

# *Серебряный век.*



## *Серебряный век.*

***Это период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX века, совпавший с эпохой модернизма.***

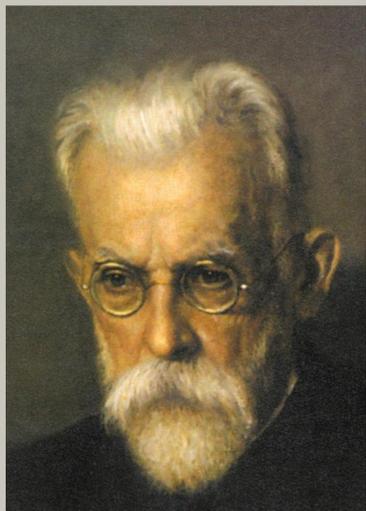
***Название «Серебряный век» дано по аналогии с «Золотым веком» (первая треть XIX века). На авторство термина претендовали философ Николай Бердяев, писатели Николай Оцуп, Сергей Маковский.***  
***«Серебряный век» протекал с 1880 до 1920 годов.***

## ***Просвещение.***



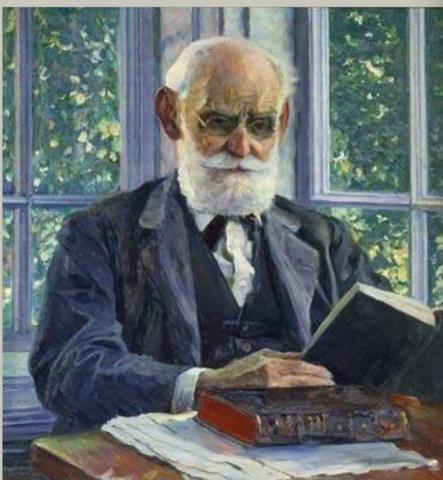
- ◎ ***Городские и сельские начальные школы постепенно вытесняли церковно-приходское образование;***
- ◎ ***росло число гимназий и реальных училищ;***
- ◎ ***возросло количество средних специальных учебных заведений;***
- ◎ ***к 1914 году действовало более 100 высших учебных заведений.***

## Наука.



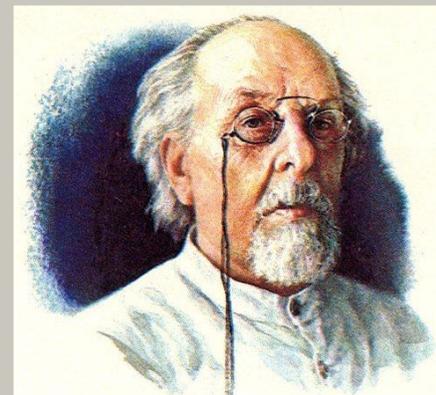
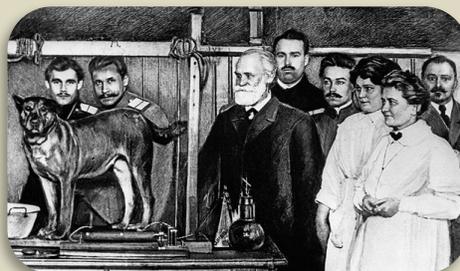
**Владимир Иванович  
Вернадский.**

Учение о биосфере и  
ноосфере –  
основа современной  
экологии.



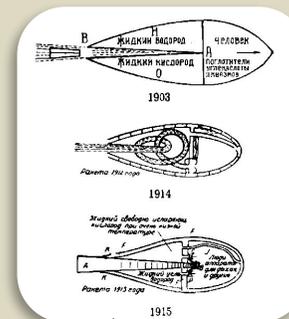
**Иван Петрович  
Павлов.**

Учёный физиолог.



**Константин  
Эдуардович  
Циолковский.**

Основоположник  
теоретической  
космонавтики.

