

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования Администрации города Братска
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение «СОШ № 6»**

Парфенон



**Пасечник Елена Аркадьевна
Учитель истории**

2012 г.

ПАРФЕНОН



– храм богини Афины



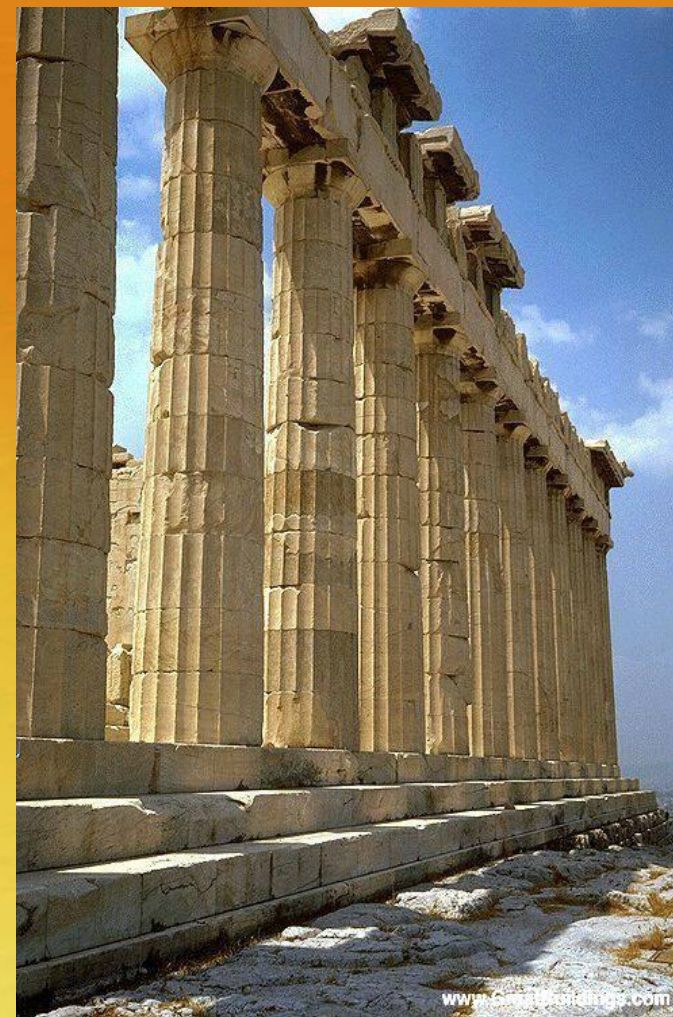
**Величайший
памятник
древнегреческого
искусства
Парфенон, построен
на Акрополе в
447-438 до н. э. по
указанию Перикла.**



**Храм стоит не в центре Акрополя, а
немного сбоку, так что можно сразу
охватить взглядом передний и
боковой фасады, понять его красоту
в целом.**

**Парфенон самое большое
сооружение в Акрополе длиной 70 и
шириной 31 метр.**

**Колонны белого цвета.
Они украшены
продольными
желобками, от чего храм
кажется выше и еще
стройнее. В средней
части ствола, совсем
незаметно для глаз, они
утолщаются и кажутся
от этого упругими,
прочнее
выдерживающими
тяжесть.**





**В центре
Парфенона стояла
статуя Афины,
которую выполнил
сам великий
Фидий.**

Высота статуи была
примерно около десяти
метров.

Тело статуи было
деревянным, его обнаженные
участки были сделаны из
слоновой кости, а одежда и
венки - из золота.

Золото на статуе весило
примерно 1150 килограммов.





