

ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЕВРОПЕЙСКОГО
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Алексеев А.В.
1курс ГМУ

СТРУКТУРА

- 1.Историография
- 2.Раннее Средневековье
 - 2.1 Великое переселение народов
 - 2.2 Реконкиста
 - 2.3 Византийская империя
 - 2.4 Франкское государство
 - 2.5 Меровинги
3. Высокое Средневековье
 - 3.1 Феодализм
 - 3.2 Крестовые походы
 - 3.3 Церковь
 - 3.4 Схоластика
 - 3.5 Торговля и коммерция
4. Развитие науки и технологий

СТРУКТУРА

5. Позднее Средневековье

5.1 Столетняя война

5.2 Завоевания Османской империи

5.3 Реформация

5.4 Направления в Европейской архитектуре

6. Средневековое право

7. Образование

8. Изобразительное искусство

9. Скульптура

10. Музыка

11. Литература

12. Итоги

13. Источники информации

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

- 1.Средневековье как тип культуры.(Гуревич А. Я.)
- 2.История средневекового государства и права.
(Ливанцев К.Е.)
- 3.Средневековая Европа. (Кенигсбергер Г.)
- 4.Историография средних веков. (Косминский Е. А.)
- 5.Средние века. (Егер О.)

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

- 1.wikipedia.org
2. www.alleng.ru
3. www.culturs.ru
4. kultyres.ru
5. bibliofond.ru

ИСТОРИОГРАФИЯ

В 330 г. император Константин переносит столицу империи в Византию.

В 395 г. происходит разделение Римской империи на Западную и Восточную.

В 410 г. вестготы под предводительством Алариха штурмом берут Рим и подвергают его разграблению.

В 455 г. Римом овладевают вандалы которые окончательно подрывают его могущество.

В 476 г. вождь германцев заставил отречься от престола последнего западного римского императора. Таким образом прекратилось 12-ти вековое владычество Рима.

Началась эпоха Средневековья !!!

РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Период европейской истории, начавшийся вскоре после распада Римской империи. Длился около пяти веков, приблизительно с 500 по 1000 г. В эпоху раннего Средневековья произошло Великое переселение народов, появились викинги, возникли королевства остготов в Италии и вестготов в Аквитании и на Пиренейском полуострове и образовалось Франкское государство, в период своего расцвета занимавшее большую часть Европы. Появились государства в Скандинавии, а также в Европе: Моравия и Киевская Русь

РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ 2

В целом раннее средневековье было временем глубокого упадка европейской цивилизации по сравнению с античной эпохой. Этот упадок выражался в господстве натурального хозяйства, в падении ремесленного производства и, соответственно, городской жизни, в разрушении античной культуры под натиском бесписьменного языческого мира. На политической карте Европы в этот период преобладали варварские и раннефеодальные королевства, а в идеологии наблюдалось полное господство христианской религии, которая оказывала решающее воздействие на все стороны общественной и личной жизни. Это в полной мере относится и к произведениям материальной культуры.

РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ 3

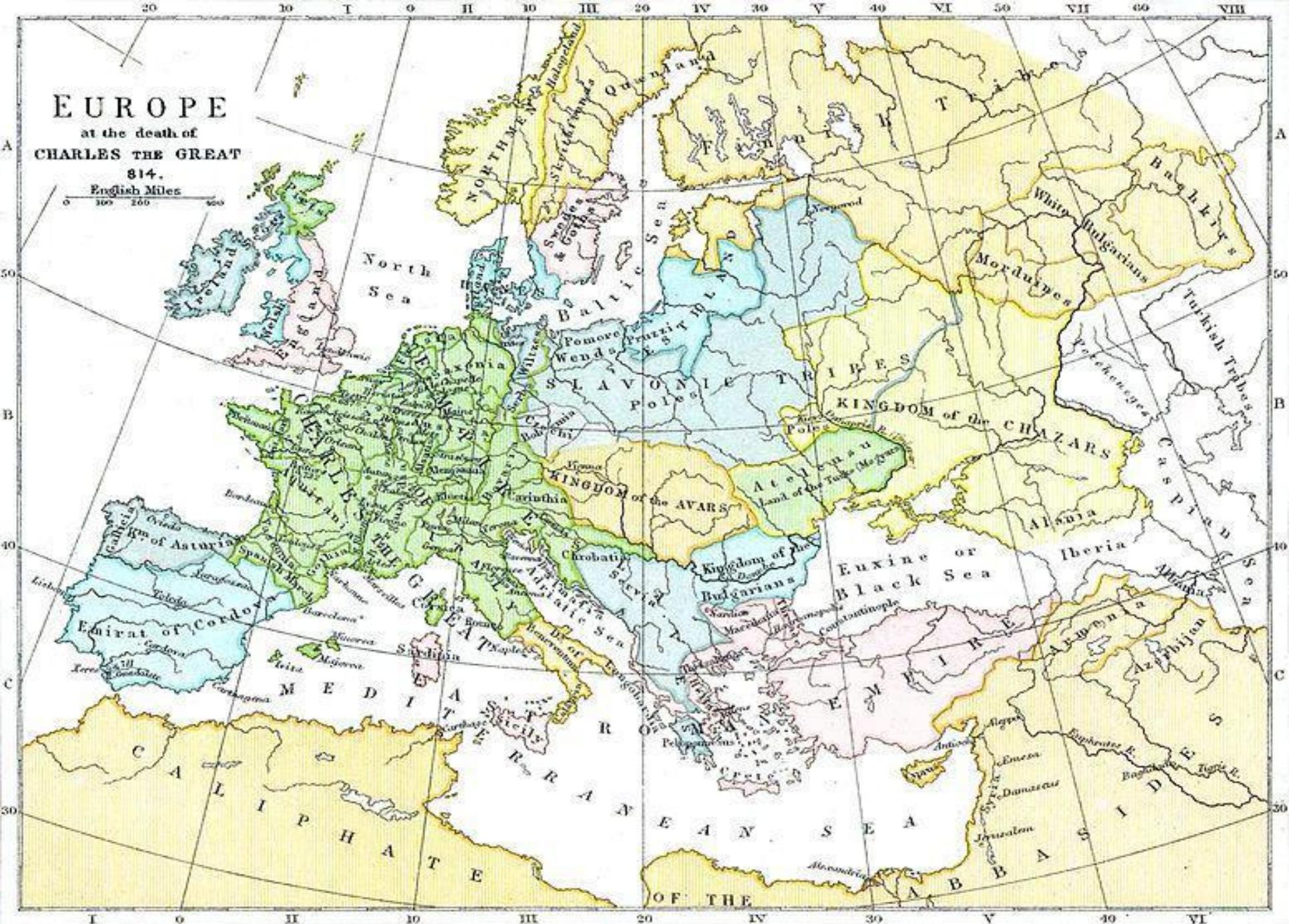
В эпоху раннего средневековья в Европе резко преобладало деревянное зодчество, памятники которого не могли дойти до наших дней. Однако возводили и фундаментальные каменные постройки, некоторые из которых стали наглядными образцами зодчества того времени. Почти все они имеют религиозное, церковное назначение. Для юго-восточной части Европы, входившей в состав Восточной Римской империи (Византии) или испытавшей ее влияние, сначала наиболее распространенной формой построек были базилики (в переводе с греческого - «царский дом») - здания удлиненной формы с полукруглым или граненым выступом в восточной части - алтарем (апсидой). Бывшие в Древнем Риме преимущественно общественными зданиями, теперь они превратились в базиликальные храмы. Затем стали приобретать все большее значение здания с центрическим планом - крестово-купольные храмы. В таких храмах купол, опирающийся на четыре столба, находился на перекрытии нефов.

