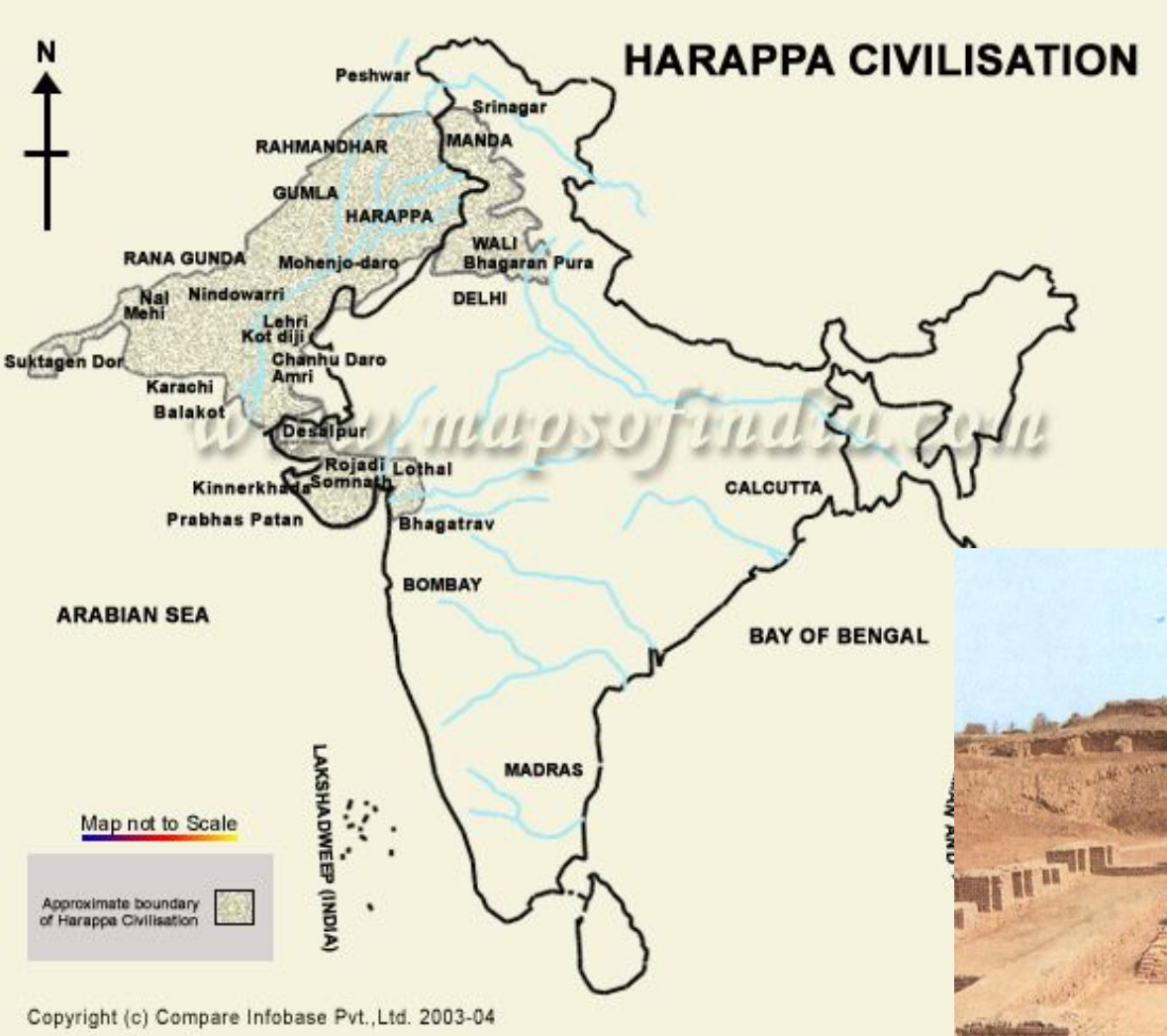


КУЛЬТУРА СТРАН АЗИИ

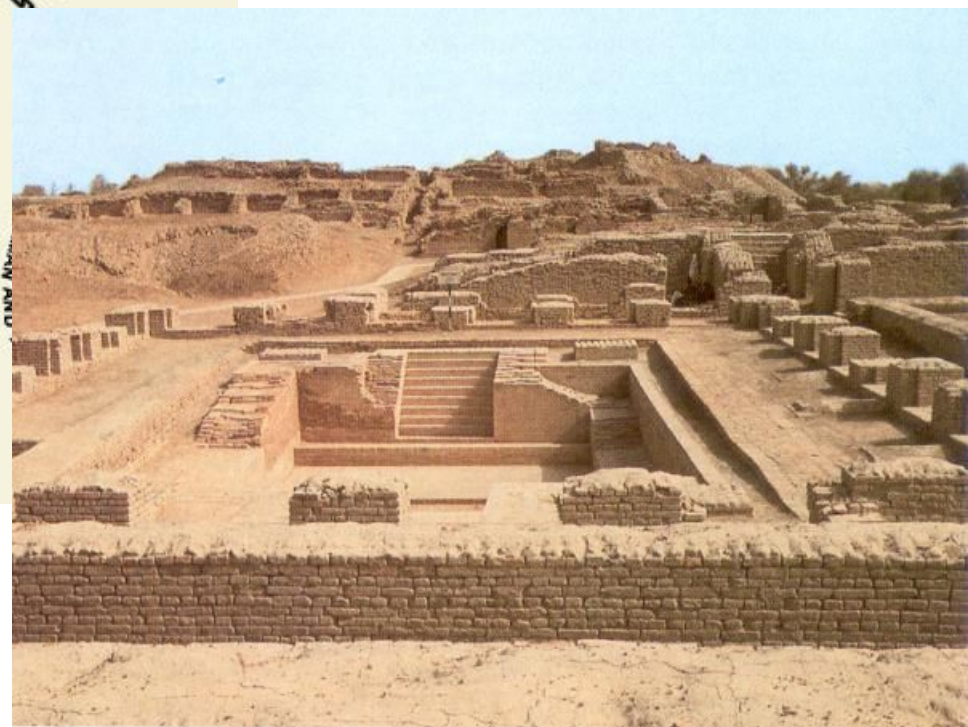
1. Культура Древней Индии

Периодизация истории Древней Индии

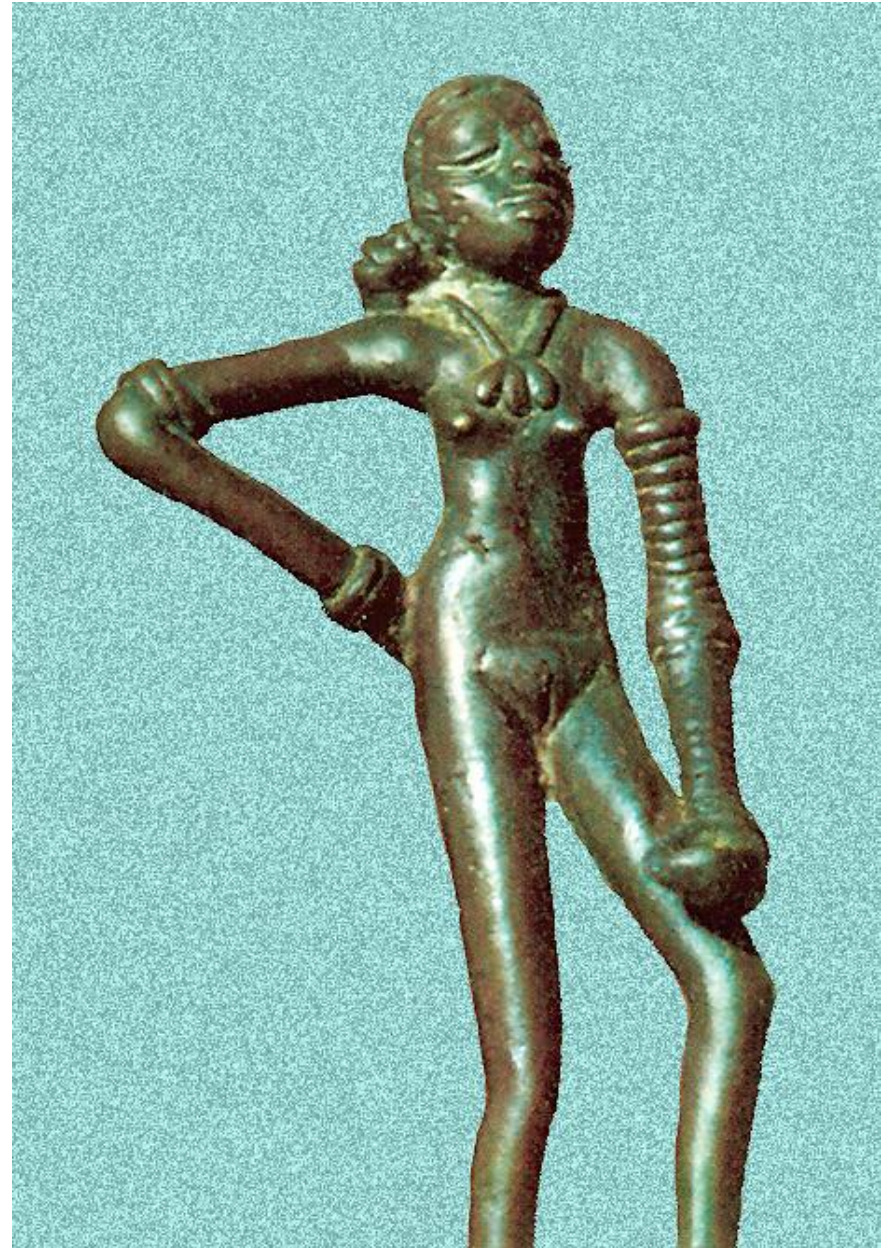
- «Харрапская» цивилизация. XXV – XVI вв. до н.э.
- Ведический период. XI – V вв. до н.э.
- Эпоха Маурьев. 2 п. I тыс. до н.э.
- Период ранних империй (Гуптской и Кушанской). I – V вв. н.э.



- ✓ Крупнейшие города – Махенджо-Даро и Хараппа.
- ✓ Ирригационное земледелие
- ✓ Геометричная планировка городов



- ✓ Иероглифическая письменность, не расшифрована
- ✓ Неизменность культурных форм
- ✓ Закрытость культуры и отсутствие заимствований





Арийские
племена
переселяются на
территорию
Индостана в XII
веке до н.э. В IV в.
до н.э. возникло
первое
объединенное
государство -
империя Маурьев

Ведический период

- «Веды» - комплекс текстов философско-религиозного содержания, написанных на древнем языке санскрите (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Адхарваведа).
- Ригведа – сборник гимнов, посвященных богам.
- Боги: Индра – бог грома, Варуна – бог мирового порядка и справедливости, Агни – бог огня, Сурья – бог солнца (33 высших бога, нет иерархии)

Брахманизм

- В I тыс. до н.э. разрабатывается продолжение ведической религии – **брахманизм**.
- В центре религии понятия **Брахман** – мировая душа и **Рита** – порядок вещей, мировой закон бытия.
- Выделяется троица богов (тримурти)

Брахма

Бог творец мира и человека, проявление космической души.

Рожден из цветка лотоса.

Имеет 4 головы, которые

олицетворяют 4 Веды,
4 руки - 4 стороны



Вишну

(всеобъемлющий)



Бог охранитель
мира. Является в
мир в разных
аватарах
(воплощениях),
которых было 9 из 10
- самые известные –
Кришна, Рама,
Будда.

