иванович Суриков. 1848 – 1916
- Русское искусство с древних времён до начала XX века / А. И. Зотов
- Отечественное искусство / Т. В. Ильина. 100 великих картин / Н. А. Ионина
- Шедевры русской живописи / гл. ред. Н. Астахова
- Суриков В. И. Альбом. Д. Сарабьянова
- wikipedia.org