Академия Русского балета им.А.Я. Вагановой

Балет зародился в Италии в XV веке, где владетельные князья нанимали профессиональных мастеров танца для постановки пышных зрелищ.

Став супругой французского короля итальянка Екатерина Медичи привезла во Францию моду на придворные балеты.

Герб Медичи

Ponte Vecchio

Palazzo Vecchio

Новый виток популярности балет приобрел с восшествием на престол Людовика XIV, который сам принимал в нём живое участие.

Гранд Опера в Париже

- 4 мая 1738 года по указу императрицы Анны Иоановны в Санкт-Петербурге открыта Танцевальная Её Императорского Величества Школа.
- Так начала своё летоисчисление первая русская балетная профессиональная школа, ныне Академия Русского балета им. А. Я.Вагановой.

4-й Зимний дворец Анны Иоановны

- В начале XIX века большое значение для школы имела творческая деятельность французского балетмейстера Ш. Дидло, при нём сложилась система классического танца, в корне отличающаяся от прежней, близкой к системе бального, бытового танца.

Большой (Каменный) театр

- Во время правления Николая I возникла необходимость нового здания для училища.

Николай I

Александра Фёдоровна

- В 1836 году училище обосновалось в современном здании, построенным архитектором К.И. Росси.

К.И.Росси

Улица Зодчего Росси

- Благодаря работе в Санкт-Петербурге во II половине XIX века балетмейстера М. Петипа, сформировался академический репертуар, классический танец достиг вершин художественной выразительности, была воспитана высокопрофессиональная труппа.

М.Петипа

- Уже в советское время А.Ваганова систематизировала методику преподавания классического танца.
- На сегодняшний день методика Вагановой является общепризнанной системой профессиональной подготовки артистов балета.

- Новый этап в истории русского балета начался, когда русский композитор П.И. Чайковский впервые сочинил музыку для балета.
- Благодаря этому балетная музыка стала серьёзным искусством, так как раньше считалась низшим видом музыкального творчества.

П.И.Чайковский

- С 1909 по 1914 гг. продолжались в Париже “Русские сезоны”. Они увенчались подлинным триумфом. Труппа под руководством Дягилева в своё время вызвала множество споров, но её огромное влияние на балет XX века не вызывает сомнения.

- В настоящее время обучение в Академии ведется на двух факультетах

Исполнительский
(обучение 8 лет)
Выпускники этого факультета работают в качестве артистов балета в труппах.

Педагогический
(обучение 5 лет)
Ведётся подготовка по 4 специальностям:
- педагог-репетитор балета;
- балетмейстер;
- балетовед;
- концертмейстер балета.

- Уникальным явлением в балетном мире является труппа Б. Эйфмана.
- Оставаясь верным классической основе, он дерзнул создать современный балет, переведя условный язык балета на язык драмы.

Балет “Анна Каренина”

Балет “Пиноккио”

- В конце 2011 года в Санкт-Петербурге начнется строительство здания для театра балета Бориса Эйфмана.
- По словам самого Эйфмана, Дворец танцев должен быть современным, но созданным для исторической части города, без использования стеклянных фасадов.
- Стоит отметить, что театр Эйфмана существует уже более 30 лет, но до сих пор не имеет своей сцены.