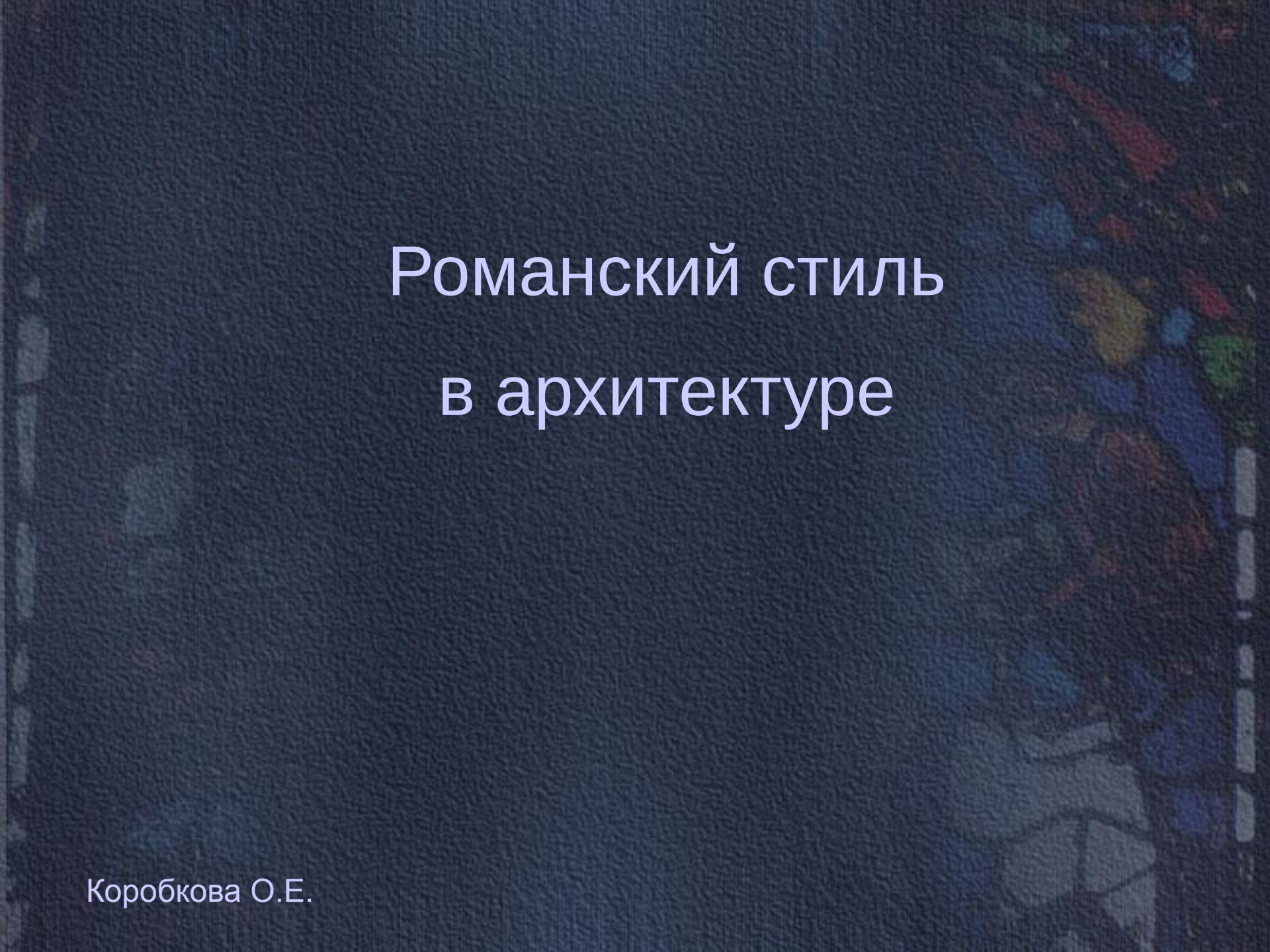




Романский стиль в архитектуре

Коробкова О.Е.

Раннее средневековье. Исторический аспект.

476 г. – падение Рима.

Образование
варварских королевств

Разрушение Западной
Римской империи

Наследование
ряда идей:

Отказ от
художественных
идеалов Античности

– Христианство.

– Латынь.

– Идея империи.

– Римское право.