EUROPE

at the death of
CHARLES THE GREAT
814.

English Miles

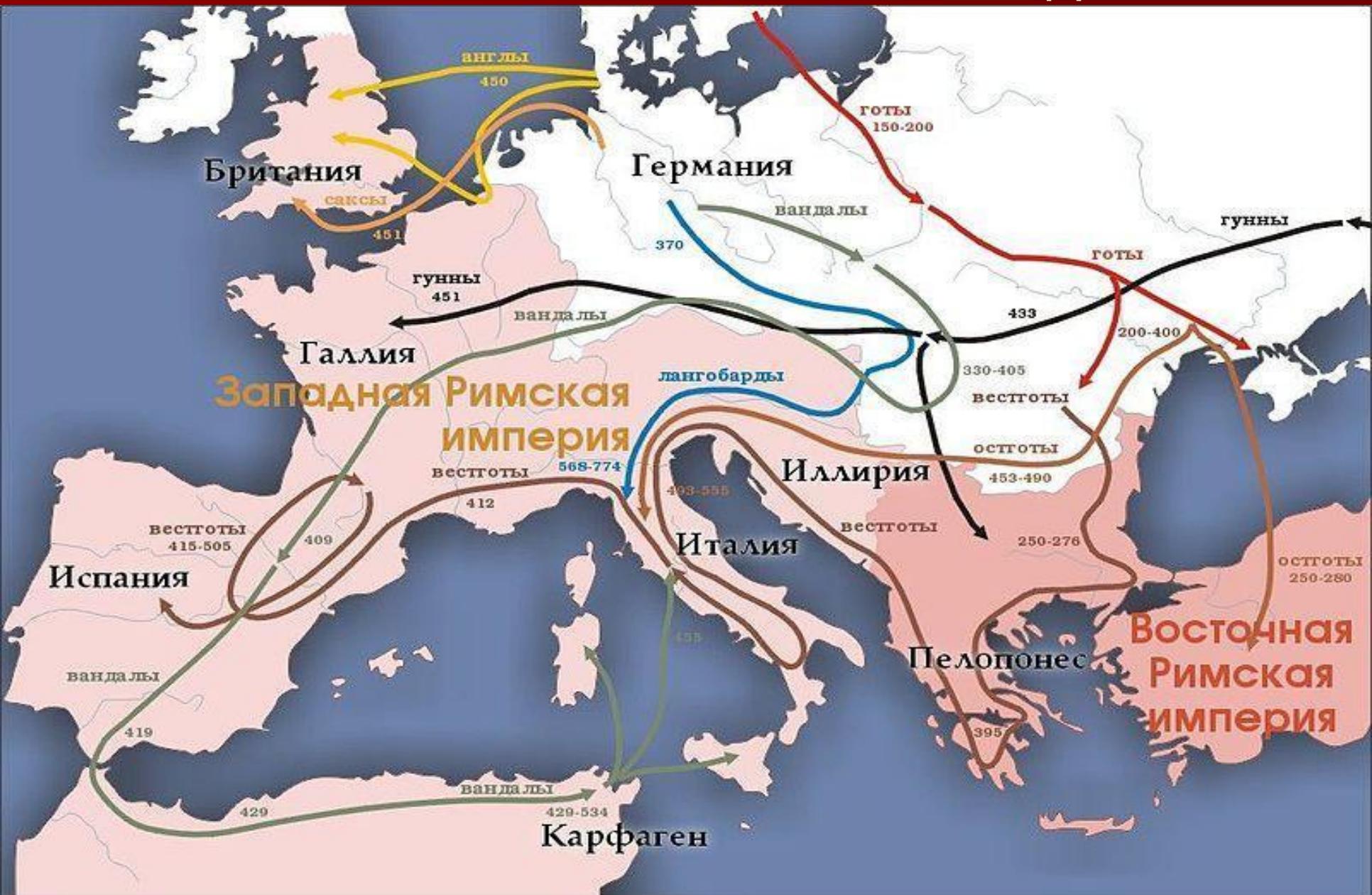
0 100 200



ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НАРОДОВ

Условное название совокупности этнических перемещений в Европе в IV—VII веках, главным образом с периферии Римской империи на её территорию. Великое переселение можно рассматривать в качестве составной части глобальных миграционных процессов охватывающих семь-восемь веков. Характерной особенностью переселения был тот факт, что ядро Западной Римской империи (включая в первую очередь Италию, Галлию, Испанию и отчасти Дакию), куда направилась в конечном счёте масса германских переселенцев, к началу V века нашей эры уже была достаточно плотно заселена самими римлянами и романизированными кельтскими народами. Поэтому великое переселение народов сопровождалось культурными, языковыми, а затем и религиозными конфликтами между германским и романизированным населением. Великие переселения заложили основу противостояния между германскими и романскими народами в каком-то смысле дошедшего и до наших дней. В переселении активно участвовали славянские народы, тюрки, иранцы (аланы) и финно-угорские племена.

ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НАРОДОВ



РЕКОНКИСТА

Реконкиста началась в районе Ковадонги сегодняшней Астурии, которая единственная не была завоёвана маврами. Её инициировал князь Пелайо в 722 году. Реконкиста шла с переменным успехом, связанным с тем, что феодальные распри заставляли христианских государей бороться друг с другом и со своими вассалами. Случались и явные неудачи, например битва при Аларкосе. Закончилась реконкиста в 1492 году, когда Фердинанд II Арагонский и Изабелла I Кастильская изгнали последнего мавританского властителя с Иберийского полуострова. Они объединили большую часть Испании под своей властью (Наварра была включена в состав Испании в 1512 году).

РЕКОНИСТА



ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ

Византийская империя, Византия, Восточная Римская империя (395[4]—1453) — государство, оформившееся в 395 г. вследствие окончательного раздела Римской империи после смерти императора Феодосия I на западную и восточную части. Менее чем через восемьдесят лет после раздела, Западная Римская империя прекратила свое существование, оставив Византию исторической, культурной и цивилизационной преемницей Древнего Рима на протяжении почти десяти столетий истории поздней Античности и Средневековья

ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ 2

В Древней Руси Византию называли Греческим царством ,а Константинополь – Царьградом.

Наибольшие владения империя контролировала при императоре Юстинеане1 (527-565гг.), вернув себе на несколько десятилетий значительную часть прибрежных территорий бывших западных провинций мира и положение самой могущественной средиземноморской державы. В дальнейшем под натиском многочисленных врагов государство утрачивало земли. После славянских, лангобардских, вестготских и арабских завоеваний, империя занимала территорию Греции и Малой Азии.

В середине 15 века империя погибла под натиском турок-осман.

