

# РУССКАЯ ХРАМОВАЯ ЖИВОПИСЬ 17 ВЕКА

Автор презентации: Трушина Надежда Ивановна  
Учитель МХК изо, черчения МБОУ СОШ №38  
г. Сургут

- ▣ Русская живопись 17 века пронизана противоречиями. Противоречия в русской живописи 17 века видны как в иконописи, так и в монументальной живописи. Противоречие заключается в верности традициям, интересу к многосложным рисункам - с одной стороны. С другой – стремление художников к «жиству», любовь к мелочам и деталям в иконе и фреске. 17 век нельзя считать расцветом русской живописи, так же нельзя и сказать, что русская живопись 17 века была в большом упадке. Икона 17 века, конечно, проигрывает в духовности иконам эпохи Андрея Рублева и Феофана Грека, то в гораздо меньшей степени это относится к фреске. В 17 веке создаются монументальные росписи в Ростовском и Московском Кремле, храмах Ярославля, Вологды, и других русских городов.
- ▣ Несмотря на развитую специализацию, 17 век русской живописи стал веком искусства, а не ремесленной подделки. Выдающиеся иконописцы проживали в Москве. Числились они в ведомстве Иконной Палаты Иконного приказа. В конце 17 века стали работать мастерами Иконного цеха Оружейной палаты.

- В начале 17 века больших успехов добился Прокопий Чирин. Чирин был уроженцем Новгорода. Его иконы выполнены в неярких красках, фигуры по контуру очерчены золотой каймой, пробелены тончайшим ассином.
- Еще одним замечательным русским живописцем 17 века был Назарий Савин. Савин предпочитал фигуры удлинённых пропорций, узкоплечие и длиннобородые. В 30 годы 17 века Савин возглавил группы иконописцев, написавших деисусный праздничный и пророческий чины для иконостаса церкви Положения Ризы Богородицы и в Московском Кремле.
- В середине 17 века, проводятся большие работы по возобновлению древних стенописей. Новая стенопись Успенского Собора в Москве, сохранила схему предшествующей, была выполнена в кратчайшие сроки. Руководил работами Иван Панссейн. Художники под его руководством написали 249 сложных композиций, и 2066 лиц. В 17 веке русской живописи выделяется особое стремление художников, стремление реалистичного изображения человека. В России начинает получать распространение такое явление как светская живопись. Светские живописцы 17 века изображали царей, полководцев, бояр.



. Архангельский  
собор  
Московского  
Кремля. вид на  
северные  
столбы, южную  
и западную  
стены. Роспись  
1652-1653 гг.



**Успенский собор  
Московского  
Кремля. Роспись  
1642-1643 гг., с  
поздними  
поновлениями.**



Церковь Иоанна  
Богослова в Ростове. ид  
на своды, восточную и  
южную стены. Роспись  
1683 г.



Церковь Иоанна  
Богослова в Ростове.  
Роспись 1683 г. Нижние  
зоны росписи.



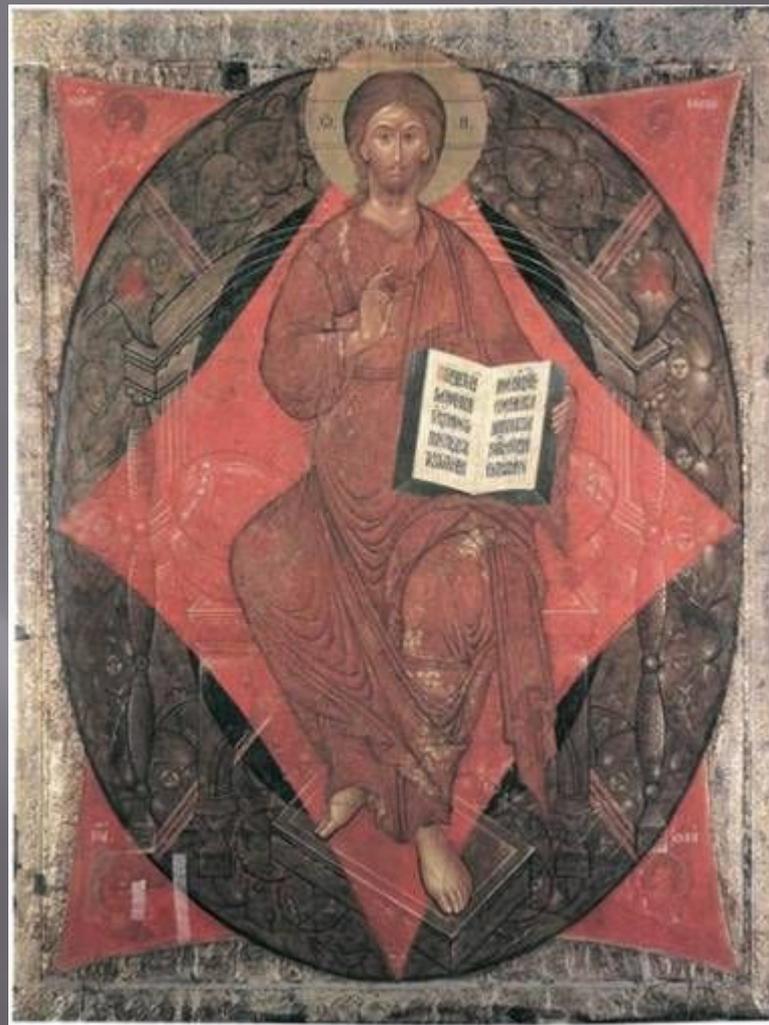
Праотец Вениамин. Роспись купола  
Успенского собора Кирилло-  
Белозерского монастыря. 1641



