Серебряный век русской культуры.

М. Нестеров. «Академик Павлов»

Хронологические рамки:

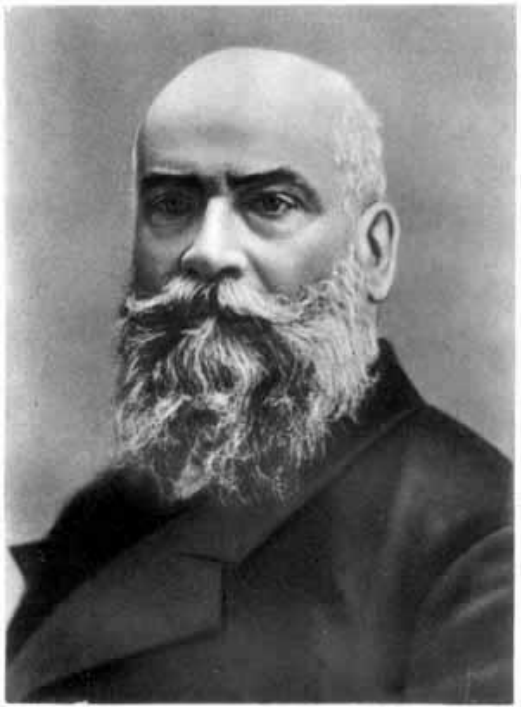
Рубеж XIX – XX столетий.

<u>Интеллигенция в поисках ответов:</u>

- Где правда?
- Где наш путь?
- Что такое революция?
- Как постичь гармонию мира?

