

Скульптура эллинистического о периода

(приблизительно III век до н. э. –
последние десятилетия I века до н. э.)

Функции:

- **Социальная** (прославить мощь своих государств в архитектурных памятниках и строительстве новых городов)
- **Эстетическая** (украшение зданий, садов)

Темы эллинистической

- ## скульптуры:
- Мифологические
 - Аллегорические
 - Исторические
 - Жанровые

Пергамская школа

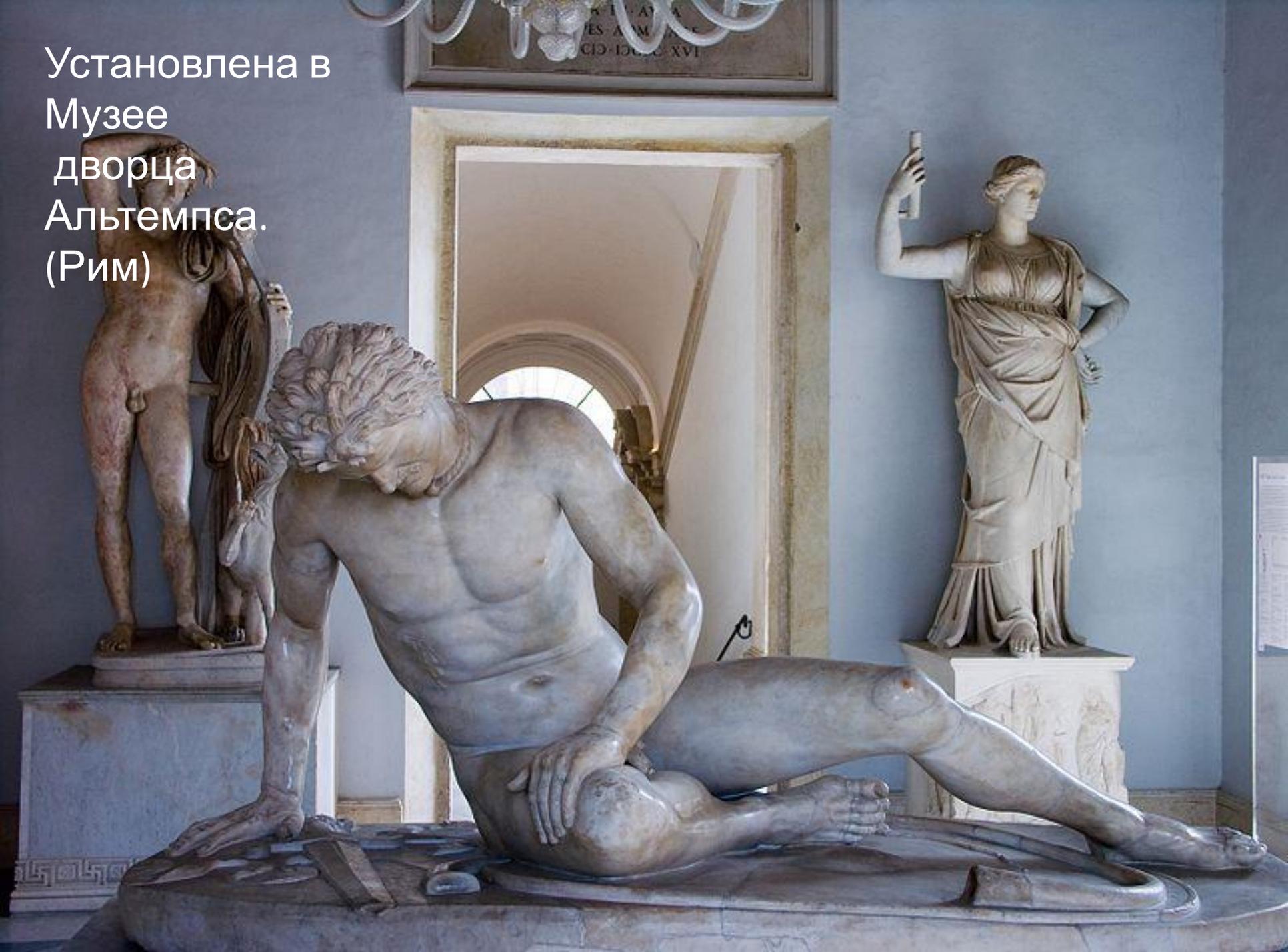
Характеризуется подчеркнутым драматизмом скульптурных изображений.

Примеры: «Спящая Ариадна»,
“Умиравший галл”, “Галл,
убивающий свою жену”

«Спящая Ариадна» римская копия
2 века до н. э.
Установлена в саду виллы
Бельведер в Ватикане



Установлена в
Музее
дворца
Альтемпса.
(Рим)





Установлена в
Музее
дворца
Альтемпса.
(Рим)

Портретное искусство Пергама

Портретное искусство продолжало развивать позднеклассическую традицию. Портреты всё более индивидуализируются, но вместе с тем подчёркивается превосходство высших представителей власти.