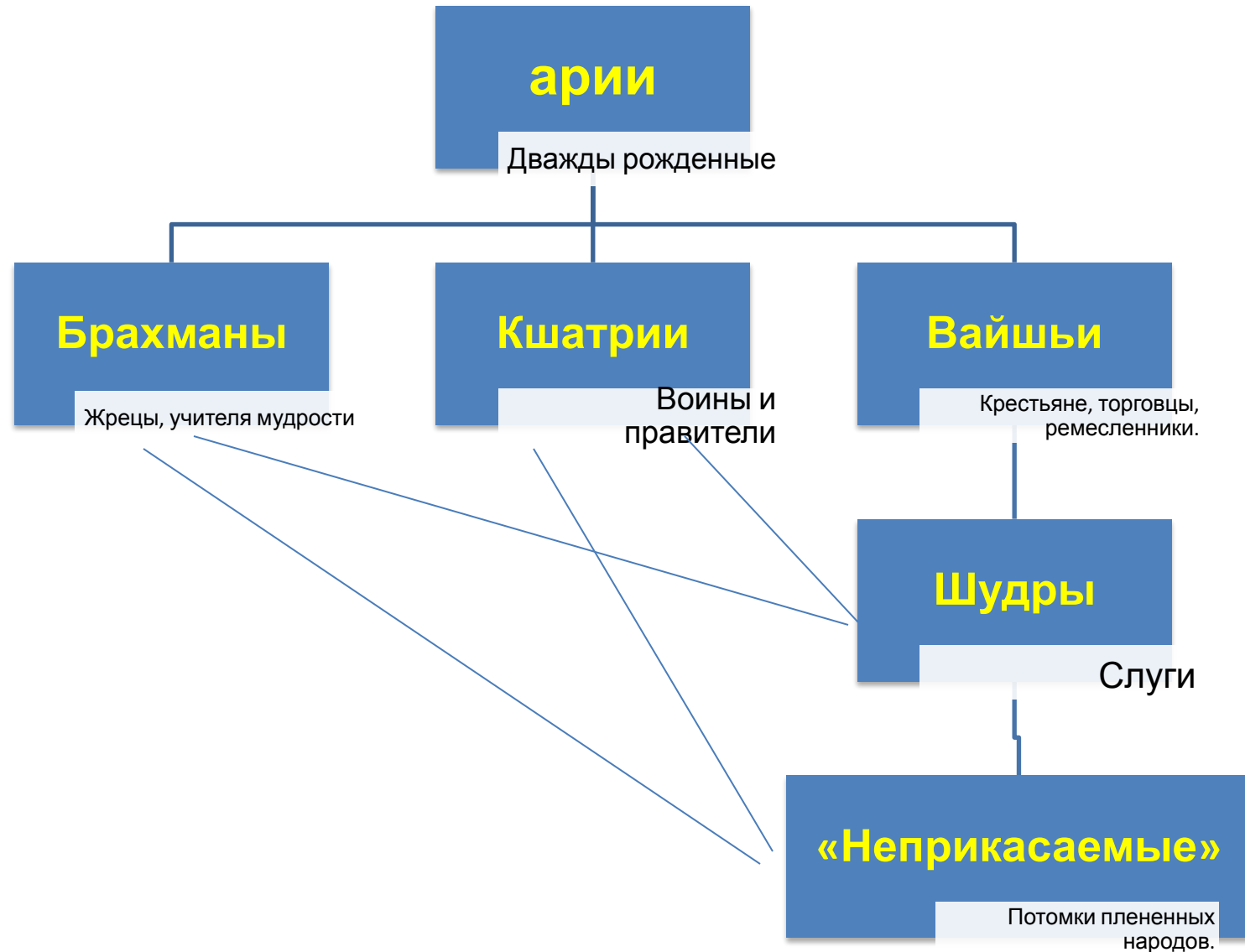
Шива
благой,
милостивый
Бог разрушитель.
Изображается с
множеством рук в
позе лотоса или в
танце. Может
соединять мужское
и женское начало.





Основа
брахманизма –
учение о
переселении
душ – **сансара**.
Последующие
перерождения
определяются
кармой –
суммой всех
поступков.

Формируется новая социальная структура



Эпоха Маурьев



- ✓ Появление **буддизма** – первой мировой религии
- ✓ Основатель **Сиддхартха Гаутама Шакья-муни** .
- ✓ Достиг состояния просветления и стал называться **Буддой**.



Цель жизни – достижение **нирваны** (угасание, затухание) – состояние отсутствия страданий, просветление.

✓ Четыре благородных истины:

1. Суть жизни – страдание
2. Причина страданий – желания и привязанности
3. Избавиться от страданий можно избавившись от желаний
4. Для этого существует «серединный путь спасения»

Эпоха ранних империй



- ✓ Возникновение **индуизма** – синтеза брахманизма и буддизма.
- ✓ Характеристики: поклонение священным животным, культ предков, отсутствие единой церковной организации, множество сект, вера в сансару, признание кастовой иерархии.
- ✓ Выделились три основные ветви: **вишнуизм**, **шиваизм**, **кришнаизм**.



