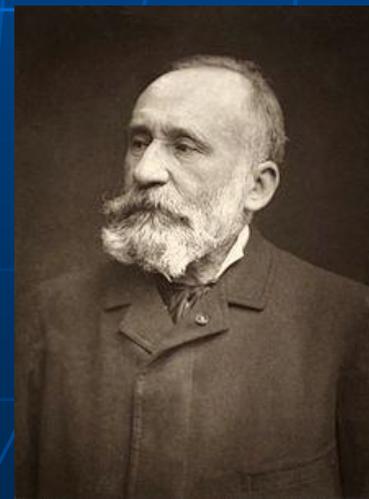
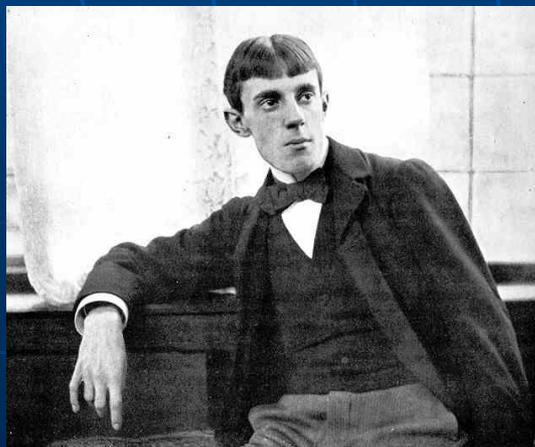


« Культура и искусство первой половины XX века »



Цели урока:

- Познакомитесь с основными направлениями развития западного искусства XX века.
- Познакомимся с открытиями в области естествознания;
- Определим место культуры в жизни человека.

План урока:

1. Революция в естествознании.
2. Особенности художественной культуры.
3. Символизм
4. Литература

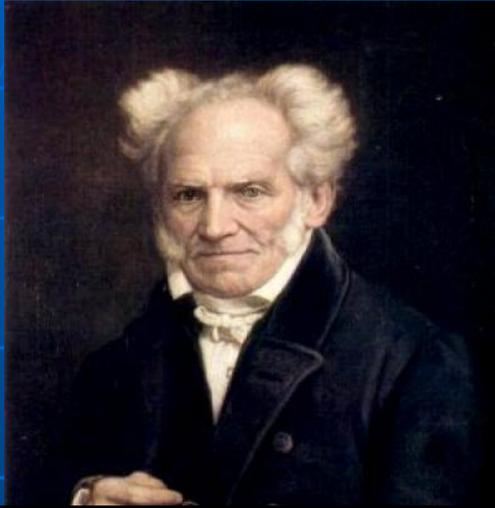
Революция в естествознании

- **Открытие элементарных частиц**
- **Проникли в тайны материи**
- **Раскрыли строение атома (электрон, нейтрон, протон, позитрон, кванты)**
- **В конце 30-х годов подошли к практическому освоению атомной энергии.**

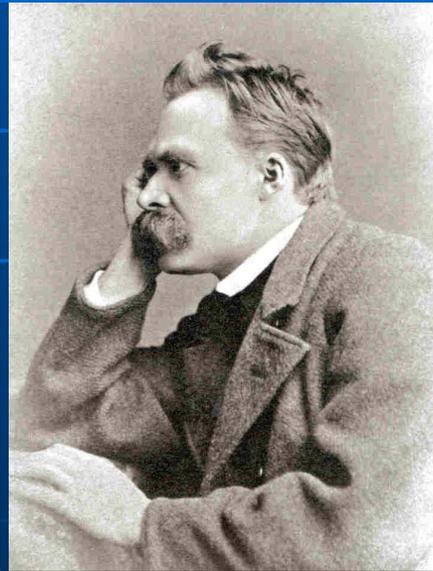
Революция в естествознании

- Теория относительности Эйнштейна изменила понимание пространства, времени и движения.
- Были заложены основы науки о передаче наследственных признаков (генетика)
- Получила распространение биохимия, физическая химия, геофизика, электрохимия.

Революция в естествознании



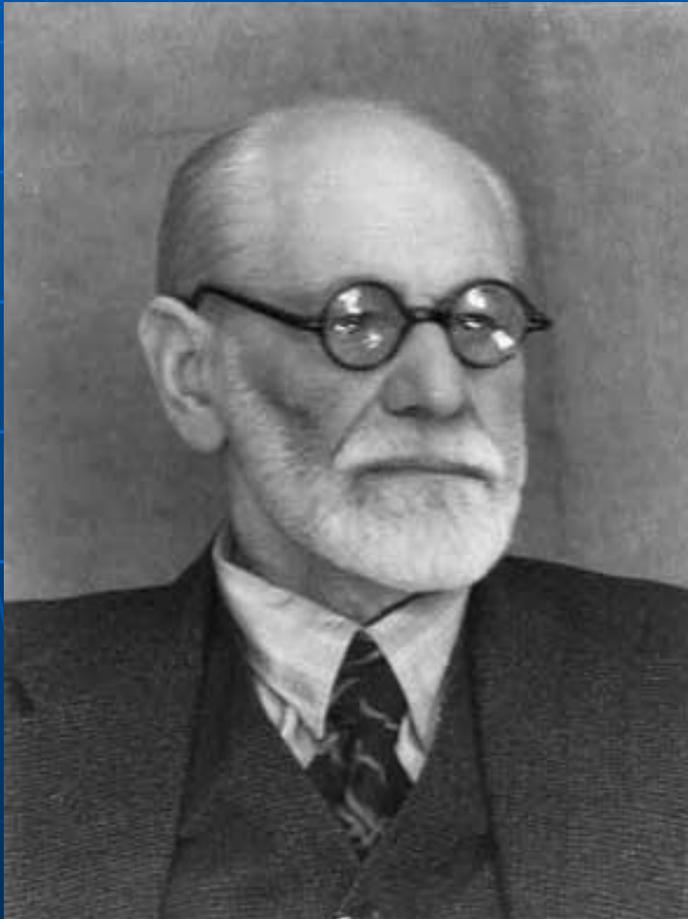
А. Шопенгауэр



Ф. Ницше

- Больших успехов достигла микробиология и фармацевтическая промышленность. Популярными стали произведения сторонников философии жизни А. Шопенгауэр и Ф. Ницше

Революция в естествознании



З. Фрейд

- Популярность приобретают работы Зигмунда Фрейда о психоанализе

Революция в естествознании



А. Бергсон

- Большое значение для понимания особенностей художественного творчества и познания имело учение французского философа А. Бергсона.