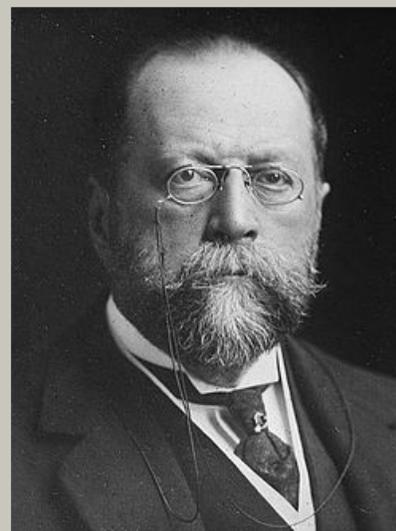


## *Историки.*



*Василий Осипович  
Ключевский.  
История  
Древней Руси.*

*Евгений Викторович  
Тарле.  
«Крымская война».*

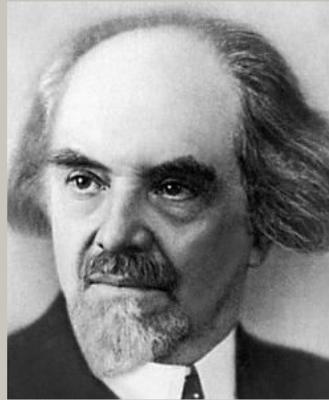


*Павел Гаврилович  
Виноградов.  
Историк-медиевист.*

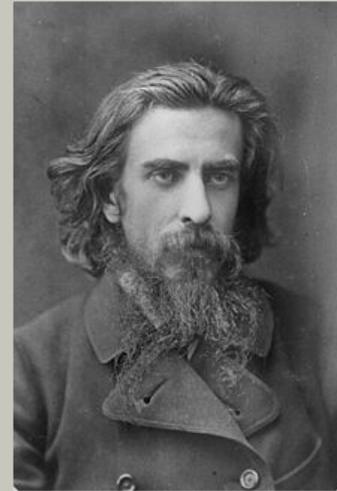
## *Философы.*



*Сергей  
Николаевич  
Булгаков.  
Религиозная  
философия.*



*Николай  
Александрович  
Бердяев.  
Философия  
экзистенциализма.*



*Владимир  
Сергеевич Соловьёв.  
Стоял у истоков  
русского «духовного  
возрождения»  
начала XX века.*



*Павел  
Александрович  
Флоренский.  
Религиозная  
философия.*

## *Литературные направления.*





*Александр  
Александрович  
Блок*



*Константин  
Дмитриевич  
Бальмонт*



*Валерий  
Яковлевич  
Брюсов*



*Андрей Белый  
(Борис Николаевич  
Бугаев)*

### ***Символизм.***

*Ставил глубокие философские вопросы, символисты пытались проникнуть в глубины души народа и в русской народной жизни увидели возможность обновления, второго рождения России.*





*Анна Андреевна  
Ахматова*



*Николай Степанович  
Гумилёв*



*Осип Эмильевич  
Мандельштам*

### ***Акмеизм.***

*Акмеисты отстаивали самоценность реальной жизни. Главным в поэзии они считали красоту и отточенность художественного слова.*

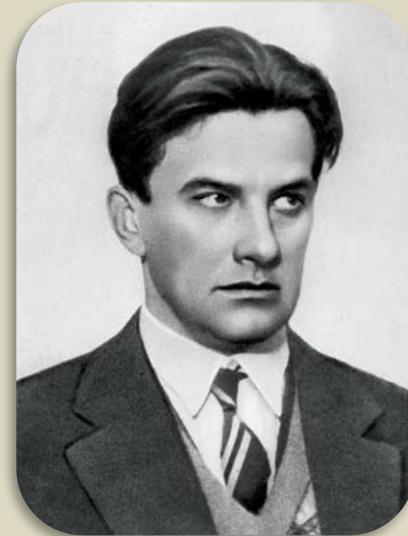




*Велимир Хлебников  
(Виктор Владимирович  
Хлебников)*



*Игорь Северянин  
(Игорь Васильевич Лотарев)*



*Владимир  
Владимирович  
Маяковский*

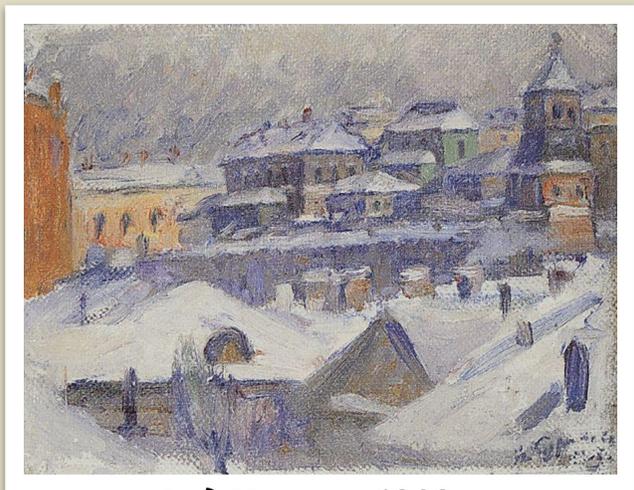
### *Футуризм.*

*Направление в авангардизме. Футуристы придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката, афиши.*

