

Средневековая культура

Средними веками культурологи называют длительный период в истории Западной Европы между Античностью и Новым Временем. Этот период охватывает более тысячелетия с V по XV века.

Внутри тысячелетия принято выделять по меньшей мере три периода:

- * Раннее Средневековье, от начала эпохи до 900 или 1000 годов (до X - XI в.в);
- * Высокое (Классическое) Средневековье - от X -XI веков до примерно XIV века;
- * Позднее Средневековье, XIV- XV века.

Средневековая культура

- Становление средневековой культуры происходило в результате драматического и противоречивого процесса столкновения двух культур - античной и варварской, сопровождавшегося, с одной стороны, насилием, разрушением античных городов, утратой выдающихся достижений античной культуры (так, взятие Рима вандалами в 455 г. стало символом уничтожения культурных ценностей - "вандализмом"), с другой стороны, - взаимодействием и постепенным слиянием римской и варварской культур.

Средневековая культура

- Становление средневековой культуры происходило в результате взаимодействия двух начал: культуры варварских племен (германское начало) и античной культуры (романское начало). Третьим и важнейшим фактором, определившим процесс становления европейской культуры, стало христианство. Христианство стало не только ее духовной основой, но и тем интегрирующим началом, которое позволяет говорить о западноевропейской культуре как о единой целостной культуре.
- Таким образом, **средневековая культура - это результат сложного, противоречивого синтеза античных традиций, культуры варварских народов и христианства.**

Средневековая культура

- Доминантой средневековой культуры, ее духовным стержнем стало христианство. Оно выступало в качестве новой мировоззренческой опоры мировосприятия и мироощущения человека той эпохи.

Средневековая культура

- Социальной основой средневековой культуры были феодальные отношения, для которых характерны:

Отчужденность от основного производителя (земля, на которой трудился крестьянин, являлась собственностью феодала).

Условность (феод считался пожалованным за службу и, хотя позже он превратился в наследственное владение, формально за несоблюдение договора он мог быть отчужден у вассала).

Иерархичность - собственность была как бы распределена между всеми феодалами сверху вниз, таким образом, полной частной собственностью не обладал никто. Это обусловило характерную для средневековья сословно-иерархическую структуру общества, так называемую феодальную лестницу - иерархию светских феодалов, где почти каждый мог быть и вассалом, и сюзереном одновременно с четкими взаимными обязательствами.

Средневековая культура

- На основе феодальной земельной собственности сформировались два основных полюса социокультурного поля средневековой культуры - феодалы (светские и духовные) и феодально-зависимые производители - крестьяне, что, в свою очередь, обусловило существование двух полюсов средневековья: 1) ученой культуры духовной и интеллектуальной элиты, 2) культуры "безмолвствующего большинства", т.е. культуры простонародья, в массе своей безграмотного.

Раннее Средневековье (V-IX вв.)

- Возникшие в VI веке варварские государства - вестготов (Испания), франков (Франция), остготов (Северная Италия), англосаксонское (Англия) были слабыми и недолговечными. Племенные вожди провозглашали себя королями, герцогами, графами, постоянно воюя друг с другом и подчиняя себе более слабых соседей. Христианство в различных его формах вытесняло языческие верования и становится государственной религией

Раннее средневековье

- латынь - язык единственно образованного и монополизировавшего образование слоя общества - духовенства. Быть грамотным означало знать латынь. Сохранялось деление людей на *litterati* и *illiterati*, т.е. на образованных, знающих латынь, и на «идиотов» - неграмотных, довольствующихся данным им от рождения грубым народным языком.

- В V-IX в.в. все школы в странах Западной Европы находились в руках церкви. Церковь составляла программу обучения, подбирала учащихся. Главная задача была - воспитание служителей церкви. В церковных школах преподавались «унаследованные» от античности, так называемые «семь свободных искусств»: грамматика, риторика, диалектика с элементами логики, арифметика, геометрия, астрономия и музыка.