Революция в естествознании



М. Вебер

В конце XIX – начале XX ВЕКА В Европе и США получает популярность социология – наука о развитии общества и общественного поведения людей. Популярными становятся труды

М. Вебера

Революция в естествознании

- В начале 20 века по- иному были поставлены проблемы изучения человеческого сознания
- В конце 19 – начале 20 века в странах Европы и США получила развитие социология – наука о различных сторонах развития обществ и общественного поведения людей.

Особенности художественной культуры

■ 1 период

(1900-1914 гг.):

- Получил название « декаданс » - упадок
- Кризис – это элемент роста, развития, сочетающий в себе отмирание старого и рождение нового
- Время взлётов, талантов, новых идей

■ 2 период

20-30- е годы:

- Влияние оказали совершенно новые явления и события;
- Фашизм и нарастающая угроза войны способствовала оттоку творческой интеллигенции
- Худ. мир переселился в Нью - Йорк

Модернизм -

- Это условное обозначение периода культуры конца XIX – середины XX века от импрессионизма до театра абсурда

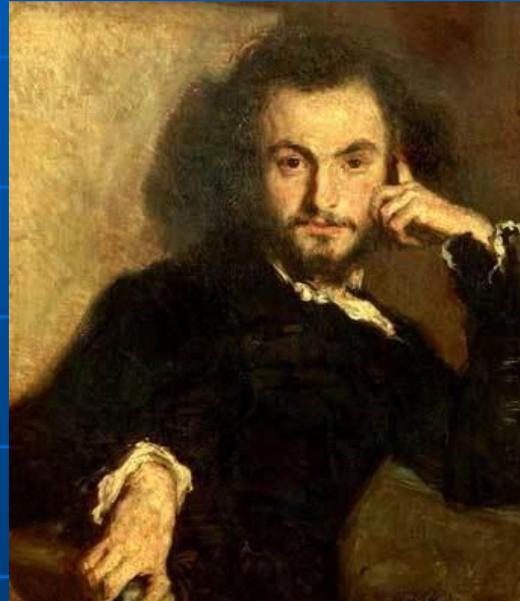
Символизм

одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков

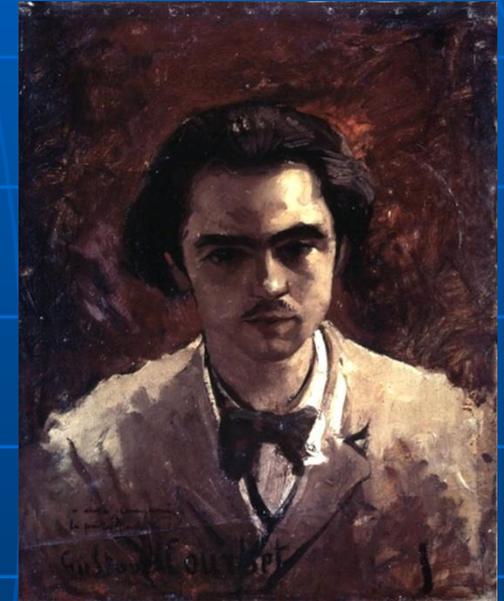
Представители символизма



М. Вагнер –
музыка



Ш. Бодлер



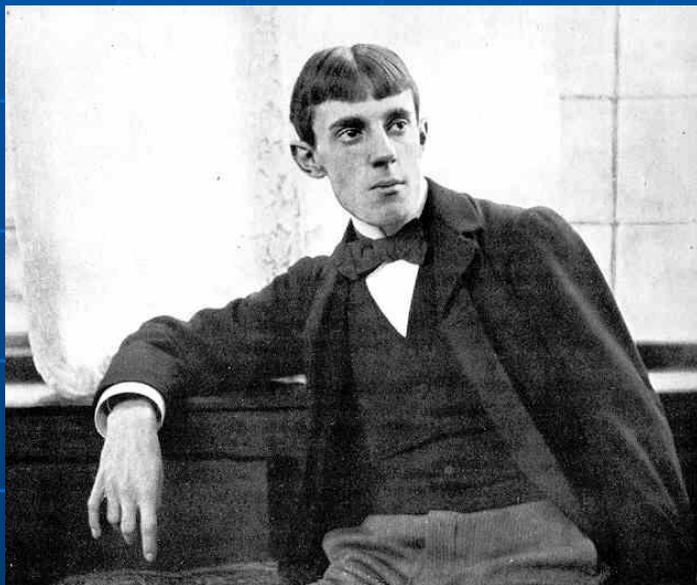
П. Верлен

Литература

Черты символизма:

- 1) Предполагает сочетание реального и таинственного, социального и индивидуального, обращение к мифам, поиск мистического откровения
- 2) В основе – символ
- 3) Центром был культ Вечной Женственности – как символ и земной образ высшего совершенства

