

**Винаход**

**и**

# Ок ул яр и



# Гармат и





# Артезіансь кі свердлов ни

**ЗАХІДНА  
ЄВРОПА**

# Освіта і наука

**Основна філософська  
течія –  
схоластика  
(спосіб пізнання світу –  
вірою чи розумом)**

# Фома Аквінський (1225–1274)

вважав, що якщо  
висновки розуму  
суперечать вірі,  
то це свідчить  
лише про  
нелогічний хід  
міркування.



# П'єр Абеляр



(1079-1142 pp.)

Проголосив вищий авторитет розуму, закликаючи нічого не приймати на віру.

*(«Не тому віруєш, що так сказав бог, а тому, що ти переконаний, що так воно і є»).*

Усередні віки існували і церковні, і світські **ШКОЛИ**.

У школах викладали так звані **сім вільних наук**:

- граматику,
- риторику,
- діалектику,
- арифметику,
- геометрію,
- астрономію
- музику.

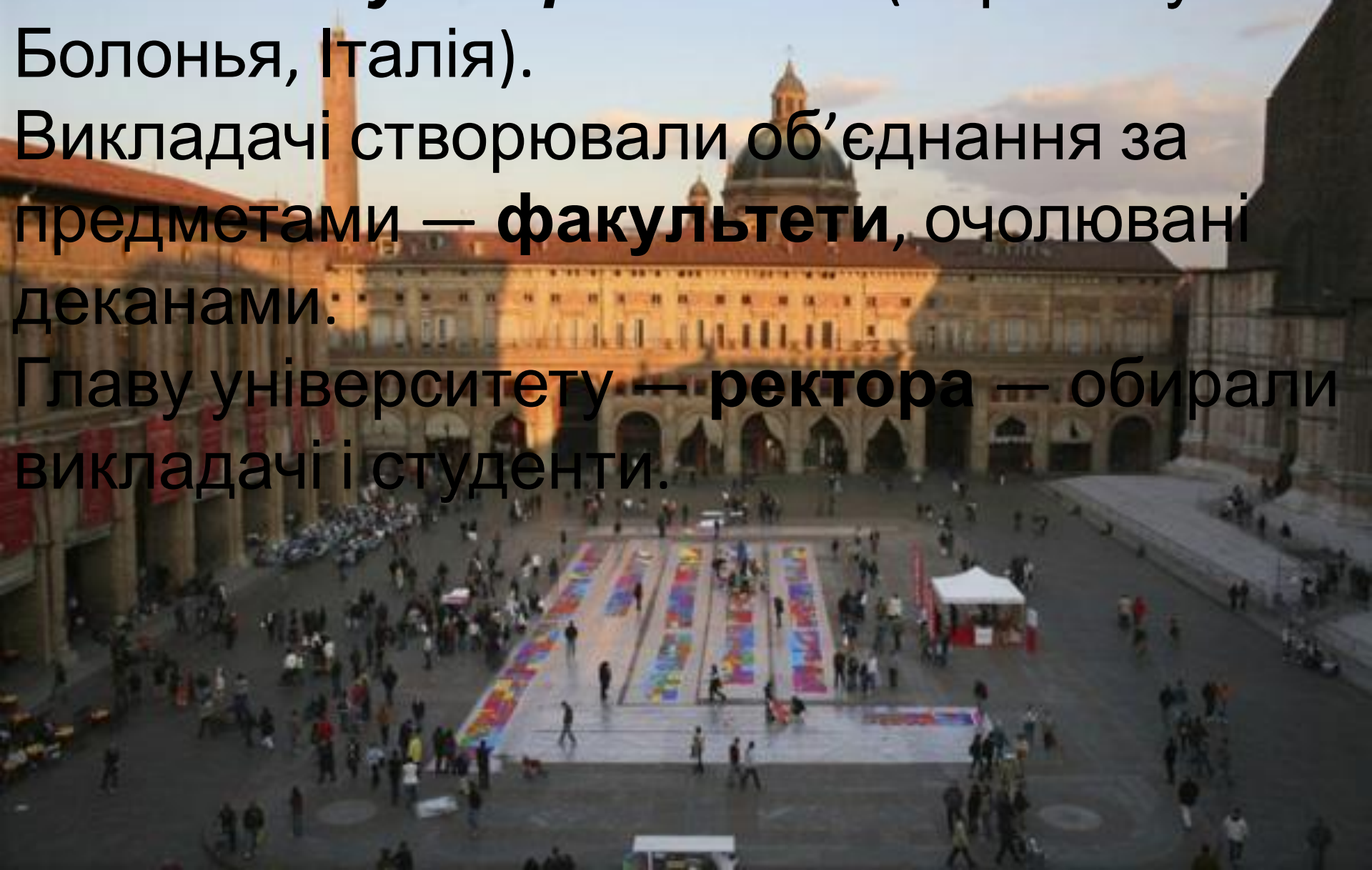
У школах дорослі навчалися разом із дітьми.

