

Михаил Васильевич Ломоносов

(1711-1765 гг.)

Вместо Григорья Верещина поставлено
дворянина Михаила Ломоносова
Почетный сын мой Василь Ломоно-
сов сын Дмитрия Ломоносова
Ломоносов



Биография М. В. Ломоносова

**Сын государственного
крестьянина,
Ломоносов вырос в условиях
северорусской культуры, тесно
связанной
с традициями допетровской
Руси. В 19 лет тайком от отца
М.В.Ломоносов
Отправляется из деревни
Холмогоры в Москву и
поступает в Славяно –
Греко – латинскую
академию и становится одним из
лучших учеников.**



Место рождения М.В.Ломоносова



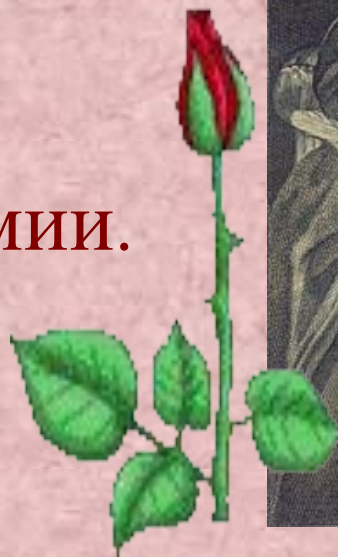
Дом-музей Ломоносова



На родине Ломоносова



В 1736 году
Михаила Васильевича
посылают в Германию
для изучения горного
дела. Вернувшись в
Россию, он
становится
академиком,
профессором химии.





Круг интересов Ломоносова был очень широк: физика, химия, астрономия, математика, техника, горное дело, геология, металлургия, производство стекла, мозаичное производство, география физическая и экономическая, история, филология, - и в каждой из этих научных или практических областей Ломоносов оставил значительный след.

22 года работал он в Академии наук,
выступал с крупными работами по химии и физике,
геологии и географии, изучал астрономию, разработал
основы металлургии, организовал производство и
изготовление мозаики, составлял географические карты



Мозаичная картина Ломоносова



Занимаясь лингвистикой, он разработал первую научную грамматику русского языка- «Российскую грамматику».



РОССІЙСКАЯ ГРАММАТИКА

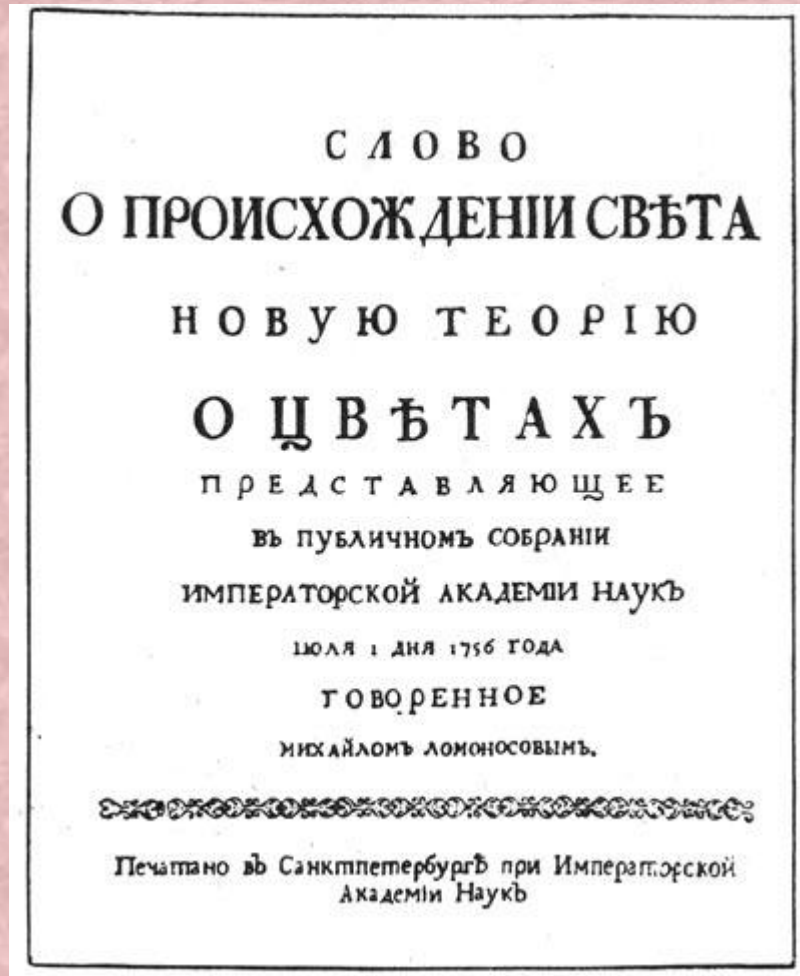
МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА.

ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
При Императорской Академіи Наукъ
1755 года.