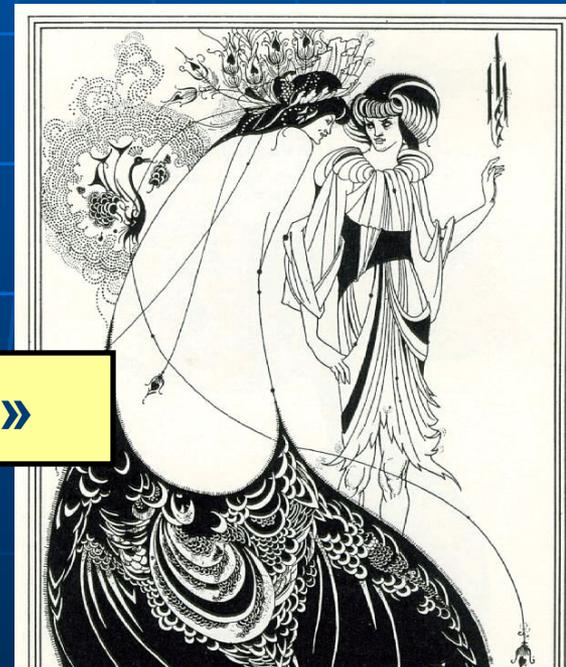
Художники – символисты:



Одри Бердслей
(Англия)

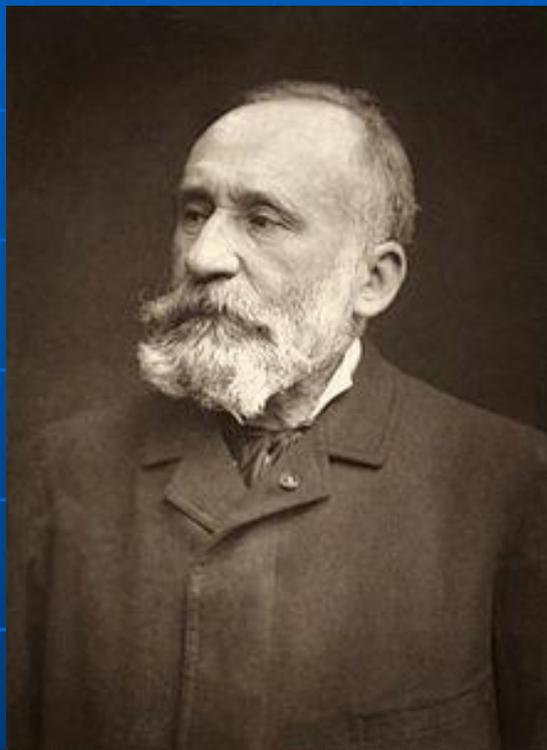


«Пещера сплина»



« Павлинья юбка »

Художники – символисты:



Пюви де Шаванн
(Франция)

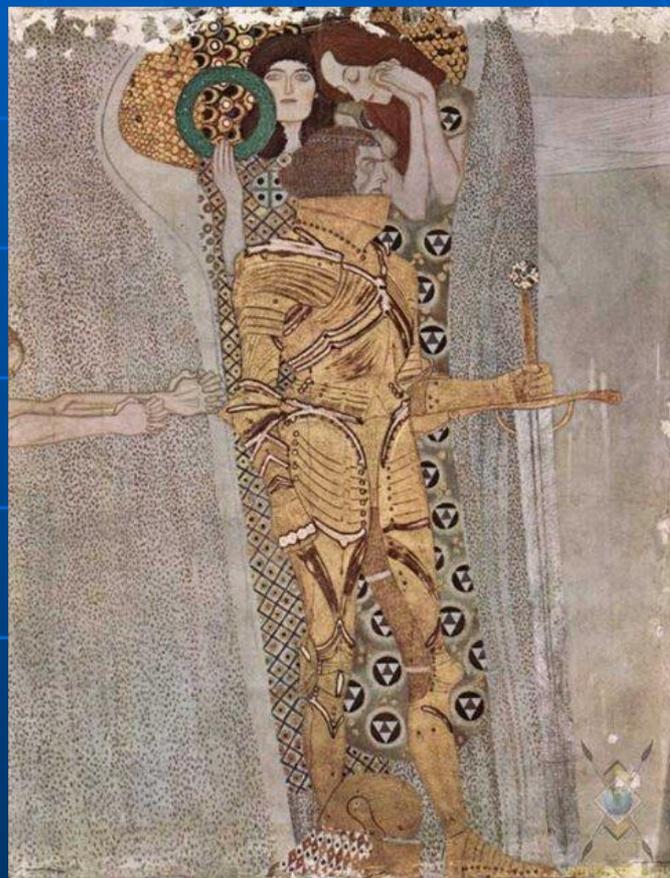


«Смерть и девушки»

Художники – символисты:



**Густав Климт
(Австрия)**



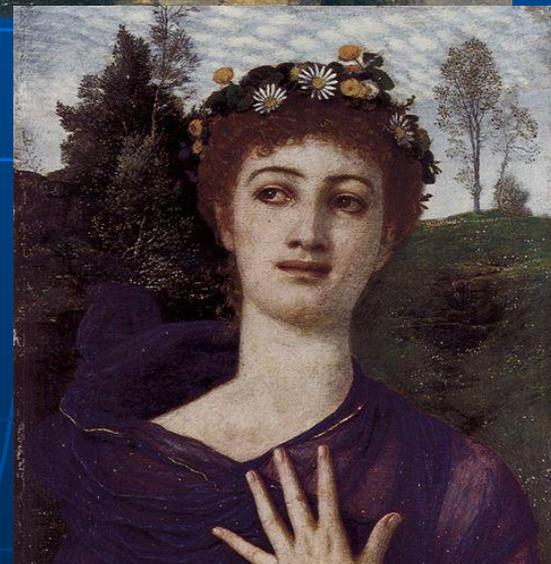
Художники – символисты:



Арнольд Бёклин
(Германия)

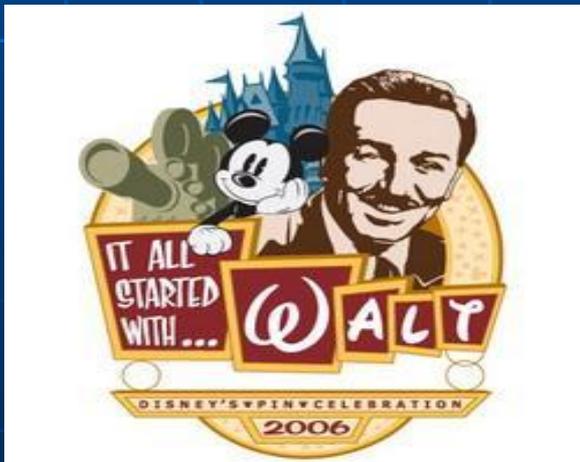


«Остров мёртвых»