Читати вчилися за церковними книгами.

Наприкінці XII — на початку XIII ст. почали з'являтися **університети** (перший у місті Болонья, Італія).

Викладачі створювали об'єднання за предметами — **факультети**, очолювані деканами.

Главу університету — **ректора** — обирали викладачі і студенти.



# Оксфордський університет



# Кембриджский университет



**Літерату  
ра**



# Героїчний епос (пісні, легенди, перекази)

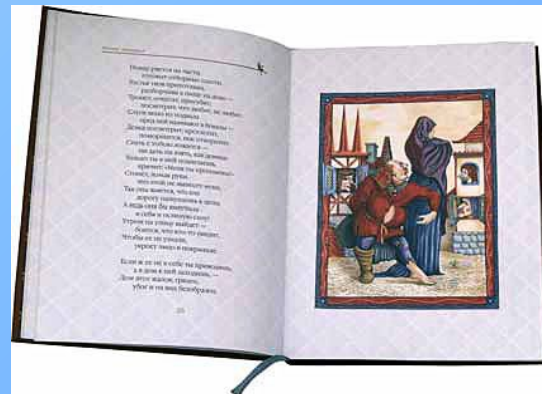
«Оповідь про  
Беовульфа»,  
«Пісня про Роланда»,  
«Пісня про Сіда»,

Лицарський роман –  
розповідь про подвиги.  
«Трістан та Ізольда» (легенди  
про короля  
Артура та лицарів Круглого  
столу).

Лицарі-поети у Франції  
(трубадури і трувери)  
оспівували жіночу красу та своє

# Ваганти (від латини – «бродячі люди»)

- *Ваганти - мандрівні ченці, школярі студенти, автори вільнодумної, життєлюбної, далекої від аскетичних ідеалів церкви, подеколи гостросатиричної лірики.*



- Ваганти писали свої твори латиною, оскільки ця мова за Середньовіччя була не тільки мовою католицької церкви, а й мовою науки та освіченоті. В університетах, у монастирських та міських школах Європи заняття велися саме латиною.



# Архітектура і образотвор че мистецтво

# Романський стиль

**Романський стиль  
вирізнявся масивністю і  
зовнішньою суворістю  
споруд, які зберігають  
оборонні, захисні функції.**

**Найбільша увага  
приділялася спорудженню  
храмів-фортець, монастирів-  
фортець, замків-фортець, що  
розташовували на  
підвищених ділянках  
місцевості. Головним**