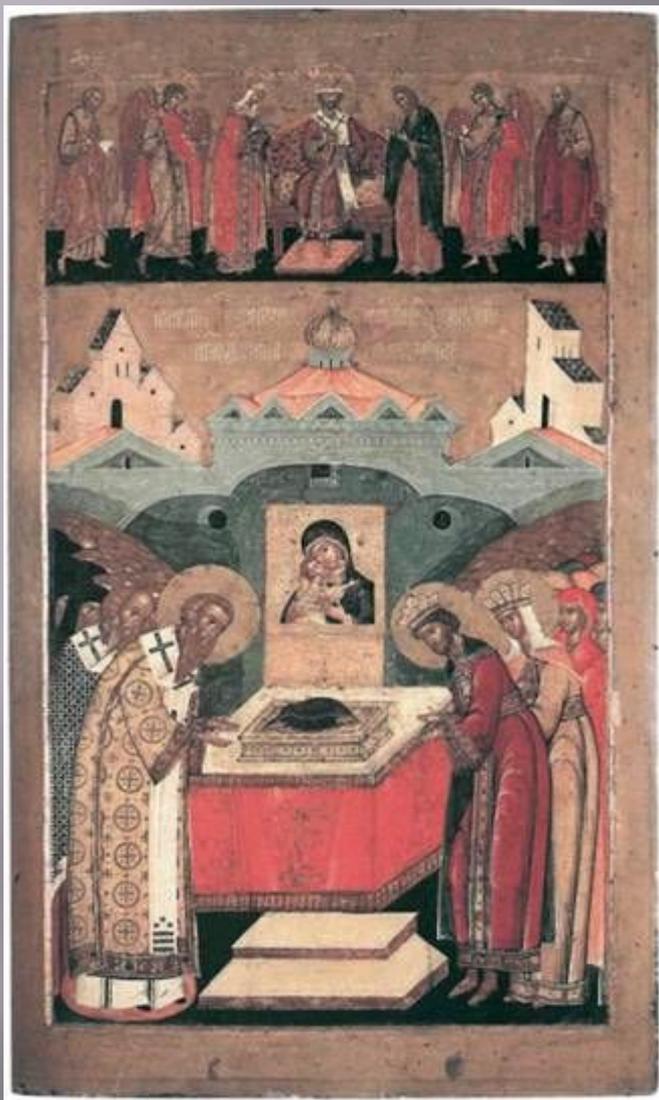
Властоуверенный Господь  
Успенского собора Княгинина  
монастыря во Владимире.  
1647-1648 гг.



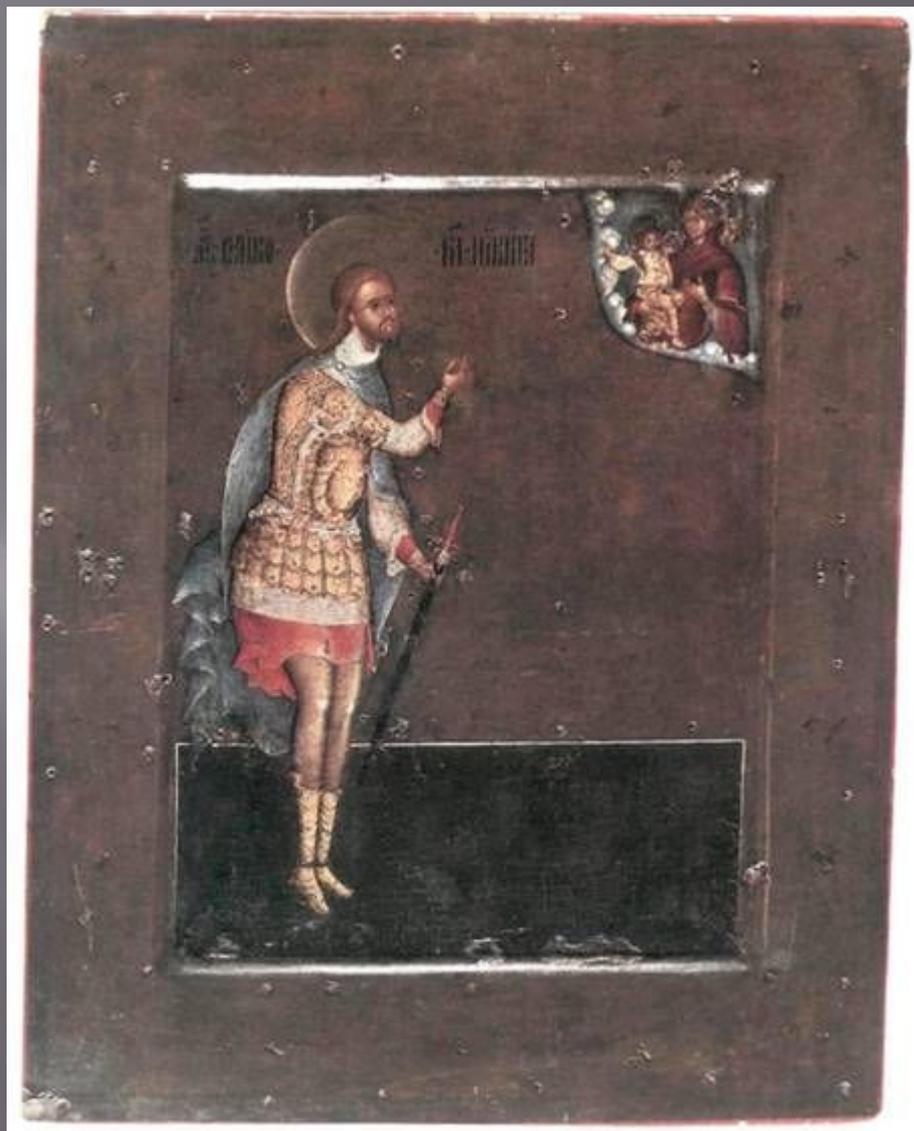
**Погружение ризы Богородицы в море. Сцена из Акафиста Богоматери. Роспись Успенского собора Княгинина монастыря во ладимире. 1647-1648 гг.**