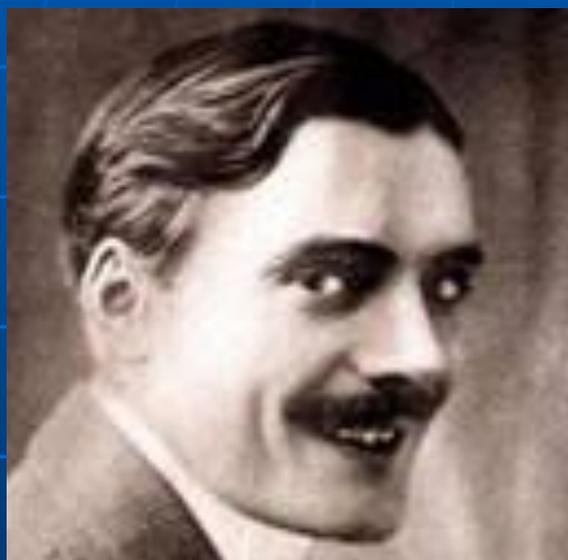
«Весна»

Кинематограф



Первые комики

Макс Линдер



■ Гарольд Ллойд



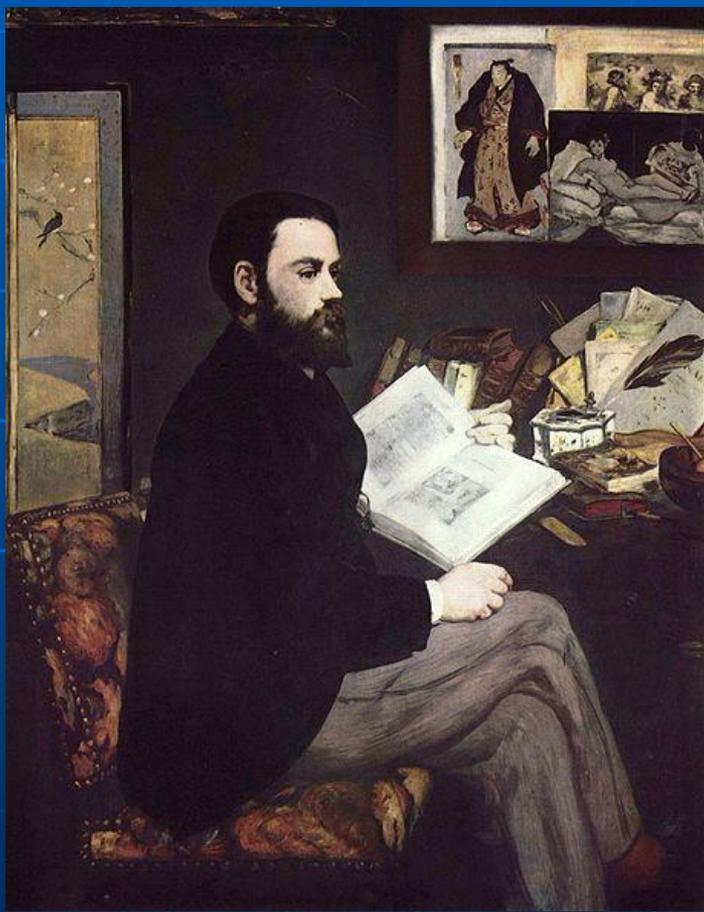
Андре Дид



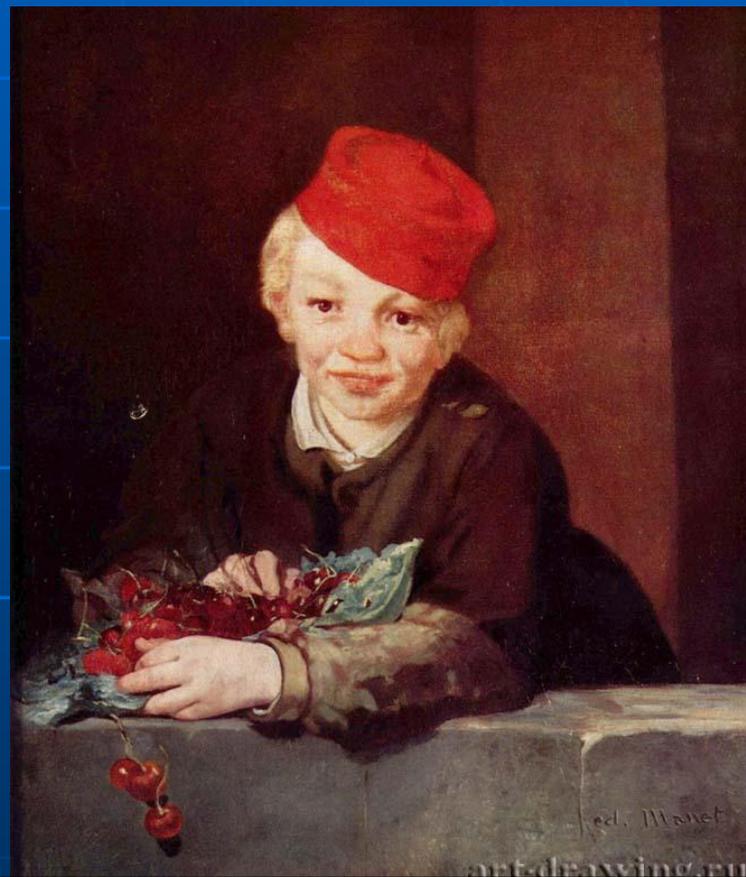
Импрессионизм

- **направление, появившееся в последней трети XIX века, стремящееся передать неуловимые изменения в природе, движение света в воздухе, писали дробными мазками**

