



Герб Византии (Византийской империи) XIII-XV вв.

МИР ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Византийской империи

- Эта цивилизация просуществовала **свыше тысячи лет**
- Началом Византийской империи принято считать **395 г.**, когда император Феодосий I разделил Римское государство на две части – восточную и западную
- Столицей восточной части империи сделался **Константинополь (ныне Стамбул)** – такое имя получил в 330 г. старый город Византий
- **Бизант** **Бизант – имя древнегреческого** **Бизант – имя древнегреческого** героя, сына бога морей **Посейдона**. Он основал город и дал ему свое имя
- **Всю восточную часть стали называть Византией, или Византийской империей**
- Падение, разгром в 1453 г. столицы Византии Константинополя в ходе турецкого нашествия – конец могущественной державы
- **Но культура Византии продолжала свою жизнь в многочисленных отзвуках и влияниях, сказывавшихся на других культурах мира**
- **По силе выразительности и глубокой одухотворенности Византия многие столетия стояла впереди всех стран средневековой Европы**
- **Сами византийцы называли свою империю Ромейским царством, а Константинополь – Новым Римом**
- **Византия просуществовала целое тысячелетие, вплоть до захвата Константинополя турками**

Факторы формирования византийской культуры

Благоприятными факторами формирования своеобразной византийской культуры ученые — называют следующие:

- *в Византии была языковая общность (основным языком был греческий)*
- *Византии была характерна религиозная общность (основной религией было христианство в форме православия)*
- *при всей многоэтничности, в Византии существовало **этническое** ядро, состоящее из греков*
- *Византийскую империю всегда отличали устойчивая государственность и централизованное управление, что в определенные периоды значительно способствовало быстрому восстановлению/скачку в развитии культуры*

Основа византийской культуры - феодализм

Император Константин

- претворял в жизнь идею придания христианству статуса государственной религии
- объявил свободу разным религиозным учениям
- старался придать Византии значение мирового центра
- имел неограниченную власть

Основа византийской культуры - феодализм

- Императора не обожествляли, он считался смертным человеком, но по отношению к обществу – был подобием Отца Небесного
- Царская власть не передавалась по наследству, неугодных императоров смещали, часто трагически
- Обряд вступления на престол с X века - венчание на царство как Божьего избранника
- Обряд венчания проводился в храме Святой Софии, император нарекался Василевсом и автократором (самодержцем)
- Императоры называли себя верными сынами церкви, но в действительности самовластно распоряжались церковными делами, утверждая патриархов по своему усмотрению

Основа византийской культуры - феодализм

- Император – «Басилевс ромеев» - объявил себя также и верховным жрецом (в средневековье Византия называлась Романией, сами византийцы называли себя ромеями, а свою культуру – ромейской)
- Это нашло отражение в официальном искусстве Константинополя, выражавшем идеи культа «басилевса ромеев» как космократора (от греч. – «держитель», повелитель вселенной)
- С тех пор она является центром гражданской и духовной жизни греко-римского мира



Император Константин I
Мозаика мавзолея Константины
(церкви С. Констанца) в Риме
4 век

Схизма

- Вторая социальная сила Византии – церковь – в течение 2-х первых веков н.э. развивалась в рамках христологических споров
- Между Папой Римским и патриархом Константинопольским шла борьба за политическое и религиозное первенство
- Противоречия между Западной (католической) и Восточной (православной) церковью обострились крайне и к XI веку произошел раскол (**схизма**)