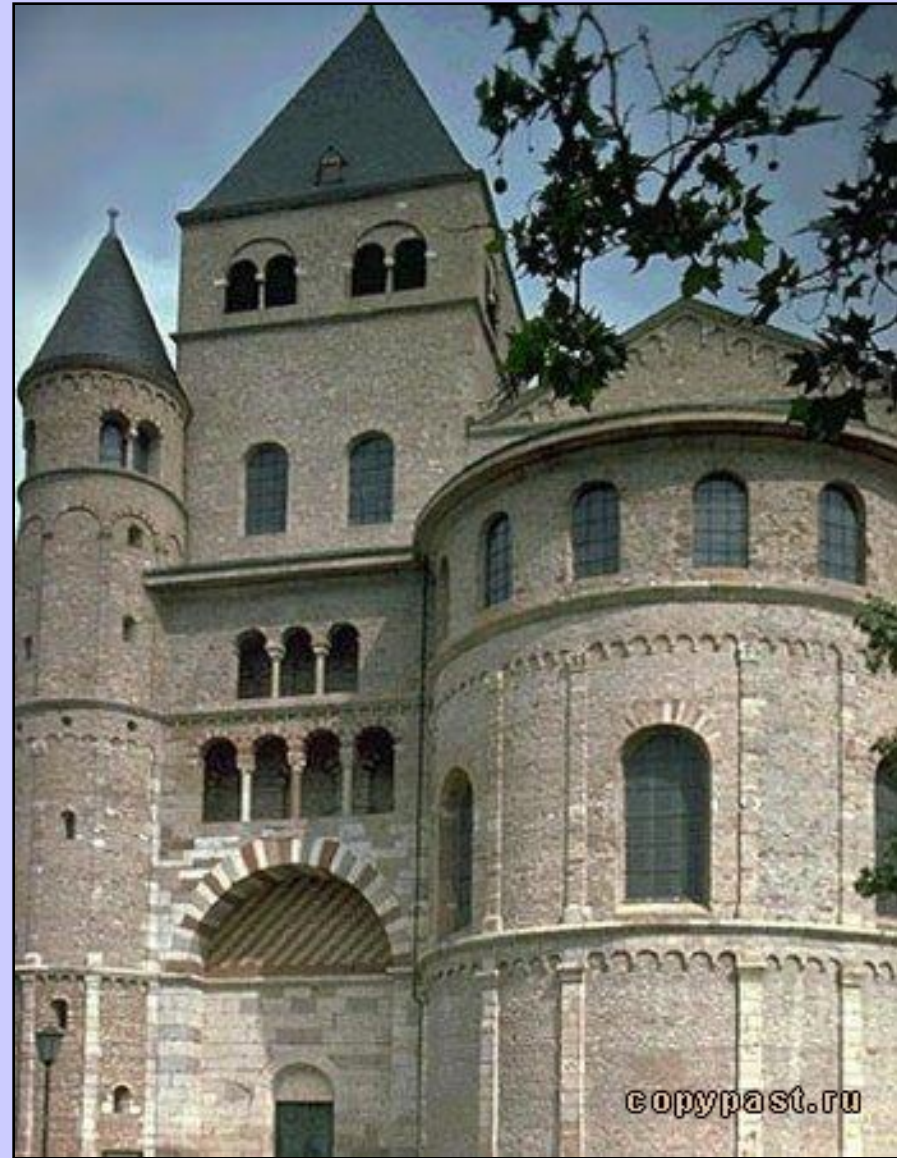
Период средневековья – V – XV вв.

Термин появился в эпоху Возрождения.

Главные особенности цивилизации, повлиявшие на культуру.

Господство католичества	- Христианское мировоззрение, - господство духа над плотью, - теология вместо философии, - христианская художественная культура (религиозный характер искусства).
Феодальные отношения	- Рыцарство, - замковая культура.
Зарождение и развитие городов	- Городская культура.

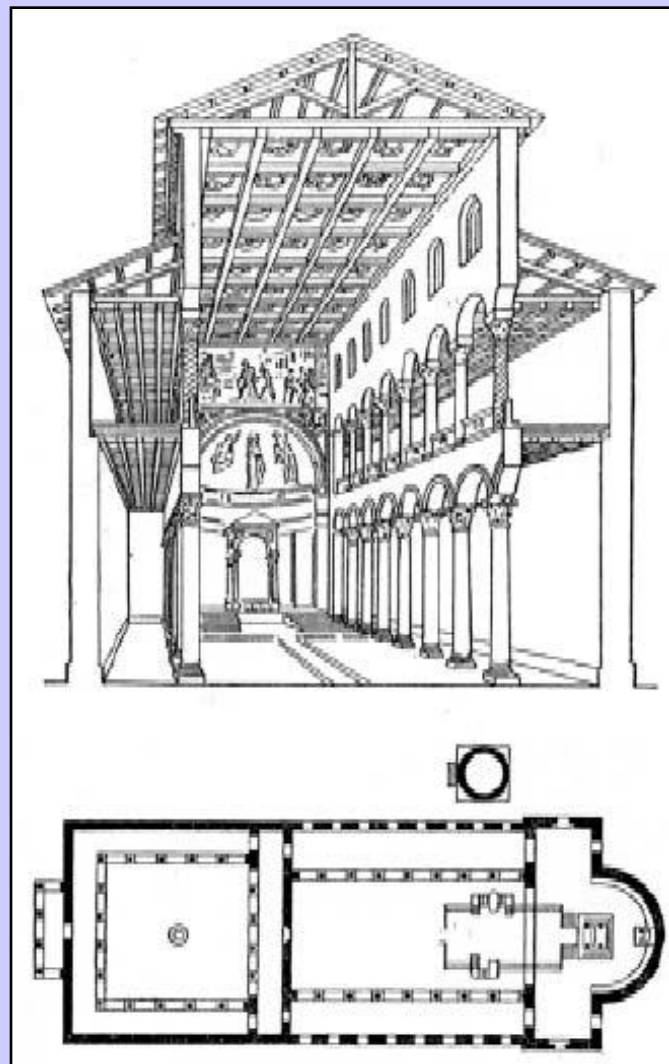
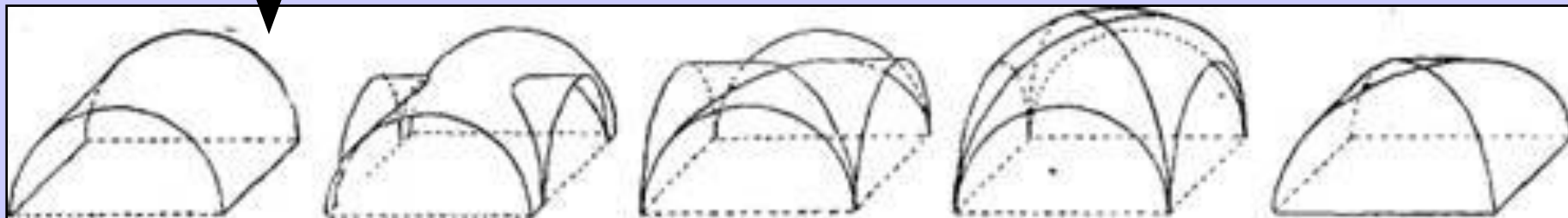
- Термин «Романский стиль» возник в начале XIX в., когда была выявлена связь средневековой архитектуры с формами и конструкциями римской.
- От лат. *romanus* — римский.
- Основной вид искусства романского стиля — архитектура, преимущественно церковная.
- Романский стиль был первым стилем, распространившимся по всей католической Европе.