Ступа
в
Санчи

**Главной буддистской святыней становятся ступы
–сооружения полусферической формы, где
хранятся религиозные реликвии.**



Торана – ворота ступы особо почитались и украшались



Возведение ступ вместе
с буддизмом
распространилось по
всей Юго-Восточной Азии



Ступы
Бирмы



**Ступа
Шри-Ланки**



**Ступа
Таиланда**



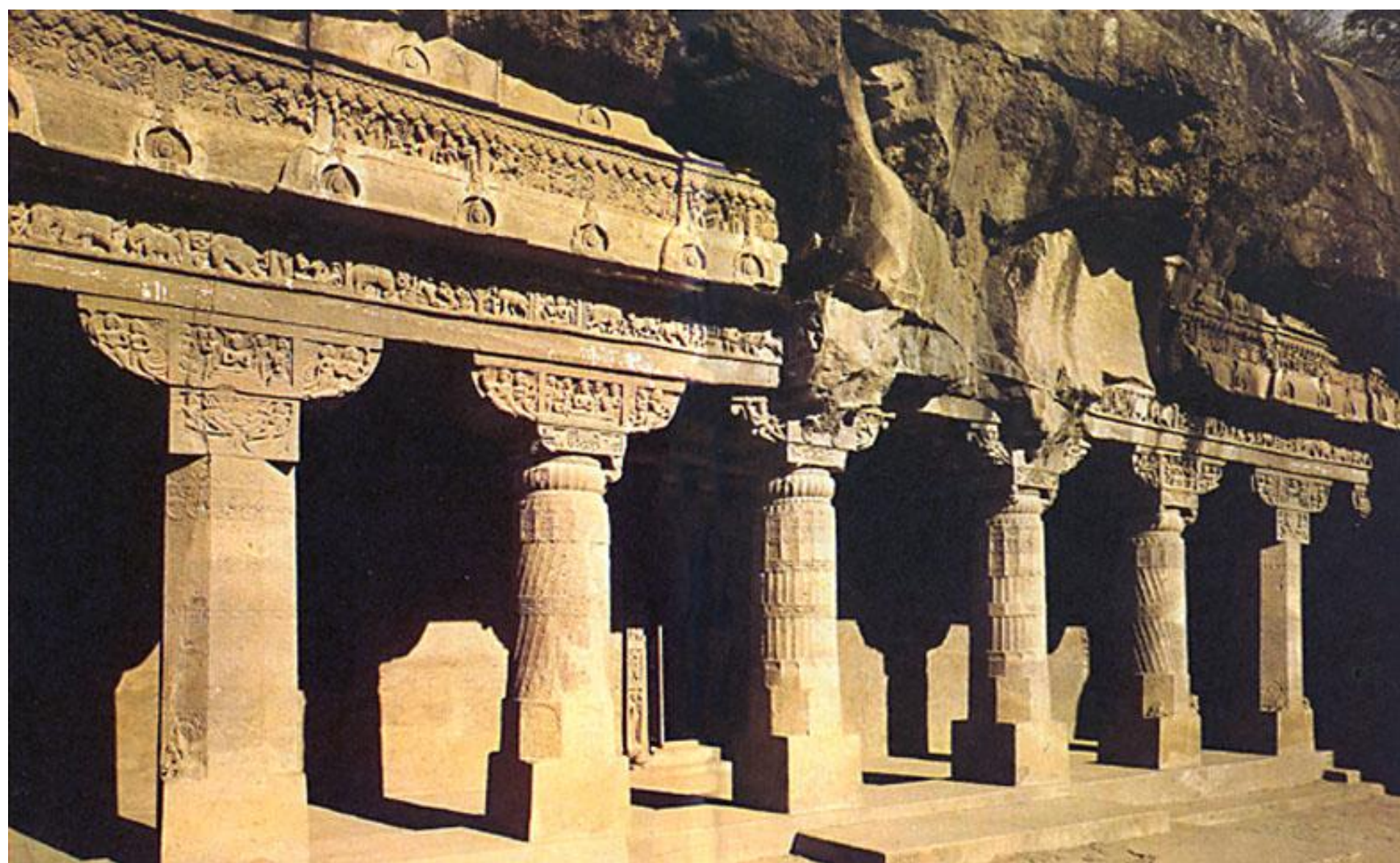
Прибрежный храм в Махабалипураме



Радхи

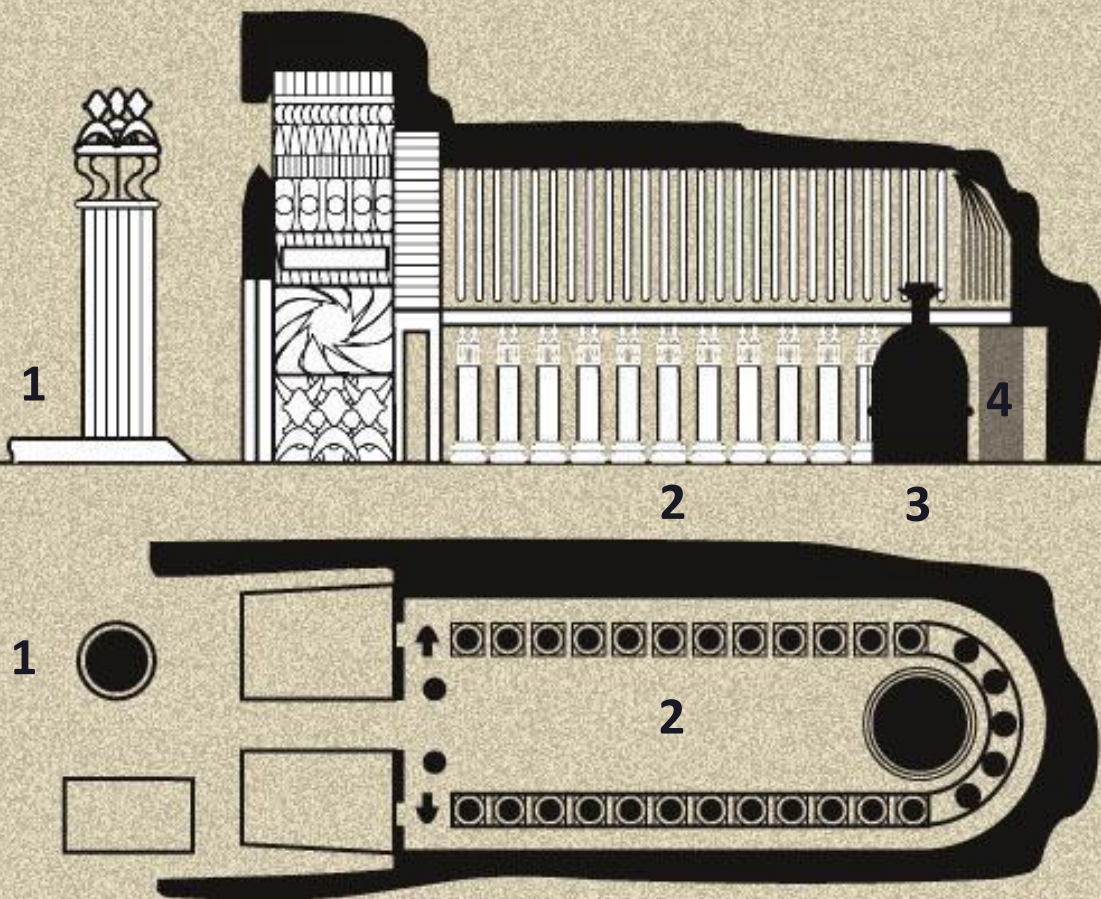


По долинам небольших рек высечены скальные храмы и монастыри. (Аджанта)



Аджанта. Высеченный в скале вход в храм.

**Части
скального
монастыря**



1. Стамбха – мемориальная колонна;
2. Центральный зал храма;
3. Ритуальная ступа;
4. Обходная галерея вокруг ступы.



**Вход
в 19-ю пещеру
Аджанты.**



Молельный зал и ступа в 26-й пещере Аджанты.

