

A classical painting depicting a musical ensemble in a room. In the center, a woman in a dark dress with a white lace collar plays a lute. To her left, a woman in a red dress sits in a chair, looking towards the viewer. To the right, a man in a dark suit plays a large cello. In the background, a young boy sits at a table with sheet music. The room features a large window with a view of a cityscape. The painting is signed 'F. Verel' in the bottom right corner.

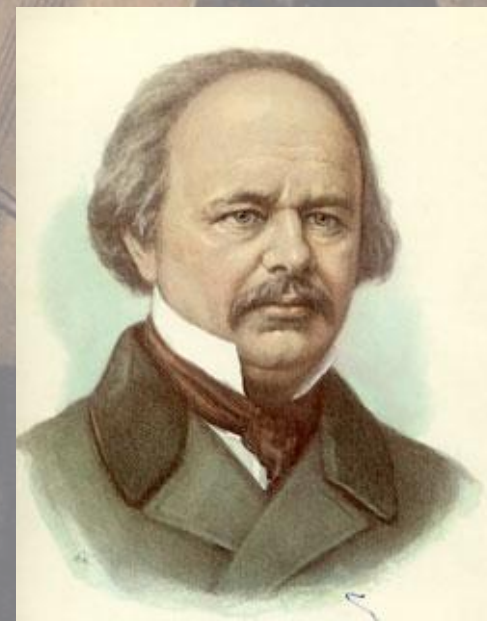
Музыка 19го века

Вихарев Даниил 8В

2016

Музыка

В первой половине 19го века очень хорошо развивалась национальная тематика и влияния народных мелодий в музыкальных произведениях.



Музыка XIX века

Было очень много произведений как К.А. Кавоса “Иван Сусанин”.

Варламов Алеябьев Гурилева музыканты у которых в произведениях звучали мотивы отечества.

Иван Сусанин Жизнь царя в этом произведении Глинка прославил стойкость и патриотизм русского народа. Также Александр Сергеевич Даргомыжский опера “Русалка”-это новый жанр русской оперы- народно-бытовой психологической драммы.



Михаил Иванович Глинка

В 1822 году Михаил Иванович успешно (вторым учеником) окончил курс обучения в Благородном пансионе при Императорском Санкт-Петербургском университете. В пансионе Глинка познакомился с А. С. Пушкиным, который приходил туда к своему младшему брату Льву, однокласснику Михаила. Их встречи возобновились летом 1828 года и продолжались вплоть до его отъезда.



К.А.Кавосса

В 12 лет юный Катерино Кавос сочинил первое хоровое произведение — кантату на прибытие императора Леопольда II в Венецию. В 14 лет он, приняв участие в конкурсе и оказавшись лучшим среди нескольких претендентов, был назначен на должность органиста собора Святого Марка, но добровольно уступил эту работу своему сопернику, пожилому человеку, обремененному многочисленным семейством и крайне нуждавшемуся.



Фото А. И. Нареина



Альберто Кавос.
Мариинский театр
в С.-Петербурге.
1847–49
(перестроен
в 1859–60).



Варламов

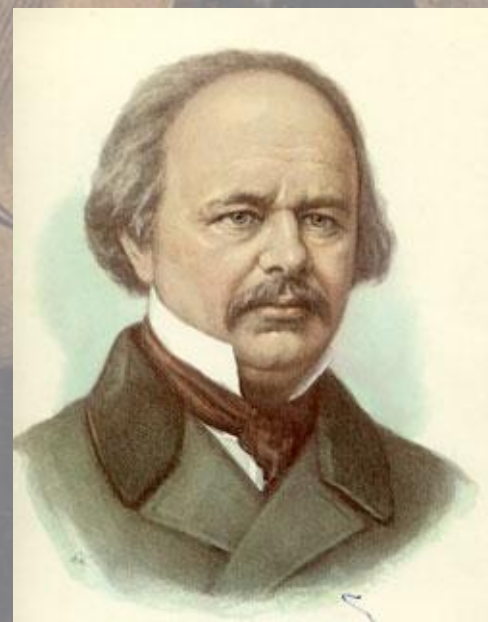
Родился 22 августа (3 сентября) 1803 года в семье Льва Степановича Гурилёва — крепостного музыканта графа В. Г. Орлова.

Первые уроки музыки получил от отца, игре на фортепиано учился у Джона Филда, теории музыки — у И. И. Геништы. Играл в крепостном оркестре на скрипке и альти, а также в квартете князя Голицына.



Александр Сергеевич Даргомыжский

Александр Сергеевич Даргомыжский (2 (14) февраля 1813, село Троицкое, Белёвский уезд, Тульская губерния — 5 (17) января 1869, Санкт-Петербург) — русский композитор, чьё творчество оказало существенное влияние на развитие русского музыкального искусства XIX века. Даргомыжский считается основоположником реалистического направления в русской музыке, последователями которого явились многие композиторы последующих поколений.



A Baroque painting depicting a musical ensemble in a room. On the left, a woman in a red dress and a large feathered hat sits in a chair, holding a book. In the center, a woman in a dark dress with white lace plays a lute. To her right, a young child sits at a round table, also holding a book. On the far right, a man in a dark coat plays a large cello. The room features a large window in the background showing a cityscape. The text "Спасибо за внимание" is overlaid in the center.

Спасибо за внимание