ФРАНКСКОЕ ГОСУДАРСТВО

Франкское государство - условное название государства в Западной и Центральной Европе с 5 по 9 века, которое образовалось на территории Западной Римской империи одновременно с другими варварскими королевствами. Эта территория была населена франками начиная с 3 столетия. Вследствие непрерывных военных походов майордома франков Карла Мартелла, его сына Пипина Короткова, а также внука Карла Великого, территория империи франков к началу 9 века достигла самых больших размеров в период своего существования.

МЕРОВИНГИ

- Первая династия франкских королей в истории Франции. Короли этой династии правили с конца V до середины VIII века на территории современных Франции и Бельгии. Они происходили из салических франков, которые в V веке обосновались в Камбре (Хлодион Длинноволосый) и в Турне (Хильдерик I).
- С языческих времен и до своего падения Меровинги носили длинные волосы, считавшиеся обязательным атрибутом монарха. Отсечение волос считалось тяжелейшим оскорблением, на практике оно означало потерю прав на обладание властью.

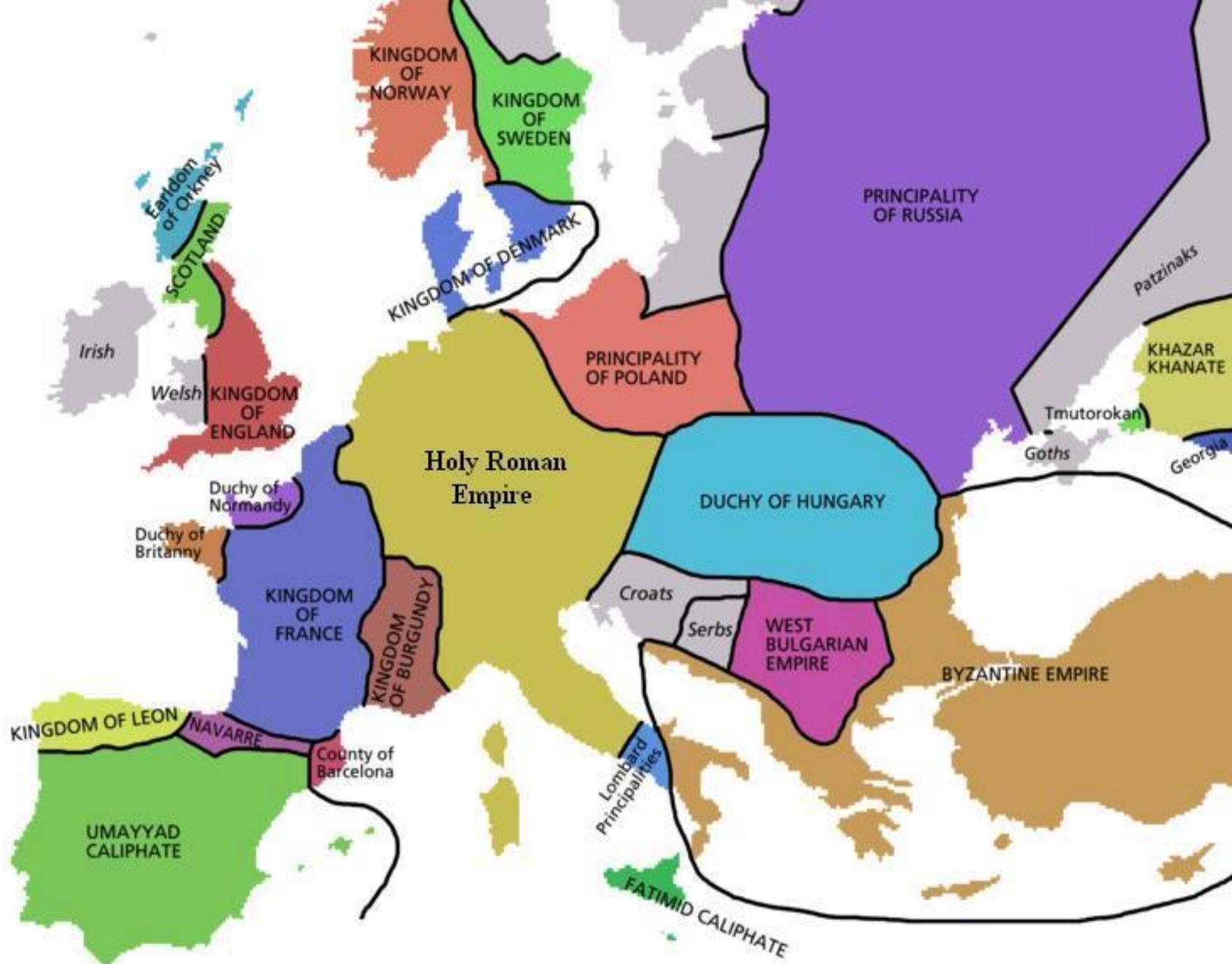
ВЫСОКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

- Период европейской истории, продлившийся приблизительно с 1000 по 1300 гг. Эпоха высокого Средневековья. Основной характеризующей тенденцией этого периода стало быстрое увеличение численности населения Европы, что привело в свою очередь к резким изменениям в социальной, политической и других сферах жизни.
- В Высокое Средневековье начинает активно процветать Европа. Приход в Скандинавию христианства. Распад Каролингской империи на два отдельных государства, на территориях которых позднее сформировались современные Германия и Франция. Организация христианами Крестовых походов с целью отвоевания у сельджуков Палестины. Развиваются и богатеют города (смотри статью Средневековый город). Очень активно развивается культура. Появляются новые стили и направления в архитектуре и музыке.

ВЫСОКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ 2

В Восточной Европе эпоха Высокого Средневековья ознаменована расцветом Киевской Руси и появлением на исторической сцене Польши и Великого Княжества Литовского. Нашествие монголов в XIII веке нанесло непоправимый ущерб развитию Восточной Европы. Многие государства этого региона были разграблены и поработаны.

Высокое и Позднее Средневековье- время укрепления национальных государств в Европе, между которыми ведутся многочисленные войны.