Две тенденции в развитии Византийской культуры



Византийская империя породила особую культуру, названную в науке византизмом

Духовные доминанты культуры Византии



Периоды истории византийского искусства

- раннехристианский период (так называемой предвизантийской культуры, I- III вв.н.э.)
- ранневизантийский период, «золотой век» императора Юстиниана I, архитектуры храма Святой Софии ранневизантийский период, «золотой век» императора Юстиниана I, архитектуры храма Святой Софии в Константинополе и равеннских мозаик (VI- VII вв.)
- иконоборческий период (VII-начало IX века); получил название темное время – во многом по аналогии со сходным этапом развития Западной Европы
- период Македонского Возрождения (867 – 1056) принято считать классическим периодом византийского искусства, т.к. XI стал высшей точкой расцвета. Сведения о мире черпались из Библии и из произведений древних авторов. Гармония искусства достигалась за счет строгой регламентации
- период консерватизма при императорах династии Комнинов (1081-1185)
- период Палеологовского Ренессанса, возрождения эллинистических традиций (1261- 1453)

Три периода «расцвета» византийской культуры

- эпоху Юстиниана принято называть «первым золотым веком» византийской культуры - 527 – 565 гг.
- период власти македонской династии и время царствования Комнинов считают «вторым золотым веком» византийской культуры- 1081- 1204 гг.
- третий, последний расцвет Византия переживает в эпоху Палеологов – 1261 – 1453 гг.

«Око Вселенной»

- *В первых веках нашей эры Византий - Константинополь слыл главным перекрестком мира, этот город прозвали «Оком Вселенной»*
- *В XI-XII вв. сравнивали с «городом чудес», сказочным Багдадом*
- *В качестве основной силы, связующей разнородные начала, обычно называют новую идеологию, быстро распространявшуюся в связи с принятием христианства как государственной религии императором Константином в 337 г.*
- *Но еще долго после этого события не было собственно «византийского искусства», единого художественного стиля, а существовали разные течения официального и народного, светского и церковного искусства*
- *Только после V в. названием «искусство Византии» можно определить новое искусство, которое соединило черты Античности, тенденции Востока в своеобразном христианском искусстве, но даже и тогда это искусство не стало однородным*

Парадоксы византийского искусства

- *Государственная и церковная регламентация со временем сделала невозможным сосуществование разных художественных стилей, течений и индивидуальных манер мастеров, как было в те же годы в Западной Европе*
- *Это одна из главных особенностей «византийского искусства», хотя вопрос о каноничности придворного искусства в самом Константинополе остается нерешенным*
- *Нормативность мышления, общая для средневекового искусства, и особенный догматизм византийского православия «разбавлялись» многонациональным укладом константинопольской художественной школы*
- *На формирование византийского стиля, искусства, наряду с эллинистической, оказывали влияние многие этнические традиции народов Востока: Персии, Сирии, Армении, Средней Азии*
- *В Константинополе свободно селились, говорили на своем языке и развивали свое искусство греки, итальянцы, арабы, армяне, сирийцы, славяне, индусы, египтяне, испанцы*

Парадоксы византийского искусства

- *Идея ромейского величия в Византийской империи парадоксально соединялась с требованиями христианского смирения*
- *Это сказалось на отношении к личности художника*
- *На произведениях византийского искусства во множестве встречаются надписи, рассказывающие о заказчиках и об их благонравных намерениях, но никогда ничего не говорится о художниках*

Архитектура Византии



*Византийские
храмы
отличались
величественной
архитектурой
и великолепием
отделки внутри*

Архитектура Византии

Храм св. Софии



Храм св. Софии

- Непревзойденным шедевром византийского творчества стал *храм св. Софии*
- Этот храм со времени Юстиниана стал гордостью Константинополя
- Под руководством зодчих Анфимия и Исидора на постройках ежедневно были заняты до 10.000 человек каменщиков, плотников и других работников
- Этот храм парил над городом, как корабль, над волнами моря

Храм св. Софии

- *Со всей страны в Константинополь были привезены мастера*
- *Сюда доставили лучшие породы мрамора и гранита*
- *Для украшения храма выламывали целые фрагменты из языческих храмов*
- *Например, из Рима привезли восемь порфировых колонн из святилища бога Солнца*
- *В результате грандиозной работы, длившейся пять лет, архитекторы и строители не только решили сложнейшие конструктивные проблемы, но и создали принципиально новый образ христианского храма, ставший эталоном для многих поколений зодчих*