Стены многих скальных
храмов покрыты
росписями
на сюжеты буддийских



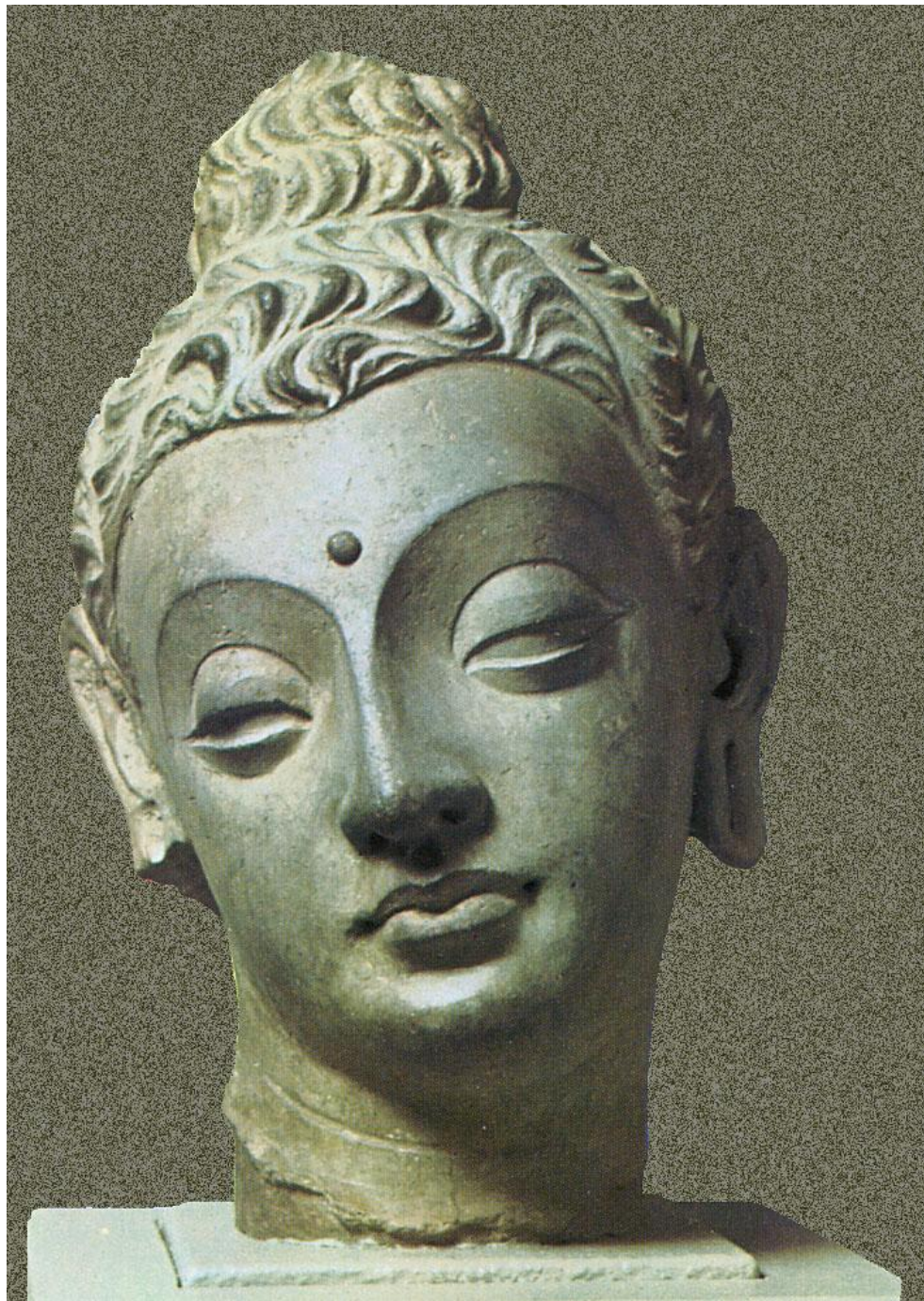
Росписи храмов
Аджанты.



Сложился
скульптурный
канон
изображения
Будды. Позы
были
канонизирован
ы (поза лотоса)



**Каноническими
становятся
и черты лица Будды.**
*Будда изображался
с миндалевидным
овалом лица,
с длинными мочками
ушей
(знак благородного
происхождения),
третьим глазом
или драгоценностью во
лбу
(знак духовного
видения),
бугром на темени*