**Богиня была изображена
в полный рост,
стоящая во всеоружии
с аттическим шлемом.
В правой руке Афина
держала Нику (символ
Победы), а копье
Афины опиралось на
левое плечо. В левой
руке богиня держала
щит, внутри которого
свернулась в клубочек
акропольская змея.**

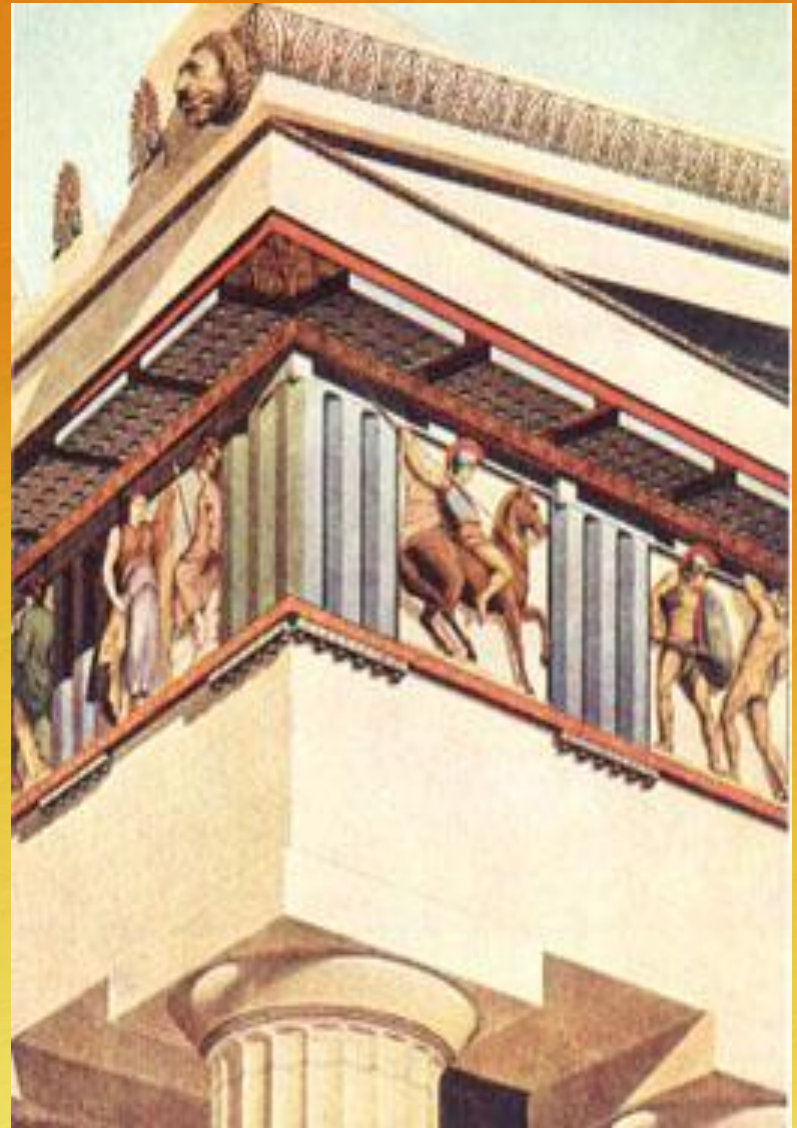


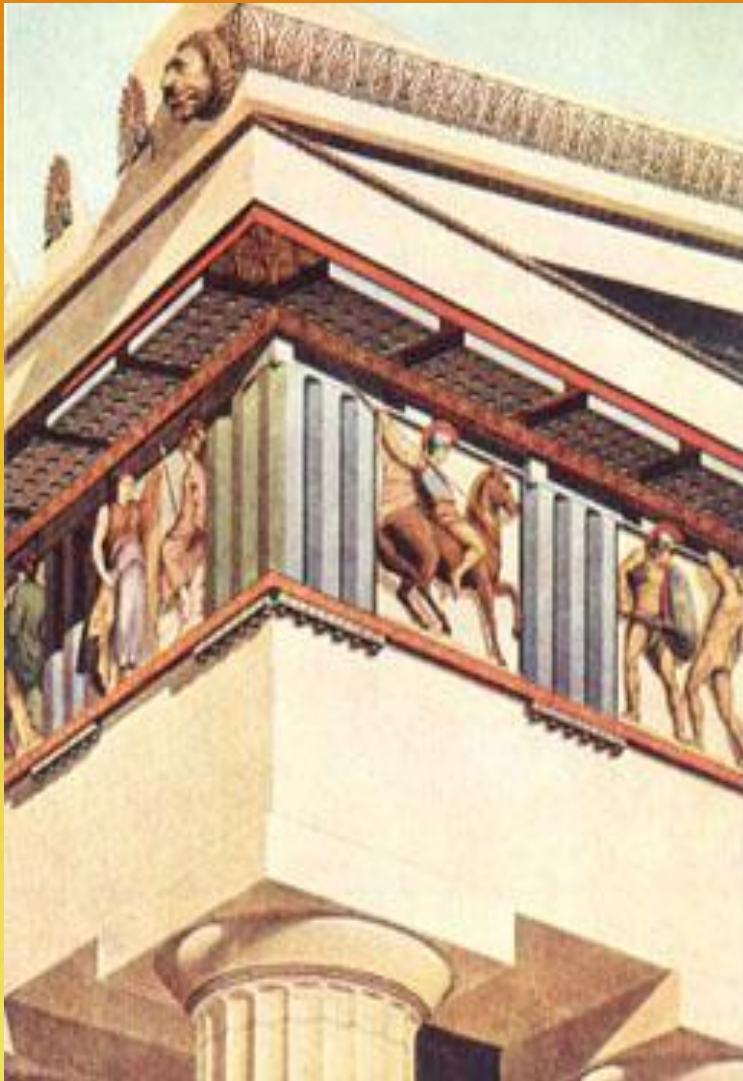
**К сожалению,
оригинал статуи
был утерян, однако
до наших дней
дошли копии
меньших размеров.
Одну из таких
копий можно
увидеть в
Национальном
Археологическом
Музее Афин.**

**Скульптуры на фронтонах крыши
изображают рождение богини Афины из
головы Зевса и спор Афины с Посейдоном за
покровительство над Аттикой.**