**Монастир в Ла-Сеу-д'Уржелъ, Іспанія**

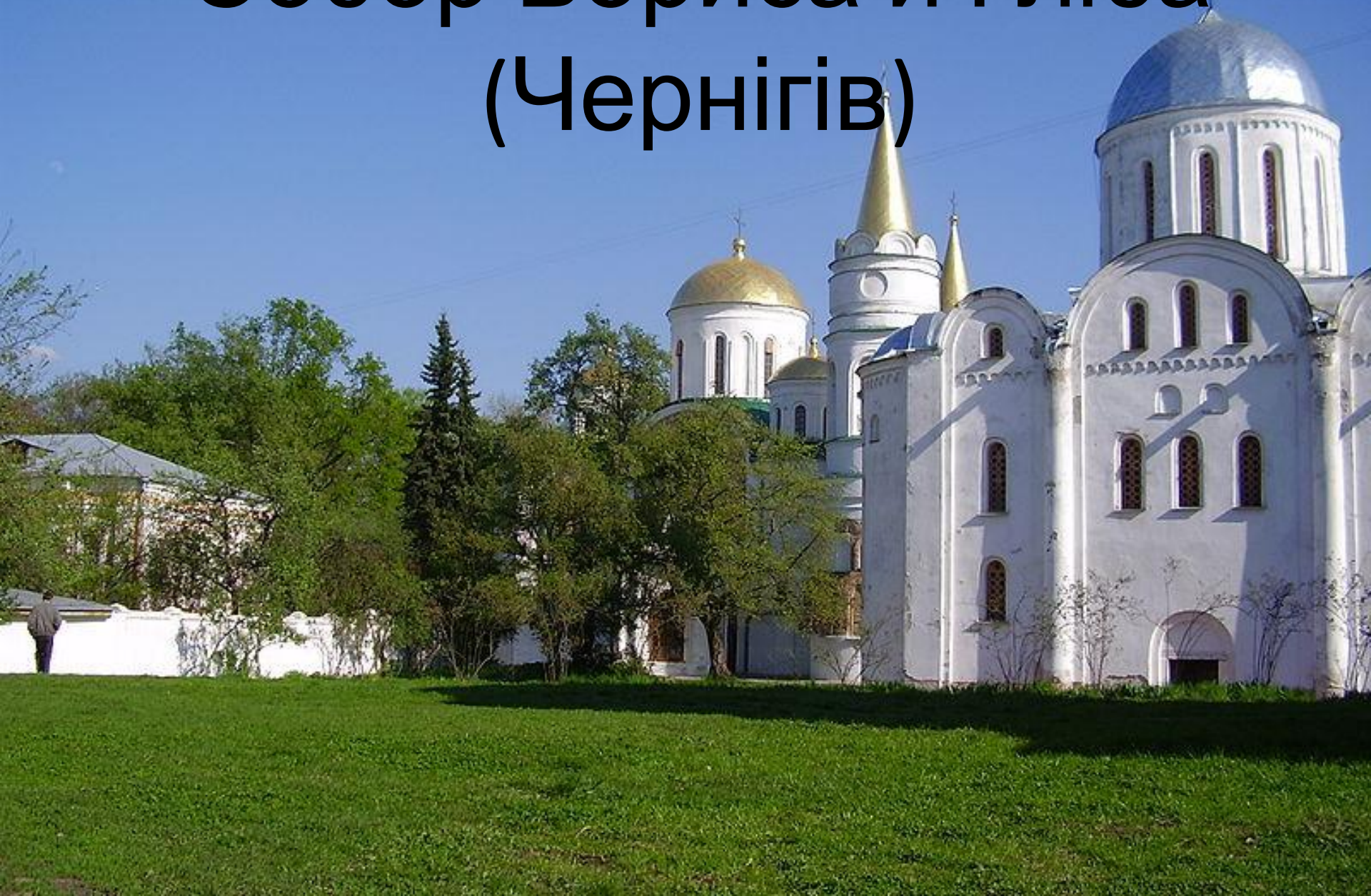
# Абатство Св.Віктора в Джензі, Італія





**Мантуя,  
Італія.  
Ротонда  
Сан  
Лоренцо.**

# Собор Бориса й Гліба (Чернігів)





Капітелі –  
основна тема  
Страшний  
суд і  
Апокаліпсис

**Фрески з церкви  
в Таулі, 1123 рік,  
Національний  
музей мистецтва  
Каталонії,  
Барселона.**

Для романської  
композиції  
характерні простір,  
позбавлений  
глибини,  
різномасштабні  
фігури, різкі  
кольорові гами.





Апостоли  
з Оркау.  
12  
століття.  
Обидві -  
Націонал  
ьний  
музей  
мистецтв  
а  
Каталонії,  
Барселон  
а.

# ГОТИЧНИЙ СТИЛІ

**Непорівнянний простір  
собору, вертикалізм його  
веж і зводів,  
підпорядкування  
скульптури ритмам  
динамічності  
архітектури,  
багатобарвне сяйво  
вітражів робили сильний  
емоційний вплив на  
віруючих.**

**Церква Святого Миколая.  
Місто Київ, Україна.**



**Реймський собор,  
Франція**



Собор  
в  
Шартрі,  
Франці  
я





# Реймський собор,

A photograph of Somerset Cathedral, a large Gothic-style building with intricate stone carvings and tall spires. The cathedral is situated behind a green lawn where several people are sitting. To the right, there is a tree with pink flowers and a small building. The sky is overcast.