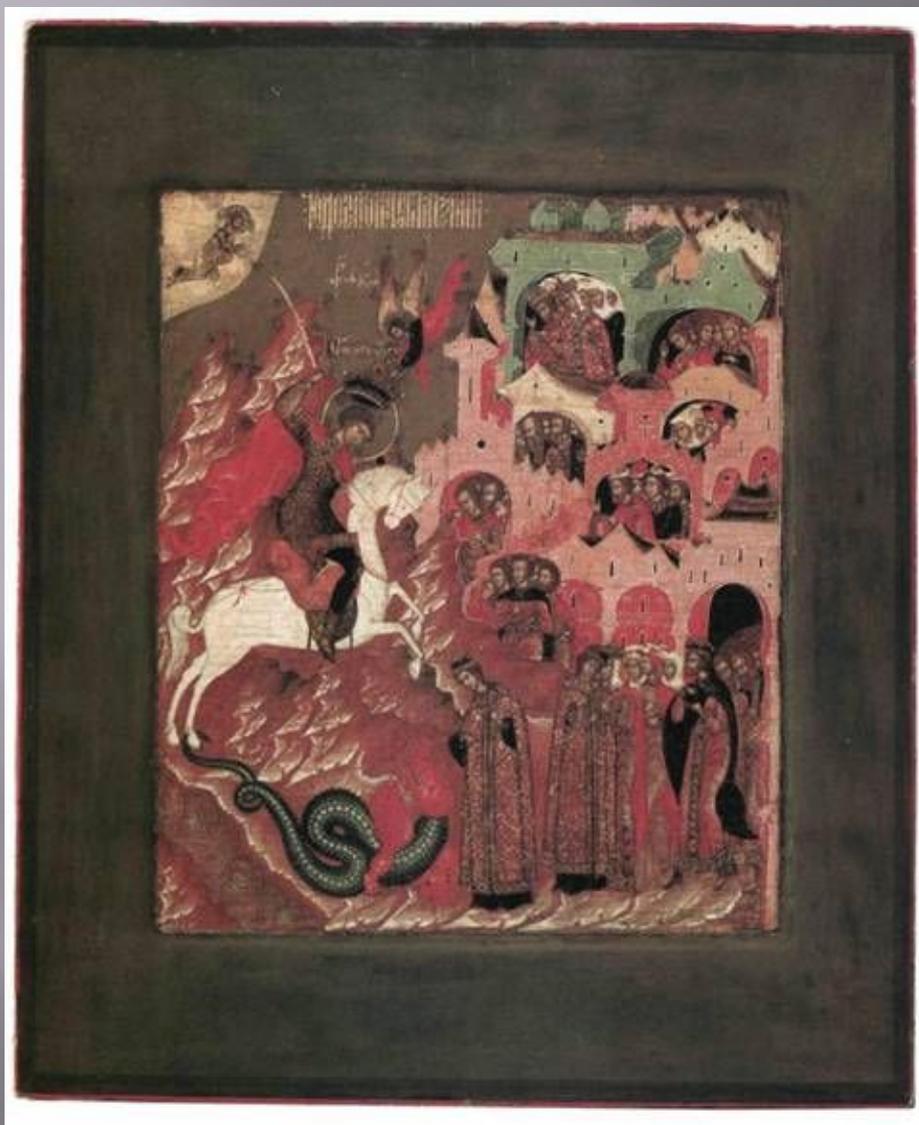
Назарий Истомин. Спас в силах. 1627 г. Иконостас Ризположенской церкви Московского Кремля



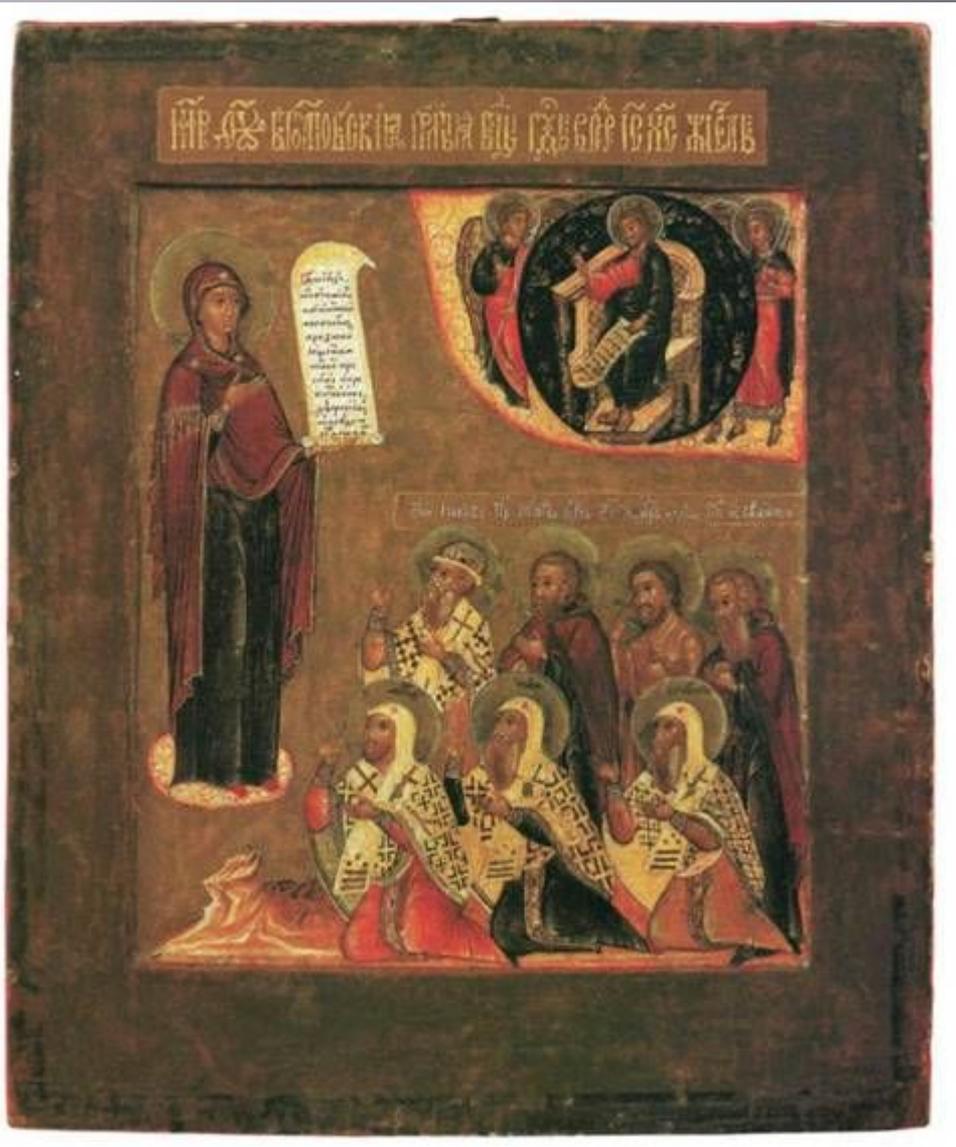
Прокопий Чирин.  
Великомученик Никита  
Воин. 1593 г. ГТГ.