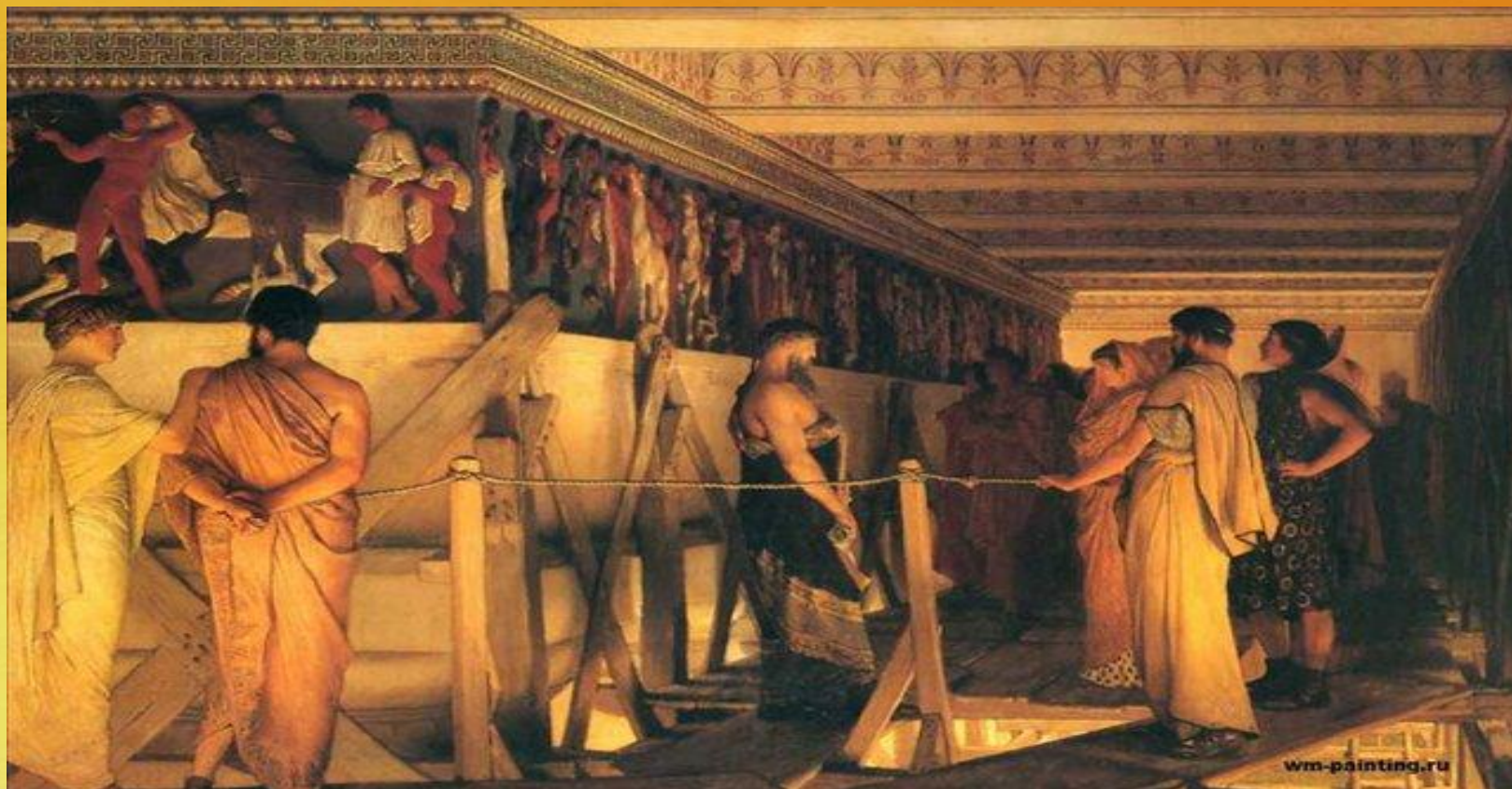
**По периметру внешних
стен на высоте 12
метров лентой тянулся
знаменитый
Парфенонский фриз,
детали которого снизу
были почти
неразличимы .**





**Этот фриз
считается одной
из вершин
классического
искусства. При
всем
композиционном
единстве он
поражал своим
разнообразием.**

Фидий показывает фризы Периклу и его жене Аспасии



wm-painting.ru

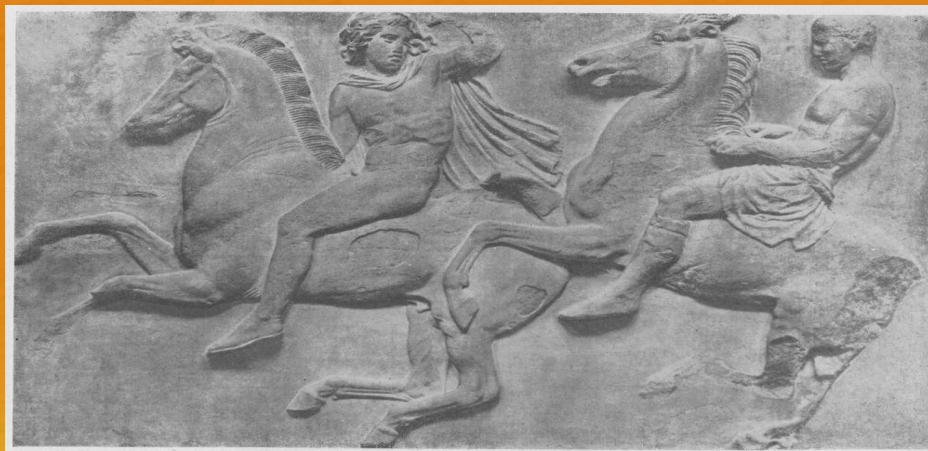


Красный фон подчеркивал белизну, четко выделялись синевой узкие вертикальные выступы, отделявшие одну плиту фриза от другой, ярко сияла позолота.