Развитие науки: физика

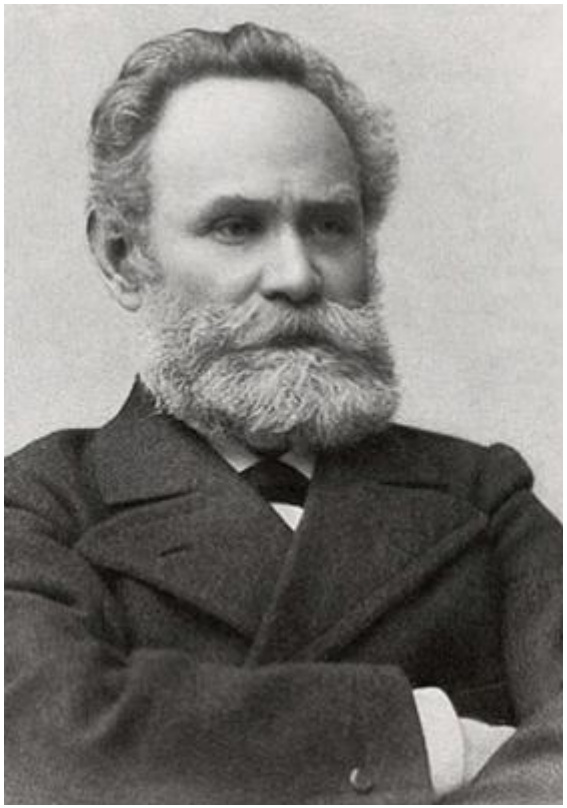
Петр Лебедев – изучение свойств света



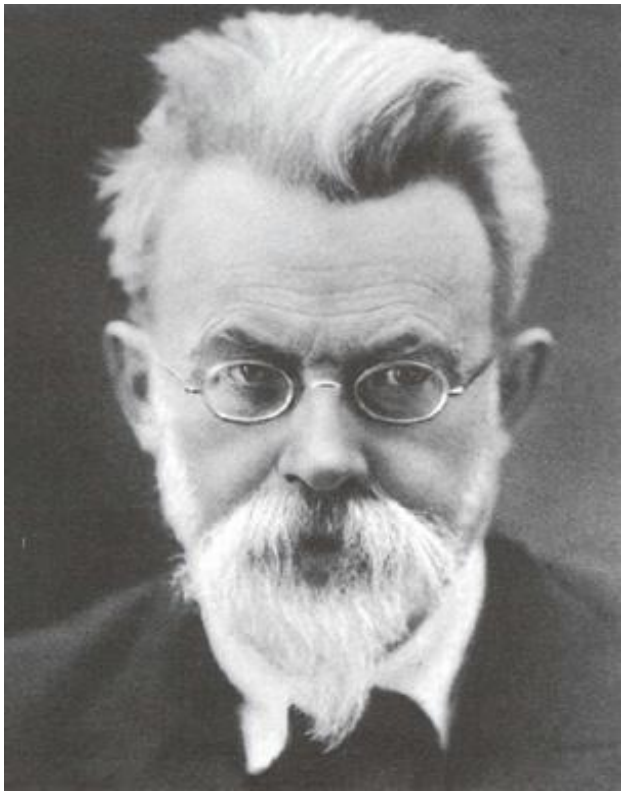
Николай Жуковский – «отец русской авиации»

Константин Циолковский – «отец русской космонавтики»

Развитие науки: биология



Иван Павлов – изучение рефлексов



Владимир Вернадский – учение о ноосфере

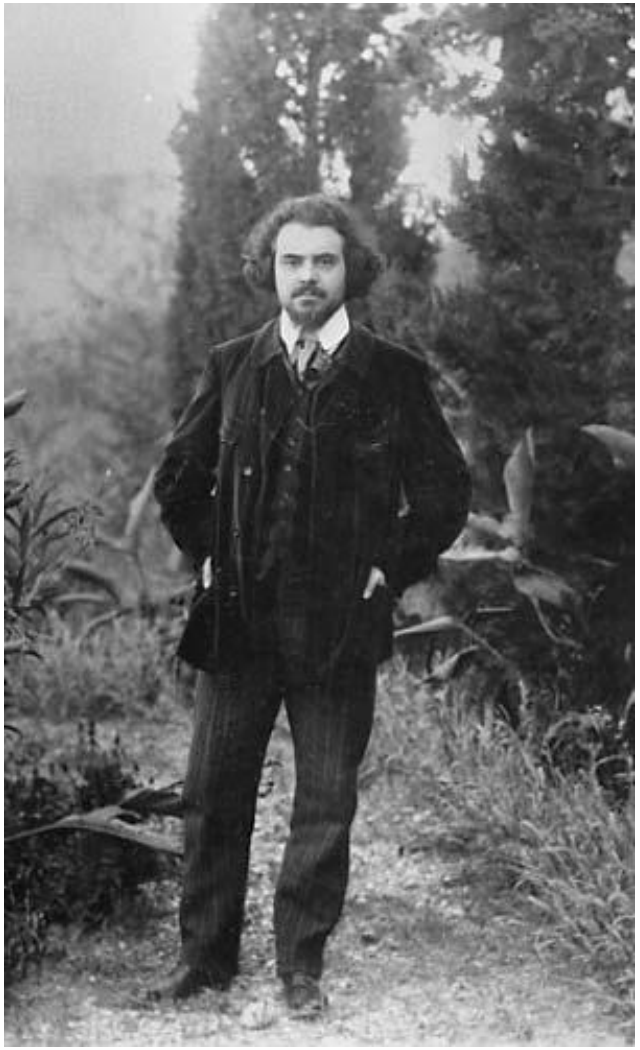
Расцвет философской мысли

На философию «Серебряного века» оказали влияние славянофильство и православие.

Развивается идея о том, что Россия, являясь центром православия как специфического духовного и жизненного уклада, занимает особое место в мире и мировой истории.