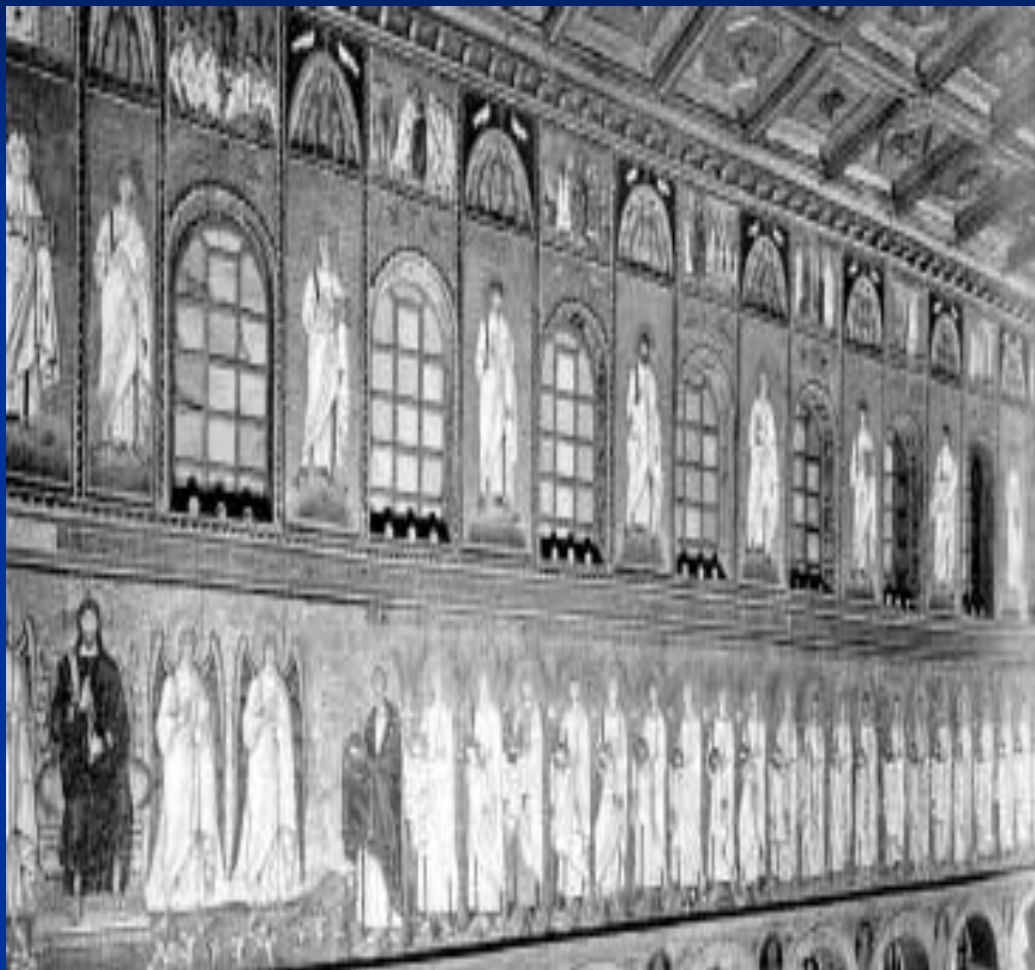
Храм св. Софии

- Над центральной частью здания возведен купол
- Купол опирается на мощные циркульные арки и на паруса (парус — часть купольного свода в виде вогнутого треугольника).
- С них тяжесть передается на мощные устои, расположенные по четырем сторонам центрального зала
- С восточной и западной сторон она дополнительно перераспределялась с помощью конх на устои, расположенные между апсидами (конха — свод в виде полукупола)
- С внешней стороны здание было укреплено по четырем сторонам мощными вертикальными выступами — контрфорсами.
- Такая конструкция дала возможность зодчим сделать в стенах храма ажурные аркады, галереи и поместить множество окон
- В основании купола находятся сорок окон
- Когда яркие лучи света светят в эти окна, снизу тонкие переборки между ними почти не видны
- Купол словно парит над храмом, не касаясь стен