Фигуры скульптурного греческого рельефа не плоские, у них есть объем и форма человеческого тела.



**Из более чем 500 фигур
юношей, девушек,
старцев, пеших и
конных ни одна не
повторяла другую,
движения людей и
животных были
переданы с
удивительным
динамизмом.**



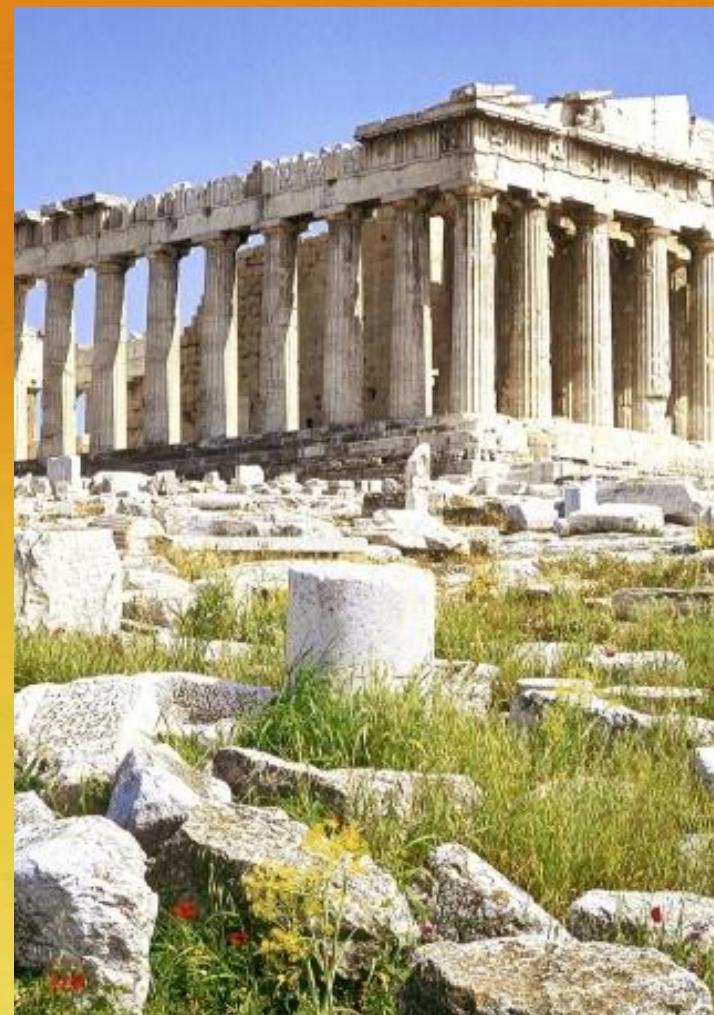
Каждая фигура характерна своей неповторимой красотой, а все вместе они точно отражают подлинную жизнь и обычаи древнего города



Судьба Парфенона трагична.

Сначала сняли золотые пластины с богини Афины. Завоеватели превращали его в свои храмы, грабили. Храм Афины был даже превращен в оружейный склад, в XV в.

арсенал взорвался и разрушил храм. Мраморные куски местное население стало растаскивать и гасить их на известь.





В 1975 году начались работы по реконструкции Парфенона. Недостающего в блоке мрамора доставляются из тех же каменоломен, что и в античности.

Источники:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://blog.kp.ru/users/komsostav/post151340155/>

[Фидий показывает](http://blog.kp.ru/users/komsostav/post151340155/) фризы Периклу и его жене

<http://review-planet.ru/2012/01/afiny-greciya-akropol-fotografii/>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text=акрополь в Афинах>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text=фронтон>