М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»

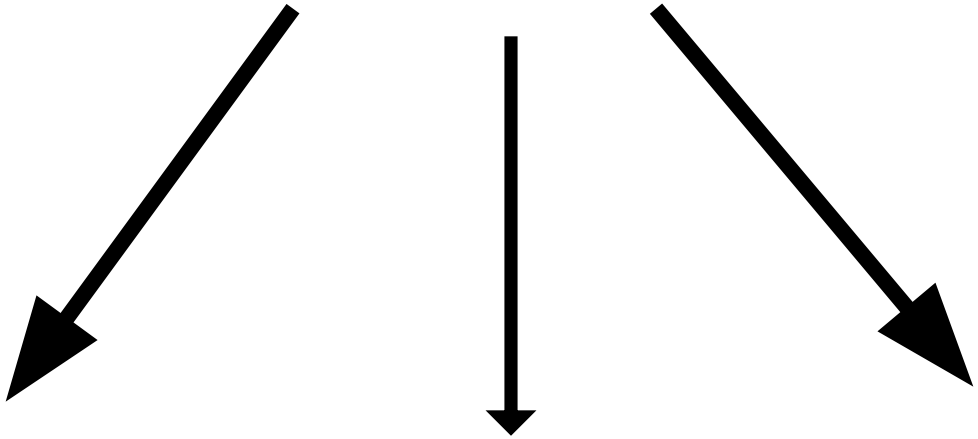
Расцвет философской мысли



Николай Бердяев

«Добрые дела, которые совер-шаются не из любви к людям и не из заботы о них, а для спасения собственной души, совсем не добрые. Где нет любви, там нет и добра…»