- Массовая средневековая культура - это культура бескнижная, «догутенбергова». Она опиралась не на печатное слово, а на изустные проповеди и увещевания. Она существовала через сознание безграмотного человека. Это была культура молитв, сказок, мифов и волшебных заклятий. Молитвы воспринимались функционально как заклинания, проповеди на библейские сюжеты - как руководство к обыденной жизни, магические формулы - как способ решить проблемы. Все это также формировало средневековый менталитет. Люди привыкли напряженно вглядываться в окружающую действительность, воспринимая ее как некий текст, систему символов, содержащий некий высший смысл.

- Этапы западноевропейского средневековья: раннее (V – IX вв.), зрелое или классическое (X – XIII вв.) и позднее (XIV – XVI вв.) – выделяют в соответствии с зарождением, развитием и разложением феодальных отношений, закрепивших четкое сословное разграничение общества: первым – высшим сословием было духовенство, вторым – рыцарство, третьим – народ. Сословное разграничение в средневековом обществе повлияло на формирование основных направлений в его культурном развитии. В едином русле средневековой культуры обозначились направления: клерикальная (церковная), куртуазная (придворная) и фольклорная (народная) культура. Поэтому идеалами в средневековом обществе были и аскетическая жизнь святых и героические подвиги воина.

- Клерикальная культура. Христианство предлагало людям стройную систему знаний о мире, его устройстве, о действующих в нем силах и законах. Церковь оказывала огромное влияние на формирование религиозного мировоззрения, распространяя идеи христианства, проповедуя любовь, всепрощение, равенство, добро — понятные всем нормы социального общежития.

- Основная цель клерикального художественного творчества — возвышение души человека, воспитание личности на высоких нравственных и эстетических идеалах, иллюстрирование и объяснение библейских сюжетов, сохранение христианского учения, определившего предпочтительные темы и формы искусства. Церковь брала на себя и благотворительные функции, создавая приходские школы и больницы.

- Куртуазная культура. «Куртуазный» в переводе с фран. — учтивый, вежливый, придворный. Центрами куртуазной культуры были феодальные замки. Первоначально они представляли собой военные укрепления. Куртуазная культура — это культура придворного этикета, сложный ритуал отношений, включавший в себя искусство беседы между кавалером и дамой, умение одеваться, танцевать. Свод правил поведения придворных был сопоставлен с представлениями об идеальном человеке. Если античный идеал — это человек гармоничный, сочетающий в себе полноту космоса и полноту физического тела, то в системе средневековой культуры появляется идеал бескорыстного, преданного, мужественного воина-рыцаря, обладающего особым воспитанием и характером.

- Придворная литература – составной элемент рыцарской культуры, которая складывалась при дворах владетельных государей и вельмож. Ее основой выступал культ воинской доблести в сочетании с христианской нравственностью и соответствующими времени эстетическими нормами. Эталон рыцаря сформировался в XII – н. XIII вв. в замках французских аристократов и из Франции распространился по всей Западной Европе. В семь лет будущий рыцарь становился пажом и до 21 года обучался верховой езде, фехтованию, другим основам боевого искусства, плаванию, музыке, пению, танцам и придворному этикету. С тех пор рыцарская поэзия стала воспевать не только «мужские» ценности – честь, достоинство, мужество, но также и «женские» – верность даме сердца, ради которой рыцари подвергали себя всевозможным испытаниям с риском для жизни. Именно средневековая культура Западной Европы впервые вознесла образ женщины до уровня божественного. Это происходит потому, что Священное Писание освящает союз мужчины и женщины, а это значит, что любовь – это, прежде всего, духовное чувство, подобно тому, которое испытывает мужчина к Богу. Именно поэтому образ Бога и образ женщины для мужчины, создавшего новый культурный тип поведения, совмещены и являются близкими

- Поэты-певцы, прославлявшие в своих песнях рыцарскую любовь, в Германии назывались миннезингерами (певцы высокой любви), на юге Франции – трубадурами, а на севере страны – труверами. Помимо песен, баллад и мотетов, они сочиняли сатирические поэмы и лирические пьесы светского характера. Важным элементом в литературном процессе средневековой Европы были ваганты (от лат. *vagantes* – бродячие, голиарды). Их родиной считается Франция. То были бродячие нищие студенты, низшие клирики, школяры – исполнители пародийных, любовных, застольных песен. С развитием городской культуры связано творчество жонглеров (Франция) и шпильманов (Германия), которые выступали в XI – XII веках на площадях городов как актеры, акробаты, дрессировщики, музыканты и певцы. Среди шпильманов (*spilman* – букв. игрец) можно было встретить и небогатого рыцаря, и школяра, и подмастерья. Однако долгое время латынь оставалась языком церкви, а также языком учености и образования.