Импрессионист Э. Мане

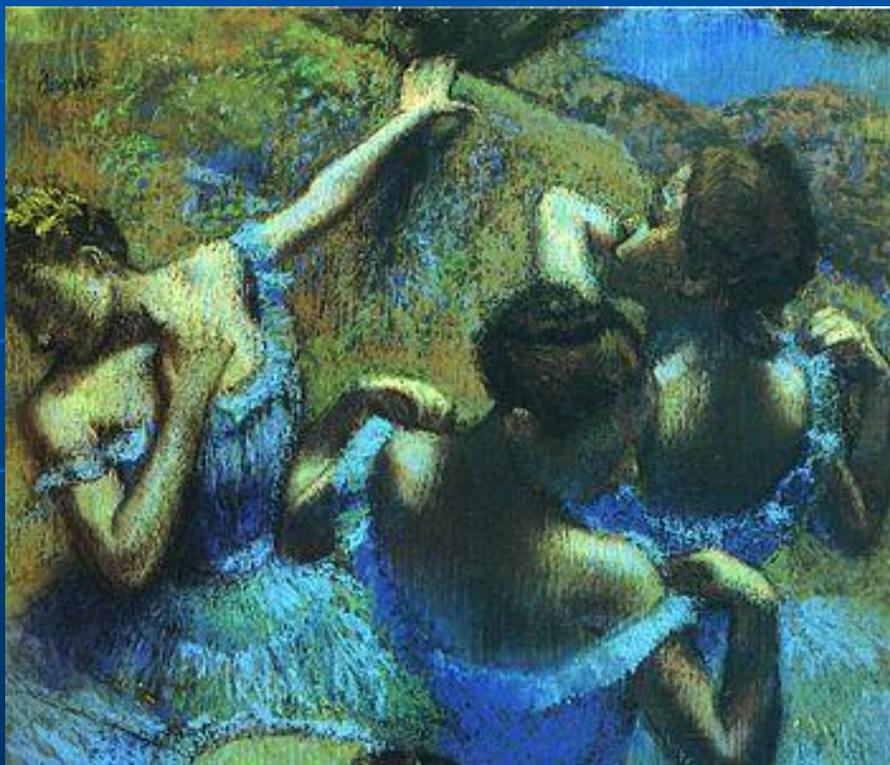


« Портрет Эмиля Золя »



« Мальчик в красном »

Импрессионист Э. Дега



«Голубые танцовщицы»



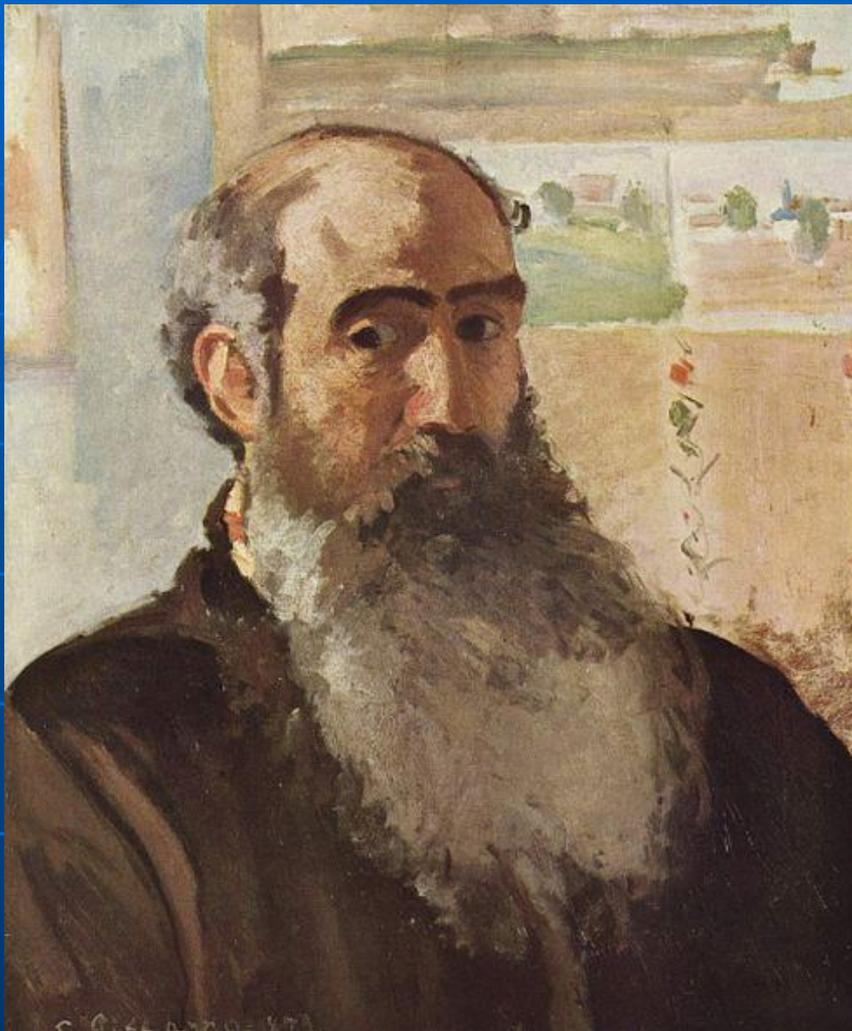
«Урок танцев»