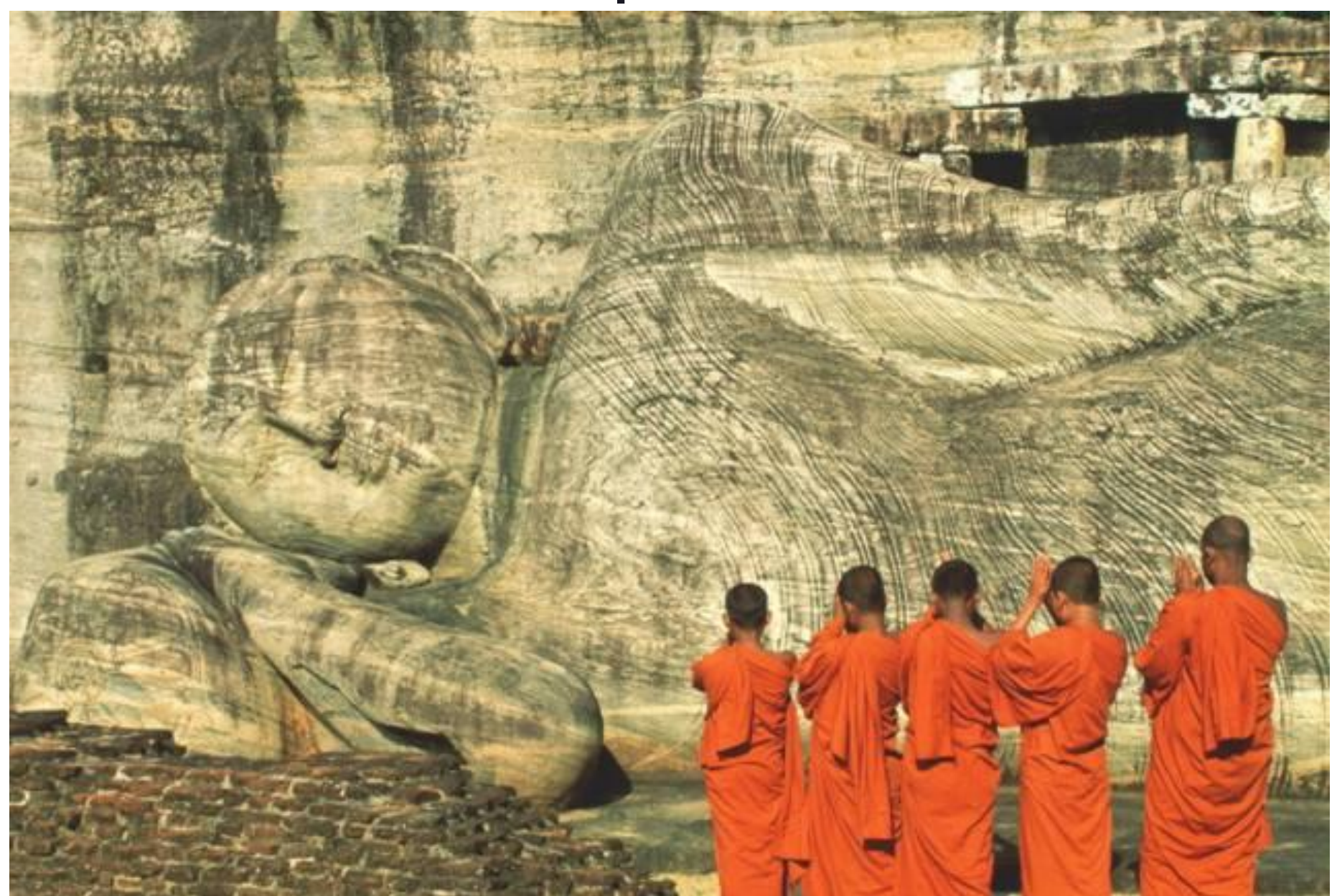
Таиланд



**Фигуры
сидящего Будды
продолжают
создаваться
и в XX веке.**

**Таиланд.
Гигантская
статуя
Будды.**

Другой канонической позой Будды стала «поза нирваны».







2. Культура Древнего Китая

Цивилизация Древнего Китая



- Архаичный. До XXI в. до н.э.
- Эпоха «Ся». Легендарный (дописьменный) период. XXI – XVI вв.
- Шань – Инь. XVI – XI вв. до н. э.
- Чжоу. XI – III до н.э.
- Ранних империй (Цинь и Хань) III – I вв. до н.э.

Характерные черты китайской культуры:

- обращение к ценностям реальной земной жизни;
- определяющая роль *традиций, обычаев, ритуалов и церемоний*;
- обожествление сил природы
- эстетизация и поэтизация природы

Небо (Тянь) – верховное божество, высший
безличный принцип мироздания.

Правитель – сын Неба, страна –
Поднебесная

Мир возник в результате разделения
первоначальной субстанции **ци** на легкие
частицы – **ян** и тяжелые – **инь**.

Ян – небо,
мужчина,
свет, добро,
теплота и т.
д.



Инь – земля,
женщина,
темнота, зло,
холод и т.д.

Конфуцианство (Конфуций VI-V вв. до н.э.)

- соблюдение древних традиций и ритуалов
- почитание предков, старших, иерархичность социальных отношений
- семья – образец для государства.
- стремление к знаниям – высшая добродетель человека



Конфуцианский храм в Тибете



Даосизм (Лао-Цзы IV- III вв до н.э.).

Дао (путь) – всеобщий универсальный закон гармонии мира.

Задача каждого человека – слиться с Дао.

Путь к Дао – у-вэй – недеяние, созерцательное отношение к жизни.



Современный даосский храм



Лао-Цзы

Буддизм проник в Китай на рубеже III - II до н. э. и воспринимался как часть даосизма. К VI в. приобрёл статус государственной религии.