ФЕОДАЛИЗМ

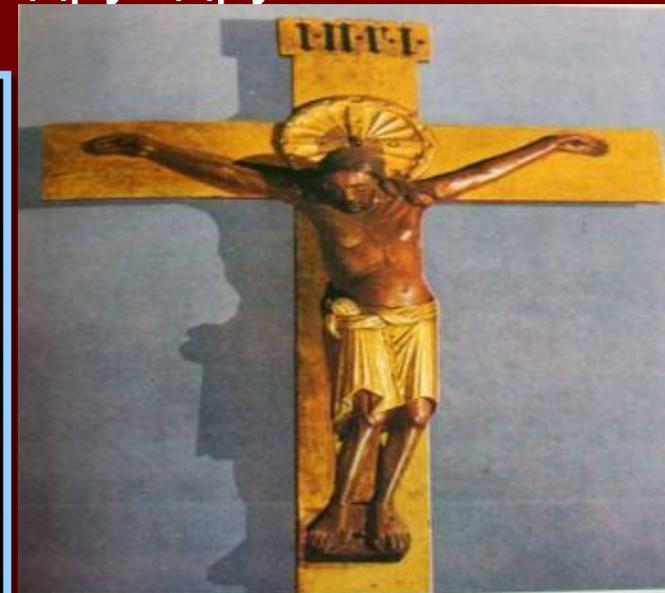
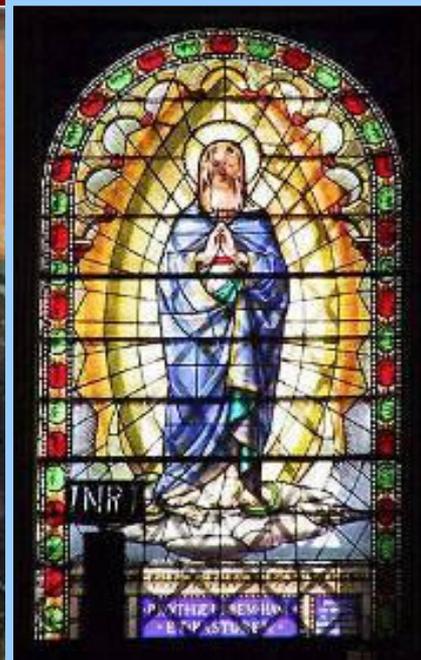
В результате объединения частично разрушенной западно-римской социально-экономической структуры и германской протомилитомагнарной системы производственных отношений возник совершенно новый общественно-экономический уклад и соответственно способ производства, который принято называть феодальным. Сам факт слияния порядков коренного населения Западной Римской империи с германскими давно уже замечен историками, которые назвали это явление романо-германским синтезом.

КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ

Одной из определяющих черт эпохи Высокого Средневековья были крестовые походы, организованные христианами с целью отвоевания у сельджуков Палестины. Крестовые походы оказывали мощнейшее влияние на все слои средневекового общества — от возглавлявших эти походы королей и императоров до простых крестьян, чьи хозяева проводили долгие годы в сражениях на Востоке. Расцвет идеи крестовых походов пришёлся на XII век, когда после Первого крестового похода на отвоеванных территориях образовалось христианское государство — Иерусалимское королевство. В XIII веке и позже христиане предпринимали несколько крестовых походов против других христиан, а также против некоторых язычников, исповедовавших другие, немусульманские религии.

ЦЕРКОВЬ

Схизма 1054 года привела к образованию двух основных ветвей христианской церкви — Римско-католической церкви в Западной Европе и Православной церкви в Восточной. Раскол произошёл в результате конфликта между римским легатом кардиналом Гумбертом и патриархом Константинопольским Михаилом Кируларием, во время которого церковники предали друг друга анафеме.



Распятие. Кельвский собор. X в.

СХОЛАСТИКА

Систематическая средневековая философия, сконцентрированная вокруг университетов и представляющая собой синтез христианского (католического) богословия и логики Аристотеля.

По общему своему характеру схоластика представляет религиозную философию не в смысле свободной спекуляции в области вопросов религиозно-нравственного характера, как это мы видим в системах последнего периода греческой философии, а в смысле применения философских понятий и приёмов мышления к христиански-церковному вероучению, первый опыт которого представляет предшествовавшая схоластике патристическая философия.

ТОРГОВЛЯ И КОММЕРЦИЯ

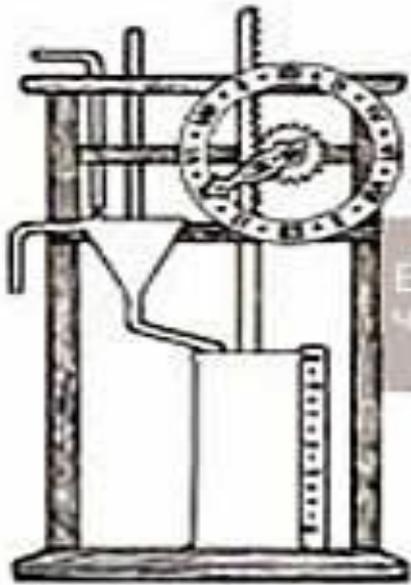
В XII веке в Северной Европе был основан Ганзейский союз во главе с городом Любек. В состав союза вошли многие северные города Священной Римской империи — Амстердам, Кёльн, Бремен, Ганновер и Берлин — и других регионов — например Брюгге и Гданьск. Союз осуществлял посредническую торговлю между Западной, Северной и Восточной Европой, состоял в торговых отношениях со многими другими городами, в числе которых были Берген и Новгород.

В конце XIII века венецианский путешественник Марко Поло одним из первых в Европе отправился по Великому шёлковому пути в Китай, а по возвращении тщательно описал увиденное во время путешествия, открыв западному человеку мир Азии и Востока. Вслед за ним на Восток отправились многочисленные миссионеры — Гильом де Рубрук, Джованни Плано Карпини, Андре де Лонжюмо, Одорик Порденоне, Джованни де Маригнолли, Джованни ди Монте Корвино — и путешественники, такие как Никколо Конти.

РАЗВИТИЕ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

Начиная с XII—XIII веков в Европе произошёл резкий подъём развития технологий и увеличилось число нововведений в средствах производства, что способствовало экономическому росту региона. Менее чем за столетие было сделано больше изобретений, чем за предыдущую тысячу лет.

Были изобретены пушки, очки, артезианские скважины и кросс-культурные внедрения: порох, шёлк, компас и астролябия пришли с Востока. Были также большие успехи в судостроении и в часах. В то же время огромное количество греческих и арабских работ по медицине и науке были переведены и распространены по всей Европе.