# Сомерсет, Кафедральный собор,



Церква  
Святого  
Миколая.  
Місто  
Київ,  
Україна.



**Гнєзненські  
бронзові  
ворота  
(Польща)**

# Вівтар св Віта Ствоша в Кракові





**ВІЗАНТІ  
Я**



- Граница Византийской империи к 1025 г.
- Территория Византийской империи к 1025 г.
- Зависимые территории
- Болгарское государство в конце X — начале XI в.
- Границы фем (военных округов)
- Восстание Фомы Славянина в 821—823 гг.
- Восстание павликан в конце X — начале XI в.
- Места и даты важнейших сражений
- Временные присоединения
- Резиденция константинопольского патриарха

# Періодизація

IV — V ст. — період імператора Костянтина Великого;  
VI — VII ст. — період Юстиніана I. Перші два періоди — етапи формування культури. Характеризуються розпадом рабовласницького і розвитком феодального ладу, формуванням християнського світосприйняття;  
726 — 843 рр. — період іконоборництва;  
IX — X ст. — період Македонського відродження;  
XI — XII ст., що характеризується першими хрестовими походами на візантійські території;  
I половина XIII — IV хрестовий похід призводить до захоплення Константинополя;  
кінець XIII — XV — палеологівське відродження — правління останньої Візантійської династії.

# Освіта і наука

# Традиції Античності зберігали:

- астрономії;
- філософії;
- медицині.

«Грецький  
ВОГОНЬ»



Смальта для



# Михайло Пселл

використав вчення  
Платона для  
обґрунтування  
права критикувати  
деякі  
церковні  
авторитети