Храм св. Софии

- *Пространство собора буквально пронизано светом*
- *Этот эффект усиливается отражением лучей от мозаичных картин*
- *Мозаики отражали свет, мерцали, вспыхивали под прямыми лучами солнца*
- *Обилие света в храме не было случайным*
- *Оно связано с желанием дать прихожанам ощутить присутствие Господа*
- *Ведь свет с евангельских времен — это определение Христа*

Архитектура Византии



**Внутреннее
убранство
и мозаика
центрального нефа
церкви Сант
Аполлинаре Нуово
Равенна
Италия
VI в**

Архитектура Византии



*Пол в храме
выложен плиткой*

*Центральный неф
церкви Сант Аполлинаре Нуово
Равенна
Италия*

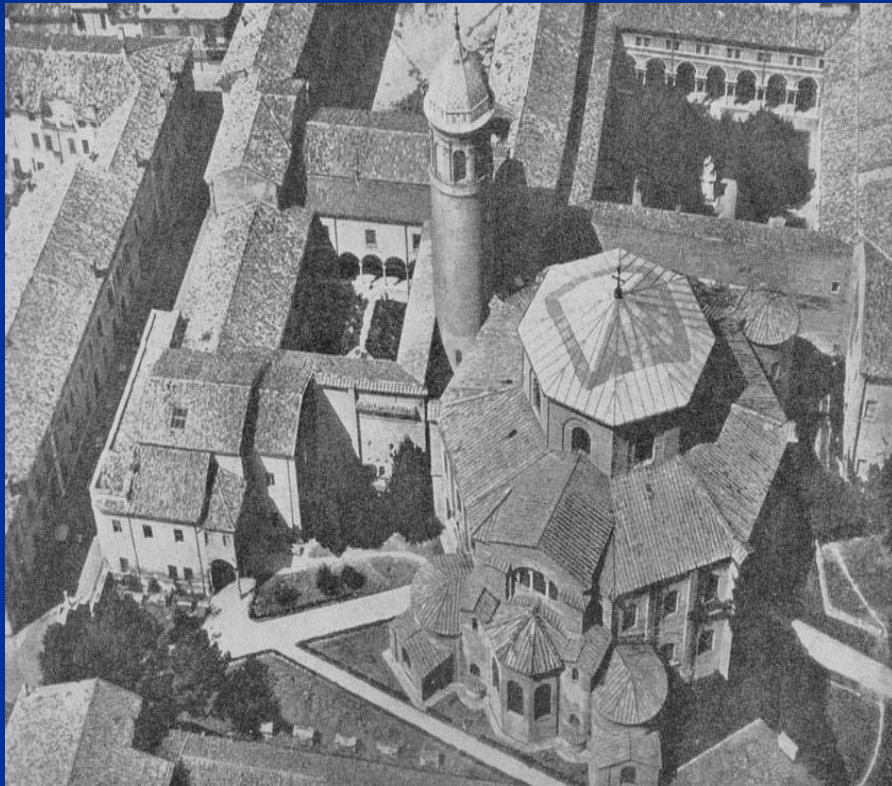
VI в

Церковь св. Виталия в Равенне

- *Не без основания этот храм считают шедевром византийской архитектуры*
- *Она поражает изысканностью и элегантностью архитектурных форм*
- *Особую славу этому храму принесли его знаменитые мозаики не только церковного, но и светского характера, в частности изображения императора Юстиниана и императрицы Феодоры и их свиты*
- *Лица Юстиниана и Феодоры наделены портретными чертами, цветовая гамма мозаик отличается полнокровной яркостью, теплотой и свежестью*

