

Русская православная церковь в 16 веке

Тема 2.

Осмысление исторической
картины через художественные
образы

Русская православная церковь

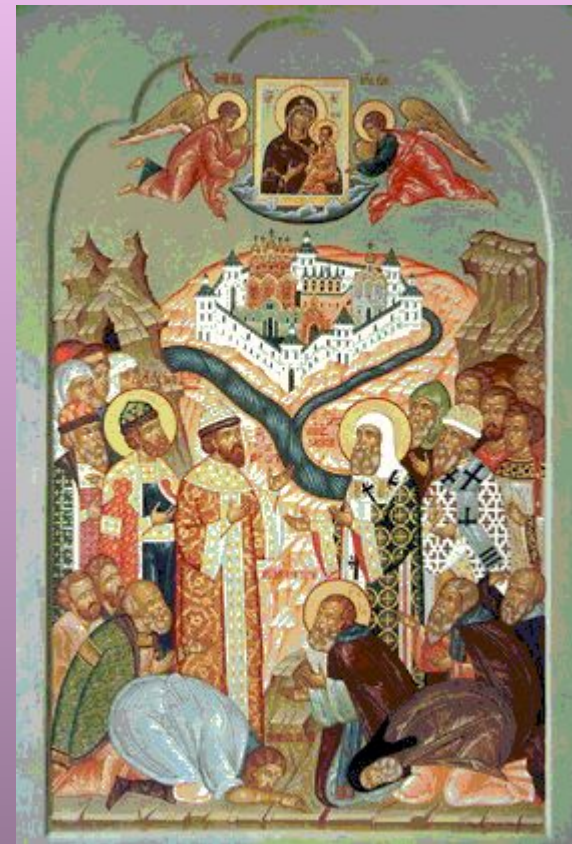
- Окончательную и самую сильную **формулировку** сложившихся в русском обществе **представлений о новых правилах и обязанностях** русского государства и его самодержавных правителей дает старец псковского Елеозарова монастыря **Филофей** в своих посланиях к дьяку Мисюрю Мунехину и великим князьям – Василию III и Ивану III.
- Митрополит **Макарий** – «собираатель» русской церкви.



Василий III



Иван III



Икона «Встреча
Ивана Грозного с
митрополитом
Макарием»

Назначение царской власти

- **«...русское царство есть единственное православное царство во всем мире; оно, следовательно, и есть истинный хранитель сияющего во вселенной Православия; оно же есть, поэтому истинно богоизбранное царство, призванное до конца веков сохранить в чистоте веру Христову и вручить ее как неизменную святыню Богу пору наступления вечного царства Божия» (Малинин. С. 533).**
- **Главное назначение царской власти сводится к охранению Православия и благочестия, и именно ради этого светская власть получает божественное происхождение. Преподобный Иосиф с особенной настойчивостью подчеркивает эту идею, доходя до чистого обожествления личности царя.**

Русская церковь

- С половины 19 века началась ярко выраженная **переоценка исторических фигур преподобных Иосифа и Нила**. На поприще московской Церкви конца 15, начала 16 века, появилась фигура **Иосифа Волоколамского**. Иосиф помогал старейшему борцу против ереси жидовствующих – **Геннадию**, архиепископу Новгородскому. Это были люди одинаково домоседливые, не преступившие границ русского мира.
- **Церковь русская**, по глубокому убеждению митрополита Макария, стала на земле **единственной чистой выразительницей христианской истины**, в то же время продолжала страдать и очевидными бытовыми недостатками. Поэтому митрополит **Макарий** считал своей жизненной задачей – с помощью царя православного **исправить** в отечественной **Церкви** все веками накопившиеся в ней **недостатки**, явить миру все, заключенные в ней сокровища и добродетели, чтобы она стала на самом деле **достойной своего мирового вселенского призвания**. Для этой грандиозной цели митрополит **Макарий** и постарался **созвать** на другой же год после земского собора большой **церковный собор**, известный под именем **Стоглавого**.

Стоглавый собор

- Собор 1551 года достиг своей универсальной цели: он **подверг пересмотру все стороны русской церковной жизни, чтобы очистить ее, по возможности от всех недостатков.**



Сборник
решений
Стоглавого
собора 1551 г.



Стоглав.
Список 17 в.

Степенная книга

- После царского венчания, совершенного митрополитом Макарием над Иваном IV, **власть московского государя в делах Церкви возросла еще более прежнего.**
- В **Степенной книге** митрополит Макарий, с целью **возвеличения русского православия**, поместил сказание о посещении Руси апостолом Андреем. В той же **Степенной книге** затем помещена повесть о **Мономаховом венце**, или вымышленная история передачи царских регалий и царского сана Владимиру Мономаху греческим императором Константином. В 1552 году эта повесть была вырезана на затворах царского места, устроенного в Успенском соборе.

Иван IV

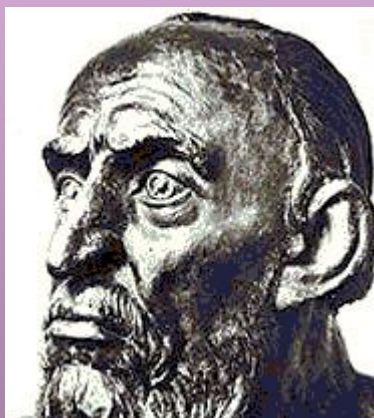
- В 1548 году иноки афонского сербского Хилендарского монастыря именуют **Ивана IV** «самодержавным великим царем московским, **единым правым государем**, белым царем восточных и северных стран, который всем православным христианам царь и государь, святым, великим и благочестивым царством, солнцем христианским, сияющим на Востоке и Севере, и озаряющим всю подсолнечную, утверждением седми соборных столпов, **вторым Константином и поборником божественных Церквей**, христианской хоругвью, на коей честный крест воздвижен в просвещение православным».

Царь Иван Грозный

- Иван IV родился в 1530 году.



В.М.Васнецов.
«Царь Иван
Васильевич
Грозный». 1897 г.



Иван
Васильевич
Грозный.
Реконструкция
М.М.
Герасимова.
1964 г.



М.М.Антокольский.
«Царь Иоанн
Васильевич
Грозный». Мрамор
1875 г.