Водяные часы



Солнечные часы



Песочные часы



Гномон



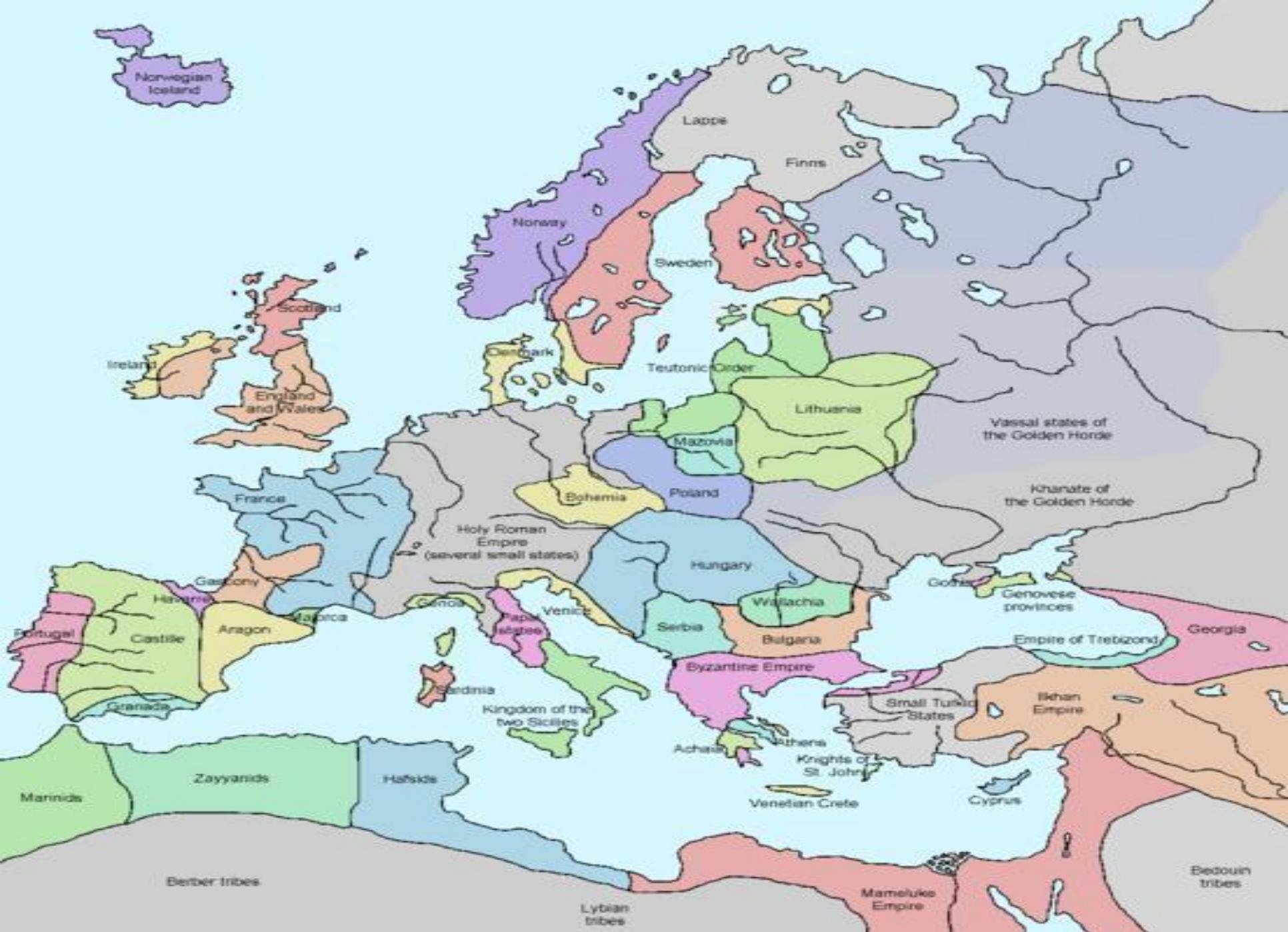
Огневые часы

ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Позднему Средневековью предшествовало Высокое Средневековье, а последующий период называется Новое время. Историки резко расходятся в определении верхней границы Позднего Средневековья. Если в российской исторической науке принято определять его окончание английской гражданской войной, то в западноевропейской науке конец Средневековья обычно связывают с началом церковной реформации или эпохи Великих географических открытий. Позднее Средневековье называют также эпохой Возрождения.

ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Около 1300 года, период роста и процветания Европы закончился целой серией бедствий, таких как Великий голод 1315—1317 гг., который случился из-за необыкновенно холодных и дождливых лет, погубивший урожай. За голодом и болезнями последовала Чёрная смерть, эпидемия чумы, которая уничтожила более половины европейского населения. Разрушение социального строя привело к массовым волнениям, именно в это время бушевали известные крестьянские войны в Англии и Франции, такие как Жакерия. Депопуляция европейского населения была довершена опустошениями, произведёнными монголо-татарским нашествием и Столетней войной. Для России позднее Средневековье начинается монголо-татарским игом, с окончанием которого на политическую арену выходит Русское царство.

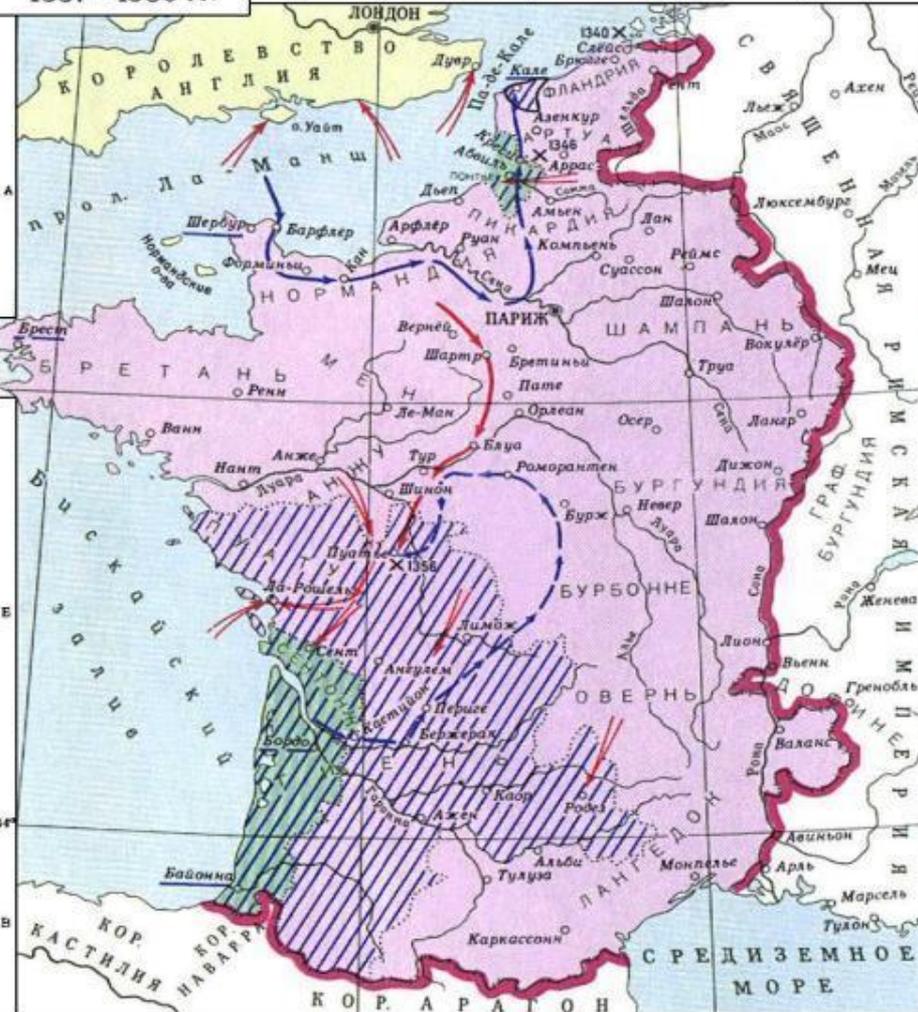


СТОЛЕТНЯЯ ВОЙНА

Серия военных конфликтов между Англией и её союзниками с одной стороны и Францией и её союзниками с другой, длившихся примерно с 1337 по 1453 годы. Поводом к этим конфликтам были притязания на французский престол английской королевской династии Плантагенетов, стремящейся вернуть территории на континенте, ранее принадлежавшие английским королям. Плантагенеты также были связаны узами родства с французской династией Капетингов. Франция в свою очередь стремилась вытеснить англичан из Гиени, которая была закреплена за ними Парижским договором 1259 года. Несмотря на начальные успехи, Англия так и не добилась своей цели в войне, а в результате войны на континенте у неё остался только порт Кале, который она удерживала до 1558 года.

СТОЛЕТНЯЯ ВОЙНА

1337—1380 гг.



