

Смутное время.
Развитие образа народа в
операх Мусоргского и
Глинки.

Великие русские композиторы



М.П.Мусоргский

Мусоргского чрезвычайно увлекла возможность претворить остро актуальную для его времени тему взаимоотношений царя и народа, вывести народ в качестве главного действующего лица оперы. "Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей,- писал он. - Это моя задача. Я попытался решить ее в опере «Борис Годунов»".



М.И.Глинка

Русские историки - знатоки Смуты на Руси.



Н.М. Карамзин



Н.И. Костомаров.

Русские историки - знатоки Смуты на Руси.



В.О. Ключевский



С.М.Соловьёв.

Русские поэты о Смутном времени



А.С.Пушкин.



А.К.Толстой.

Русские поэты о Смутном времени.



К.Ф.Рылеев.



К.Д.Бальмонт.

Развитие образа народа

Этапы развития	Характеристика жизни народа на данном этапе истории	Характеристика образа народа с точки зрения художественного образа
Начальный этап		
Средний этап		
Заключительный этап		
Завершение Смуты		

Начальный этап









Средний этап











Заключительный этап









Победа ополчения Минина и Пожарского









«СЛАВЬСЯ!»



«СЛАВЬСЯ!»