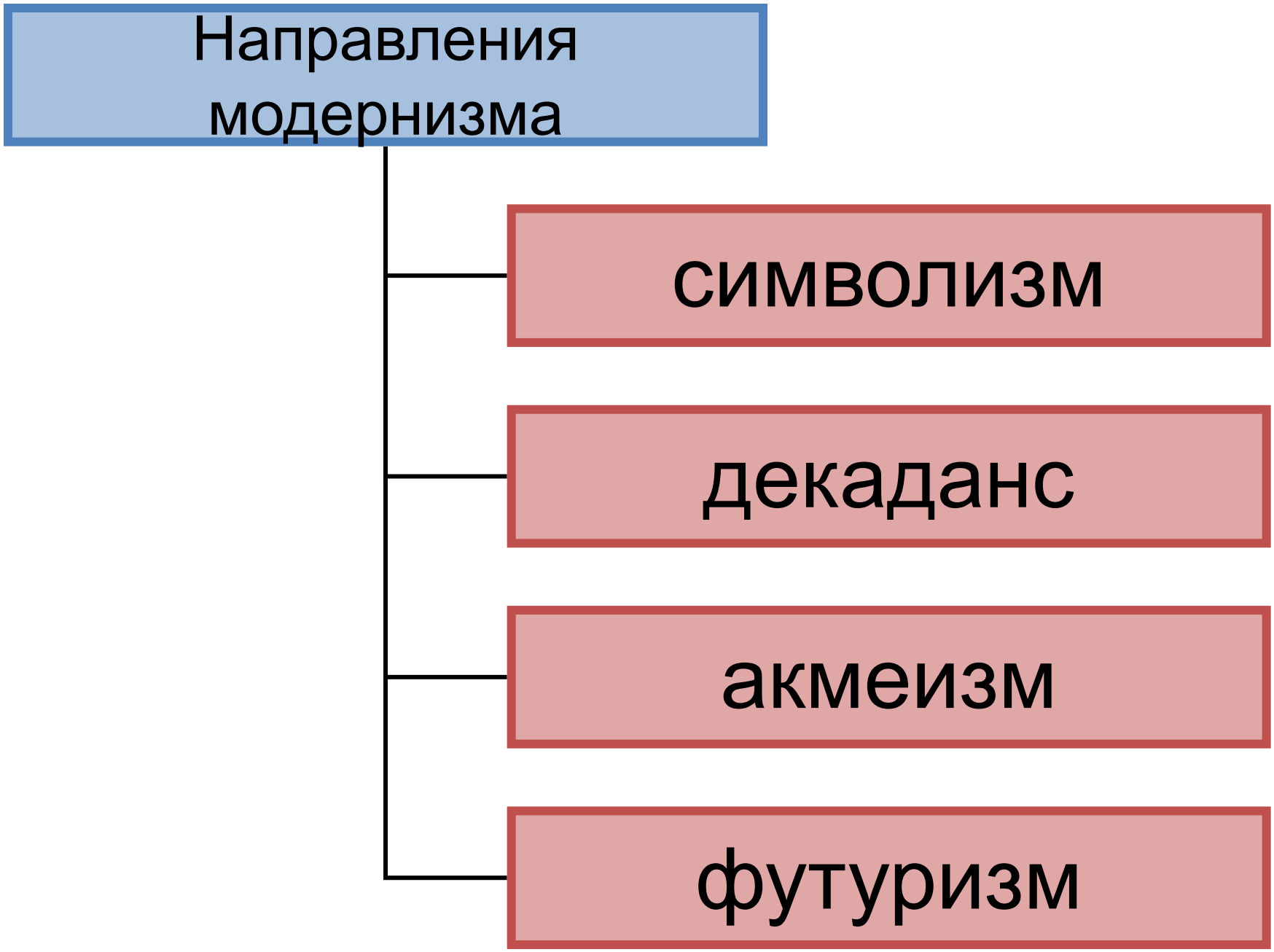
Литература



Модернизм
франц. moderne — новейший, современный.

Реализм -
отражение реальности

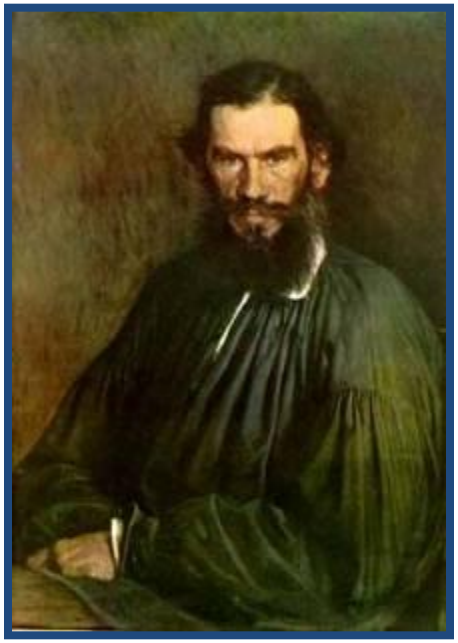
Декаданс
лат. decadentia — упадок.


Направления модернизма
символизм
декаданс
акмеизм
футуризм

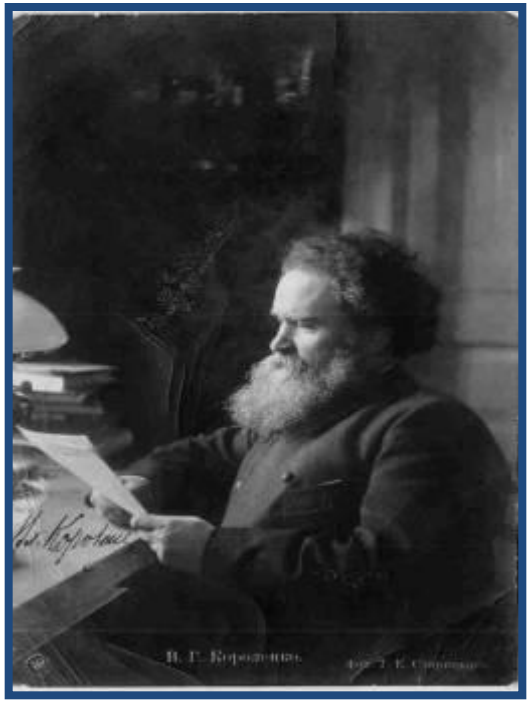
Реализм в литературе

Александр Иванович Куприн (1870-1938)

Лев Николаевич Толстой (1828-1910)



Владимир Галактионович Короленко (1853-1921)



Символизм –это литературное течение взявшее символы за основу искусства.