Огюст Ренуар

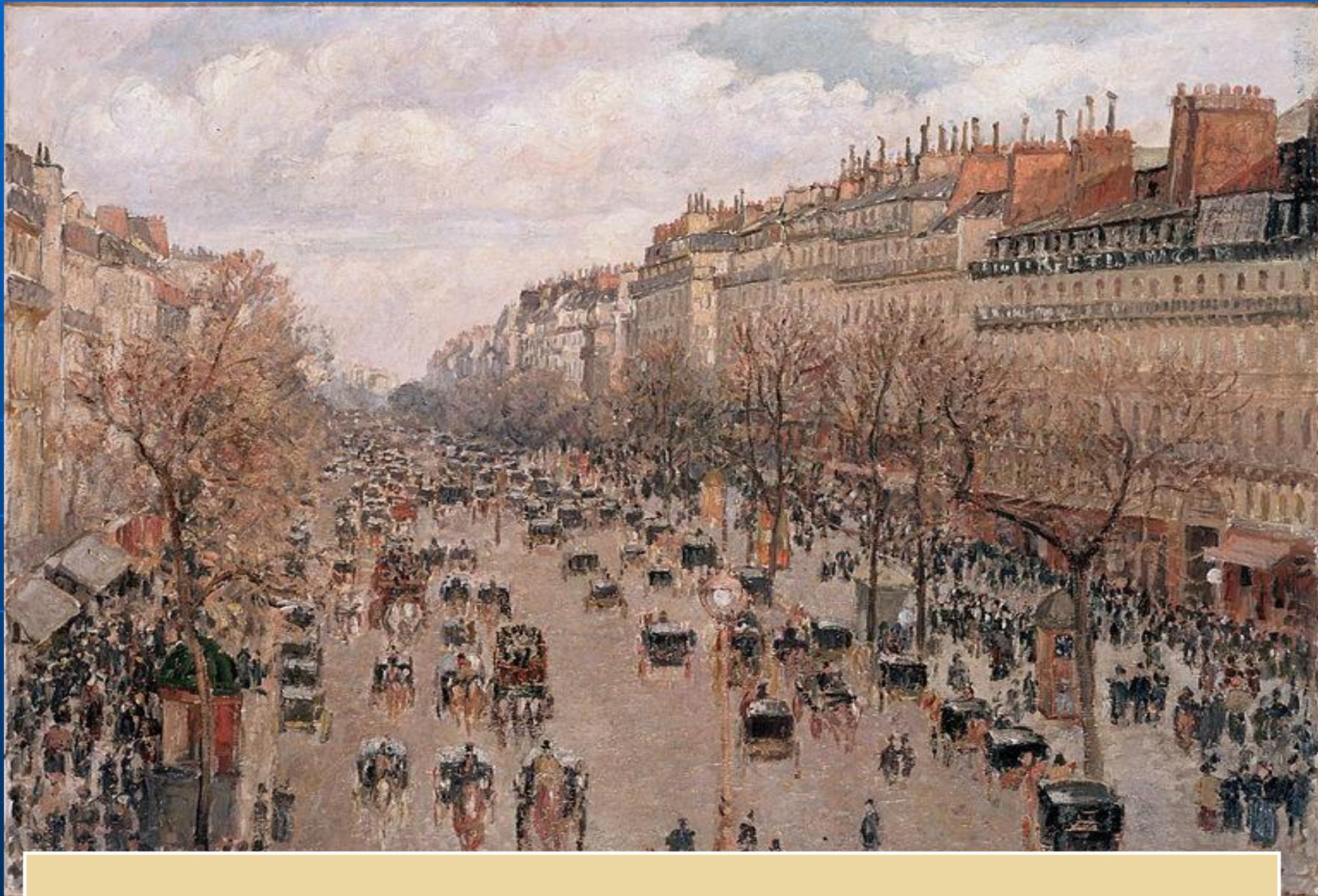
**французский живописец,
график и скульптор,
один из основных
представителей
импрессионизма. Ренуар
известен в первую
очередь как мастер
светского портрета, не
лишённого
сентиментальности;**