- Границы королевства Франции к 1337 г.
- Английские владения во Франции к 1337 г.
- Походы английских войск:
 - Эдуарда III в 1346 г.
 - Чёрного принца в 1356 г.
- Движение французских войск в 1356 г.
- 1346 Места и годы важнейших сражений
- Английские владения во Франции по миру в Бретани 1360 г.
- Главные удары французских войск в 60-х—70-х гг. 14 в.
- Брест Крупные французские города и территории, оставшиеся в руках англичан к 1380 г.

1415—1453 гг.



- Поход Генриха V в 1415 г.
- Территория, остававшаяся к 1429 г. под властью французского короля
- Территории, находившиеся к 1429 г. под властью:
 - Бургундского дома
 - английского короля
 - под англо-бургундским господством
- Походы французских войск, возглавленных Жанной д'Арк, в 1429 г.
- 1415 Места и годы важнейших сражений
- Основные районы партизанской борьбы против англичан в 1428—1429 гг.
- Территория, остававшаяся в руках англичан после окончания войны
- Границы королевства Франции к 1453 г.

ЗАВОЕВАНИЯ ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ

На протяжении 6-ти веков, с XI по XVI, Османская империя завоёвывала всё новые и новые территории. В 1453 году турки взяли Константинополь, тем самым захватив всю Византийскую империю. В 1459 была завоёвана вся Сербия (кроме Белграда, взятого в 1521 году) и обращена в османский пашалык. В 1460 году завоёвано Афинское герцогство и вслед за ним почти вся Греция, за исключением некоторых приморских городов, оставшихся во власти Венеции. В 1462 завоёван остров Лесбос и Валахия, в 1463 — Босния. В 1483 Турция покорила Герцеговину. Балканский полуостров полностью оказался в руках султана. В 1517 году турки взяли Каир. В конце XV века турки захватили Крым, полностью овладев Чёрным морем и торговыми путями через него, Валахию и Молдавию. Под их властью оказались Закавказье, Передняя Азия и Северная Африка. Алжир заняли турки-пираты. В 1534 году был завоёван Багдад. В конце XVI века завоевания прекратились. Начался упадок Османской империи.

РЕФОРМАЦИЯ

Массовое религиозное и общественно-политическое движение в Западной и Центральной Европе в XVI веке, направленное на реформирование церкви в соответствии с её первоначальными канонами. Помимо религиозных Реформация также включала в себя политические, экономические и культурные аспекты.

Основной причиной Реформации явилась борьба между зарождавшимися капиталистическими отношениями и доминирующим на то время феодальным строем, на охране идеологических границ которого и стояла католическая церковь.

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

. Романский стиль- художественный стиль Европы в 11-12 вв. Термин вначале применялся только в архитектуре, а позднее к другим видам искусств.

Это стиль который сформировался одновременно во Франции, Германии, Италии, Испании и Англии в 11 веке.

Несмотря на национальные различия, он стал первым общеевропейским стилем

Отличительная черта романского стиля в архитектуре- это массивность, тяжеловесность, толщина стен, которая подчеркивалась узкими проёмами окон, что придавало облику зданий величественность.



dalep.ru



dalep.ru



dalep.ru

СОБОРНЫЙ АНСАМБЛЬ В ПИЗЕ



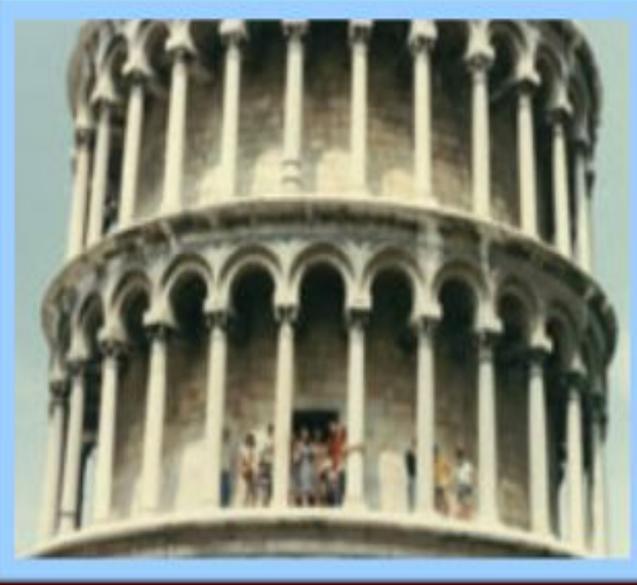
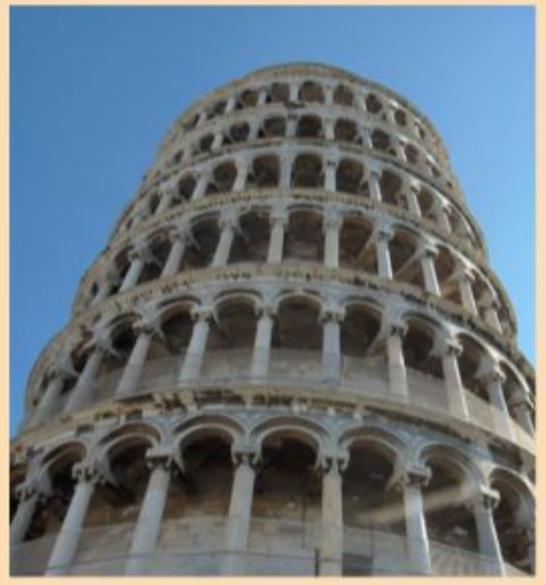
ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ

БАПТИСТЕРИЙ



СОБОР





ГОТИКА

Готика — период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV-XVI века. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Термин «готика» чаще всего применяется к известному стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «устрашающе величественный». Но готика охватывает практически все произведения изобразительного искусства данного периода: скульптуру, живопись, книжную миниатюру, витраж, фреску и др..

Готика зародилась в середине XII века на севере Франции, в XIII веке она распространилась на территорию современных Германии, Австрии, Чехии, Испании, Англии. В Италию готика проникла позднее, с большим трудом и сильной трансформацией, приведшей к появлению «итальянской готики». В конце XIV века Европу охватила так называемая интернациональная готика. В страны Восточной Европы готика проникла позднее и продержалась там чуть дольше — вплоть до XVI века.

ГОТИКА 2

Готический стиль, в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Развивался на основе романской, точнее говоря — бургундской архитектуры. В отличие от романского стиля, с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.

В готической архитектуре выделяют 3 этапа развития: ранний, зрелый (высокая готика) и поздний (пламенеющая готика).

ШАРТСКИЙ СОБОР



СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ





РЕНЕССАНС

Эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — XIII—XVI века.

Отличительная черта эпохи возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.

РЕНЕССАНС 2

Рост городов-республик привёл к росту влияния сословий, не участвовавших в феодалных отношениях: мастеровых и ремесленников, торговцев, банкиров. Всем им была чужда иерархическая система ценностей, созданная средневековой, во многом церковной культурой, и её аскетичный, смиренный дух. Это привело к появлению гуманизма — общественно-философского движения, рассматривавшего человека, его личность, его свободу, его активную, созидательную деятельность как высшую ценность и критерий оценки общественных институтов.

СРЕДНЕВЕКОВОЕ ПРАВО

Право и юриспруденция столь пышно расцветшие а античном Риме и продолженными византийскими правоведами, возродились в Европе в 11 веке.