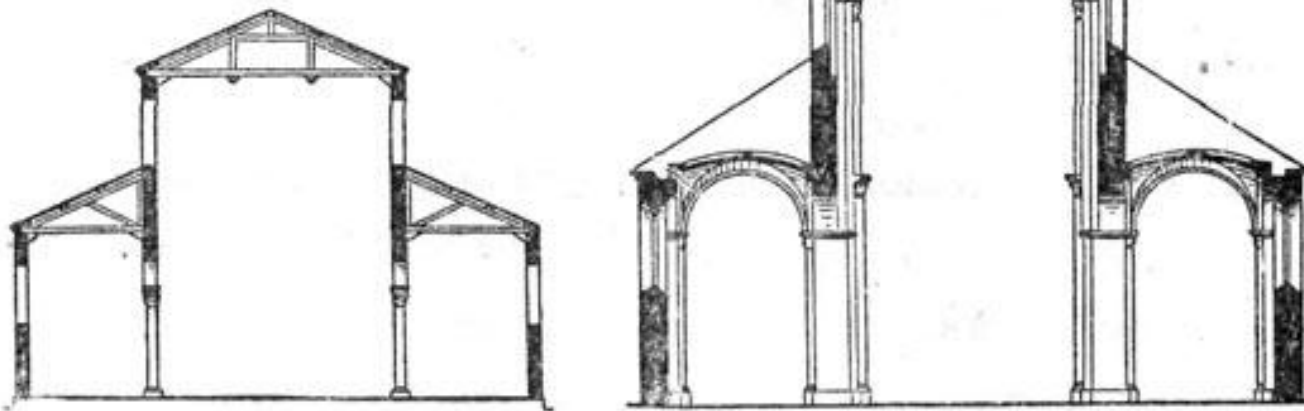
1. Особенности стиля.

- Период – XI – XII вв.
- Строгие формы, отсутствие украшений и орнамента.
- Полукруглые арки.
- Толстые стены, узкие окна.
- Основные типы зданий – храм, монастырь, замок.

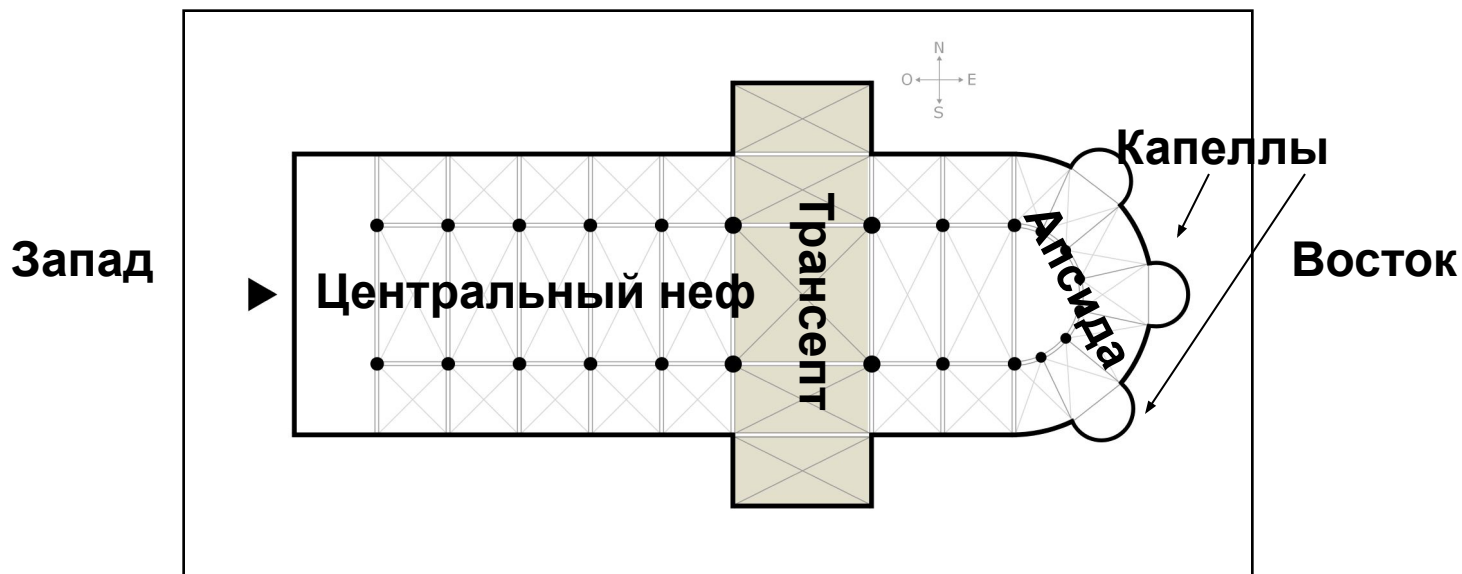
- В основе плана – базилика.
 - Увеличение высоты потолка.
 - Кессонный потолок сменяется сводчатым.
- Своды коробовые, крестовые, цилиндрические



