

Научно-практическая конференция
"Судьба человека в Российской истории."



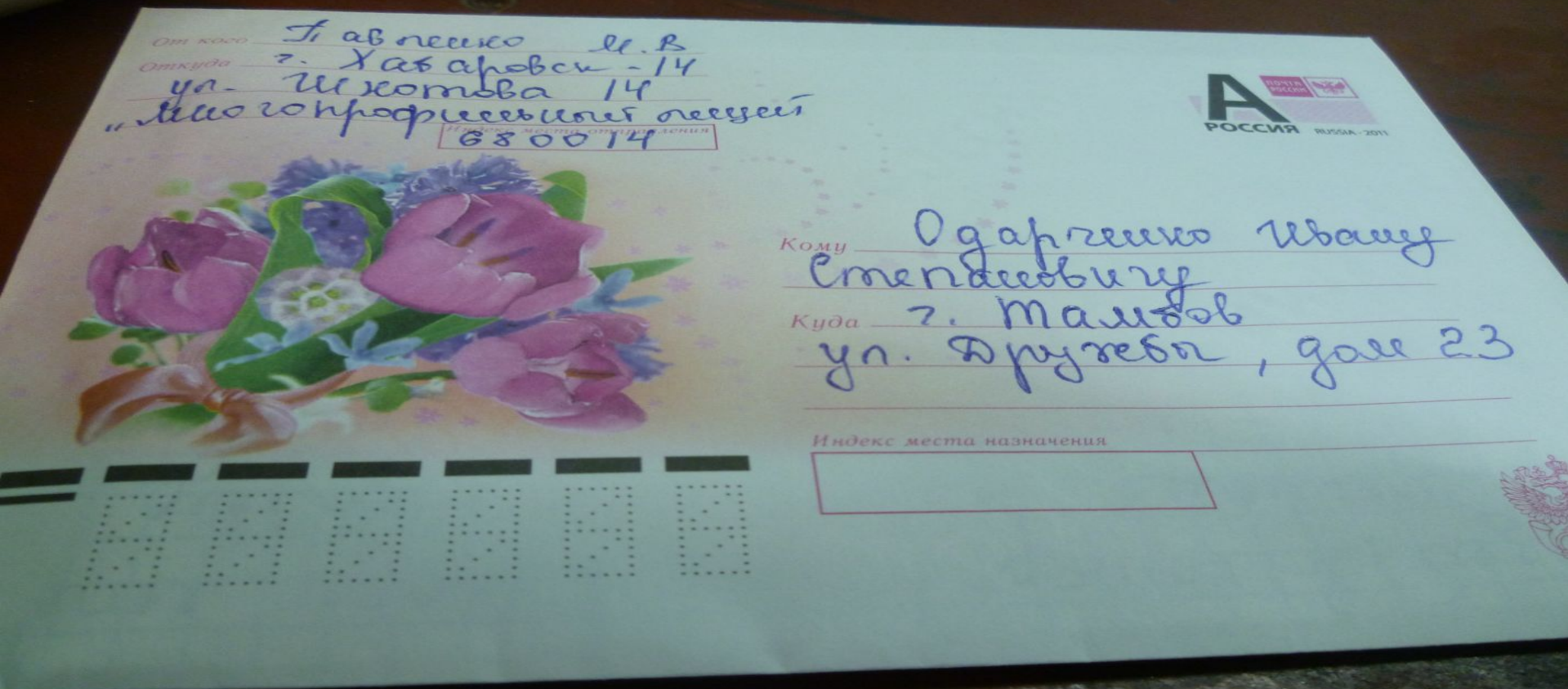
Подвиг, увековеченный в бронзе



Выполнили :ученицы 11а класса Югай Валерия и
Сохранная Екатерина
Руководитель: Павленко Марина Викторовна



НАША РАБОТА НАЧАЛАСЬ.....



ГЛАВА 1. УДИВИТЕЛЬНАЯ СУДЬБА АТБАСАРСКОГО ПАРЕНЬКА.