Несмотря на усиленные занятия точными науками, Ломоносов серьезно занимался русской поэзией. Опираясь на опыт античной и европейской литературы, Ломоносов создал стройную теорию русского стихосложения, изложенную в «Письме о правилах российского стихотворства» (1739 г.) и в основных чертах существующую в наши дни.

Теория трех стилей



- Михаил Васильевич Ломоносов для упорядочения письменной речи (деловой, научной, художественной) разделил язык на "три рода речений".
-
- Теория "трех стилей" имела демократический характер:
- она ограничила употребление старославянских слов,
- приблизила литературный язык к разговорному.
- Художественные и научные произведения, написанные в соответствии с требованиями этой теории, были доступны более широкому кругу читателей.

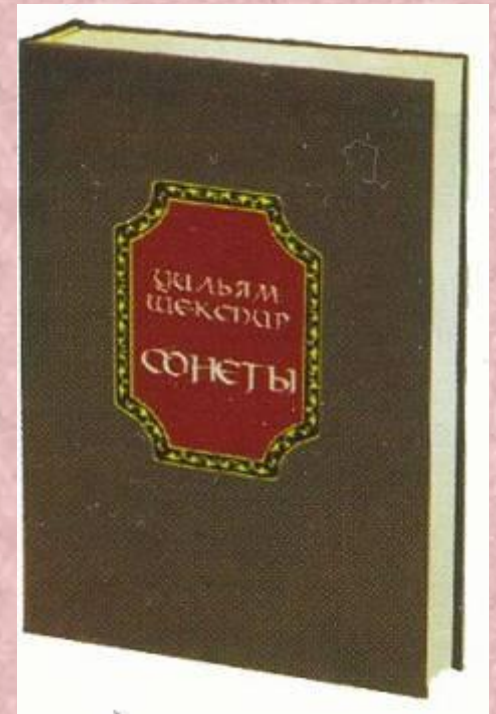
Высокий стиль

- изображение грандиозных исторических событий и героических судеб (трагедии, оды, комедии)



Средний стиль

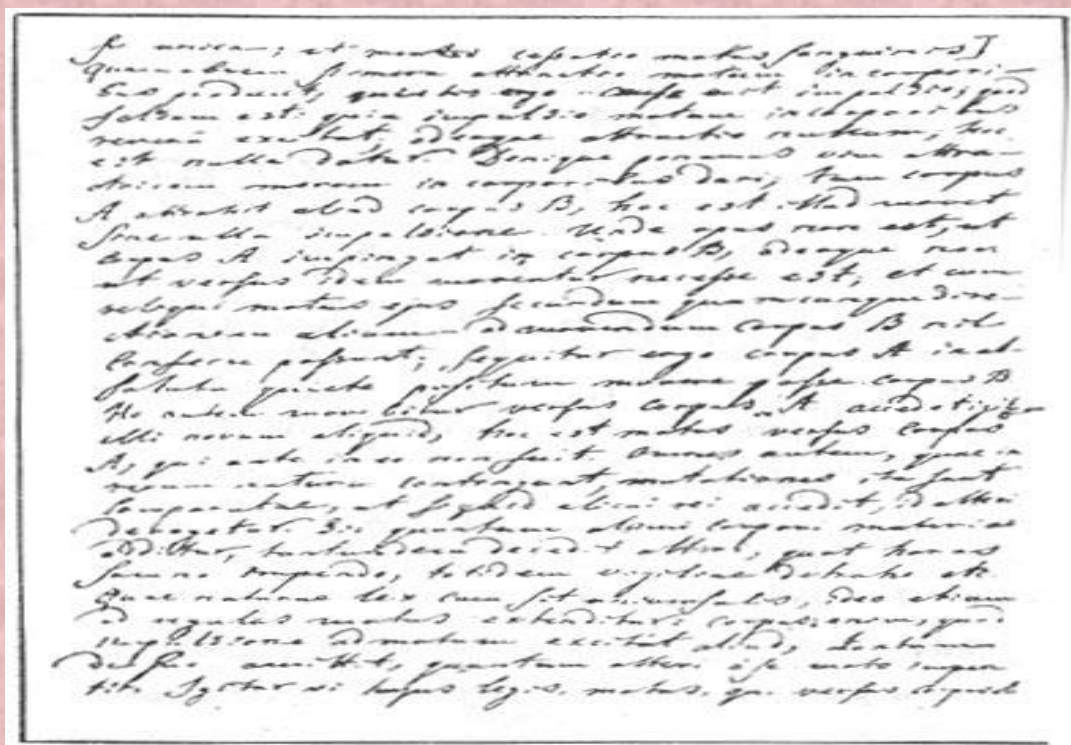
- изображение жизни с использованием менее возвышенной лексики (светские повести, сонеты, стихотворения)