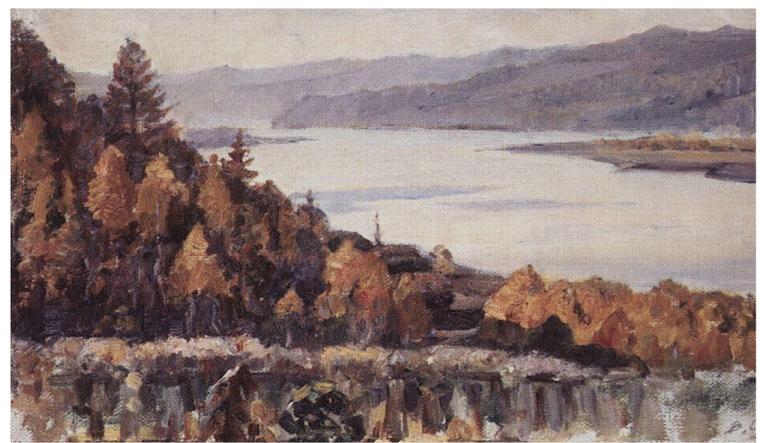


## *Живопись.*

<i>Направления</i>	<i>Характеристика</i>	<i>Представители</i>
<b>Реализм</b>	<i>Задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности.</i>	<i>Репин И.Е., Суриков В.И., Нестеров М.В., Васнецовы В.М. и А.М. и др.</i>
<b>Модерн</b>	<i>Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий.</i>	<i>Бенуа А.Н., Бакст Л.С., Лансере Е.Е., Рерих Н.К. и др.</i>
<b>Символизм</b>	<i>Главная задача символизма в живописи – создать мостик между миром идей и миром вещей.</i>	<i>Врубель М.А., Петров-Водкин К. С., Сомов К.А.</i>
<b>Авангард</b>	<i>Объединяет целый ряд школ и направлений; особенность – использование оригинальных, новаторских средств выражения, экспериментальный подход к художественному творчеству.</i>	<i>Кандинский В.В., Лентулов А.В., Шагал М.З., Филонов П.Н.</i>