Начало этому положило основание Ирхерием (1065-1125гг.) школы глоссаторов в Болонье.

Целью данной школы было изучение Римского права по первоисточникам. Интерес к Римскому праву в Средние века стимулировали прежде всего обстоятельства сугубо практические. Как только промышленность и торговля активизировали хозяйственную деятельность, развили частную собственность, имущественный оборот, было восстановлено и получило силу тщательно разработанное римское частное право.

СРЕДНЕВЕКОВОЕ ПРАВО 2

В Европейском Средневековье кроме Римского права действовало также каноническое (церковное) и обычное. Каждая из трех ветвей имела своих приверженцев.

На закате Средневековья формируются две тенденции юридической мысли. Одну характеризует внимание проблематике естественного права. Другую отличает интерес к нормам, принципам, системе позитивного права. Обе эти тенденции наследуются юридическими знаниями нового времени.

ОБРАЗОВАНИЕ

Система обучения в период раннего средневековья мало чем отличалась от позднеантичной. В V в. Марциан Капелла дал краткое изложение тех предметов, которые преподавались в античной школе и носили название «семи свободных искусств». В VI в. Боэций и Кассиодор разделили их на две части:

- 1) тривиум (три пути знания): грамматика; риторика, которая рассматривалась как искусство составлять проповеди; диалектика - умение вести беседу, спорить и доказывать справедливость того или иного положения с точки зрения формальной логики;
- 2) квадривиум (четыре пути знания): геометрия, куда входила и география, давала элементарные сведения об измерении пространств и составлении чертежей; арифметика рассматривалась как знание правил счета и умение толковать символическое значение чисел; астрономия сводилась к умению пользоваться календарем и вычислять даты христианских праздников; музыка.

ОБРАЗОВАНИЕ 2

В средние века в Западной Европе существовало несколько типов школ. Церковно-монастырские школы готовили клириков. Все образование в них сводилось к изучению молитв и текстов Священного Писания на латинском языке. При монастырях существовали скриптории, где переписывались книги. Запись делалась на пергаменте - специально обработанной телячьей коже. На изготовление одной Библии шло около 300 шкур, поэтому книги стоили очень дорого. В библиотеках книги приковывались к столам цепями.

ОБРАЗОВАНИЕ 3

Школы, созданные при епископских кафедрах, обучали учеников «семи свободным искусствам». В XIII в. из епископских школ иногда возникали университеты. В 1160 г. во Франции был основан Парижский университет, который имел четыре факультета: младший (артистический) и три специальных - медицинский, юридический и богословский. В XIII в. университеты появились и в других странах: Оксфордский и Кембриджский в Англии, Саламанкский в Испании, Неаполитанский в Италии. В XIV в. были основаны университеты в Чехии (Пражский), Польше (Краковский), Германии (Гейдельбергский, Кельнский, Эрфуртский). В конце XV в. в Европе насчитывалось 65 университетов.

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

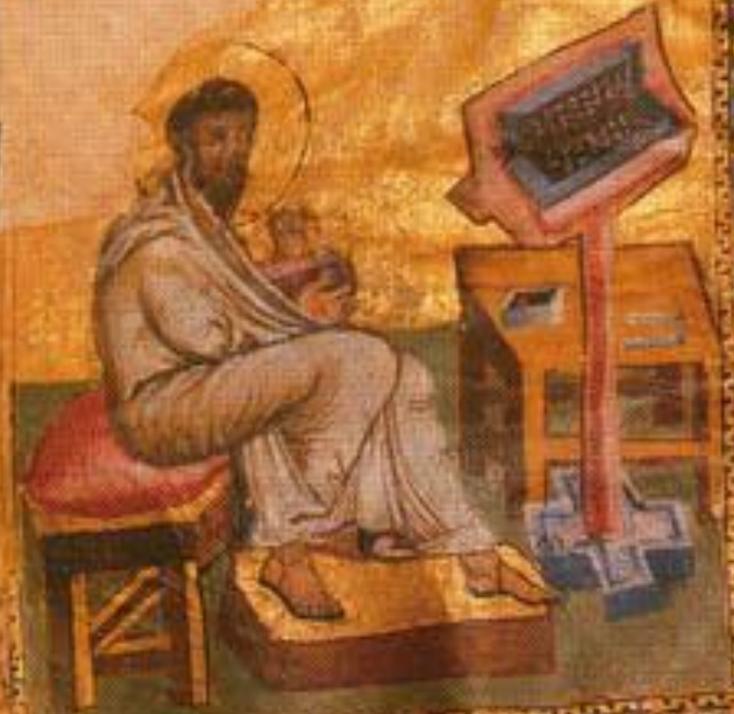
Литература средневековья разнообразна и по жанрам, и по имеющимся в ней течениям и направлениям.

Прежде всего, в ней можно выделить литературу на латыни и литературу на национальных языках.

На латыни в основном создавалась литература религиозного характера. Латинская литература представлена историческими хрониками, житиями святых, проповедями, сочинениями богословского характера. Одним из наиболее распространенных был жанр агиографии, повествующий о жизни, чудесах и мученичестве за христианскую веру людей, которые канонизировались церковью. Эта литература воспитывала людей в духе смирения, покорности и стойкости в делах веры. Особое место в латинской литературе занимала поэзия вагантов («бродячие люди», или голиардов, появившаяся в Германии, Франции, Англии и Северной Италии. Расцвет поэзии вагантов совпал с развитием школ и средневековых университетов, поскольку ее носителями были бродячие студенты.