Никифор Савин. Чудо св.  
Георгия о змие. Первая  
половина XVII в. ГРМ

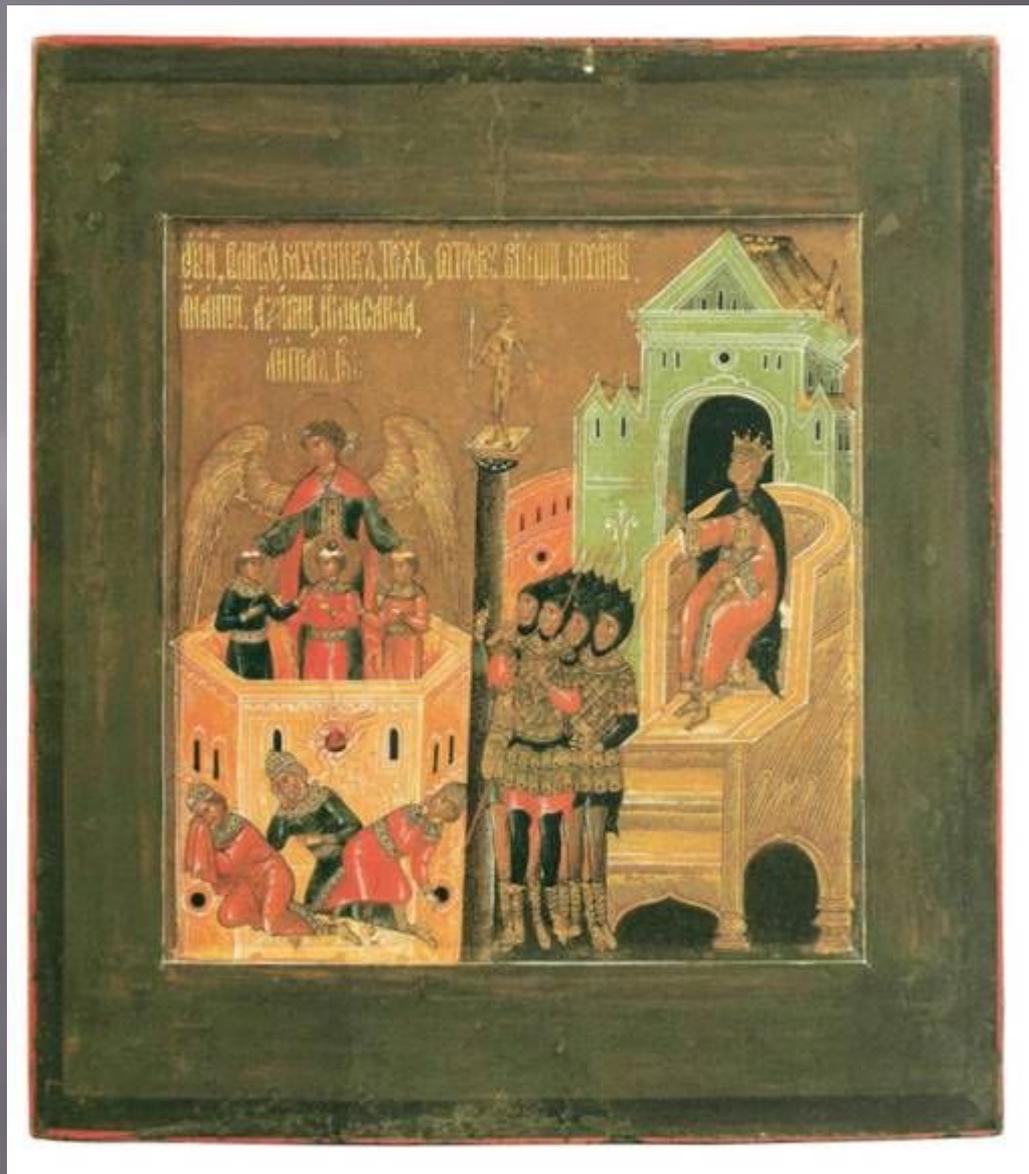


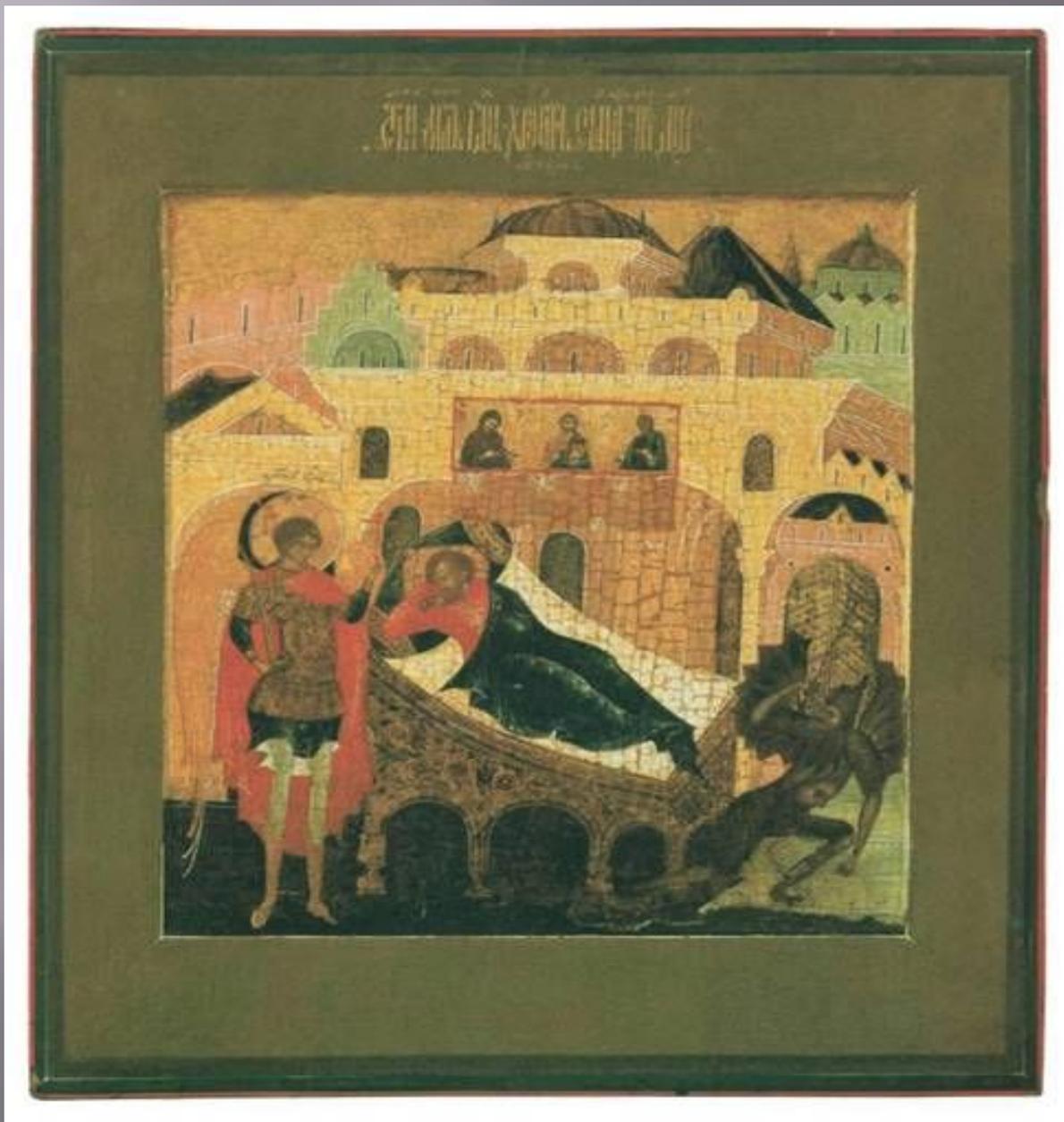
. Никифор Савин. Чудо  
св. Георгия о змие.  
Первая половина XVII в.  
ГРМ