Валерий Брюсов

Юноша бледный
со взором горящим,
Ныне даю я
тебе три завета:
Первый прими:
не живи настоящим,
Только грядущее –
область поэта…

Александр Блок

«Королева символизма» - Зинаида Гиппиус

ВСЁ КРУГОМ

Страшное, грубое, липкое, грязное,
Жёстко тупое, всегда безобразное,
Медленно рвущее, мелко-нечестное,
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,
Явно-довольное, тайно-блудливое,
Плоско-смешное и тошно-трусливое,
Вязко, болотно и тинно застойное,
Жизни и смерти равно недостойное,
Рабское, хамское, гнойное, чёрное,
Изредка серое, в сером упорное…
Но жалоб не надо. Что радости в плаче?
Мы знаем, мы знаем: всё будет иначе.

1904 г.

Акмеизм – от греч. «akme» - Высшая степень чего либо.

АХМАТОВА
(наст. фам. Горенко)
Анна Андреевна
1889- 1966

МАНДЕЛЬШТАМ
Осип Эмильевич
(1891-1938), р
усский поэт.

ГУМИЛЕВ
Николай Степанович
(1886-1921),
русский поэт.

Футуризм – от лат. «futurism» т.е. будущее.

Велимир Хлебников:

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами,
что смеянствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
…
Смейево, смейево!
Усмей, осмей, смешики, смешики!
Смеюнчики, смеюнчики….

Алексей Крученых:

Дыр бул щил
убещур
скум вы со бу
р л эз

Владимир Маяковский

Мы приказываем чтить права поэтов:
1) На увеличение словаря произвольными и производными словами (Слово-новшество).
2). На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку….

Из манифеста футуристов «Пощечина общественному вкусу», 1911 год

Живопись

Мир искусств
Рерих Н.К.
Бенуа А.Н.
Дягилев С.П.
Серов В.А.

«Бубновый валет»

П. П. Кончаловский
А. В. Лентулов
И. И. Машков
Р. Р. Фальк

Русский абстракционизм

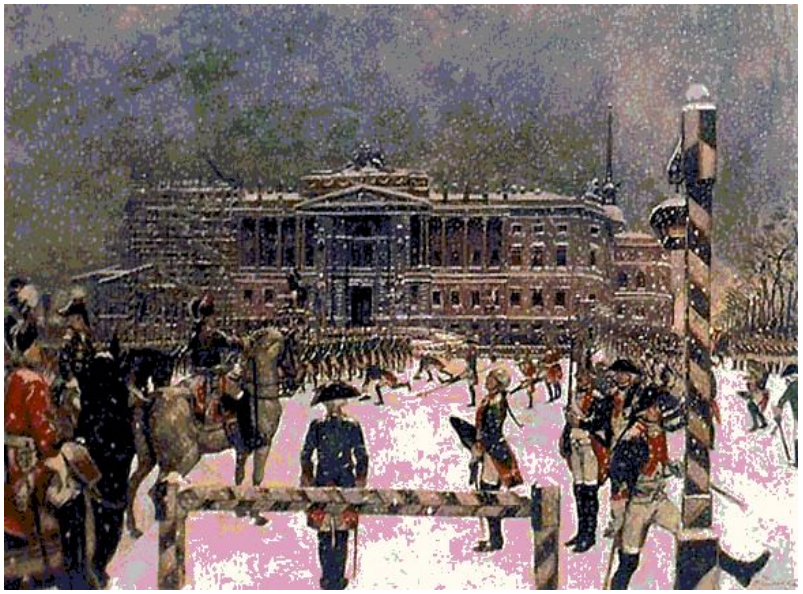
К. Малевич
В. Кандинский

«Союз русских художников»