Дороманская базилика –
романский храм



Романская базилика — трехнефное (реже пятинефное) продольное помещение, пересекаемое одним, а иногда и двумя трансептами.

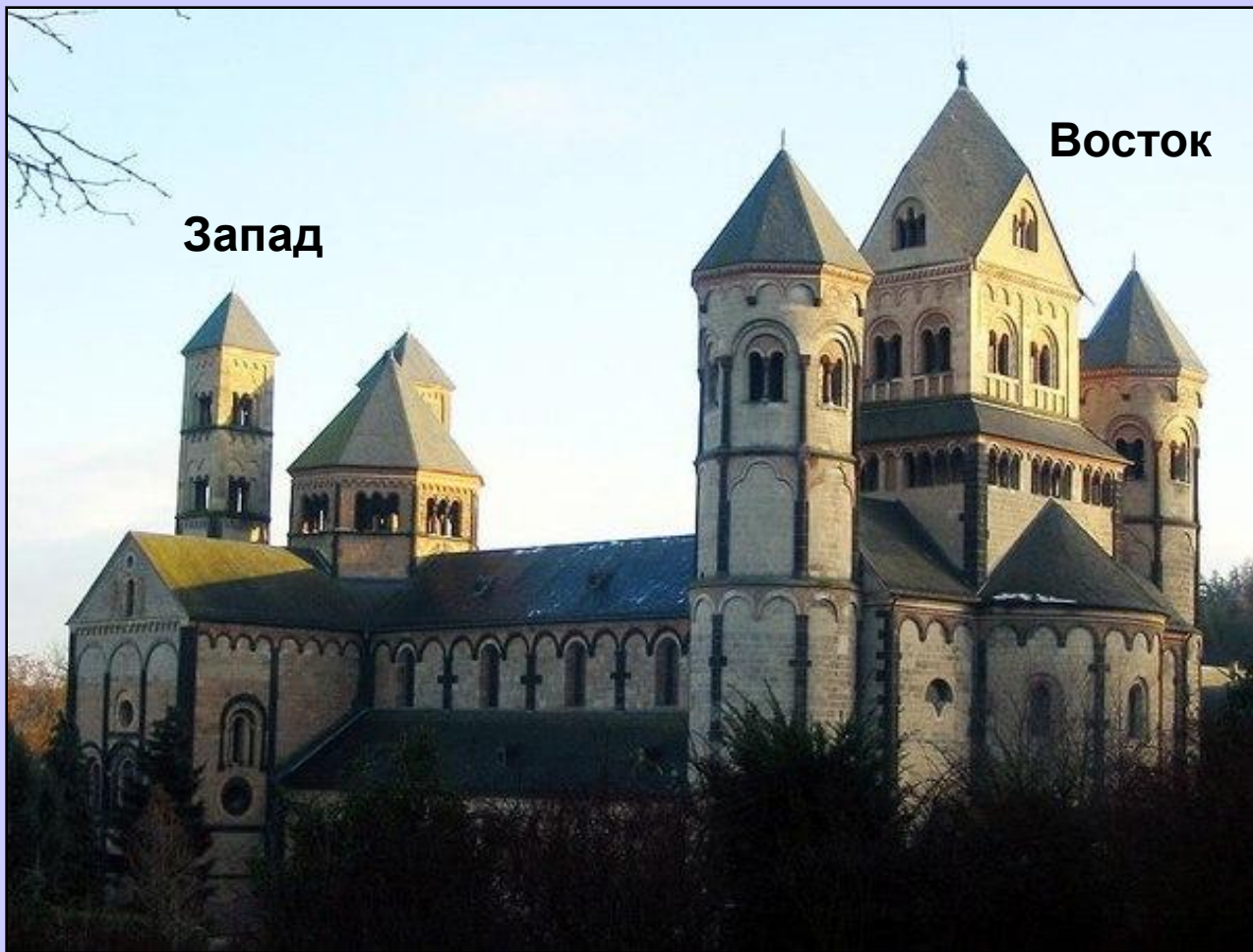


2. Архитектура.