Семен Бороздин.  
Богоматерь Моление  
о народе, с  
ростовскими  
святыми. Начало XVII  
в. ГРМ

**Емельян  
Москвитин. Три  
отрока в печи  
огненной. Начало  
XVII в.**

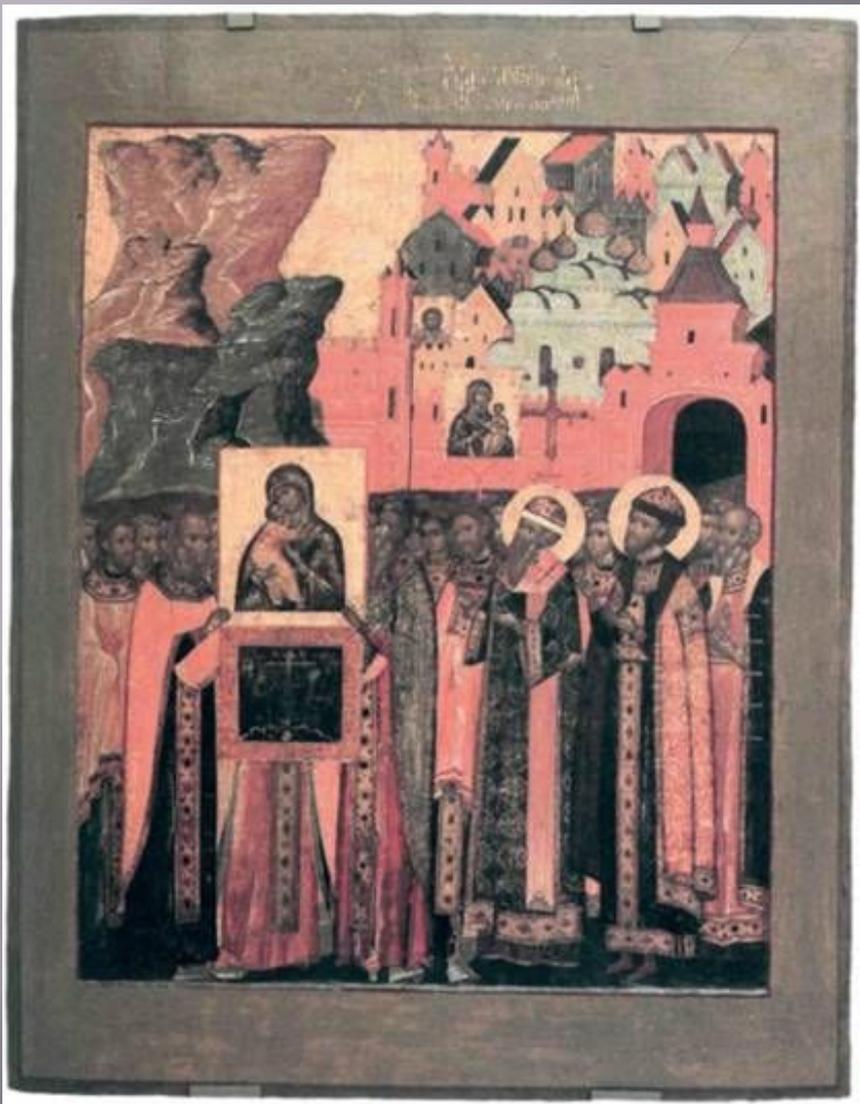




**Никифор  
Савин. Ангел  
хранит душу и  
тело спящего  
человека.  
Начало XVII в.  
ГРМ**



Агнец с Сидящим на  
престоле и 24 старца.  
Миниатюра  
Апокалипсиса  
Московская Духовная  
академия



Сретение иконы Богоматери ладимирской. вторая четверть - середина XVII в. Из церкви Алексея Митрополита в Глинищах, Москва. ГТГ



«Едиnorodный Сын...». Около 1668 г. Из церкви Св. Григория Неокесарийского, Москва, ГТГ



**Св. Духа на апостолов. 1666 г.**  
**Церковь Св. Троицы в**  
**Никитниках, Москва**



Кирилл Уланов. Св. Димитрий Солунский.  
Живопись 1701 г. на доске XII в., принесенной  
в 1197 г. во Владимир из Салоник. Успенский  
собор Московского Кремля



Сцены из цикла чудес пророка Елисея. Роспись церкви Ильи Пророка в Ярославле. 1680-1681 гг. Рождение сына сонамитянки

Сцены из цикла чудес пророка Елисея. Роспись церкви Ильи Пророка в Ярославле. 1680-1681 гг. Смерть сына сонамитянки



Сцены из цикла  
чудес пророка  
Елисея. Роспись  
церкви Ильи  
Пророка в  
Ярославле.  
1680-1681