- У этого воина из Казахстана — удивительная судьба. Удивительная и уникальная. Историю его жизни знают не многие, хотя лицо его знакомо едва ли не всему миру. Так сложилось, что атбасарский паренек стал одним из главных символов Победы.
- Иван Одарченко родился 6 сентября 1926 г. в Казахстане, в селе Новоалександровка Акмолинской области, расположенном на берегу степной реки Колутон – притоке Ишима. Босоногим облазил ее берега, знал, где поставить закидушку на рыбу, как разыскать в камышах утиное гнездо. В тридцать первом году, спасаясь от рукотворного голодомора, выкашившего казахскую землю, родители, прихватив детей, на перекладных добрались до Магнитогорска, где строились домны, была работа, возможность заработать на хлеб. Потому и выжили. Через несколько лет вернулись в родные края. Работящие крестьянские руки быстро восстановили хозяйство. Мало-помалу налаживалась жизнь. Но тут грянула война. Первыми ушли на фронт отец Степан Михайлович, бригадир колхоза «Красная заря», и старший брат Петр. Провожал их до сборного пункта вместе с мамой Дарьей Дементьевной и пятнадцатилетний тогда Иван.

ИВАН СТЕПАНОВИЧ ОДАРЧЕНКО



СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

- Осенью 1942 года смертью храбрых пал под Сталинградом отец, через год пришла похоронка и на Петра. В шестнадцать лет Иван стал бригадиром – на их с матерью попечении осталось еще четверо младших детей. Да и фронт требовал хлеба, мяса, молока.
- В шестнадцать лет Иван стал бригадиром в колхозе, помогал матери растить младших детей.
- В январе 1944 года Иван Одарченко был призван Атбасарским райвоенкоматом на армейскую службу. Вначале был учебный полк в Аягузе Семипалатинской области, затем – отправка на фронт.
- И.С. Одарченко воевал в составе 114-й гвардейской дивизии 9-й гвардейской армии. 114-я гвардейская дивизия была сформирована на базе воздушно-десантного корпуса, а 9-я гвардейская армия – это переименованная Отдельная гвардейская воздушно-десантная армия. Таким образом, бил врага Иван Степанович в составе элитной части.
- Одарченко освобождал Венгрию, Австрию, Чехию, войну закончил под Прагой, в боях заслужил медаль “За отвагу”. Отомстил за смерть отца и брата. В мае 1945 года писал домой маме: «Вена ликует, цветами нас засыпает...»
- После Победы служба не кончилась. Ивана откомандировали в Берлин, в часть, которой было предписано сооружать мемориал в Трептов-парке, где захоронено более пяти тысяч бойцов Красной Армии. Был он парнем крепким, видным, спортом занимался. В День физкультурника на стадионе и увидел его скульптор Евгений Викторович Вучетич.
- Здесь-то с ним и произошел тот случай, который перевернул всю его жизнь.

ГЛАВА 2. СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ

- В августе 1947 г., в День физкультурника, на стадионе в районе Вайсензее проходили спортивные соревнования советских солдат. Пробежав кросс, Одарченко стал наблюдать за дальнейшим ходом соревнований. К нему подошел скульптор Евгений Викторович Вучетич и пригласил пройти на трибуну, где и сказал Ивану Одарченко, что хочет лепить с него монумент воину-освободителю.
- Иван Степанович вспоминает: « Я на фронт попал в 44-м году, в 18 лет. Вот, дошел до Праги, а после победы остался служить в Берлине. В 47-м году у нас там были соревнования. Я бежал кросс на стадионе, пришел третьим, переоделся в форму и сижу себе на трибуне, смотрю соревнования. Тут ко мне подходит представительный мужчина и приглашает пройти на верхнюю трибуну, где генералы сидят. Я удивился, но пошел, а там уж он мне представился и спросил, соглашусь ли я позировать ему для основной скульптуры мемориала в честь погибших воинов.»
(из письма в комнату Боевой Славы Многопрофильного лицея)
- Увидел не только широкие плечи и гордую осанку – видимо, разглядел в мужественном облике солдата, его волевом лице, открытой улыбке что-то такое, что заставило художника воскликнуть: «Вот ты-то мне и нужен! С тебя я буду воина-освободителя лепить. Согласен?» Кто же от такого предложения откажется?! Тем более что стоял перед гвардии рядовым офицер. Смотрел хорошо, приветливо, с интересом. Конечно, я и раздумывать не стал. Иван щелкнул каблуками. Понравились они друг другу с первого взгляда. Когда закипела работа, взаимная симпатия скоро перешла в дружбу.