Замок Сюлли, X-XI вв., Франция

- Средоточием жизни в раннем средневековье были **замки** (светских и духовных) феодалов, церкви и монастыри. Укрепленный замок — жилище феодала и одновременно **крепость**. Обычно расположенный на вершине горы или скалистого холма над рекой или у моря, замок служил **защитой** во время осады и **центром подготовки к набегам**. Замок с **подъемным мостом** и укрепленным порталом был **окружен рвом**, монолитными каменными стенами, увенчанными зубцами, **башнями и бойницами**. Ядро крепости составляла массивная круглая или четырехугольная, состоявшая из нескольких этажей **башня (донжон)** — убежище феодала. Вокруг него — обширный двор с жилыми и служебными постройками. Возвышаясь над убогими хижинами и домами, замок воспринимался как воплощение незыблемой силы. Опыт строительства замков был впоследствии перенесен на монастыри.



Собор Мария Лаах — часть аббатства на берегу Лаахского озера, горы Айфель. Аббатство принадлежит ордену бенедиктинцев.
Германия, XI – XII вв.

- Композиционным центром монастыря в городе обычно был **храм** — самое значительное создание романской архитектуры. Он поднимался островерхими башнями над небольшими окружающими его строениями. Наружный вид романского собора **суров, прост и ясен**. Он предельно четко передает внутреннюю структуру здания. Это единый, мощный замкнутый объем, имеющий с восточной стороны пирамидальную форму. **Центральный неф** возвышается над боковыми, на востоке — **главная апсида**. Центр композиции образует **башня средокрестия**, увенчанная шпилем. Иногда западный фасад, апсида и трансепты замыкаются **башнями-колокольнями**.



- Интерьер собора Марии Лаах.

Франция – центр средневековой романской архитектуры.



Монастырь Ключи. 1088 – 1131. Бывшее бенедиктинское аббатство. Подчинялось непосредственно папе. На его территории была построена самая большая в Европе церковь Петра и Павла: пятинефная базилика. (Разрушена в конце XVIII в.)



Бенедиктинцы — старейший католический монашеский орден, основанный **святым Бенедиктом** Нурсийским в VI веке. В эпоху раннего Средневековья бенедиктинские монастыри были главными **очагами культуры** в Западной Европе. Из **школ** при аббатствах вышли практически все выдающиеся ученые того времени, в **библиотеках** сохранялись и переписывались древние рукописи, велось хроника, велось обучение. При монастырях организовывались ярмарки, оживлявшие торговлю; больницы, где лечили страждущих. Бенедиктинские монастыри оказали сильное влияние на развитие архитектуры, первые **образцы романского стиля** появились в аббатстве Клуни, а готического - в аббатстве Сен-Дени.

Монаст
монаха

ивался.



Монастырь на о. Мон-сен-Мишель, Франция. В 966 г. был возведен монахами бенедиктинцами. Многократно достраивался и перестраивался.



- Крупнейшими центрами романской архитектуры стали также Германия и Италия.
- Пизанский собор (XI – XII в) это пятинефная базилика. Поверхность стен облицована белым и черным мрамором.



ль
ой

Пизанская башня – 1173 г. – это колокольня собора в г. Пиза. Ее высота составляет 55 м, отклон от вертикальной оси – на данный момент – 4,6м.