- Народная культура. Карнавальный смеховой характер народной культуры — важная особенность культуры средних веков, ярче всего проявившаяся в городах. Карнавал являлся особым способом существования и мышления, отличным от официальной церковной и светской культуры. Карнавал нес с собой идею особой свободы, возможности выйти на какой-то момент из привычного жестко установленного порядка вещей в особое пространство, где можно прожить социальные роли, недоступные в обычной жизни (шут становится королем, бедняк — епископом и т. д.). Карнавал — это большие народные праздники, длящиеся несколько дней. Корни карнавала уходят в земледельческие культы.

- Появление университетов. Средневековая философия занимала видное место в университетском образовании. В XI – XII веках в Европе открываются первые университеты (от лат. universitas – объединение, общность). Студенты и профессора объединялись в университеты для того, чтобы добиться независимости от города, иметь право самоуправления. В Англии первым был университет в Оксфорде (1167), вторым – университет в Кембридже (1209). Первый университет Франции был основан в Париже (1160). Преподавание велось на латинском языке, поэтому здесь могли обучаться студенты со всей Европы. В Парижском университете имелось четыре факультета: общеобразовательный (младший, подготовительный, где преподавались семь свободных искусств), богословский, медицинский, юридический (старшие факультеты, куда принимались студенты, окончившие общеобразовательный факультет).

- Романский стиль. В западноевропейском искусстве раннего средневековья господствовал романский стиль (X – XII вв.). Его принято считать первым архитектурным канонем европейского средневековья. термин «романский», как и многие другие научные понятия, описывающие прошлое человеческой культуры, был введен французскими археологами только в XIX веке. Ученые увидели сходство тогдашних построек с древнеримской архитектурой (в латинском языке *romanus* – римский), с ее полукруглыми арками, элементами украшений и т. д. Светские постройки романского стиля отличаются массивностью форм, узкими оконными проемами, значительной высотой башен, так как они выполняли функции фортификационных сооружений.

- *Романское искусство (XI-XII вв.)*
- Возникло во времена царствования Карла Великого. Для данного стиля в искусстве характерна полукруглая сводчатая арка, пришедшая из Рима. Вместо деревянных покрытий начинают преобладать каменные, как правило имеющие сводчатую форму. Живопись и скульптура были подчинены архитектуре и главным образом использовались в храмах и монастырях. Главной функцией романской архитектуры является оборона. В архитектуре романской эпохи не применялся точный математический расчет, однако толстые стены, узкие окна и массивные башни, являясь стилевыми признаками архитектурных сооружений, несли на себе одновременно и оборонительную функцию, позволяя мирному населению укрыться в монастыре во время феодальных распрей и войн. Это объясняется тем, что становление и укрепление романского стиля происходило в эпоху феодальной раздробленности и его девизом является высказывание "Мой дом - моя крепость"

Романский стиль

- Тяжеловесность массивных стен подчеркивалась узкими проемами окон и ступенчато углубленными порталами. Высокие башни — главный элемент архитектурной композиции. Монументальные рельефы, украшавшие порталы, а часто и всю фасадную стену, становятся ведущим видом храмового декора. те же черты массивности характерны для храмовых сооружений, которые изнутри покрывали настенные росписи — фрески, а снаружи — ярко раскрашенные рельефы. Рыцарский замок, монастырский ансамбль, церковь — основные виды романских сооружений, дошедшие до нашего времени. В эпоху романского стиля расцветает книжная миниатюра, а также декоративно-прикладное искусство: литье, чеканка, резьба по кости, художественное ткачество, ювелирное искусство. Важную роль во всех видах романского искусства играет орнамент, геометрический или составленный из мотивов флоры и фауны. Выдающимся достижением архитекторов романского периода была разработка зданий с каменными вольтами (арочными, поддерживающими конструкциями). Главной причиной для разработки каменных арок была необходимость замены легко воспламенявшихся деревянных перекрытий прароманских зданий. Введение вольтовых конструкций привело к всеобщему использованию тяжелых стен и столбов.