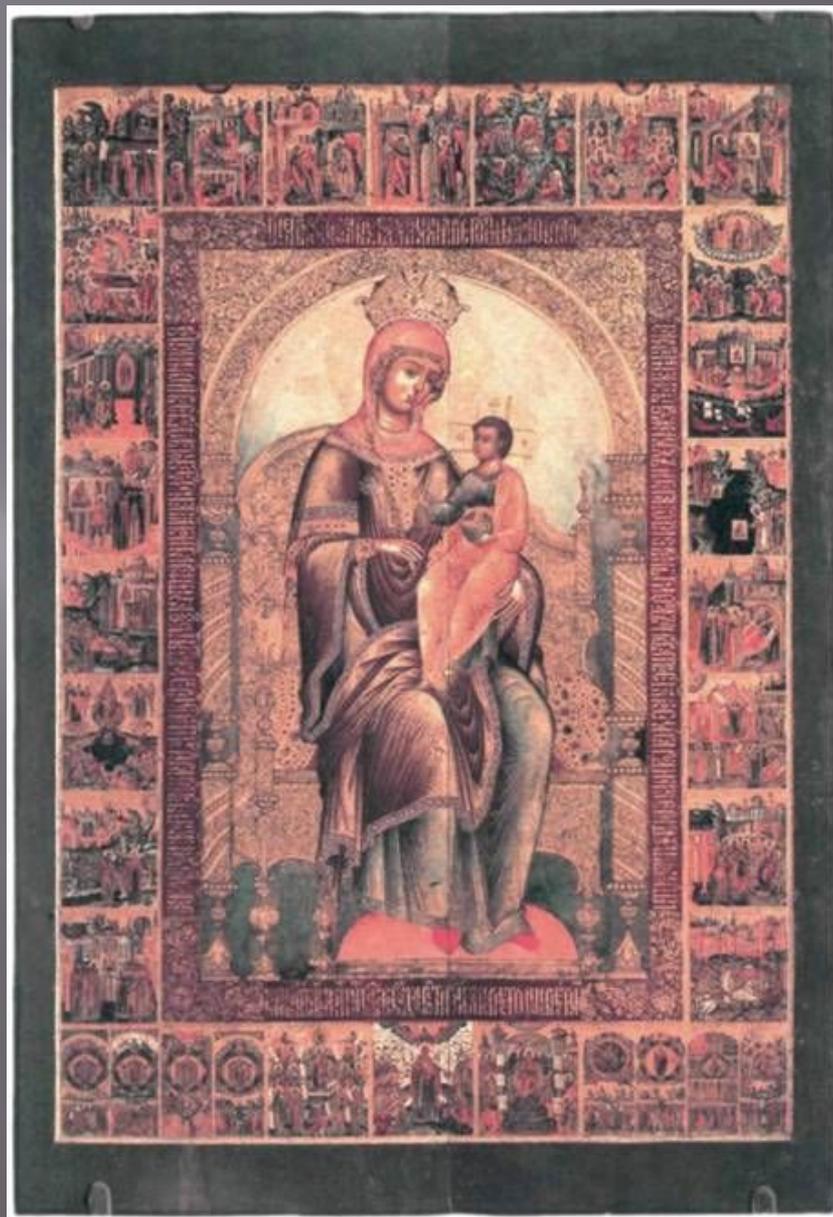


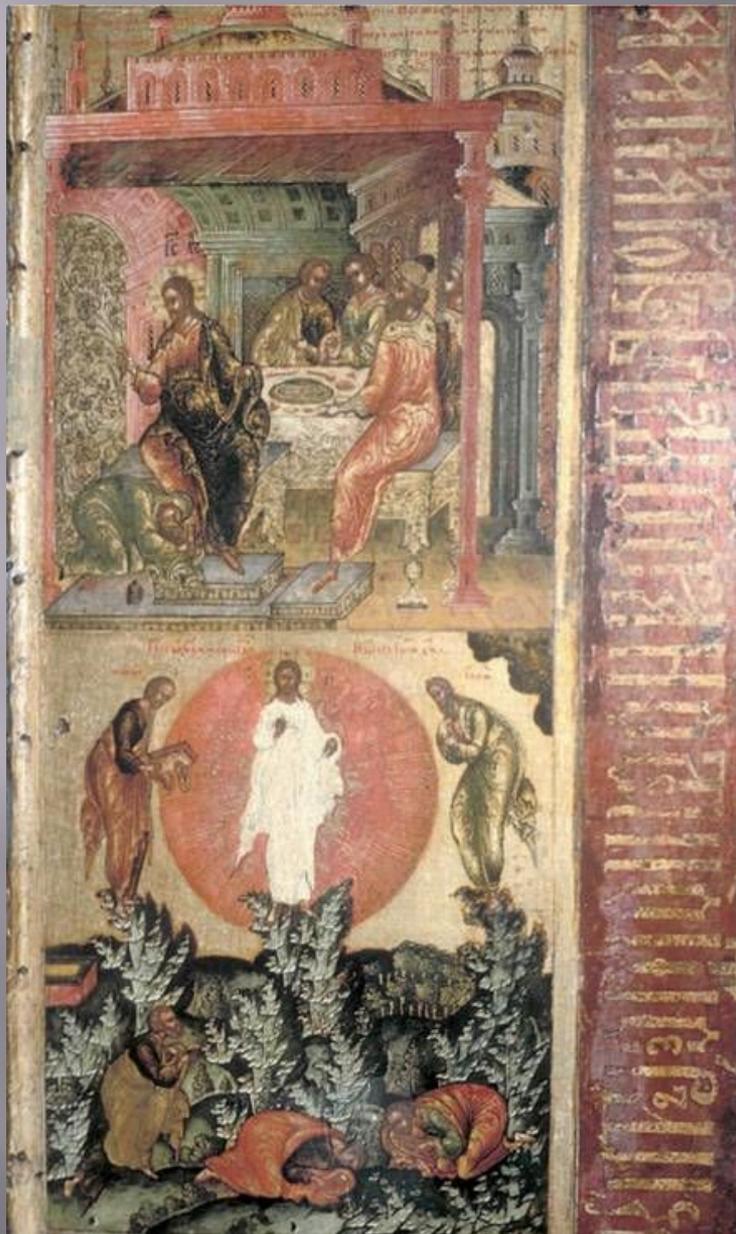
**Преподобный Сергий  
Радонежский, с житием, с  
историческими сценами и  
историей Куликовской битвы.  
Середина XVII в. и 1680-е гг.  
Ярославский художественный  
музей**