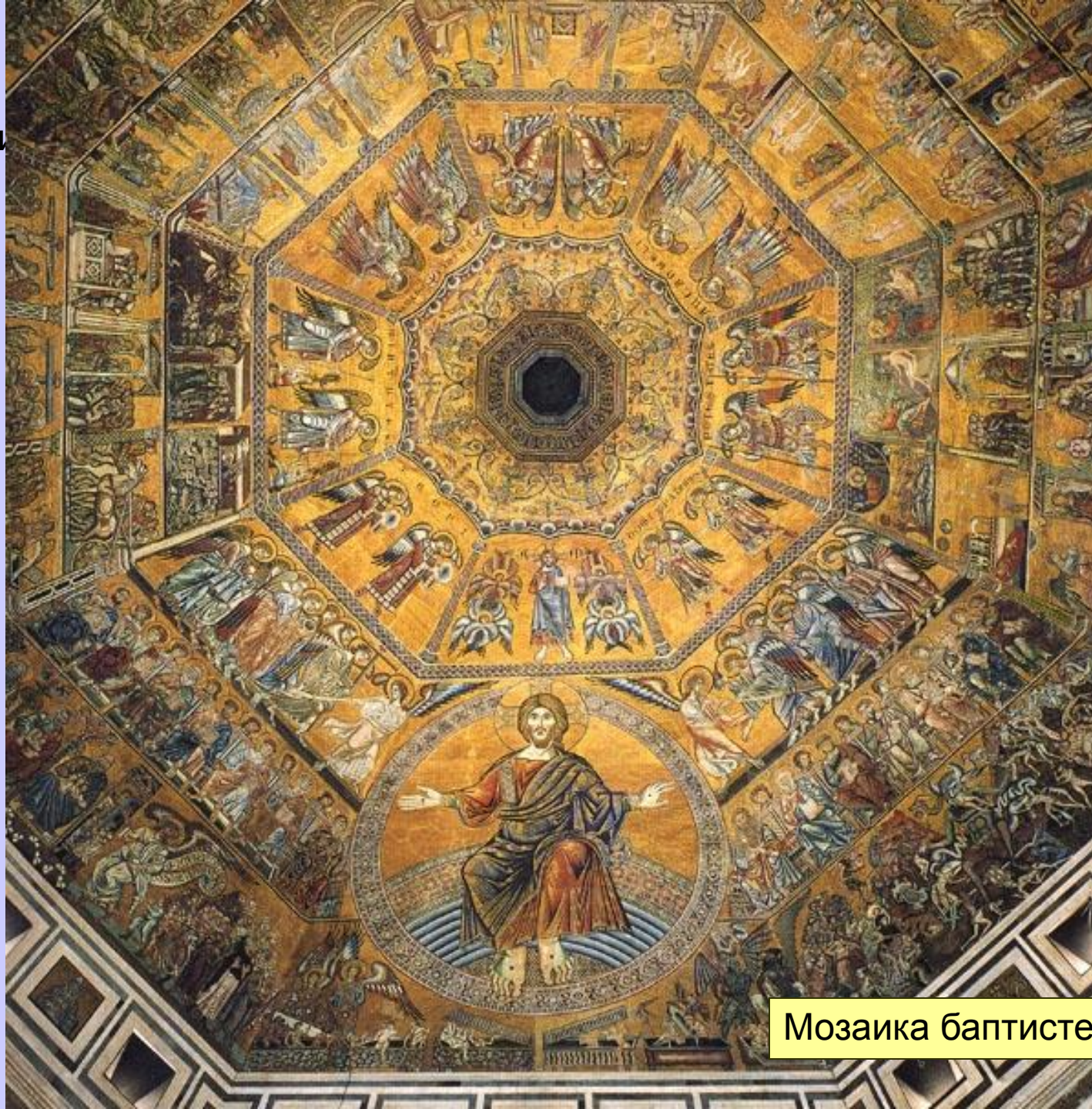
Баптистерий (помещение для крещения).

Флоренция, 1000 – 1100 гг.