**Історики жили при  
дворі імператора.  
Висвітлювали  
ВИКЛЮЧНО  
державну позицію  
історичних подій.**

# Магнаврська вища школа

(7 вищих мистецтв) IX  
ст. Викладали  
богослівсь  
кі  
і світські  
науки

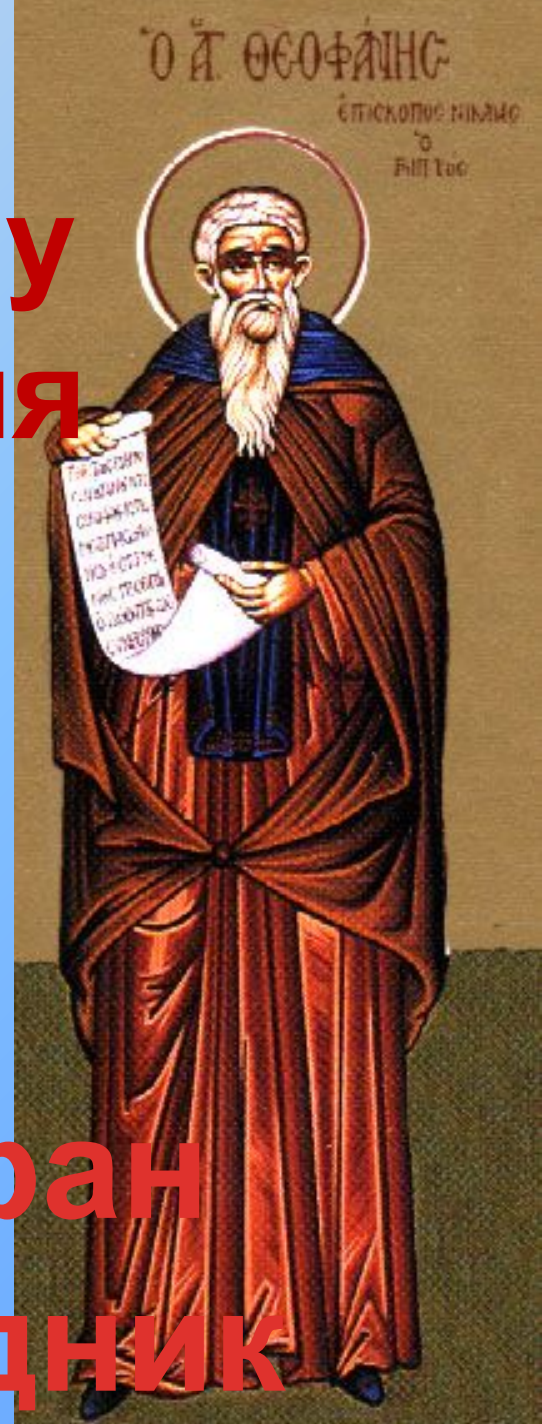


# Система освіти складалася з декількох ступенів:

1. *Елементарна школа* — коло 3-х років — читання, письмо, а також рахуванню і співам, деякі відомості по міфології, світській та біблійній історії.
2. *Школа «граматиста»* — 6-7 років — граматика. Мета: навчити правильно говорити і писати, розуміти і пояснювати античних авторів.
3. *Школа ритора* — читання і заучування напам'ять найвідоміших робіт античних і християнських письменників, ораторів, богословів, істориків, філософів.
4. *Філософська школа* — філософія (знання), а також арифметику, геометрію, музику, астрономію, фізику, логіку, етику.

Літерату  
ра

# Костянтину VII Багрянородному «Про управління державою»



Феофан  
Спавідник



**Федор  
Студит, який  
заснував  
*гімнографію*  
– церковну  
поезію, як  
новий вид  
поезії, на  
основі  
народних  
мотивів**



# Мемуари – опис подій, свідком яких був автор



Архітектору  
ра

**Виділяють  
два  
типи храмів**

# Базилік



# Базиліка святої Софії



# Храм святої Софії



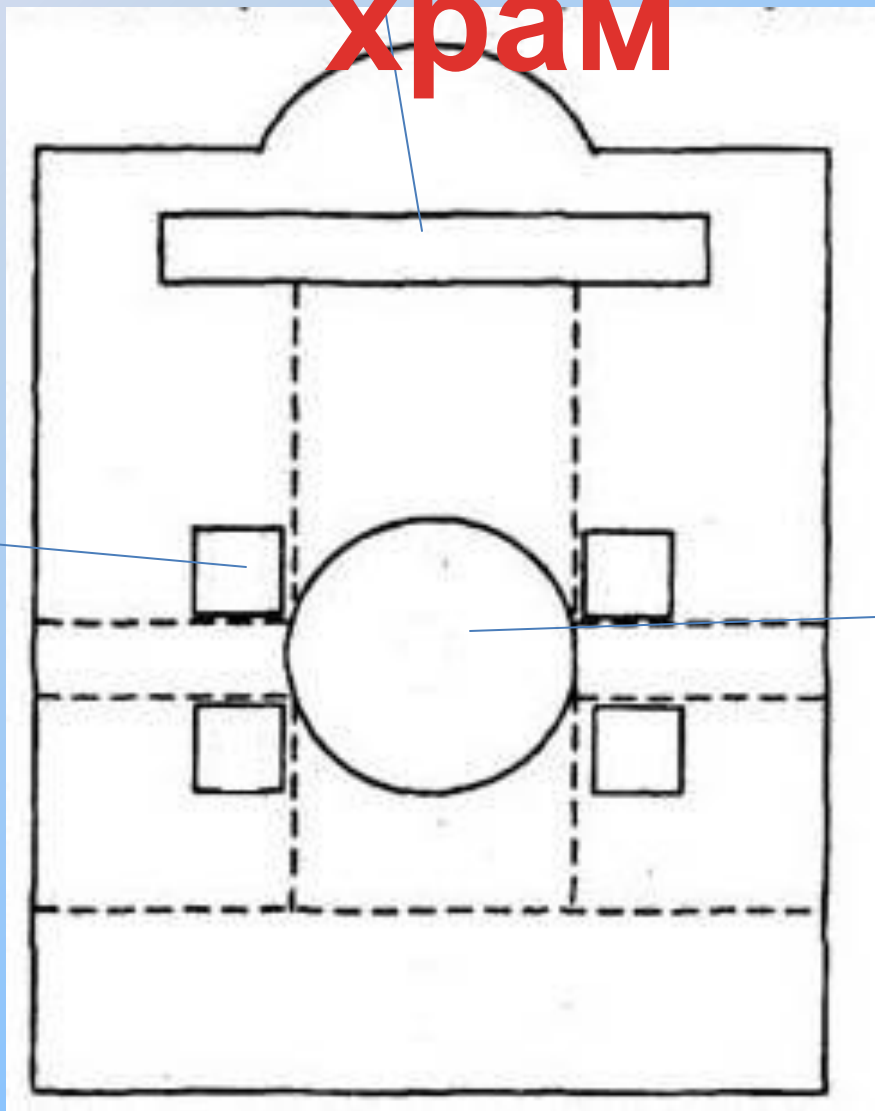
# Хрестово-купольний

Вівтар

## храм

Стовпи

Купол



# Мілерейо н



Образотвор  
че  
мистецтво



# Іконопис станковий і фресковий

Основні художні принципи іконопису:

1. Типологізація образів і сюжетів (Христос, Марія, апостоли);
2. Незвичайність засобів художньої виразності — плоскість зображення, статичність фігур, відсутність глибини простору;
3. Анонімність авторів;
4. Канонізація сюжетів, співвідношення фігур, поз, підбору фарб тощо.

# Мозаїк а



Характерно:  
порушення пропорцій,  
підкреслена «безплотність» фігур,  
витягнутість форм, широко відкриті  
очі,

# Книжкові мініатюри

Витвір  
образотворчого  
мистецтва малого  
розміру, виконане  
тонким пензлем. Ними  
прикрашалися  
богослужебні книги,  
історичні і літературні  
твори.



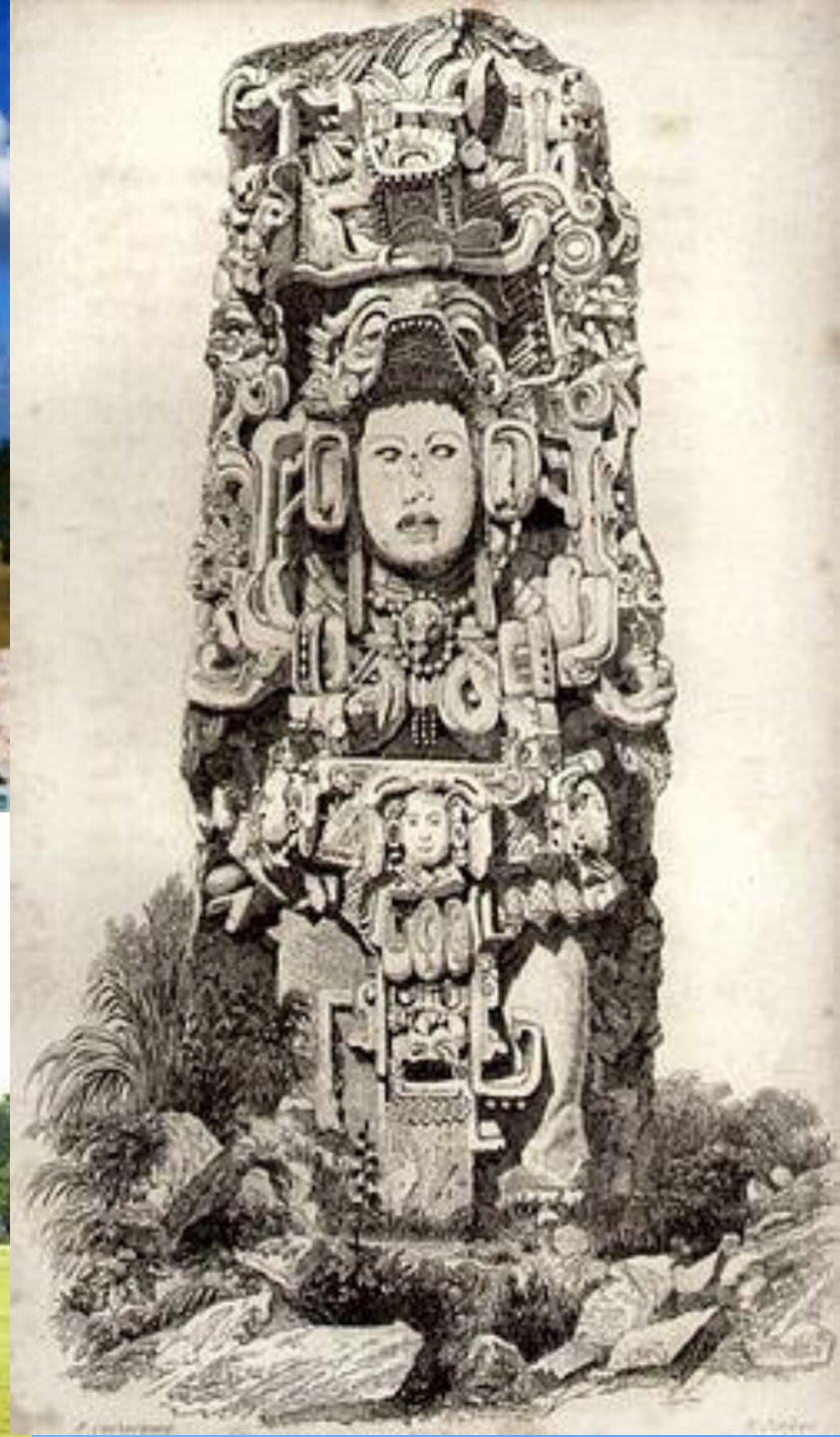
# ДОКОЛУМБОВА АМЕРИКА



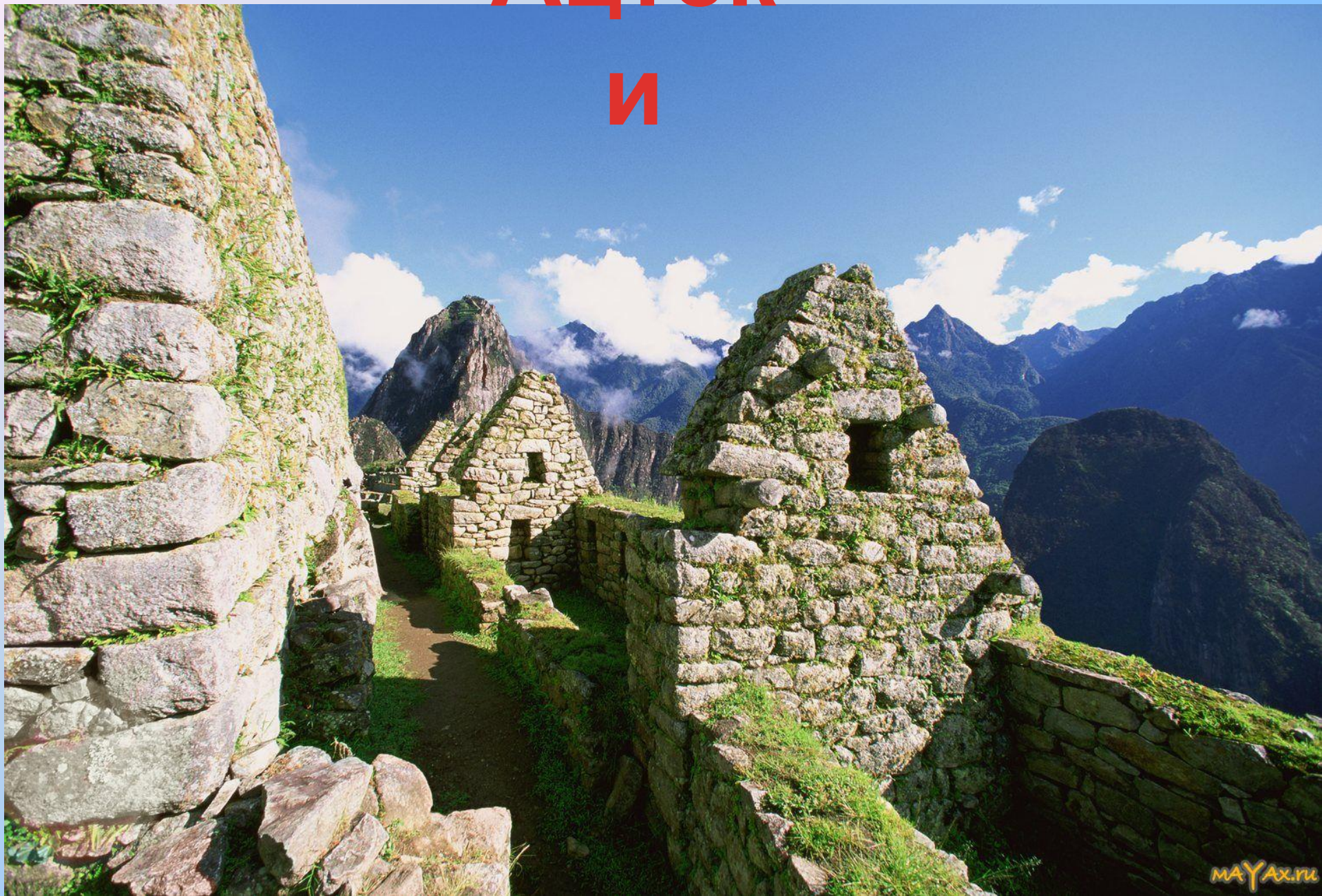
**Цивілізація  
Майя**



29 SEP 2008



# Ацтек и



# Інк и



Остання цитадель інків —  
місто Мачу Пікчу.

Місто розташоване на  
висоті  
2300 метрів над рівнем  
моря



# Камінь Сонця



# Кераміка інків



# **СХІДНА КУЛЬТУРА**



**Мухамме**

**Мусульмани вірили, що крім Аллаха існують ще ангели і джини. Існує божественне зумовлення — доля, фатум. В