Алтарь Зевса в Пергаме

Является мемориальным памятником, возведённым во 2 в. до н.э. в честь победы, одержанной пергамским царем над варварами-галлами . В 19 в. был обнаружен немецкими археологами и перевезен в Германию.



Пергамский алтарь Зевса.
Приблизительно 2 в до н. э.
Находится в Берлинском
Пергамском музее.



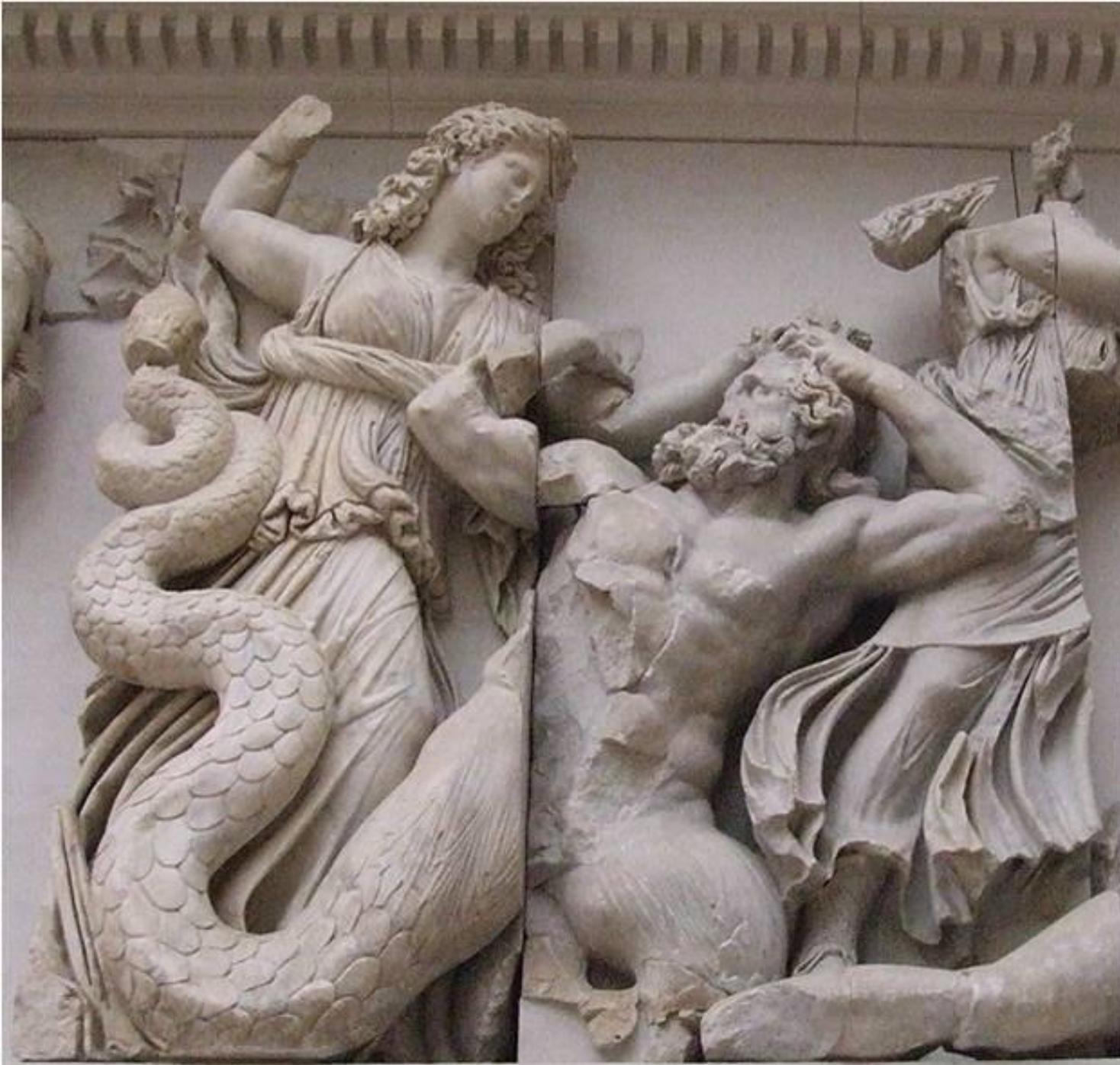
**«Битва Зевса с
Порфирионом»:
Рельеф Алтаря Зевса,
Берлинский Пергамский**



**«Битва Афины с Алкионеем» Рельеф Алтаря
Зевса,
Берлинский Пергамский музей.**



**Нерей, Дорида и
Океан
Рельеф Алтаря
Зевса,
Берлинский
Пергамский музей.**



Три мойры
своими
бронзовыми
булавами
наносит
смертельные
удары Агрию и
Фоанту.
Рельеф Алтаря
Зевса,
Берлинский