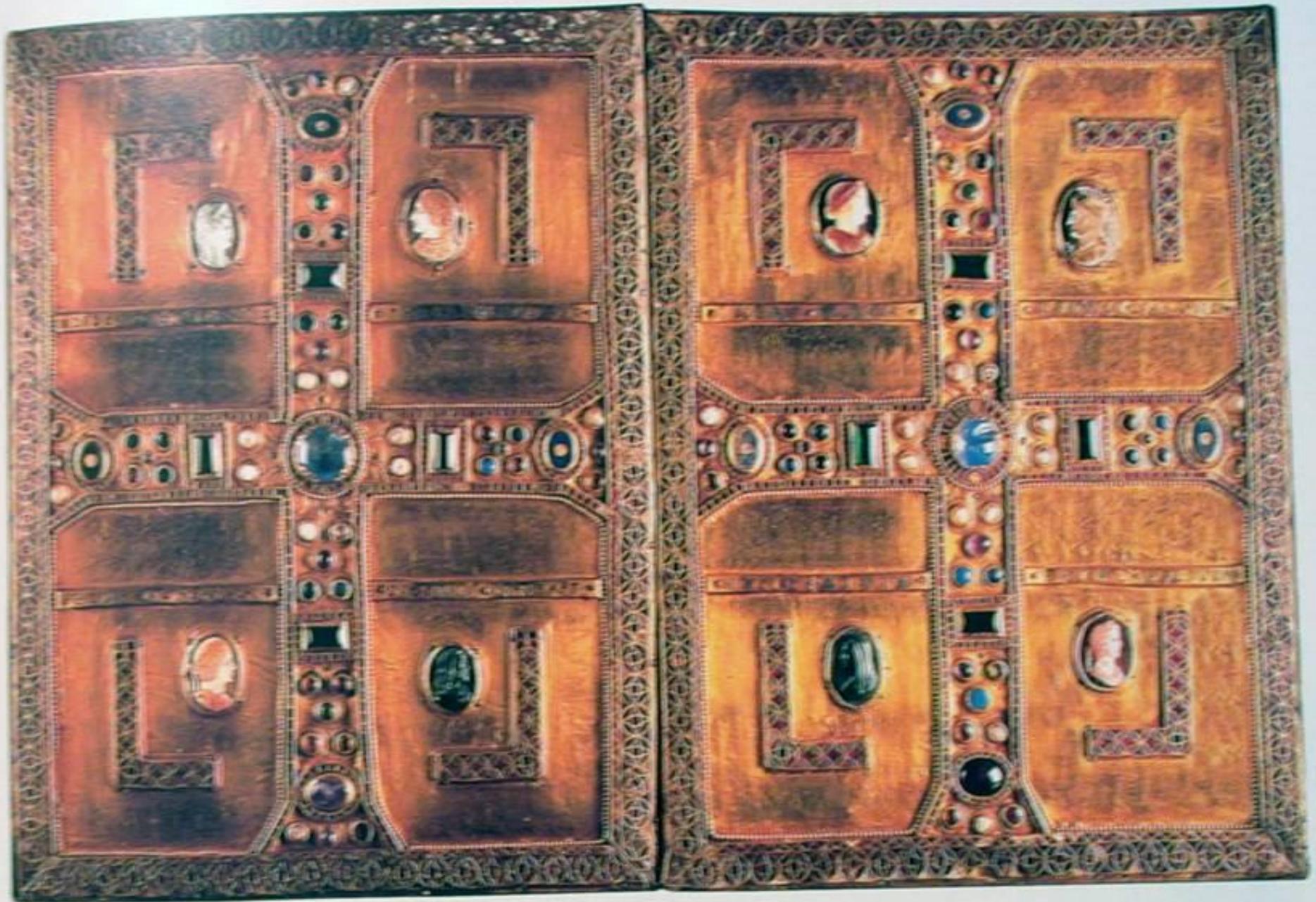
СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА 2

Литература на национальных языках представлена эпосом, лирикой, романами. В XI-XII вв. был записан героический эпос, который до этого передавался только в устной традиции. Героями народных сказаний были обычно воины, защищавшие свою страну и свой народ. В эпических сказаниях воспевались храбрость, сила, воинская доблесть. Примером французского рыцарского эпоса является «Песнь о Роланде». В ее основе лежит реальное событие - поход Карла Великого в Испанию, где передовые отряды его войска под предводительством Роланда были уничтожены басками. В поэме баски были заменены «неверными» - сарацинами, а испанский поход превратился в семилетнюю войну.



ΕΥΑΓ
ΓΕΛΙΟΝ
ΚΑΤΑ ΜΑΤΘ
ΚΟΣΤΙ

Ἀρχὴ τοῦ εὐαγγελίου κατὰ
Ματθαίον ἡ ἀκολουθία τῆς
ἐκείνου τοῦ ἀποστόλου
κατὰ Ματθαίον τοῦ μαθητοῦ
αὐτοῦ τοῦ ἀποστόλου



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Христианская религия оказала доминирующее влияние на развитие средневекового изобразительного искусства. Христианство отрицало античную гармонию тела и духа, человека и земного мира. Главное внимание деятели искусства средневековья уделяли миру потустороннему, искусство рассматривалось как Библия для неграмотных, как средство приобщения человека к Богу. Основным образцом средневекового изобразительного искусства были памятники церковной архитектуры. Средневековый собор поражал верующих как своим внешним видом, так и внутренним убранством, вселяя в них веру в могущество Бога. Создатели соборов пользовались в период средневековья большим уважением. Считалось, что художнику свойственны все семь благ, подаренные Святым Духом человеческой душе: мудрость, разумение, восприимчивость к советам, душевная крепость, знание, благочестие, богобоязнь.



Живопись допустима
в церквах для того, чтобы неграмотные могли
читать глядя на стены.
Папа Григорий 1 (590-604г.)



СКУЛЬПТУРА

В тёмную пору раннего средневековья скульптура находилось в полном упадке: в Византии и вообще на Востоке оно было изгнано из употребления для крупных предприятий и производило лишь мелкие вещи, каковы диптихи из слоновой кости, кресты, оклады священных книг и икон, а на Западе, где также ему приходилось удовлетворять почти исключительно потребностям религиозного культа, прозябало на почве смутных, заглухнувших античных преданий.

За романский период истории искусства можно указать на несколько любопытных явлений. Таковы в XI веке бронзовые двери Гильдесгеймского собора — произведение искусного литейщика епископа Бернвальда, в XII веке — большая купель в церкви святого Варфоломея в Люттихе .

СКУЛЬПТУРА 2

Первые попытки оживить искусство непосредственным наблюдением природы и изучением антиков были сделаны в Саксонии, а ещё успешнее в Италии, где Николо Пизано в середине XIII века разом поднял скульптуру на значительную высоту (кафедры Пизанского баптистерия и Сиенского собора, фонтан перед ратушей в Перуджи). Наступившее вслед за тем господство готического архитектурного стиля открыло ваянию более обширное поприще деятельности: для декорирования затейливых фасадов, башенок, стен и всех частей храмов этого стиля требовалось сильное содействие пластики, и она наделяла их многочисленными резными украшениями, рельефами и статуями, причем исполняла их в духе самой готики — мистическом и мечтательном.

МУЗЫКА

В эпоху средневековья в Европе складывается музыкальная культура нового типа — феодалная, объединяющая в себе профессиональное искусство, любительское музицирование и фольклор. Поскольку церковь господствует во всех областях духовной жизни, основу профессионального музыкального искусства составляет деятельность музыкантов в храмах и монастырях. Светское профессиональное искусство представлено поначалу лишь певцами, создающими и исполняющими эпические сказания при дворе, в домах знати, среди воинов и т. д. (барды, скальды и др.). Со временем развиваются любительские и полупрофессиональные формы музицирования рыцарства: во Франции — искусство трубадуров и труверов (Адам де ла Аль, XIII век), в Германии — миннезингеров (Вольфрам фон Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвейде, XII-XIII века), а также городских ремесленников. В феодальных замках и в городах культивируются всевозможные роды, жанры и формы песен (эпические, «рассветные», рондо, ле, виреле, баллады, канцоны, лауды и др.).

ИТОГИ

В области техники наблюдался большой прогресс: появилась более совершенная конная упряжь и повозки с поворотной осью, стремена у всадников, ветряные мельницы, шарнирный руль на кораблях, доменные печи и чугун, огнестрельное оружие, книгопечатание. В Средние века появилось организованное профессиональное обучение в виде университетов, однако в целом наука находилась в глубоком упадке. В XII веке на всю Европу приходилось не более 10 учёных, в XIII — не более 15, в XIV — менее 25 (для сравнения: сегодня их сотни тысяч).

Также в это время появились выборно-представительные органы в форме парламента (генеральных штатов, кортесов и т. д.). Эпоха Возрождения, начало которой пришлось на позднее Средневековье, стала периодом расцвета искусства — особенно изобразительного — после длительного застоя.