Флоренция, 1000



Мозаи



Мозаика баптистерия

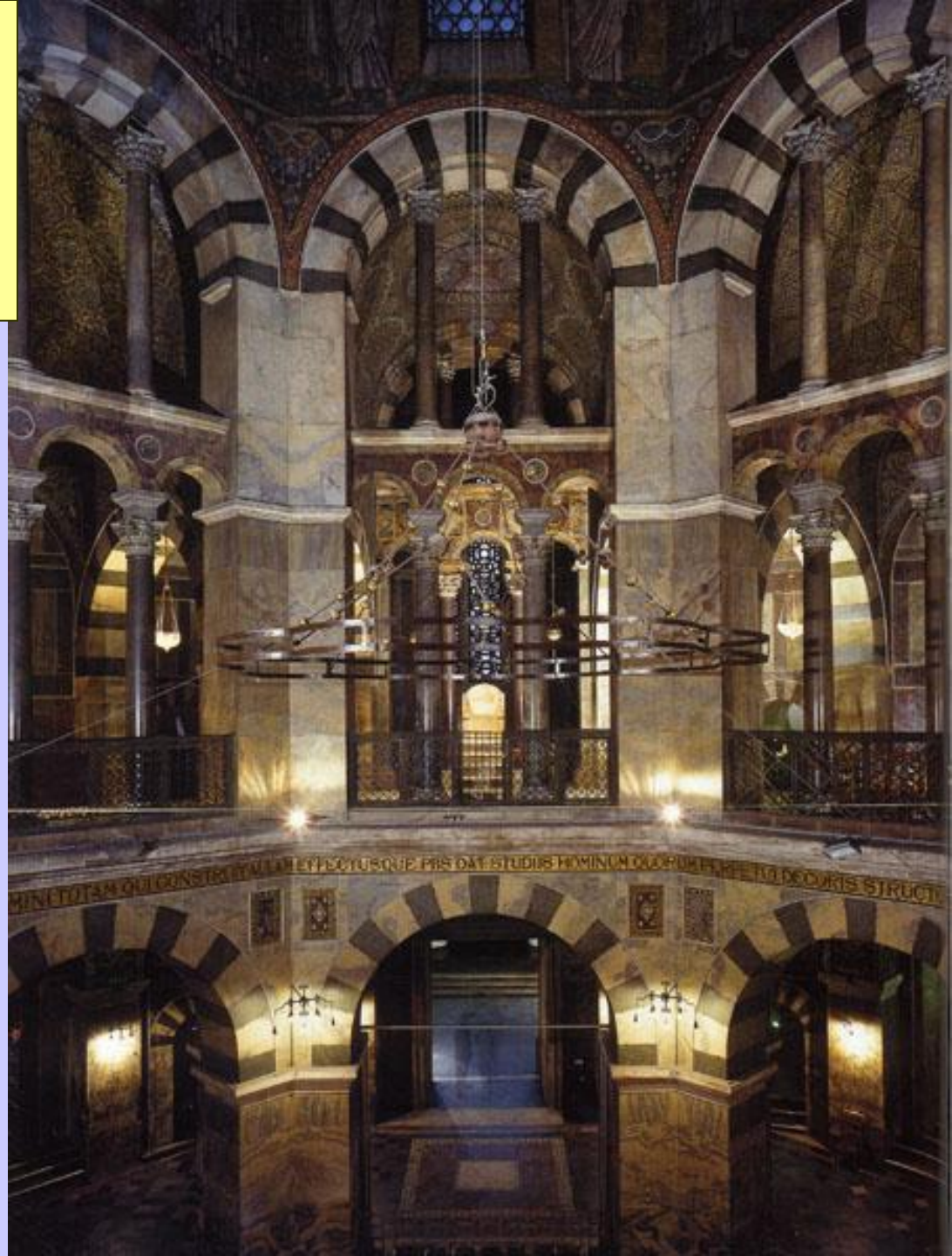


Церковь св. Михаила в Гидельсгейме, Германия.
1001 – 1003 гг.

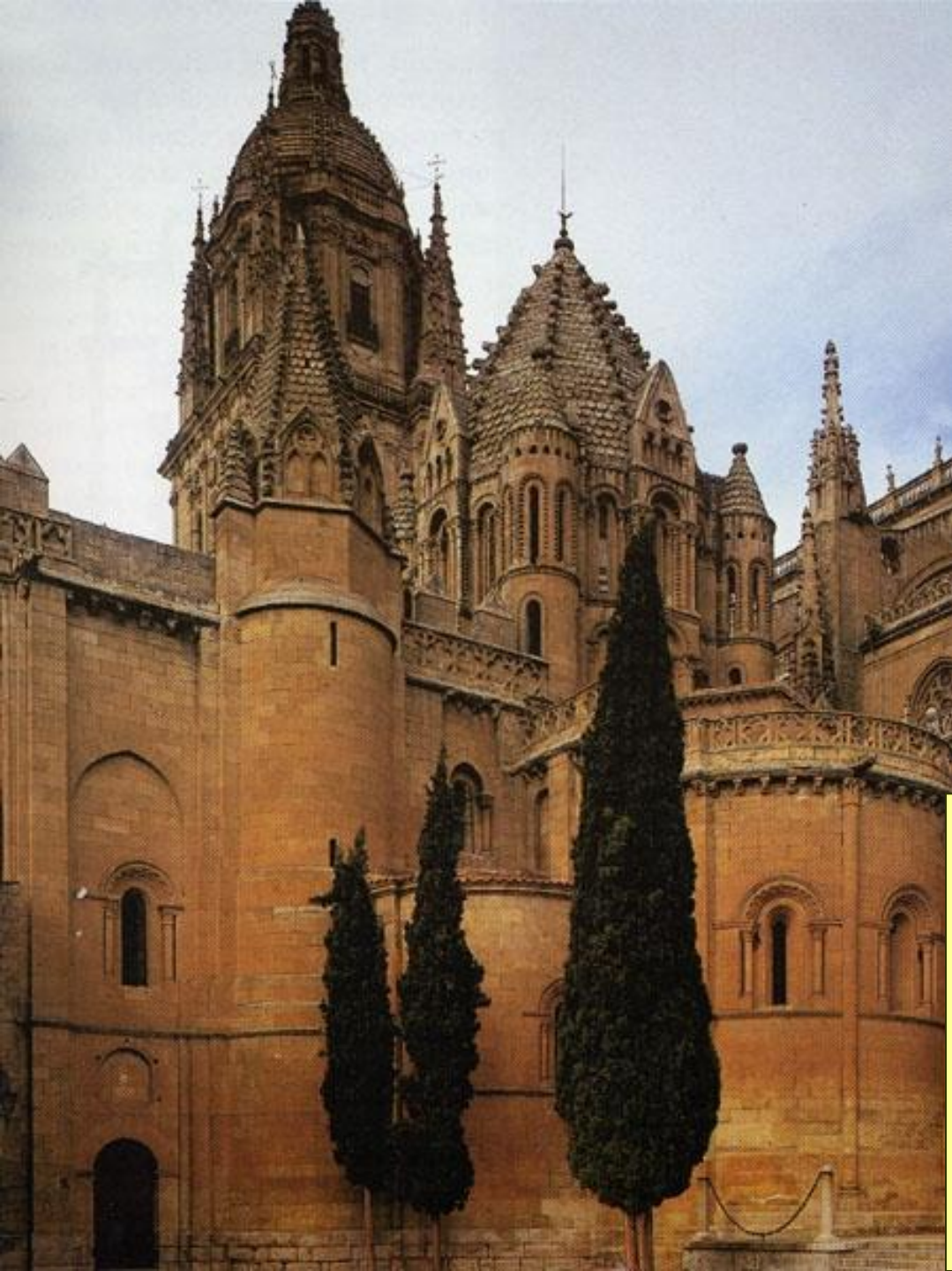
Капелла в Аахене. Германия.

790 – 800 гг.

Редкий случай сохранения
архитектуры времени Карла
Великого.







Старый собор в Саламанке.
Испания, Кастилия,
1160 – 1180.