- Решение поставить в центре Берлина памятник принималось на самом высоком уровне. Постановлением советского правительства художественным руководителем строительства скульптурного ансамбля был утвержден Е. Вучетич, прошедший в годы войны путь от добровольца до командира батальона, служившего с 1943 года в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Евгений Викторович рассказывал, что в августе 1945 года Клим Ворошилов настоятельно советовал ему: «Потсдамскую декларацию победителей от имени советского народа подписал Сталин. Вот его скульптуру и надо в центре ансамбля поместить с глобусным полушарием в руках». Не прислушиваться тогда к таким советам было нельзя. Вучетич сделал соответствующий гипсовый эскиз. Но подготовил еще один, назвал его Воин-освободитель, вдохновленный рассказом о советском солдате, спасшем, рискуя жизнью, немецкую девочку во время штурма Берлина.
- Эскизы были выставлены в одном из залов Кремля. Оглядываясь на генералиссимуса, присутствующие активно одобряли первый вариант. Фигуру солдата с девочкой на руках будто не замечали. А Сталин сказал: «Вот этого солдата мы и поставим в центре Берлина на могильном холме. Только автомат в его руках – слишком утилитарный предмет нашего времени. Дайте ему в руку что-нибудь более символичное. Скажем, меч».
- И этот совет был из разряда тех, от которых не откажешься. Да и прислушался к нему скульптор гораздо охотнее.

1МАЯ 2005 ГОДА



ГЛАВА 3. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МОНУМЕНТА. ФАКТЫ И ЗАГАДКИ.

- Особенностью проекта было включение в композицию памятника зеленого массива парка и использование рельефа местности. Почти на 200.000 квадратных метров раскинулся Трептов-парк. В центре его поднимается подковообразная насыпь, обрамленная зеленой стеной раскидистых платанов. Парк издавна был излюбленным местом отдыха трудящихся. Здесь проходили первые маевки берлинских пролетариев, революционные демонстрации и митинги, с пламенными речами здесь выступали Карл Либкнехт, Клара Цеткин, Эрнст Тельман. Теперь здесь покоится прах героев, отдавших свою жизнь за спасение и счастье настоящих и будущих поколений. С глубоким волнением приходят сюда люди.
Как сложное музыкальное произведение развивается архитектурная композиция памятника. Глубоко и сильно скорбит о своих павших сынах могучий советский народ, сегодня вдохновенно созидаящий счастье для всех людей на земле. Ноты грусти и печали в ансамбле оттеняет могучая жизнеутверждающая мелодия, прославляющая великую красоту подвига во имя свободы и счастья.

Иван Степанович Одарченко



□ ...Голубоватые седые ели, платаны и липы живой стеною встали по полукругу двух небольших площадей, вбирающих людской поток берлинских улиц. Окаймляющие их борта — скамьи из светлосерого гранита — примыкают к мощным одно-пролетным аркам, открывающим вход на территорию памятника.

Суровы и строги гранитные монолиты арок. Венок и гирлянды из дубовых и лавровых листьев, щиты с орденами, даты и лаконичные надписи — все вырублено как бы из цельного блока и усиливает впечатление монументальности сооружений. Впечатление суровой торжественности не оставляет человека на всем пути до статуи «Мать-Родина».