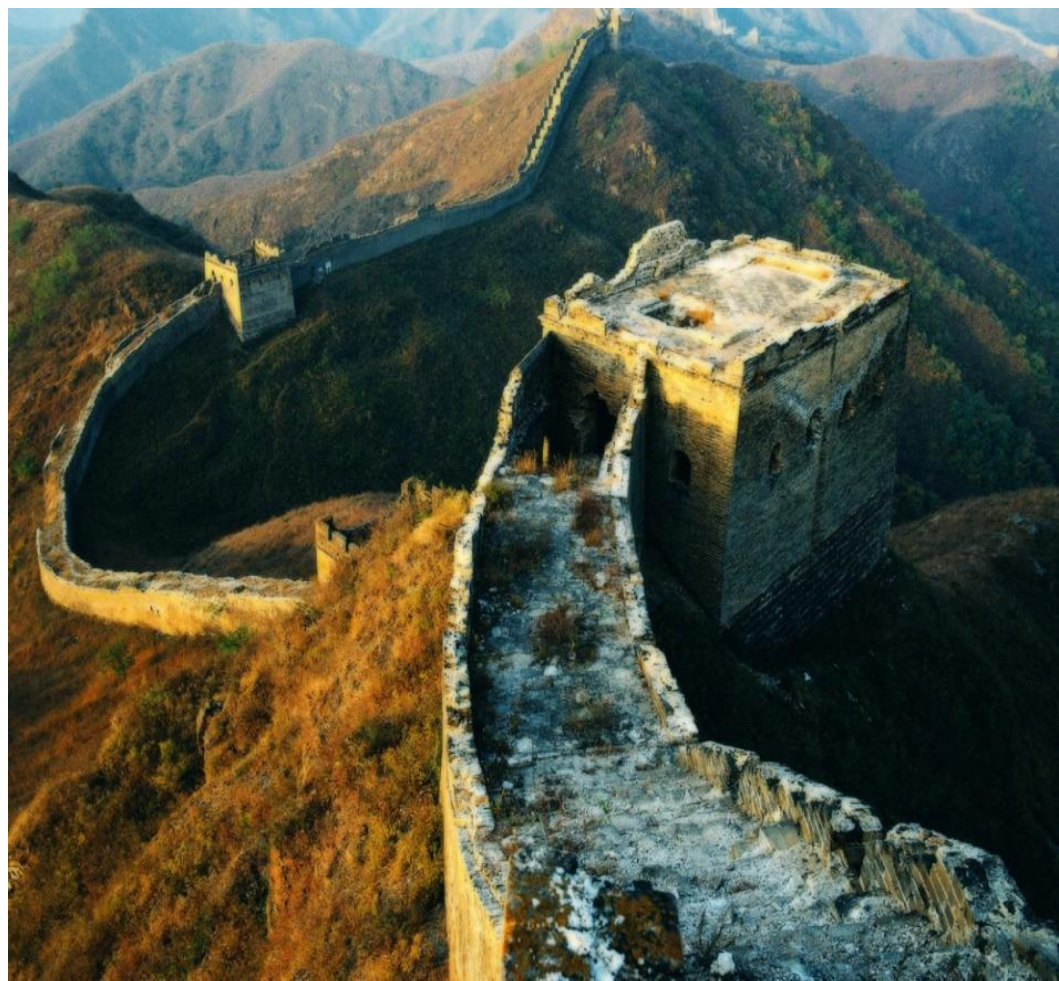
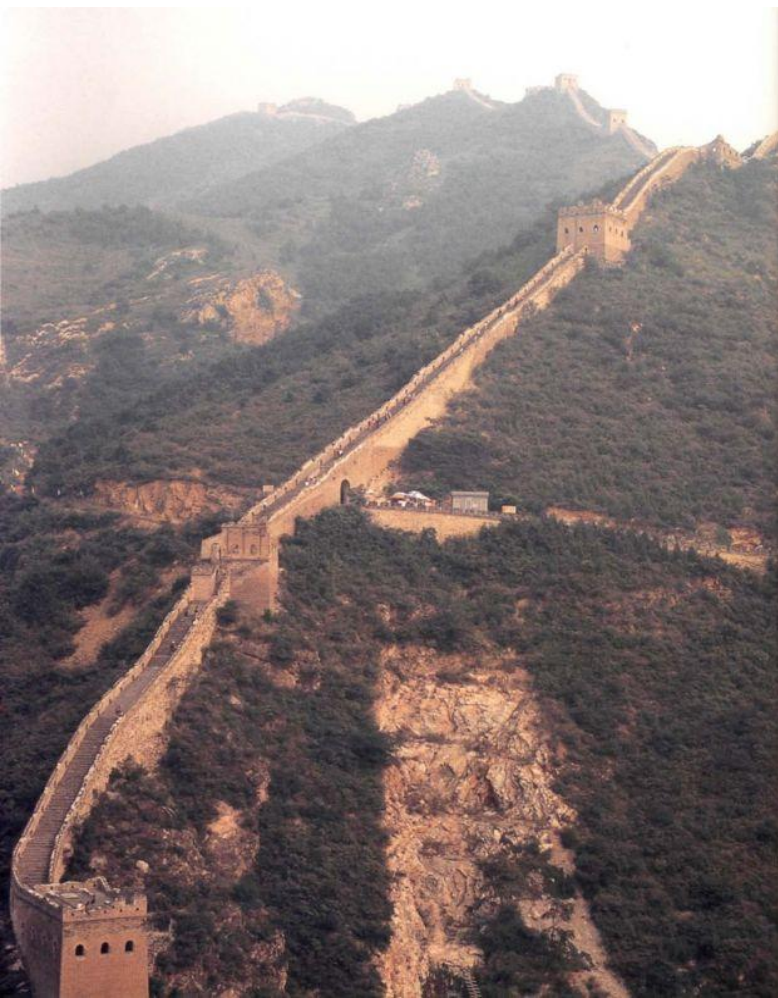


Ворота
Буддийского
храма



Великая китайская стена – древнее оборонительное сооружение – (V в. до н.э. – XVII в.)

Протяженность стены от 4,5 до 6 тыс. км, толщина в среднем 5 метров, высота 6-10 метров.

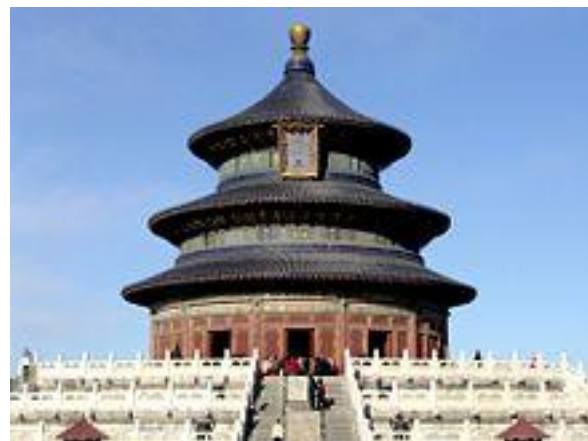


Погребальный комплекс императора Цинь Шихуанди,
3 тыс. керамических воинов, коней и колесниц,
выполненных в натуральную величину.





**Малая пагода диких гусей,
Сиань**



**Храм
неба**



**Ворота, ведущие в погребальный
комплекс императоров династии
Мин**



Запретный город (Пекин)— самый обширный дворцовый комплекс в мире (961x753 метров), 720 тыс. м2, главный дворцовый комплекс китайских императоров с XV по начало XX века (правили 24 императора династий Мин и Цин). Первым из китайских объектов занесён ЮНЕСКО в список всемирного наследия человечества (в 1987 г)

Письменность
 прошла этапы
 развития от
 идеографии до
 иероглифики.

IV.	III.	II.	I. 𠄎.
日	𠄎	𠄎	日
𠄎	月	月	月
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
辰	辰	辰	辰
𠄎	宿	宿	宿
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	張	張	張



Во II тыс. до н.э.
появляются
надписи на
ритуальных
бронзовых
сосудах, а с начала
I тыс. до н.э. для
письма стали
использоваться
бамбуковые
планки,
скрепленные
шнуром. Текст
писался вдоль
планки по