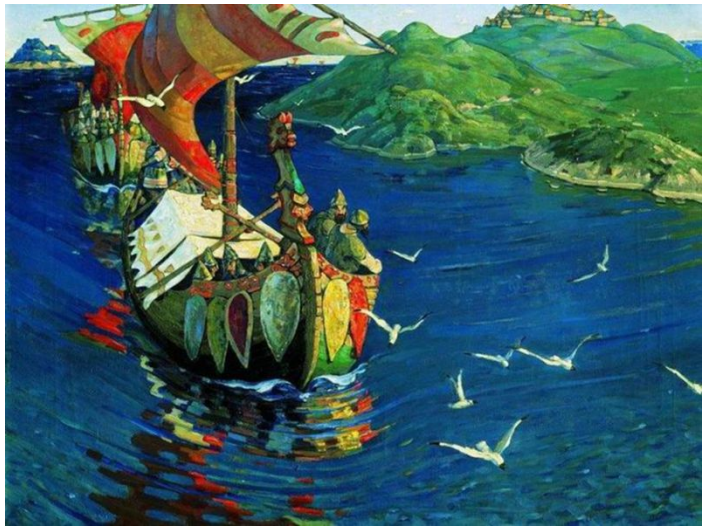
Врубель М.А.
К.С. Петров-Водкин
Борисов-Мусатов В.Э.
Васнецов В.М.
И.Репин
В.Суриков

Далее

Дягилев С.П.
создал художественное объединение «Мир искусства».



Бенуа А.Н. «Парад при Павле I» 1907г.



Рерих Н.К «Заморские гости».
1901г.

назад

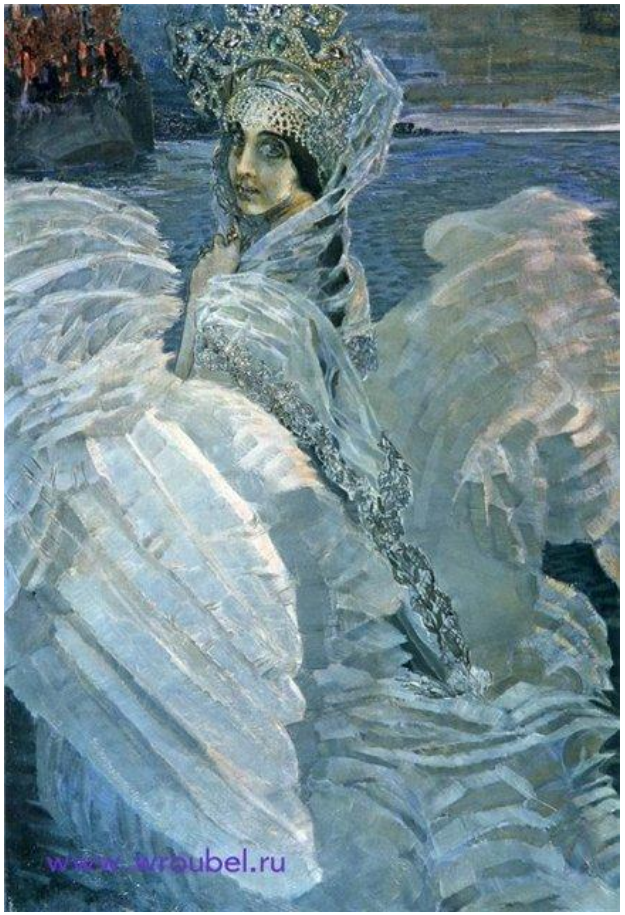
В.А.Серов
«Девочка с персиками»
1887г.

Васнецов В.М. «Алёнушка» 1881г.

Борисов-Мусатов В.Э.
«Водоём» 1902г.

Назад

Символизм в живописи



М. Врубель.

Царевна-лебедь. 1900 г.

К. С. Петров-Водкин.

Купание красного коня. 1912 г.

Назад

«Бубновый валет»

Кончаловский П.П.
«Сухие краски»
1913г.

Лентулов А.В.
«Василий Блаженный»
1913г.

Машков И.И. « Фрукты на блюде» 1910г.