В неширокой аллейке почти над головой шелестят липы, убегает вдаль светло-серая с черной каймой дорожка... Она ведет на маленькую площадь, где на фоне седых елей четко вырисовывается гранитная фигура женщины, утомленно опустившейся на скамью. В глубокой скорби склонилась на грудь голова, рука словно хочет сдержать затрепетавшее сердце... И, как будто разделяя материнские чувства, склонили к земле свои кудрявые кроны березки, посаженные вокруг площади. Но нет безнадежного отчаяния на лице матери. Оно застыло в предельном напряжении воли, и сильное волнение выдает лишь рука, сжимающая мягкую шаль. Большая душевная сила воплощена в этом образе. Спокойные линии силуэта, плавный поток мягких складок ее простой одежды, удивительная искренность движения и жеста олицетворяют все то светлое, теплое и родное, что связывается у человека с именем матери.

СТАТЬЯ О ПРОТОТИПЕ ВОИНА-ОСВОБОДИТЕЛЯ

Об этом человеке знают немногие, несмотря на то что его лицо знакомо едва ли не всему миру. Он живет на окраине Тамбова в скромном деревянном доме, в то время как его бронзовый двойник гордо высится в центре Европы, в берлинском Трептов-парке. Прославленному "Воину-освободителю", держащему на руках спасенную девочку, каждый день несут цветы. А прообраз исполина — бывший рядовой Красной Армии Иван Одарченко — очень редко сейчас получает даже письма.

Ему уже 73 года. "Воину-освободителю" — вечно 21.

В шеренге тамбовских бревенчатых изб дом Ивана Степановича Одарченко теряется, как солдат в строю. Поплутав между близнецами-хатами, минуты три барабаню в калитку, пока на пороге не возникнет мощный осанистый старик в полупрасстенгитовой рубашке и запачканных землей тренировочных штанах. Видно, приход гостей оторвал его от грядки.

Ни намека на немощь и старческие болячки. Скульптор Вучетич точно не прогадал, выбрав полвека назад этого красавца-деда в символы русской победы. Это про него я в школе учила: "С девочкой спасенной на руках встал солдат на постаменте гранитный, чтобы о славе помнили в веках..."

— Я тут один, — говорит "солдат", ведя меня в хату. — Жена умерла. Зато дочка недалеко живет, внучка Оля приходит часто. Так что не скучаю. Да и работы хватает.

Одну из комнат, судя по всему, Иван Степанович приспособил под домашний музей. В шкафах под стеклом яблоку негде упасть от фронтовых реликвий и фотографий, на стене — "подарочный" меч и холст с изображением "Воина-освободителя"...

— Вы знаете, я же воевал совсем немного. Когда война началась, мне всего 15 лет было, поэтому на фронт я попал только в 1944 году. Служил в 114-й Гвардейской воздушно-десантной дивизии. А войну закончил под Прагой.

Из ветхого фотоальбома он извлек фотографию Вучетича с дарственной надписью. Проткнул снимок:

— Вот смотри: "Дорогому другу И.С. Одарченко в память о берлинском памятнике" — гордо прочитал Иван Степанович, кстати, даже не надев очки. — Эту фотографию он мне в 65-м году подарил. А знаете, как мы с ним познакомились? Я после войны в Берлине остался служить.

ДЕВОЧКА И МЕЧ

**Гретхен
недолго
просидела
на руках
Воина-
освободителя**



Так вот, в 1947 году в День физкультурника мы устроили соревнования на одном из стадионов в районе Байсензее. Я, помню, бежал кросс. Пришел третьим и выбыл из дальнейшей борьбы. Переоделись в мундир и сел на трибуну смотреть за соревнованиями. Тут ко мне подходит такой солидный мужчина и говорит: "Прошу вас, пройдите со мной на трибуну". Я тогда подумал: "С чего это? На той трибуне одни генералы, а я — рядовой". Но пошел. И там он представился: "Я скульптор Евгений Вучетич. У меня к вам просьба. Мы сейчас работаем над памятником павшим советским героям. Не возражаете, если мы с вами будем лепить основную скульптуру — монумент воину-освободителю?". Ну представляете, если вам такое предложат? Конечно, я согласился.