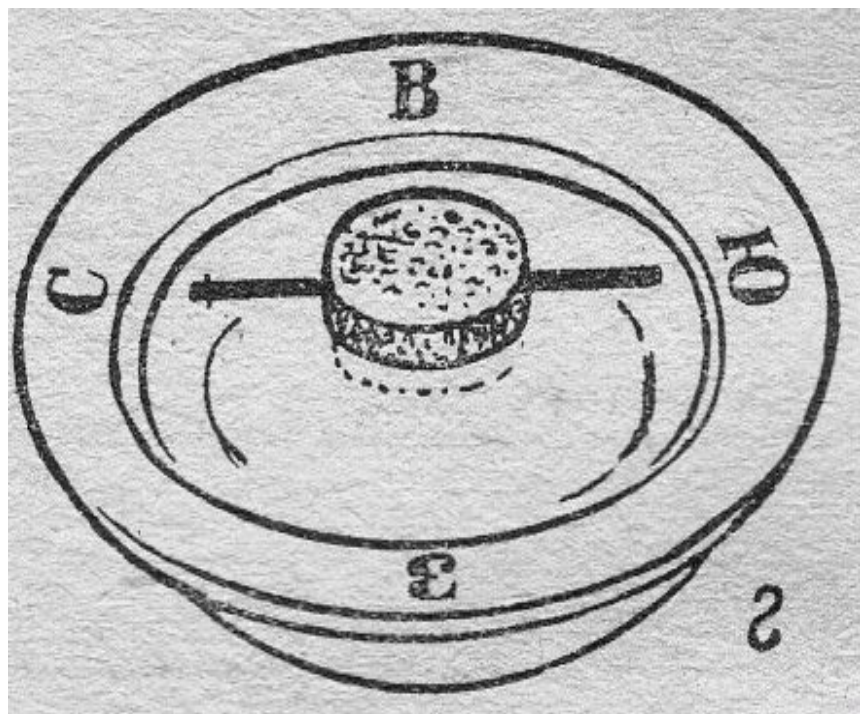


В III в до н.э. стали применять для письма шелк, но он был очень дорог. В I в. до н.э. китайцы изобрели бумагу, что способствовало широкому распространению письменности. Писали с помощью кисти тушью, изготовленной из каменного угля или сажи от сжигания сосновых дров.

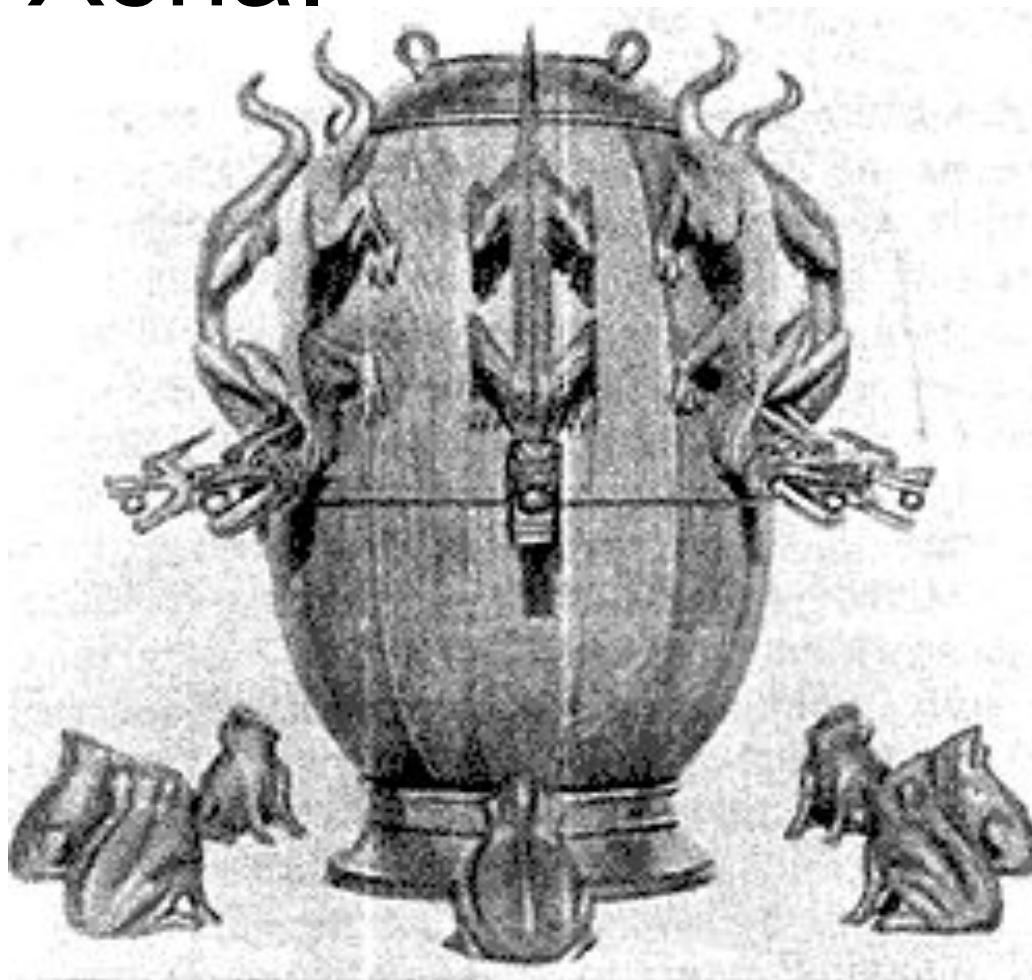
Китайская иероглифическая каллиграфия



В науке систематизируются накопленные знания. В *математике* используют отрицательные числа. В *астрологии* расширяется карта звездного неба, наблюдают за солнечными пятнами, изобретается первый небесный глобус. В *медицине* используются 36 трактатов о болезнях и фармакологии. Изобретен сейсмограф, компас и спидометр.



Сейсмограф Чжан Хэна.



**Позже были изобретены
книгопечатание и порох.**



**Именно в Китае в области письменности и книгопечатания
открыли бумагу и подвижный шрифт, а в военной технике -
пушки и стрелы.**

В Древнем Китае впервые была написана «Фармакология», впервые стали проводить хирургические операции с применением наркотических средств, впервые применили и описали методы лечения иглоукалыванием, прижиганием и массажем.



Древнекитайские мыслители и лекари разработали оригинальное учение о «жизненной энергии». На основе этого учения была создана философско-оздоровительная система «ушу», давшая начало одноименной лечебной гимнастике, а также искусству самообороны «кунг-фу».

**Непрерывность
живописной
традиции.**

Основные жанры:

**-живопись
растений,**

**-живопись цветов и
птиц,**

**-живопись гор и
вод,**

-жанр портрета.





Жень Женьфа. Ястреб, схвативший воробья



Чжао Мэнфу, «Человек с лошадью на ветру»