



Серебряный век русской культуры

XX век

История России



План урока.

1. Просвещение.
2. Наука.
3. Литература.
4. Живопись.
5. Скульптура. Архитектура.
6. Музыка. Театр. Кино.



Задание на урок.



**Докажите, что период
к.19 – н.20 вв.
действительно был
«серебряным веком
русской культуры»?**

1. Просвещение.

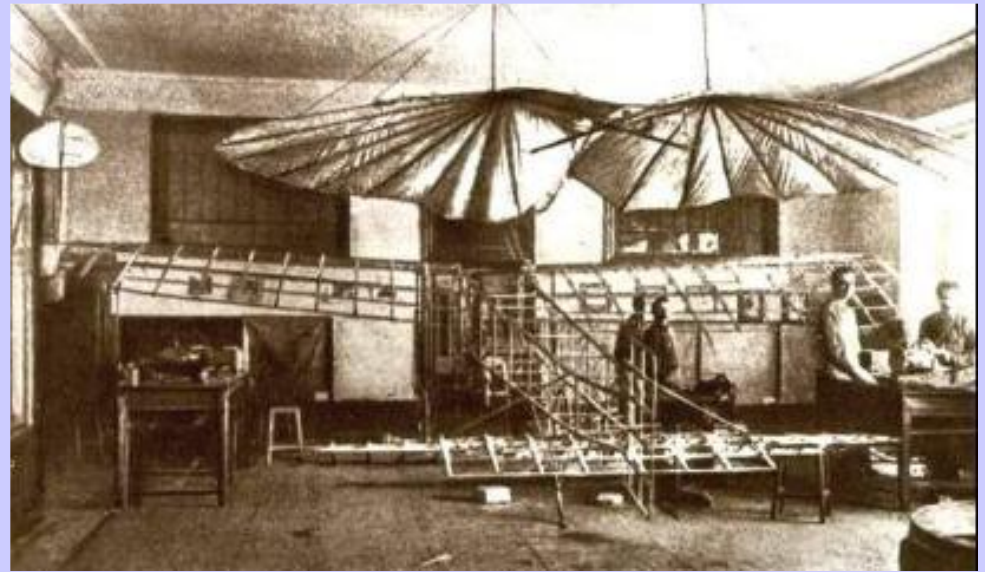
**И.П.Павлов
читает
лекцию**



Модернизация страны требовала грамотных специалистов. Расходы на образование выросли в 5 раз. В школах обучалось ок. 6 млн человек. выросло число гимназий и реальных училищ. Появились коммерческие училища и др. профессиональные заведения. Новые технические ВУЗы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове открылся университет. В столицах открылись пединституты. 60% всех студентов не являлись дворянами.

2.Наука.

**Сборка
аэроплана
студентами ВТУ**



В н.20 в.в России быстрыми темпами развивалась наука.Физик П.Лебедев разработал единую волновую теорию.Н.Жуковский и С.Чаплыгин создали в стране самолетостроение.К.Э.Циолковский в 1903 г.обосновал возможность космических полетов и определил пути достижения этой цели.В.Вернадский разработал учение о ноосфере.И.П.Павлов разработал учение о высшей нервной деятельности и об условных рефлексах,за что получил Нобелевскую премию.

2.Наука.

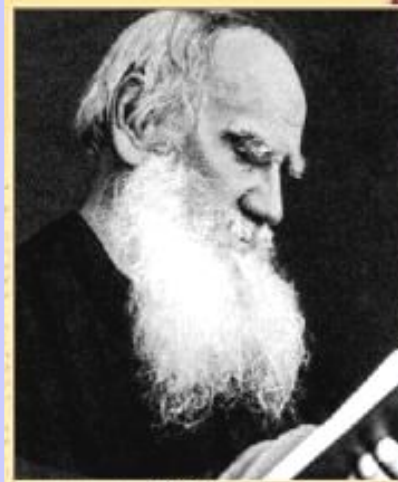
Другой Нобелевский лауреат-И.Мечников,зложил основы иммунологии. В исторической науке работали такие светила как В. Ключевский,С.Платонов, Р.Виппер,Е.Тарле.Философия развивалась усилиями Н.Бердяева,С.Булгакова,В.Соловьева,П.Флоренского.В стране действовало ок.двадцати научно-технических обществ ,которые являясь центрами научных работ, широко пропагандировали их среди населения



Н.Бердяев

3. Литература.