Корані, як і в Біблії, бог багато разів іменується милостивим, всепрощаючим. Найважливіша ж якість Аллаха є його нескінченна могутність і**

# Розпис стіні

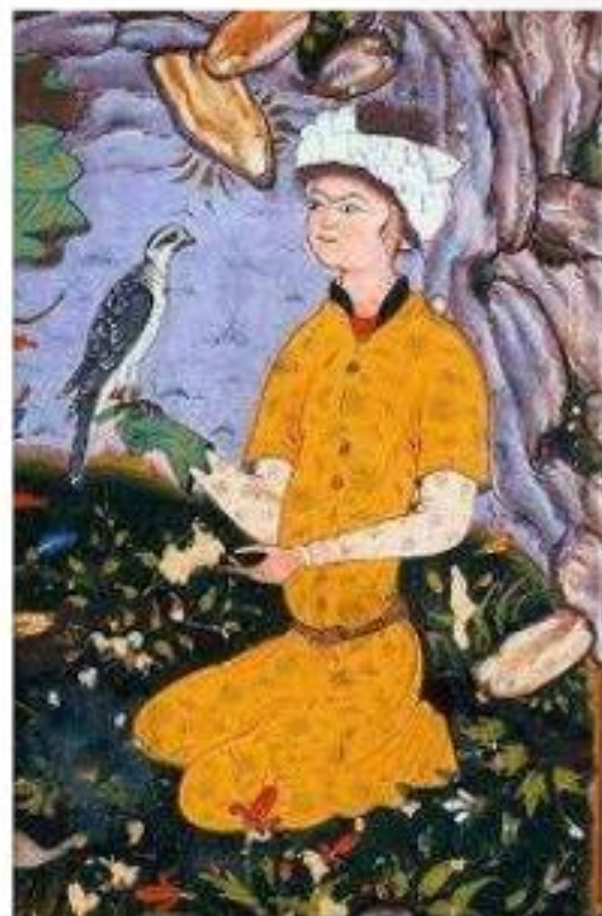
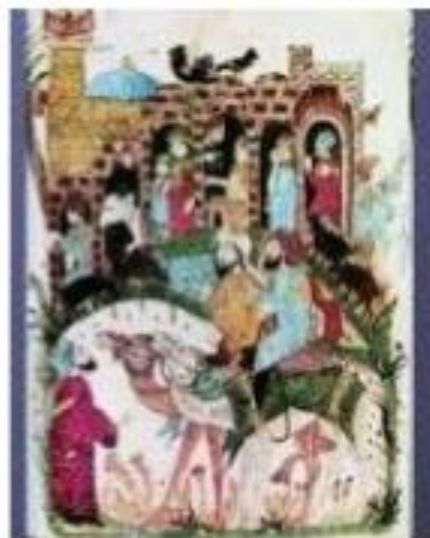




# Килимови й орнамент

## Багдадська книжкова мініатюра

Книжкова мініатюра — зроблені від руки малюнки, багатобарвні ілюстрації клейовими й іншими фарбами в рукописних книгах, а також декоративні елементи оформлення цих книг — ініціали, заставки та ін.



# Мічеті з мінаретами