**Вид Москвы, 1908**



**Енисей у Красноярска, 1909**

**Суриков В.И.**



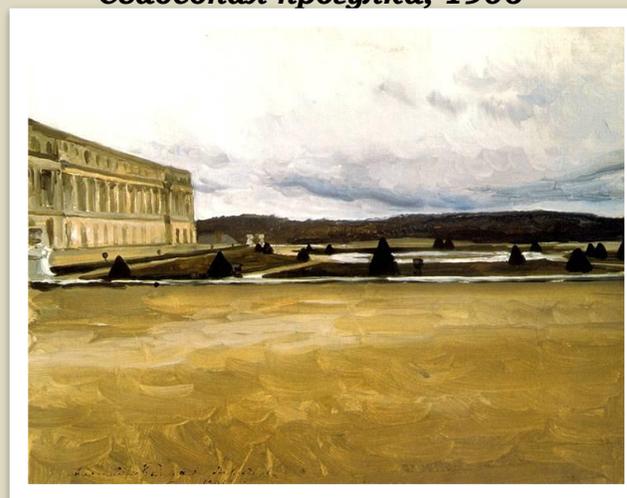
**Автопортрет, 1902**



**Бенуа А.Н.**



**Свадебная прогулка, 1906**

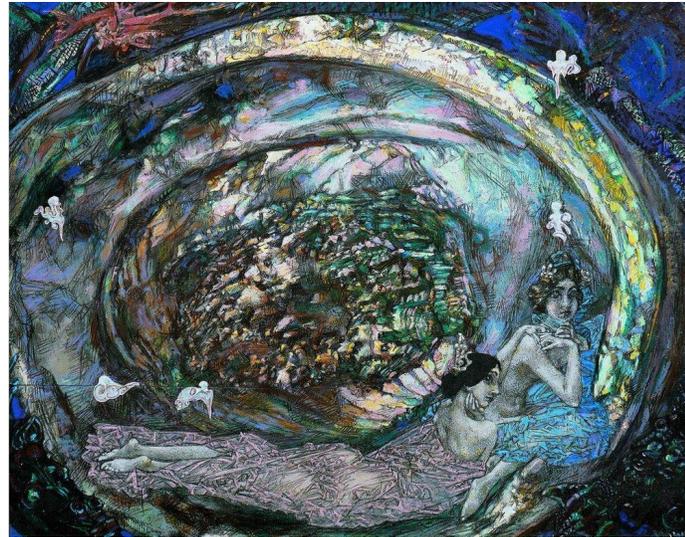


**Версаль, 1906**

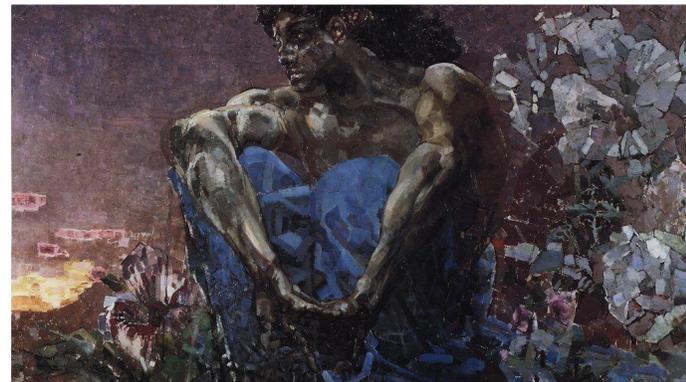
**Врубель М.А.**



**Автопортрет, 1904-1905**



**Жемчужина, 1904**



**Демон сидящий, 1890**



*Прогулка, 1917-1918*

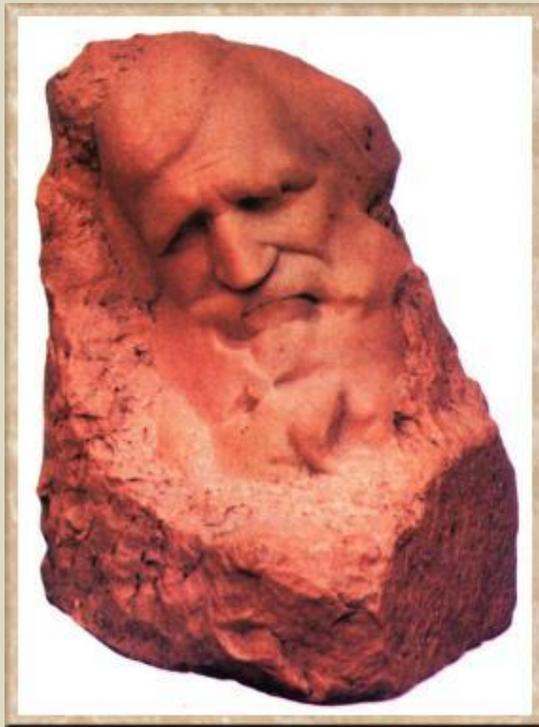


*Введение в еврейский театр, 1920*



*Шагал М.З.*

## **Скульптура.**



**Коненков С.Т. Мыслитель,  
после 1915 (модерн).**

**Импрессионизм –**  
направление в искусстве,  
представители которого стремятся  
запечатлеть реальный мир в его  
подвижности и изменчивости,  
передать свои мимолетные  
впечатления



**Трубецкой П.П.  
Портрет С.Ю.Витте, 1901**

## **Архитектура.**



***Гостиница «Метрополь», Москва.  
Валькотт В.Ф. (неоклассицизм).***



***Особняк Рябушинского А.Н.  
Шехтель Ф.О. (модерн).***



***Ярославский вокзал. Шехтель Ф.О. (модерн)***

## **Музыка, балет, театр, кинематограф.**

<b>Музыка</b>	<i>Скрябин А.Н., Стравинский И.Ф., Рахманинов С.В., Шаляпин Ф.И. и др.</i>
<b>Театр</b>	<i>Станиславский К.С., Мейерхольд В.Э., Вахтангов Е.Б.</i>
<b>Балет</b>	<i>Горский А.А., Петипа М.И., Павлова А.Т., Карсавина Т.П., Нижинский В.Ф.</i>
<b>Кинематограф</b>	<i>Протазанов Я.А., Мозжухин И.И., Холодная В.В., Коонен А.Г.</i>



*Анна Павлова*



*Домашнее задание.*

**Записать в тетрадь биографические факты  
любого из деятелей искусства Серебряного  
века.**