Назад

Русский абстракционизм.

Кандинский В.В.
«Химерическая импровизация» 1913г.

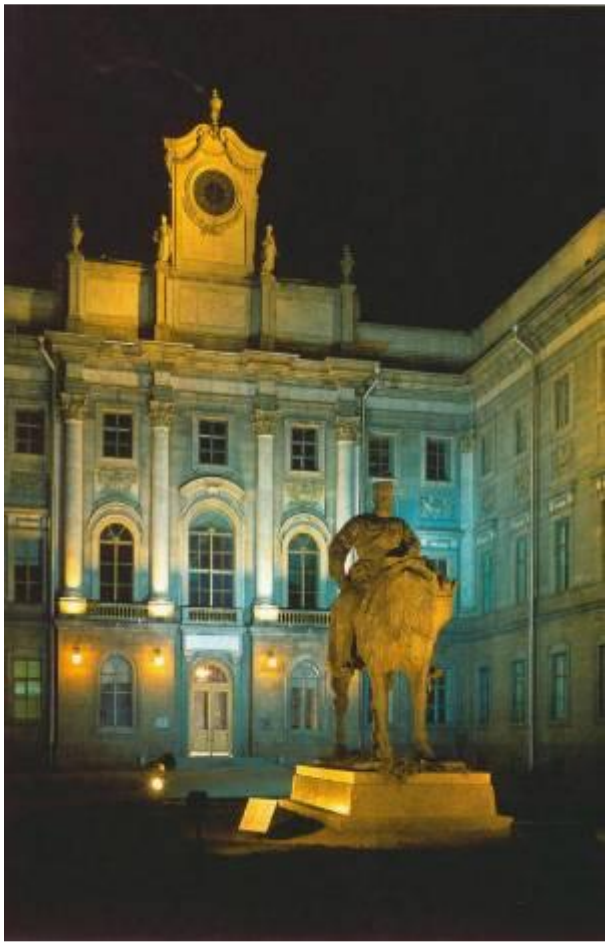
К. Малевич

Назад

Скульптура – это вид искусства, отображающий мир в объемных формах

Пробуждение скульптуры во многом было связано с тенденциями импрессионизма. Значительных успехов на этом пути обновления достиг П.П. Трубецкой.

Памятник Александру III.



П.П.Трубецкой

Памятник первопечатнику И.Федорову

С.М. Волнухин

Скульптура

Анна Голубкина.

Старость.

1898 г.

Сергей Коненков.

Паганини.

1906 г.

Архитектура

Наиболее известным архитектором, творчество которого во многом определило развитие русского, особенно московского, модерна, был Ф.О. Шехтель

«Русский модерн».

Федор Шехтель. Ярославский вокзал в Москве

Федор Шехтель

дом Михаила Рябушинского

Вместе с тем наряду с архитекторами «новой волны» значительные позиции удерживали поклонники неоклассицизма (Валькотт), а так же мастера, использующие приём умышленного смешения различных архитектурных стилей(Эклектика).

Гостиница «Метрополь»

Музыка

С. В. Рахманинов

3 концерт, 2 часть (дир. Клаудио Аббадо, оркестр Лондонской филармонии, 1976)

И.Ф. Стравинский

"Весна Священная" - Великая священная пляска

А.Н.Скрябин.

«Прометей, Поэма огня»