Уже позже рядовой Одарченко узнал, что до встречи с ним Вучетич "забравал" множество кандидатур на "роль" памятника. Скульптор сначала и сам не знал, каким должен быть монумент. Как должен внешне выглядеть человек-прообраз: пожилой солдат или, наоборот, безусый юнец? Рослый или, наоборот, худощавый? Когда же на стадионе Вучетич увидел Одарченко, понял — "Воин-освободитель" должен быть именно таким...

Иван Степанович неожиданно рассмеялся:

— Мой командир мне тогда сказал: "Ну, Одарченко, попал ты в Историю". Я, конечно, понимал, что никаких моих за-



слуг в этом нет. А когда, позируя, надел походную гимнастерку и плащ-палатку, взял в руки меч — поверьте, почувствовал, будто опять в бою. Слово представителем от всей армии стал.

Одарченко работал со скульптором около полугода. Сначала Вучетич слепил гипсовую модель "Воина-освободителя" высотой в 2,5 метра, а потом уже с нее в Ленинграде отлили 13-метровый памятник из бронзы весом в 72 тонны. В Берлин его переправляли частями.

Торжественное открытие мемориала состоялось 8 мая 1949 года, 50 лет назад.

— С девочкой тоже история вышла, — продолжает, вспоминая, "Воин-освободитель". — Сначала у меня на руке сидела действительно немецкая девочка — как символ того, что мы освободили Германию. А потом Вучетич вдруг говорит: "Мы советские воины и прежде всего освобождали своих женщин и детей, поэтому ты должен держать нашу, советскую, девочку". Вот так у меня на руках оказалась 3-летняя Света — дочка коменданта Берлина генерала Котикова. А в другой руке у меня был двухлудовый настоящий меч.

Кстати, многие считали, что в статуе "Воин-освободитель" меч неуместен, и советовали скульптору заменить его на какое-нибудь современное оружие (к примеру, на автомат). Но Вучетич настаивал именно на мече. К тому же он делал не меч вообще, а точно скопировал меч русского князя Гавриила, который вместе с Александром Невским сражался за Русь против "псов-рыцарей".

— Я, кстати, потом сам и охранял это памятник. Три года еще в Берлине прослужил, прежде чем демобилизовался. Ехал мимо Тамбова и решил погостить у своей сестры. Да так и остался. Работал на заводе, а сейчас — пенсионер. Копаюсь вот на огороде. В День Победы иной раз меня приглашают участвовать в парадах. Здесь, в Тамбове, одевают, как тогда, в плащ-палатку. В одну руку беру меч, в другую — девочку. И таким живым памятником меня провозят по площади. А в 1995 году даже в Москву приглашали на парад. Так что вспоминают старика...

Он неожиданно замолчал. И вдруг... заплакал.

Марина ГРИДНЕВА.

P.S. Год назад у Берлина неожиданно возникли проблемы с содержанием памятника "Воин-освободитель". Муниципалитет германской столицы отказывался ухаживать за мемориалом, ссылаясь на отсутствие средств. Но на сегодняшний день, как нам сообщили в российском МИДе, вопрос о финансировании памятника решен. Федеральные власти Германии, переехав в заново отстроенный рейхстаг, взяли все расходы по содержанию памятника на себя.

*Московский
Комсомолец
13-19 мая 1999 г.*

ГЛАВА 4. РОДИНА ПОМНИТ.

- ▣ Редакционно-издательская группа КАЗИНПРЕСС подготовила к печати книгу «Свет Победы». Ее автор – казахстанский журналист и издатель Григорий Дильдяев. Книга рассказывает об известных и малоизвестных событиях Великой Отечественной войны, о вкладе Казахстана в Победу. В ней одно из центральных мест занимает судьба простого солдата Ивана Одарченко.
- ▣ Все, что происходило (и происходит) в городе Тамбов после обнародования намерения власти перенести памятник Воину-освободителю с привычной позиции у больницы имени Семашко на Соборную гору,
- ▣ достойно стать сюжетом драмы. Оказалось, что «яблоко раздора» может быть бронзовым и с мечом. Городское сообщество раскололось на части, части эти разлетелись далеко, и на фоне таких вот событий в голову пришла мысль – почему бы не предложить рассудить сложившуюся ситуацию...самому воину-освободителю. В конце концов, просто интересно узнать, чьи черты носит это бронзовое воплощение воинского благородства.