Романская архитектура



Романский стиль



Романский стиль Витраж



- Готика. На смену романской архитектуре пришла готическая. Она символизирует смещение культурного центра из уединенных монастырей в шумные кварталы средневекового города, духовным центром которого становится собор. Городской собор так же, как и монастырь, выполнявший, прежде всего, религиозные функции, превращается в носителя новой архитектуры. На смену культуре монастырей приходит культура соборов. Эпоха готики, расцвет которой относится к XIII – XV векам, совпала со временем становления и развития городских центров в период классического средневековья. Первые храмовые постройки готического стиля характеризуются уносящимися ввысь стройными колоннами. Огромными вытянутыми вверх окнами, украшенными витражами и неперенной «розой» над входом в храм. В основе общего плана готического храма лежит форма латинского креста. Этот типично северный стиль родился во Франции. Собор Парижской Богоматери, строительство которого началось еще в XII столетии, является одним из самых известных в мире готических сооружений. Мировыми центрами готической архитектуры признаны Франция и Германия. Готические здания здесь – это вознесенные к небу соборы.

ГОТИКА

- Рисунку здания придается вертикальный порыв, отражающий мироощущение, характерное для новой городской культуры. Средневековый человек придавал свету особый символический смысл. Образ Христа как «светоча мира» очень часто встречается в живописи и литературе той эпохи. Лишь в готическом храме витражи, «прозрачная мозаика» стали необходимым элементом церковной архитектуры. Ранние витражи готических соборов отличались яркими, интенсивными цветами, чаще всего красным и синим, которые фиксировались на схеме с помощью обжига. К середине XIII века краски становятся менее интенсивными, появляется эффект ажурности и рисунок наносится прямо на стекло. Витражи несли не только материальную и художественную ценность, но и глубокий духовный смысл. Скульптурное убранство готического собора несопоставимо с аскетической строгостью монастырей романского стиля. Роскошные порталы отражали возросшее благосостояние городов, по сравнению с монастырями. Зрелая, или поздняя, готика (XIII – XV вв.) – время великих европейских монархий. Соборы становятся королевскими усыпальницами.

- Готика придала новый облик средневековой Европе. Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство, одежда — все отмечено печатью стилистического единства. Даже в моде той эпохи господствуют удлиненные формы. Дамы, носившие изящные шляпки конусообразной формы с длинной ниспадающей вуалью, напоминали сказочных фей. Готика стала вторым после романского стиля, архитектурным каноном средневековья.

Готика











- 1. Главная носительница культуры – церковь (доминирование христианской культуры).
- 2. Вместо философии – богословие, христианская теология.
- 3. Теоцентризм.
- 4. Аскетический идеал человека; человек смиренный, искупающий свои грехи.
- 5. Традиционализм, каноничность.
- 6. Дидактизм – поучение.
- 7. Психологическая самоуглубленность культуры (искренность культуры).
- 8. Догматизм, идеальная нетерпимость.
- 9. Противоречивость: с одной стороны, - раздробленность бытия каждого человека, с другой стороны, - тяга к Всеединству. А также, с одной стороны, - отречение от мира, а с другой стороны, - тяга к преобразованию мира (крестовые походы).
- 10. Эсхатагичность (эсхатология) – учение о конце истории, о втором пришествии Христа, о Страшном Суде.
- 11. Схалостичность – оторванность учений от опыта, наблюдений, жизни.
- 12. Ретроспективность: взгляд в прошлое. Принцип: чем древнее, тем подлиннее, чем подлиннее, тем истиннее.