Архитектура Византии

Церковь св. Виталия в Равенне



- Восприятие храма как символа всего Божьего мира
- Одним из таких храмов была равеннская церковь Сан-Витале

Церковь св. Виталия в Равенне

- *Пологий купол покоится на восьми мощных устоях*
- *Эти устои соединены арочными перекрытиями со стенами*
- *Узкой стороной они обращены в центр зала, от чего у зрителя создается впечатление легкости купольной конструкции*
- *Между устоями поставлены колонны с позолоченными капителями, украшенными тонкой и разнообразной резьбой*
- *Широкие проемы окон позволяют проникать свету внутрь здания*



*Императрица Феодора и её свита
Мозаика из церкви Сан-Витале
в Равенне, 1-я пол. VI в.*

*Одежда из многоузорчатого шелка
с пестро вышитой или вытканной отделкой*

- *Его стены облицованы
разноцветным мрамором и
украшены драгоценной
мозаикой*
- *Выкладывали ее из кусочков
смальты — цветных
стеклянных сплавов*
- *Смальта, отражая лучи,
создает магический эффект
рождения света внутри
храма*

Византийский архитектурный тип

- *С IX в. регламенты и каноны пронизывают всю жизнь византийца*
- *Именно в это время стал вырабатываться новый архитектурный тип здания, сохранившийся в восточнохристианском мире до сегодняшнего дня*
- *В основу его структуры лег план в виде креста, центральная часть которого перекрывалась куполом на барабане*
- *Такая структура здания получила название крестово-купольной системы*
- *Общими отличительными чертами этих храмов стало уменьшение площади зданий, заметный рост вверх и создание единого внутреннего пространства*
- *Соборы вытянулись вверх, всё ярче выражая стремление человека к Богу*
- *В это время появляются и новые декоративные детали*
- *Фасады церквей облицовываются разноцветным камнем или декорируются чередованием слоев белого камня с кирпичными узорами*
- *В результате внешний вид сооружения теряет замкнутость, становится праздничным*

Византийский архитектурный тип

- *Увеличить внутренний объем здания архитекторы сумели, развивая каркасную конструкцию*
- *Опоры для купольного перекрытия становятся настолько мощными, что между ними архитекторы уже не ставят ни стен, ни колонн*
- *Поэтому человек, находящийся внутри храма, может видеть всё его пространство*
- *Существенным новшеством в византийских храмах стала принципиально иная, чем в античности, организация восприятия архитектурных масс в интерьере*
- *На смену принципу тектоничности (ясности и четкости членения несомых и несущих частей) приходит система, скрадывающая реальную роль конструкций и деталей*
- *Находясь внутри церковного здания, вы можете не ощущать тяжести купола*
- *Он представляется нам вздымающимся вверх*
- *В то же время циркульные арки создают ощущение стекания архитектурных масс сверху вниз*
- *Это разнонаправленное движение отвечало чрезвычайно важным для восточнохристианской догматики идеям: о постоянном нисхождении божественного в тварный мир и о возможности для человека прийти, подняться к Богу*

Византийский архитектурный тип

- Постепенно конструкция церкви, во внутреннем пространстве которой «слияется дальнее и горнее» (Иоанн Геометр, X в.), становится самой распространенной в византийской архитектуре
- Создание ощущения разнонаправленного движения архитектурных масс в интерьере храма становится важнейшей особенностью православных церквей
- Она отличала их от западнохристианских соборов, в которых движение архитектурных масс, как правило, было однонаправленным (вперед, к алтарю — в романском храме; вперед и вверх — в готическом)
- Повышенность объемов, множество украшений и четкость форм придают храму большую торжественность

Мозаика с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры



Византийские мозаики



- *Цвет воспринимался византийцами как материализованный свет, но в духовном, иррациональном смысле*
- *Ярче всего должна сиять Божественная сущность*
- *В византийской живописи никогда не изображается источник света — он в ней самой*