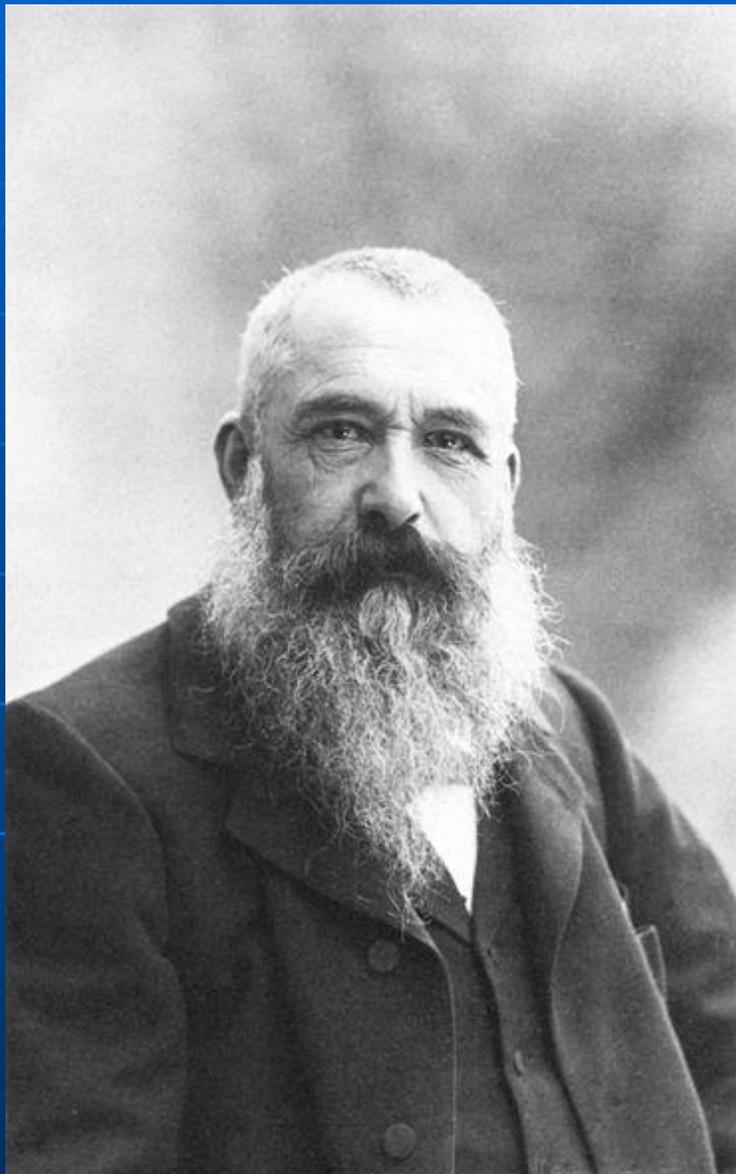


**французский
живописец, один
из первых и
наиболее
последовательных
представителей
импрессионизма.**

Камиль Писсарро

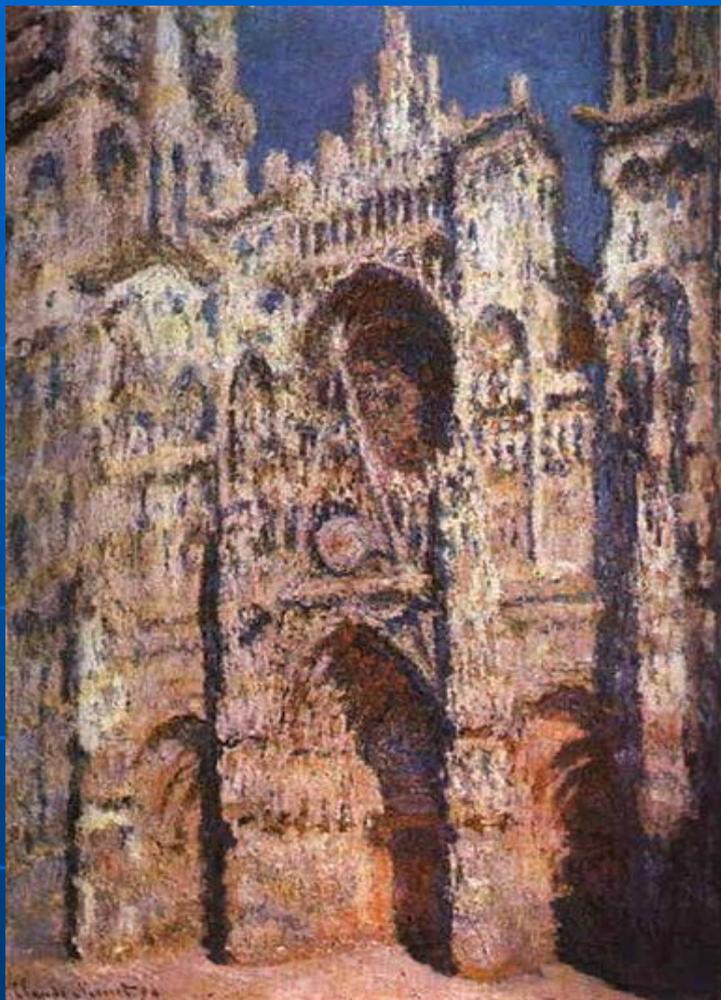


« Бульвар Монмартр в Париже »



французский
живописец, один
из основателей
импрессионизма.

Клод Моне



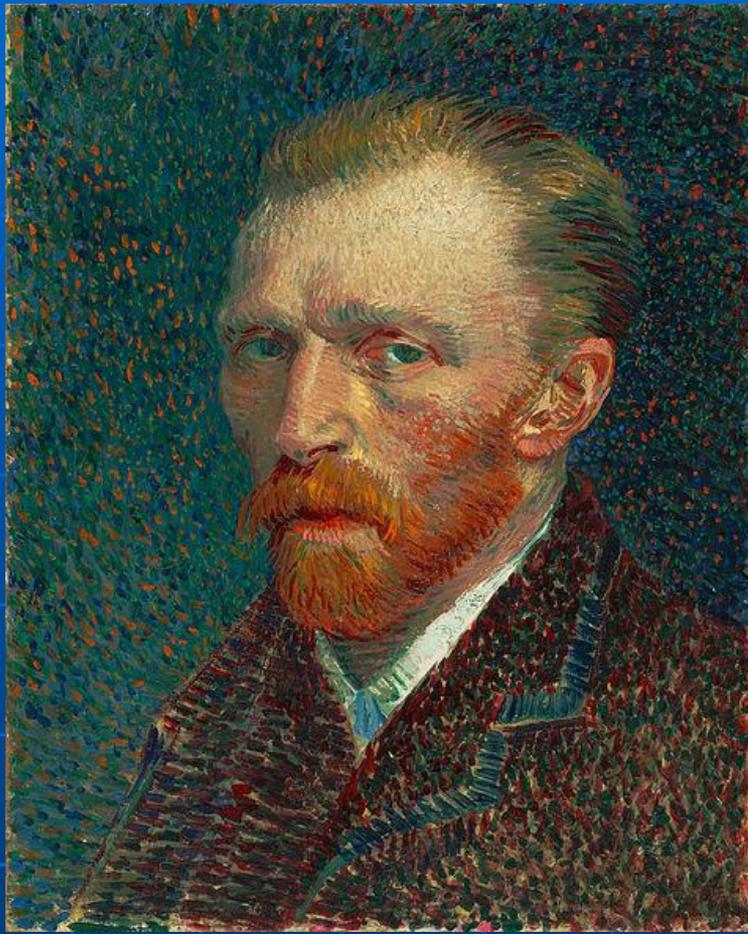
"Руанский собор"



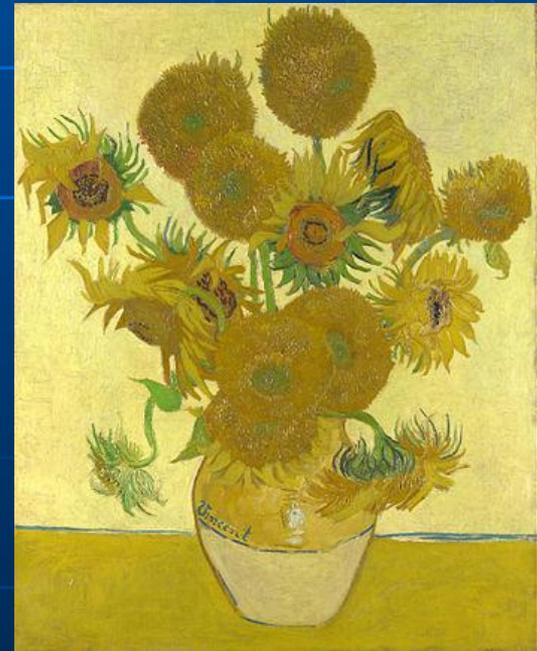
"Пляж в Пувиле"