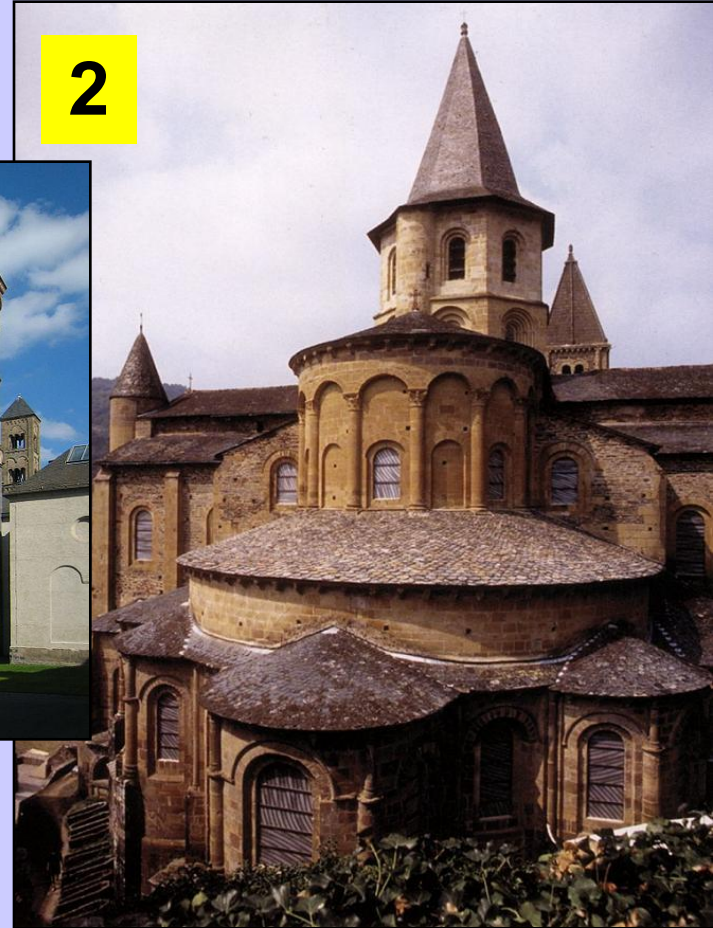
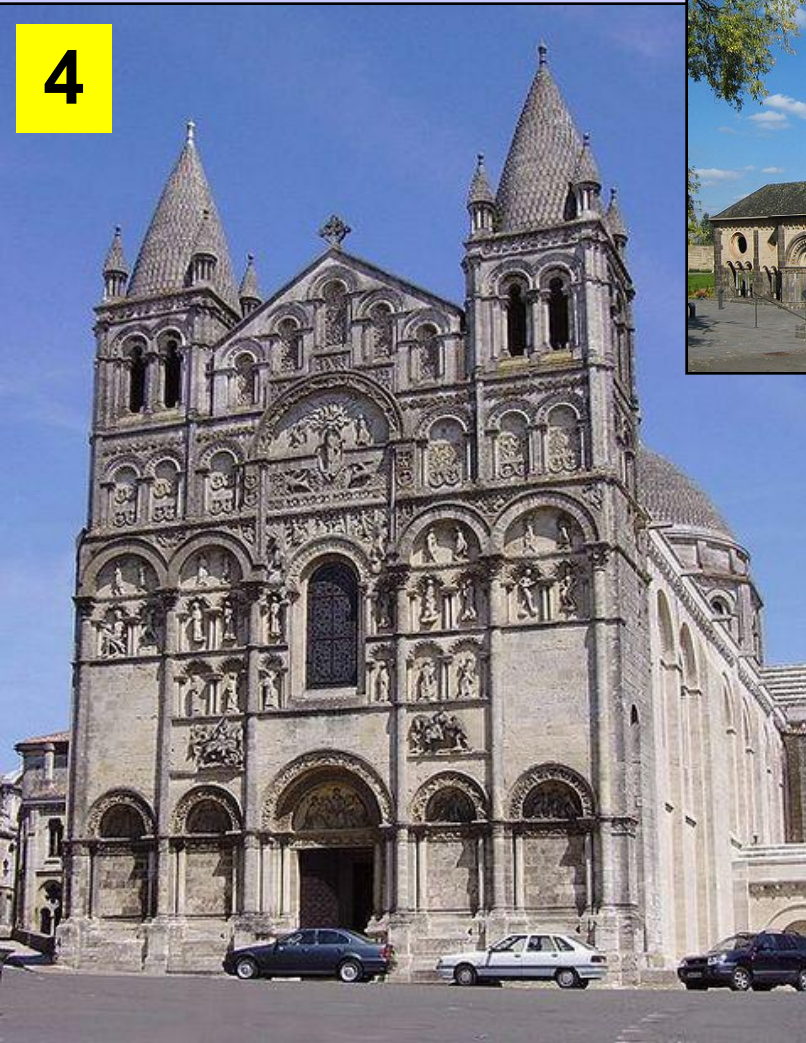
Этот храм считается вершиной
романского искусства в Испании,
хотя в его архитектуре
присутствовали черты
мавританской архитектуры.

Сравните строения

2

1

4



3