Византийские мозаики



- **Византийские мозаики пронизаны внутренним духовным светом, они светоносны**
- **Золотой фон означает Божественность; пурпур — символ духовного озарения, Софии Премудрости божией, а также знак божественного императорского достоинства**

*An Archangel
Detail
St Sophia, Istanbul*

Византийские мозаики

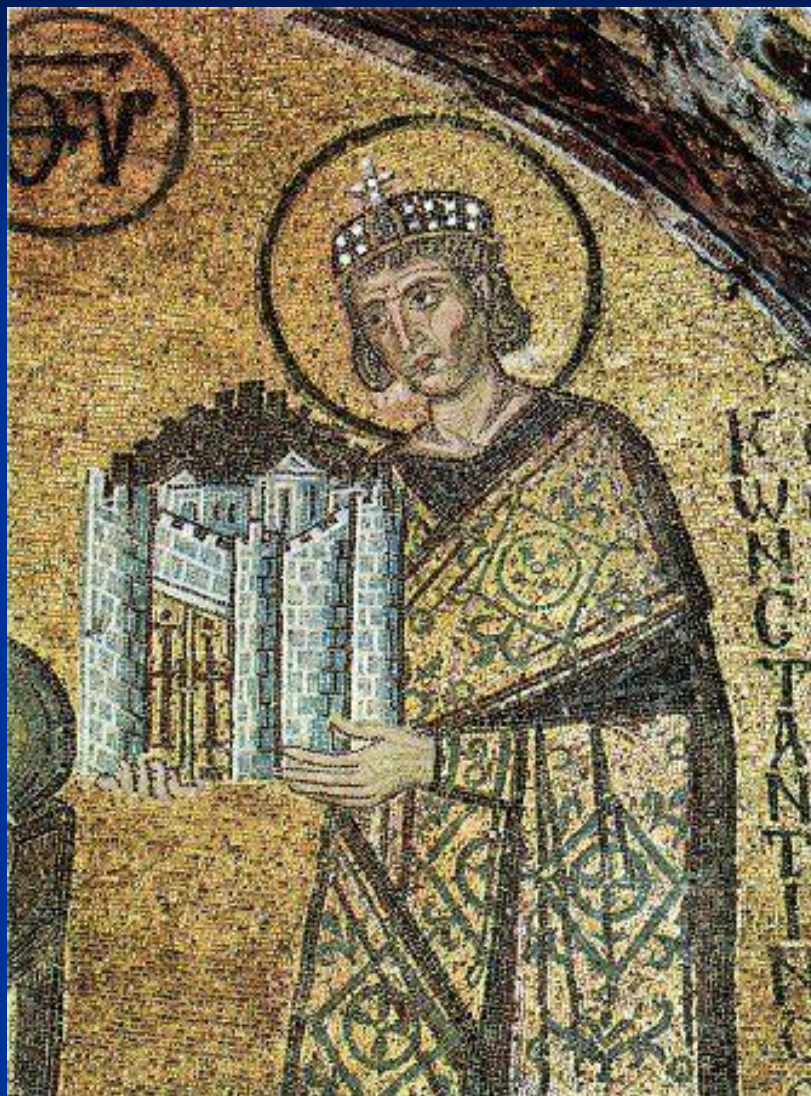
- Богоматерь в знак особого почитания изображали в пурпурных одеждах
- Белый цвет - символ чистоты и святости, в белом изображаются души праведников
- Синий и голубой — символы небесного, потустороннего мира



*The Theotokos and Child
Apse mosaic
St Sophia, Istanbul*

Мозаики Святой Софии Константинополь

11 век



*Приношение даров
Константином и Юстинианом
Мозаика в южном
вестибюле Святой Софии
Константинополь
11 век*