История Куликовской битвы. 1680-е гг. Нижняя доска иконы  
«Преподобный Сергий Радонежский, с житием». Ярославский  
художественный музей



Семен Спиридонов.  
Богоматерь Кипрская, с  
клеймами истории и  
чудес. 1680 г.  
Ярославский  
художественный музей



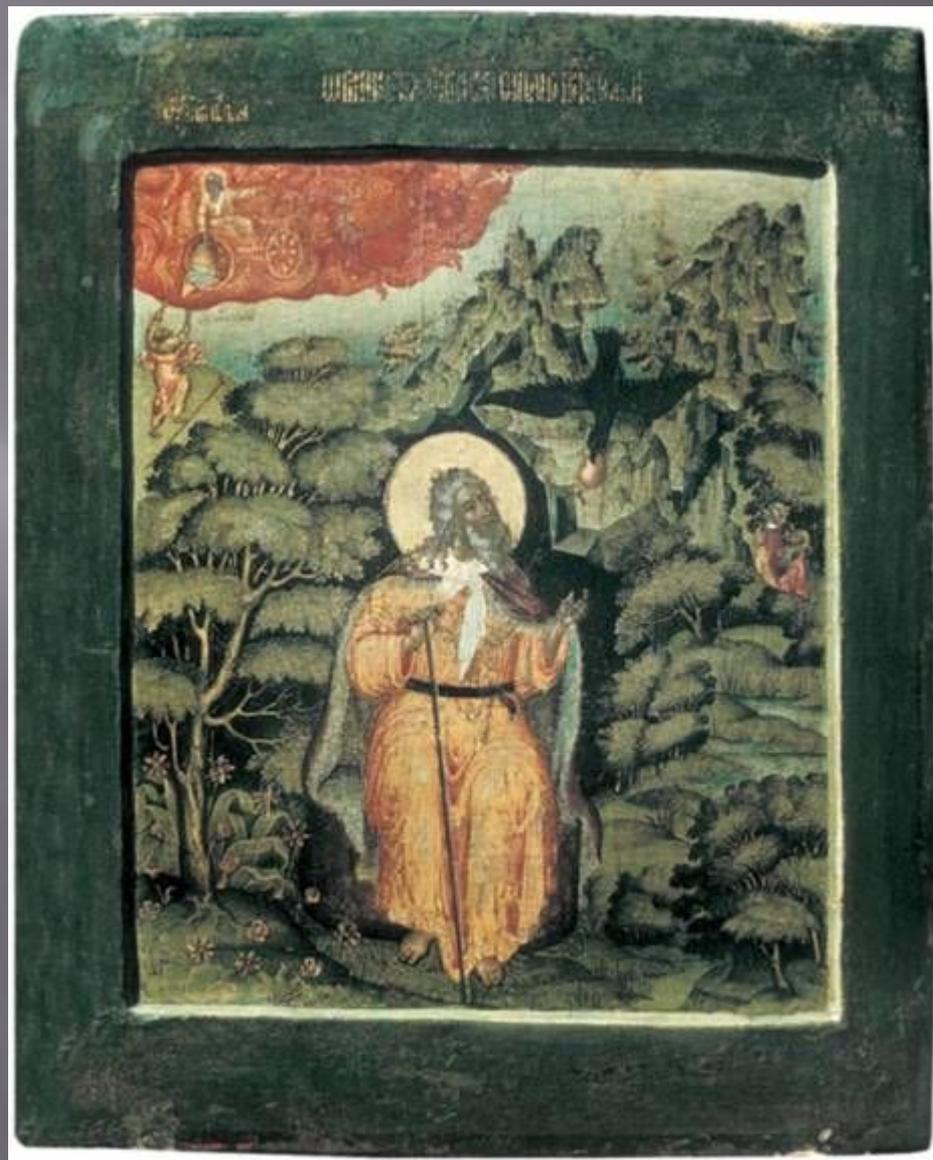


Семен Спиридонов. Клейма  
иконы «Спас Вседержитель  
на престоле, с  
евангельскими сценами»:  
Пир в доме Симона Фарисея;  
Преображение. 1680-е гг.  
ГРМ



Семен Спиридонов. Спас  
Вседержитель. Деталь  
иконы «Спас  
Вседержитель на  
престоле, с  
евангельскими сценами».  
1680-е гг. ГР

Федор Зубов. Илья пророк в пустыне.  
1672 г. Ярославский художественный музей.





Чудо св. Георгия о змие. Конец XVII - начало XVIII в. Из села Юрьев-Наволоок на Северной Двине. Архангельский музей изобразительных искусств

Царь Давид. Фронтиспис к  
Псалтири в стихах, Симеона  
Полоцкого. Москва, 1681 г.  
Гравюра Афанасия  
Трухменского по рисунку  
Симона Ушакова