Низкий стиль

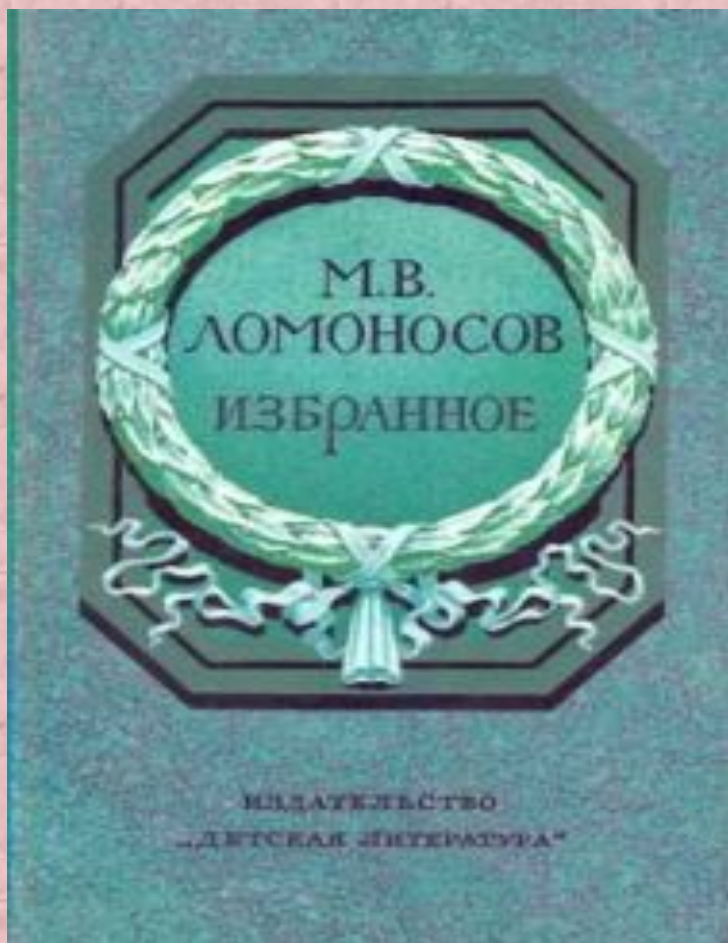
- допускал изображение
обыденной жизни с
использованием
живой разговорной речи
(комедии, басни,
сатирические
стихотворения)





Краткое руководство к красноречию (1748 г.) - первая риторика в русском языке, курс общей теории литературы. Тракатат «О пользе книг церковных в российском языке» (1757 г.) - первый опыт русской стилистики - является применением учения античных филологов о трех стилях (высоком, посредственном, низком) к русскому языку и жанрам русской литературы.

Поэтическое творчество занимало
большое место в духовном мире
Ломоносова. « Стихотворство - моя утеха...», -
писал он в «Российской грамматике».



Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный аквилон сотреть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.
Не вовсе я умру; но смерть оставит
Велику часть мою, как жизнь скончаю.
Я буду возрастать повсюду славой,
Пока великий Рим владеет светом.
Где быстрыми шумит струями Авфид,
Где Давнус царствовал в простом народе,
Отечество мое молчать не будет,
Что мне беззнатный род препятством не был,
Чтоб внести в Италию стихи эольски
И первому звенеть Алцейской лирой.
Взгордися праведной заслугой, муза,
И увенчай главу дельфийским лавром.

Реформа стихосложения

- Мы и не замечаем, что многие из научных выражений, применяемых нами всеми сегодня, составлены по правилам. Например, земная ось, законы движения, удельный вес, негашеная известь. Именно Ломоносов ввел в науку ряд русских слов, имевших бытовое значение, таких как: опыт, движение, явление, частица.





**В итоге
Ломоносовские
научные и
технические слова и
выражения мало-
помалу заменили
собой прежние
неуклюжие термины.
Так великий ученый
земли русской
положил начало
нашему точному
научному
языку, без которого
теперь никто не может
обходиться.**

- До Ломоносова в Русской поэзии господствовало силлабическое стихосложение (силлаби по-гречески – слог): в каждой строке было определённое количество слов, место ударений строго не регламентировалось.
- М.В.Ломоносов утвердил силлабо-тонические стихосложения, в которых в определённых системах чередуются ударные и безударные слоги.



2х стопные

- *Лице своё скрывает день...*
- — — | — — | — — | ямб (ударение на 2ой слог).
- *Буря мглою небо кроет...*
- — — | — — | — — | хорей (ударение на 1ый слог).



3х стопные

- *Ночною темнотою покрылись небеса_*

— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — |

- -) дактиль — — — — — | — — — — —

- -) анapest — — — — — | — — — — —

- -) амфибрахий — — — — — | — — — — —



- **Ломоносов закончил реформу русского стихосложения и подкрепил ее своими поэтическими произведениями. Он содействовал созданию русского классицизма в литературе.**





**Личность Ломоносова,
его научная и
литературная
деятельность сыграли
первостепенную роль в
развитии сознания
русского
общества и оставили
глубокий след в истории
русской культуры.**



© Sergiy Klymenko, 200
<http://serg-klymenko.narod.ru>
<http://klymenko.data-tec.net>



фото Антона Кизяковского

Награды имени Ломоносова