Мозаики Святой Софии Константинополь 11 век



Приношение даров императором
Константином IX Мономахом
и императрицей Зоей

Византийские мозаики



*Justinian, detail of mosaic
S. Vitale, Ravenna*

*Justinian with Bishop Maximian Mosaic
S. Vitale, Ravenna*

Византийские мозаики



*Theodora with courtiers
Detail
S. Vitale, Ravenna*

*Theodora with courtiers
Detail
S. Vitale, Ravenna*

Византийские мозаики



*S. Vitale, Ravenna
Apse mosaic
Detail*



*S. Vitale, Ravenna
Apse mosaic
Detail*

Мозаики храма Аполлинария Нуово в Равенне



- *Изображения на византийских мозаиках и иконах отличаются статичностью, фронтальностью, иератичностью, созерцательностью*
- *В них нет динамики, живой пластики, ракурсов, пространственной глубины и натуралистических деталей*

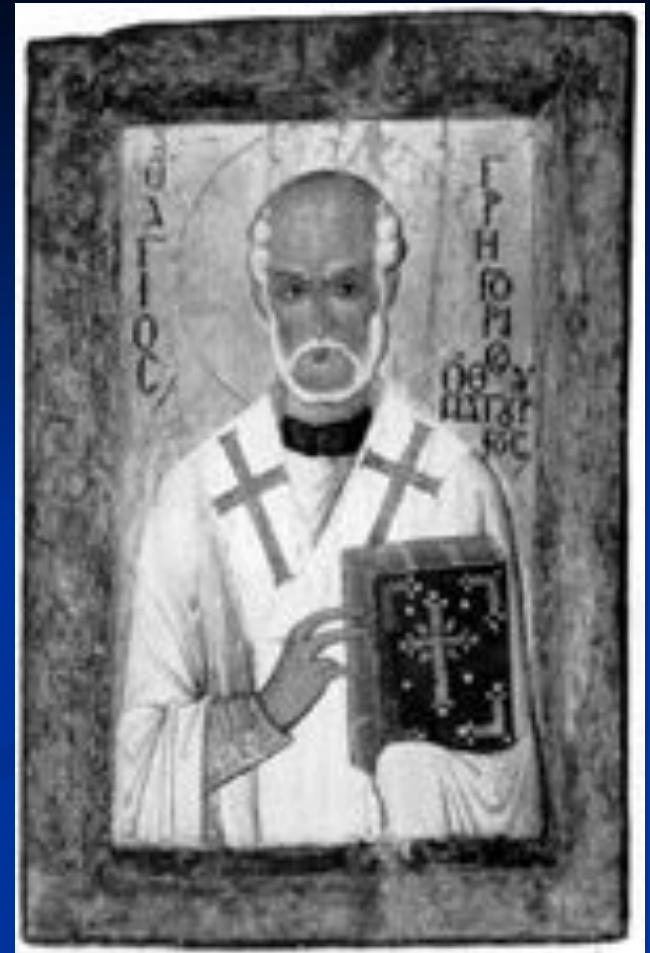
Иконы

- С VI в. всё большую роль в интерьере храмов начинают играть иконы
- Именно в этом виде искусства эстетические идеи христианской культуры были воплощены в наиболее полной мере
- Византии иконы обычно писали яичной темперой на деревянных досках, покрытых левкасом (особым грунтом) и — редко — на холсте
- Могли изображаться сюжеты из земной жизни Иисуса, но гораздо чаще художники рисовали на иконах отдельные образы: Иисус, Богоматерь, апостолы, архангелы, святые (само слово икона по-гречески значит образ)
- При этом художники писали не изменчивые лица, а лики тех, кто пребывают в вечном, идеальном мире

Иконы

*Для христианина иконы
служат окном в
небесный мир,
помогают возводить
ум «через телесное
созерцание к
созерцанию
духовному»*

(Псевдо-Дионисий)