«Русские сезоны» в Париже

Сергей Дягилев

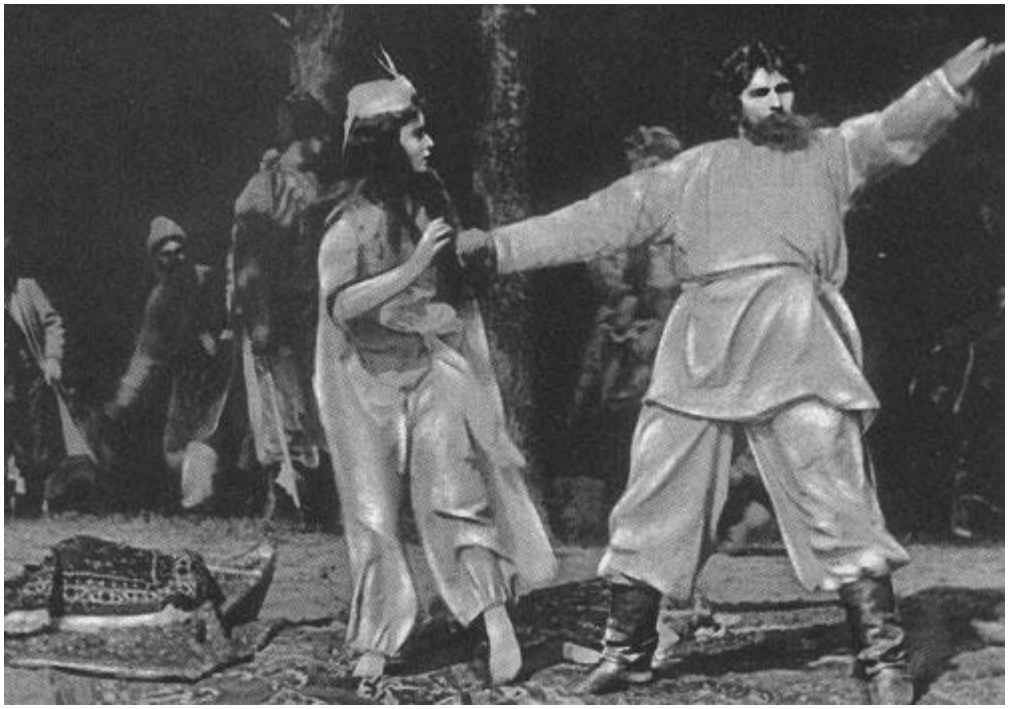
Афиша. Париж, 1911 год.

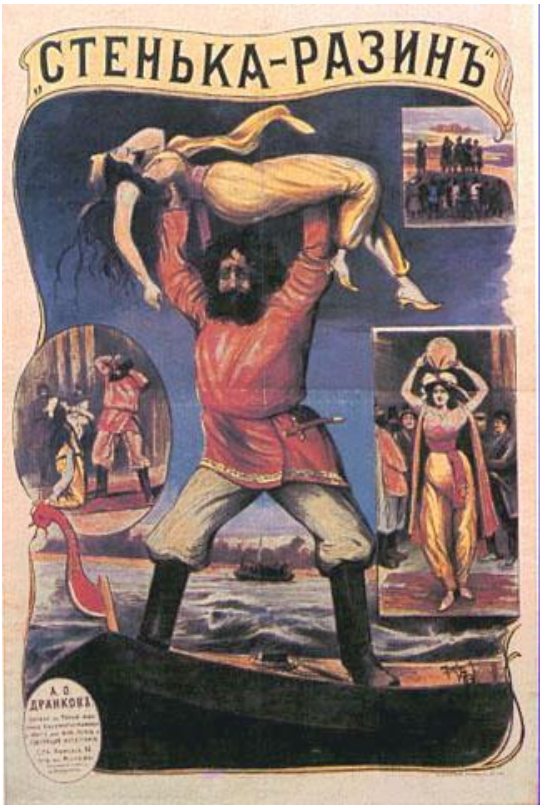
Русский театр на рубеже веков

К. С. Станиславский

А. П. Чехов читает свою пьесу актерам Художественного театра

Рождение кино





Первый русский постановочный кинофильм –
«Стенька Разин и княжна». 1908 год

С них начиналось киноискусство

Яков Протазанов

Александр Ханжонков

Вера Холодная

Культура начала XX века переживала небывалый расцвет. Это был Серебряный век русского искусства. Однако так и не было преодолено одно из основных противоречий российской жизни – оторванность и недоступность высоких достижений культуры широким массам народа.