**Л.Толстой и
А.Чехов**



Л.Н. Толстой



А.П. Чехов

Образ «серебряного века» наиболее отчетливо проявился в литературе. Критический реализм сохранился в творчестве Л.Н.Толстого, а его письма к царю вызвали широкий отклик в обществе. А.Чехов в своем творчестве отразил изменения в структуре общества. И.Бунин исследовал жизнь крестьянства, а А.Куприн армейские будни. А.Горький впервые описал жизнь пролетариата. В русскую поэзию пришли С.Есенин, Н.Клюев и др.

3. Литература.

**Н.Гумилев и
А.Ахматова.**



Стремление не только отображать но и изменять мир привело к появлению новых направлений.Символисты(К.Бальмонт,А.Блок,В.Брюсов) начав с упаднических идей,после 1909 г.пропагандируют гибель западной цивилизации и возрождение России на основе «русской души».Им противостояли акмеисты. Они провозгласили самоценность реальной жизни. В творчестве Н.Гумилева,А.Ахматовой и др. наблюдается эстетический вкус и отточенность художественного слова.

3. Литература.

Яркими представителями русского авангарда были футуристы. Основное внимание они уделяли не содержанию, а форме поэтической конструкции. Они использовали вульгарную лексику, язык плаката и афиши. Сборники футуристов носили характерные названия - «Дохлая луна», «Пощечина обществу», «Пощечина общественному вкусу» и др. Наиболее яркие представители направления - В. Маяковский, В. Хлебников и др., объединились в группу «Гилея».



Афиша 1-го съезда футуристов.

4. Живопись.

**В.Суриков.
Степан Разин**



Реалистические основы сохранились в творчестве И. Репина, В. Сурикова, М. Нестерова. В то же время модернисты объединились в группу «Мир искусства». Они полагали, что искусство не зависит от политических обстоятельств и должно существовать самостоятельно. В группу входили почти все видные художники - А. Бенуа, Л. Бакст, Б. Кустодиев, Е. Лансере, Н. Рерих, К. Сомов и др.

4. Живопись.



М.Врубель.
Царевна-Лебедь

В 1907 г. В Москве прошла выставка 16 молодых художников «Голубая роза». Н.Сапунов, М.Сарьян пытались обрести индивидуальность, сочетая, западный опыт и национальные традиции. Они были тесно связаны с символистами. Символизм в живописи не был единственным направлением и включал в себя таких разных художников как М.Врубель, К.Петров-Водкин и др.

5.Скульптура.Архитектура.



**А.Голубкина.
Горельеф «Волна»
Над входом в здание
МХАТа**

В скульптуре успешно развивался импрессионизм. П.Трубецкой создал бюсты С.Витте, Л.Толстого и памятник Александру III А.Голубкина пыталась создавать скульптуры в виде обобщенного образа. С.Коненков отразил новые веяния в реализме («Камнебоец», «Нищая братия»). В то же время он сохранил черты индивидуальности, что хорошо видно в бюсте А.П.Чехова.

5.Скульптура.Архитектура.

Ф.Шехтель.
Здание Ярославского
Вокзала.



В архитектуре популярностью пользовался модерн и его разновидность-неорусский стиль.Ф.Шехтель построил здание Ярославского вокзала,особняк С. Рябушинского.Затем он переходит к «рационалистическому модерну(Банк Рябушинского.В.Валькотт используя эклектику построил в Москве здание гостиницы «Метрополь».Многие здания в столицах возводились в стиле неоклассицизма.

6.Музыка.Театр.Кино.



НХаритонов.Шаяпин
В роли Б.Годунова

В н.20 в.в музыке появи
лись композиторы но
ваторы-А.Скрябин,-И.
Стравинский,С.Ра-
хманинов,которые
стремились выйти за
рамки традиционной
классической музыки
Вокальная школа да-
ла миру таких выда-
ющихся певцов как Ф.
Шаяпин,А.
Нежданова,Л.
Собинов,И.Ершова.

6.Музыка.Театр.Кино.

**«Отцы-основатели»
МХАТа.**



В н.века на русской сцене появились выдающиеся режиссеры-К.Станиславский,В.Мейерхольд,Е.Вахтангов.В балетном искусстве взошла звезда М.Петипа.другим выдающимся потановщиков был А.Горский.Для своих спектаклей они использовали декорации К.Коровина,А.Бенуа Н.Рериха и др.

6.Музыка.Театр.Кино.

**Здание кинотеатра
«Вулкан».**



**В 1908-9 гг С.Дягилев организовал в Париже «Русские сезоны». В России в н.века появил
ся кинематограф .В 1908 г. вышла 1-я рус-
ская картина- «Степан Разин» в 1911- «Обо-
рона Севастополя».Режиссер Протазанов,
актриса В.Холодная, кинопредприниматель
В.Ханжонков стали видными фигурами рус
ской культуры**