**Григорий Чудотворец
Икона второй
половины XII в.**

Иконы

*Икона понималась не
только как образ,
который может
возвести к духовным
сущностям, но и как
священный предмет
В ней самой заключена
Божественная
благодать*

*Представление о том, что
икона есть носительница
спасающей силы, безусловно,
оказало воздействие на
интерпретацию иконных
образов*

*Большая часть ликов,
созданных художниками,
обращают к нам взгляд,
дарящий покой и надежду на
справедливый суд*

*Как правило, конкретному
образу на иконе
соответствует
определенный фон — чаще
всего золотой, красный или
белый*

Иконы



*"Св. Марина" из Византийского музея
в Афинах, исполненной, вероятно,
в конце XIV в.*

*Согласно византийской иконографии,
св. Марина всегда облачена в
красный плащ*

*Красный цвет обладает многими
символическими смыслами*

*Это "пылающий огонь, заключающий
в себе Божественные энергии"
(Дионисий Ареопагит), которые
дают жизнь творению*

*Это цвет мученичества, указание на
кровь Христа, пролитую во имя
спасения человечества*

*Это символ Божественной любви,
"пламя горения любви, согревающее
сердца... чтобы страх
перевоплотился в любовь"
(Григорий Великий)*

*Это символ Спасения, ибо в Ветхом
Завете кровью агнца евреи
помечали двери своих домов во
время египетских казней*

Иконы

- В иконе "Св. Марина" красный цвет имеет особенную тональность благодаря непривычному темному оттенку, близкому к малиновому, очень активному, даже пронзительному
- Фигура св. Марины погружена в красный плащ, будто в некую особую сферу, подобную пламени
- Красный цвет является здесь не только преобладающим, но почти единственным; лишь темно-синие вырез платья и рукава, да золотые ворот и нарукавники, создающие архитектуру цветовой композиции, служат дополнениями к огромному сплошному полю красного
- Именно он определяет главную тему образа: духовное горение, погружающее святую в огнеподобную мистическую сферу, в которой она пребывает в великолепной красоте и величественном спокойствии
- Эта икона, воплощающая представления о непреходящем торжестве идущего по духовному пути, отвечает настроениям, связанным с триумфальной победой идей исихазма

Особенности Византийской культуры

- *Города как центры ремесла, торговли, искусства*
- *Кульст императора как сакральной фигуры*
- *Церковь как господствующий орган, подотчетный светской власти, не претендующий на политические функции*
- *Отсутствие сословной замкнутости господствующего класса*
- *Унификация научного и художественного творчества в силу бюрократически централизованного государственного устройства*
- *Использование свойств искусства для формирования религиозного сознания Византии*
- *Внешняя помпезность, парадность*
- *Приверженность к строгой обрядности*
- *Сознание превосходства над культурой народов остального мира*

Мировое значение византийской культуры

- *Византия внесла огромный вклад в развитие мировой культуры*
- *Ее основные принципы и направления культуры перешли к соседним государствам*
- *Практически все время средневековая Европа развивалась на основе достижений византийской цивилизации*
- *Византию можно назвать "вторым Римом", т.к. ее вклад в развитие Европы и всего мира ничем не уступает Римской империи*

Мировое значение византийской культуры

- *Византия нашла такой образ мира, который удовлетворил потребности многих народов периода Средневековья*
- *Византийцы открыли духовную природу человека*
- *Культурные процессы, происходившие в этой стране, способствовали рождению синтеза эллинистической философии, христианского нравственного религиозного учения и мистических идей, связанных с образами древнееврейской культуры*
- *На заре Средневековья Византия оставалась единственной хранительницей эллинистических традиций*

Мировое значение византийской культуры

Влияние византийской культуры ощутили на себе как страны, примыкающие к византийскому региону (Македония, Сирия, Херсонес, Сицилия и др.), так и те страны, для которых Византия стала эталоном величия и колыбелью православия (Сербия, Болгария, Грузия, Древняя Русь)