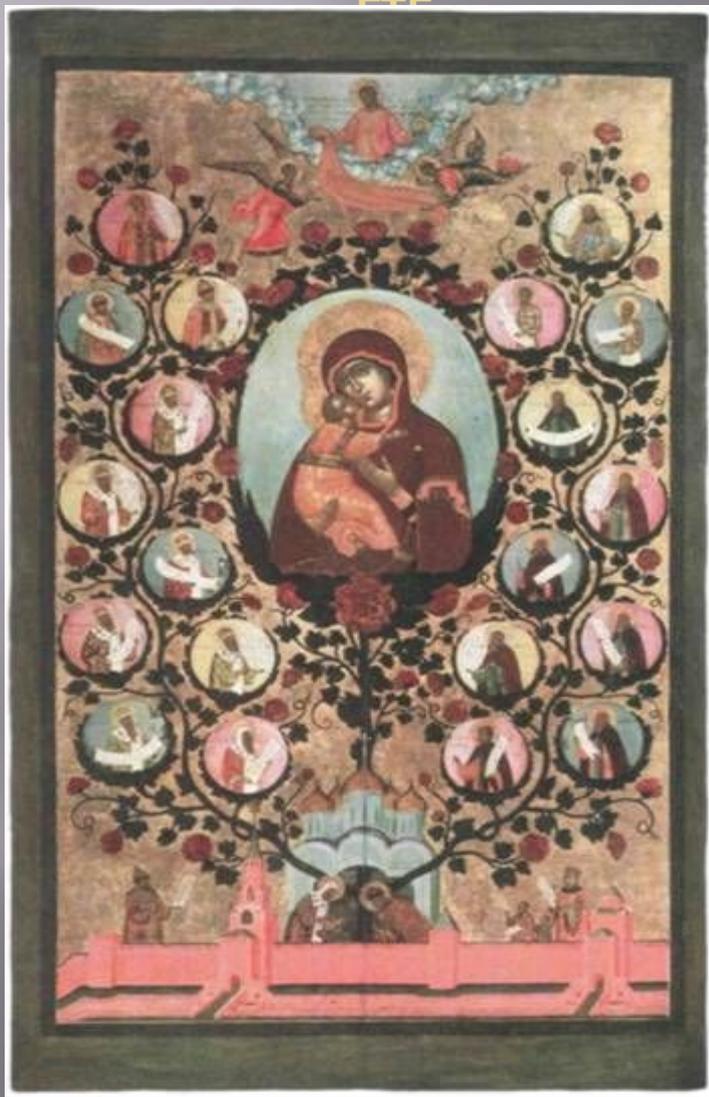
Беседа преподобного Варлаама с  
индийским царевичем Иоасафом.  
Фронтиспис к Истории о  
Варлааме и Иоасафе, Симеона  
Полоцкого





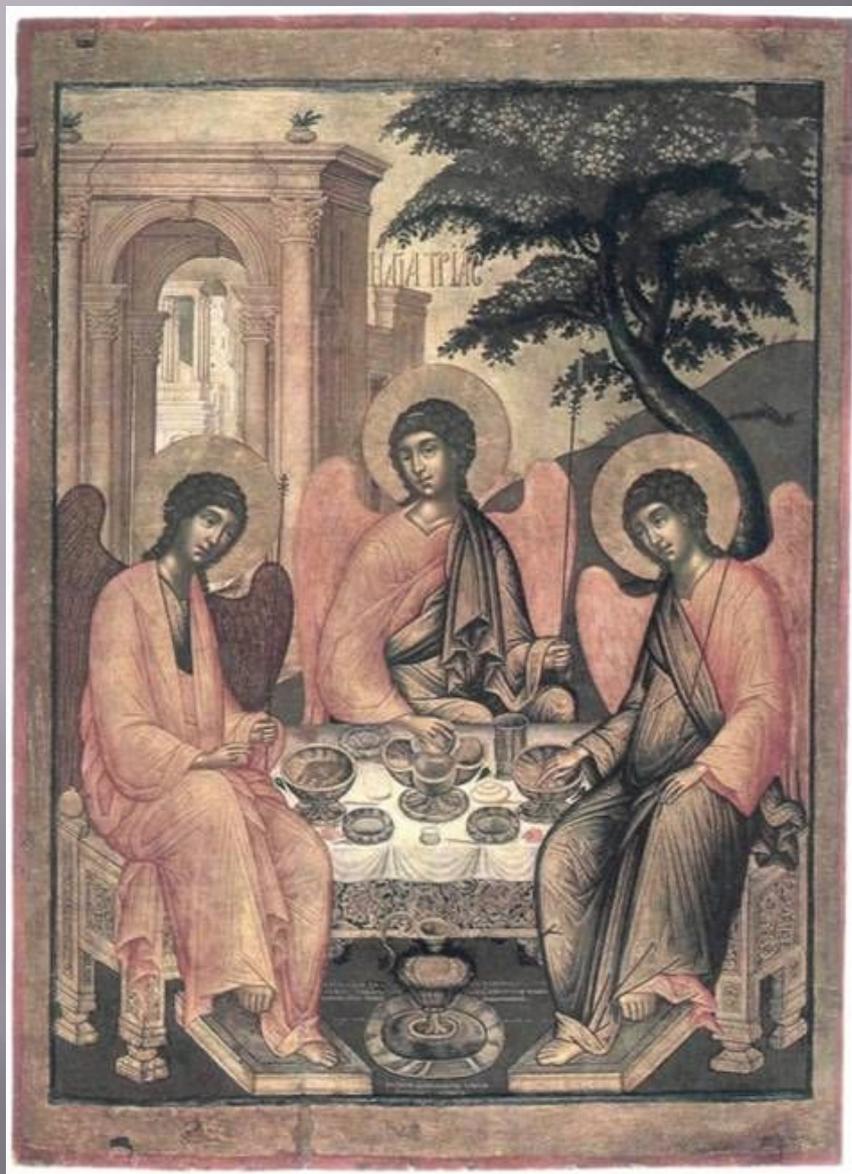
Портрет царя Федора  
Алексеевича. 1686 г. ГИМ

Симон Ушаков  
Государства Российского  
(«Похвала иконе Богоматери  
Владимирской»). 1668 г. Из  
церкви Св. Троицы в Никитниках.



Симон Ушаков.  
Богоматерь Киккская.  
1668 г. ГТГ





• Симон Ушаков. Троица  
Ветхозаветная. 1671 г.  
ГРМ

- В 17 веке, в культуре России, в том числе и в живописи происходит процесс «обмирщения». Все больше и больше в жизнь русского общества проникают светские мотивы. Россия встала на новый путь, на порог новой эпохи своей истории. На новом пути было многое обретено, но и немало утрачено.

# Ссылки на использованные

## ресурсы

- ▣ <http://www.ote4estvo.ru/sobytiya-xvi-xviii/105-russkaya-zhivopis-17-veka.html>
- ▣ [http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%2017%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&img\\_url=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fthumb%2Fa%2Fa4%2FUsakov\\_Nerukotvorniy.jpg%2F200px-Ushakov\\_Nerukotvorniy.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=http://wiki.iteach.ru/index.php/Русская\\_живопись\\_XVII\\_века973&noreask=1](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%2017%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&img_url=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fthumb%2Fa%2Fa4%2FUsakov_Nerukotvorniy.jpg%2F200px-Ushakov_Nerukotvorniy.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=http://wiki.iteach.ru/index.php/Русская_живопись_XVII_века973&noreask=1)
- ▣ [http://wiki.iteach.ru/index.php/Русская\\_живопись\\_XVII\\_века](http://wiki.iteach.ru/index.php/Русская_живопись_XVII_века)