Напомню, что фигура воина со спасенной девочкой на руке, до недавнего времени возвышавшаяся в сквере у больницы им. Семашко, является 2,5-метровым макетом грандиозного 13-метрового монумента, который с 1949 года и по сей день находится в берлинском Трептов-парке. Важно, что этот макет был вылеплен Вучетичем и отлит еще до основного монумента.

С уважением

И. Оппенгейм

10/VI-78,

8 МАЯ 2010 ГОДА В ТАМБОВЕ ОТКРЫТ ПАМЯТНИК ИВАНУ ОДАРЧЕНКО



-
- Когда же ветерану предложили сказать свое веское слово в истории с переносом Воина-освободителя в Серпухове, он мудро заметил:
« Ну ведь вам там виднее. Как я могу отсюда судить?.. Если люди против, так пусть стоит, где стоял, на своем месте. А то выходит вроде как в Эстонии...
Между прочим, у Ивана Степановича есть и своя, совсем маленькая копия памятника, правда, не авторская, но по-своему очень ценная.
Иван Степанович вспоминает: « Есть у меня «воин» в металле. Я же на заводе после армии работал, здесь, в Тамбове. Вот когда на пенсию уходил, мне коллектив его подарил. Приятно, конечно. А сейчас я живу, как все ветераны – получаю пенсию, не работаю, когда в школу пригласят, когда в воинскую часть. Все нормально. Раньше, правда, было больше встреч, больше внимания, а сейчас это как-то улеглось. Но жаловаться мне не на что.»
 - Дома у него мини-музей с бесчисленным количеством изображений прославленного монумента. И сегодня легко уловить сходство бронзового воина с прототипом.
 - В один из весенних дней монумент был торжественно открыт. На его постамент навсегда взошел советский солдат Иван Одарченко. Солдат из Казахстана. Во всех колах бывшей единой страны учили стихи, в которых есть такие слова: «С девочкой спасенной на руках встал солдат на постамент гранитный, чтоб о славе помнили в веках...» За минувшие десятилетия к Воину-освободителю пришли поклониться миллионы людей со всех концов света.

-
- Между прочим, у Ивана Степановича есть и своя, совсем маленькая копия памятника, правда, не авторская, но по-своему очень ценная. Иван Степанович вспоминает: «Есть у меня «воин» в металле. Я же на заводе после армии работал, здесь, в Тамбове. Вот когда на пенсию уходил, мне коллектив его подарил. Приятно, конечно. А сейчас я живу, как все ветераны – получаю пенсию, не работаю, когда в школу пригласят, когда в воинскую часть. Все нормально. Раньше, правда, было больше встреч, больше внимания, а сейчас это как-то улеглось. Но жаловаться мне не на что.»
 - Дома у него мини-музей с бесчисленным количеством изображений прославленного монумента. И сегодня легко уловить сходство бронзового воина с прототипом.
 - В один из весенних дней монумент был торжественно открыт. На его постамент навсегда взошел советский солдат Иван Одарченко. Солдат из Казахстана. Во всех школах бывшей единой страны учили стихи, в которых есть такие слова: «С девочкой спасенной на руках встал солдат на постамент гранитный, чтоб о славе помнили в веках...» За минувшие десятилетия к Воину-освободителю пришли поклониться миллионы людей со всех концов света.

ГЛАВА 5. НА РУБЕЖЕ БОЕВОЙ СЛАВЫ.

- Интересна современная судьба величественного мемориала.
- Накануне юбилея Победы власти Германии приняли решение о реконструкции мемориала, выделив на это около пяти миллионов евро, полтора из них – на фигуру Воина. Бронзового солдата очистили от наслоений времени, заварили трещины, укрепили опорную конструкцию памятника. Полгода не было его в Трептов-парке, а потом он вновь поднялся на пьедестал. Предложение реконструировать мемориал и, соответственно, потратиться на это довольно широко обсуждалось в Германии. Были противники мемориала, которые видели в нем не символ освобождения от фашизма, а триумф победителя, прославление диктатора Сталина. У большинства мнение было противоположным. «Сталин – это одно, — писал историк Рольф Хоппе, — погибшие советские солдаты – это другое. Это памятник героям и целой эпохе». Кроме того, памятник – часть нашей истории, говорят немцы.
- — Ненависть давно ушла, а вот память пусть останется навсегда, — сказал старый солдат. – Есть у людей заповедное, чего забывать нельзя.
- Никогда не будет забыт освободительный подвиг народов России. Победа над гитлеровским фашизмом спасла человечество, в том числе и немецкий народ, от варварства... Народам Советского Союза пришлось вынести на своих плечах основную тяжесть войны. Победа досталась ценой огромных жертв. Изгнав фашистских агрессоров с территории оккупированных ими стран Восточной и Юго-Восточной Европы и разгромив германский фашизм, Советский Союз стал освободителем народов Европы. Вот эту идею и воплотили средствами искусства создатели памятника Советскому Воину-освободителю в Трептов - парке скульптор Вучетич Е.В. и главный архитектор мемориального ансамбля Я. Б. Белопольский. В этих великих исторических взаимосвязях и следует рассматривать памятник в Трептове - вечный призыв к совести человечества.

-
- Пусть наша работа будет вечно живым напоминанием Трептовского мемориала: За мир надо бороться, трудиться, не жалея себя. И не завтра или послезавтра, а сегодня, сейчас. Сегодня, когда в мире стоит вопрос о дальнейшем существовании человечества, это напоминание является более актуальным и важным, чем когда-либо. Этот памятник напоминание о прошлом. Без него нет настоящего и нет будущего. Главная задача нашей работы - ответить на вопрос: «Почему мы должны помнить о памятнике Советскому Воину-освободителю в Трептов-парке, который находится на территории Германии, воевавшей с Россией». «Кто он - человек, послуживший прототипом знаменитому памятнику?» Работа закипела. Как мы были удивлены, когда в одной из газетных статей мы прочитали, что прототипом памятнику послужил подвиг ветил на эти настроения некоторых берлинцев. Вот его не забываемые слова: «Ничего, даже самого ценного материала, самой лучшей земли, самых огромных усилий не жалко, чтобы поставить памятник сыновьям советского народа, которые пожертвовали своей жизнью, освобождая вашу родину от германского фашизма. Мертвым, лежащим здесь, в чужой земле, война была не нужна, но они отдали свои жизни, а дома у них остались жены и дети. И этот памятник послужил предостережением живых в том, чтобы больше не было войны.

ПАМЯТНИК ВОИНУ-ОСВОБОДИТЕЛЮ.

РУССКИЙ ХУДОЖНИК, СКУЛЬПТОР Е.В. ВУЧЕТИЧ (1908-1974)



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Костюнин О.В. Человек из легенды. Кемерово, 2003
2. д-р Хорст Кепштейн д-р Хельга Кепштейн. Памятник советскому Воину-освободителю в Трептов-парке. Берлин,1981
3. Заверюхина М. Подвиг увековечен в бронзе. Газета «Знамя Ленина», 12.07.83
4. Коротун Л. Тропинки в Трептов-парке. Учительская газета, 5.04.87
- 5 Соколова. Н. Сердцем, болея, чтоб она уцелела. Газета «Земляки»,6.11.2002
- 6 Шамов А.. Трептов-парк погрузился в траур. Российская газета, 21.12.2001
7. Белов Г. В гостях у маршала. Газета «Правда», 1965
8. Чернышев Г. Письма старому солдату. Газета «Советская Россия»

Спасибо за внимание!!!