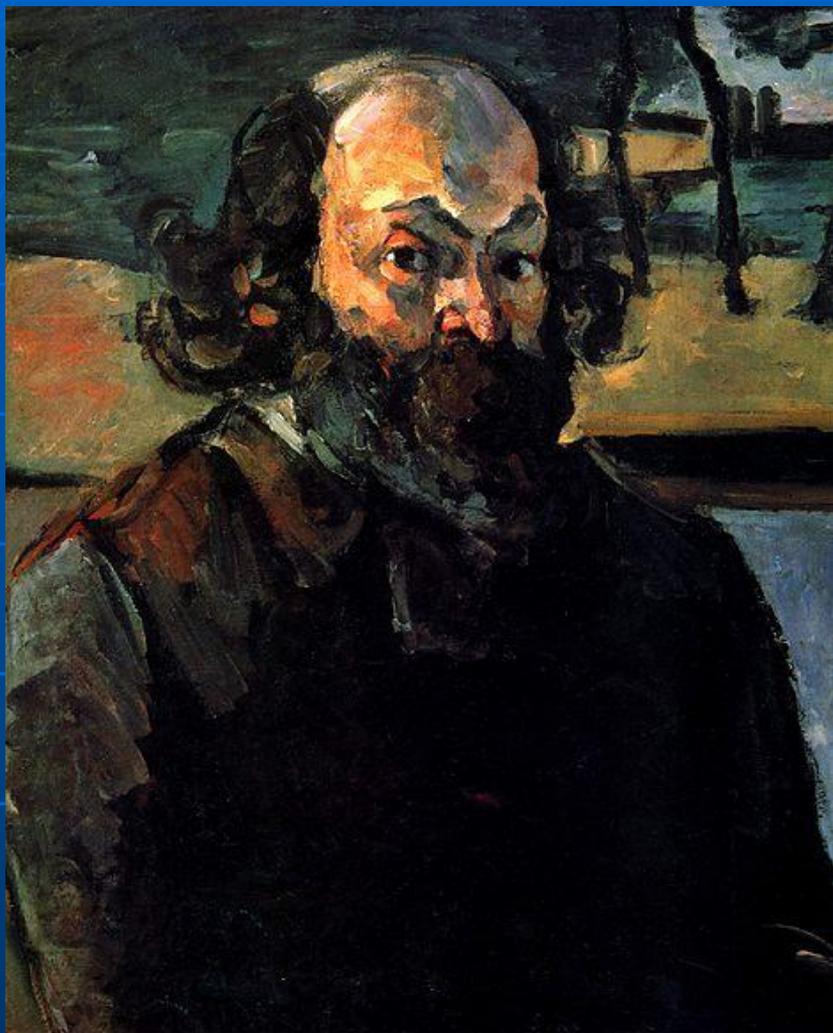
Постимпрессионизм

- Дальнейшие поиски привели к появлению нового направления
- От импрессионистов они унаследовали чистоту цвета
- Работы отличались одухотворённостью, эмоциональностью



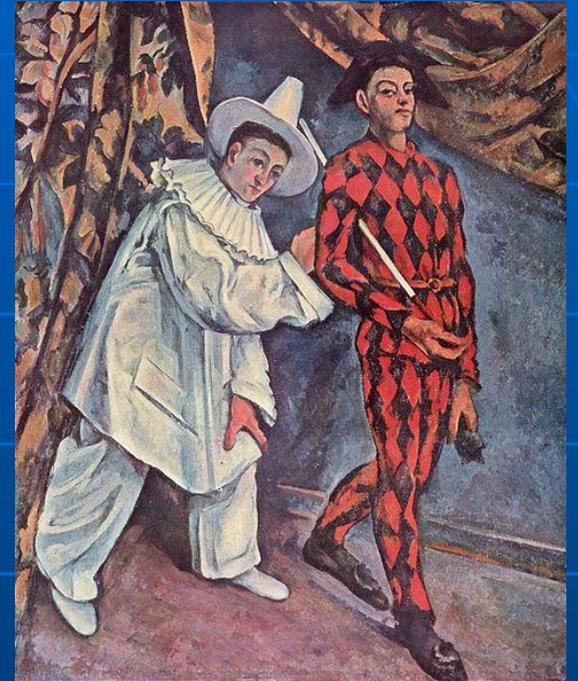
**Винсент
Ван Гог**





**французский
художник-
живописец, яркий
представитель
постимпрессионизма**

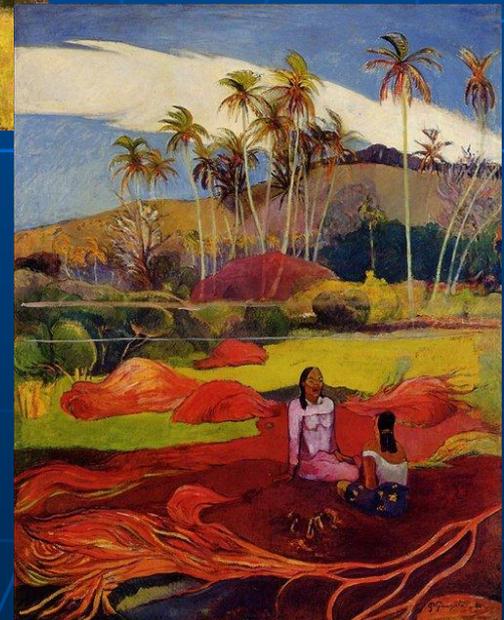
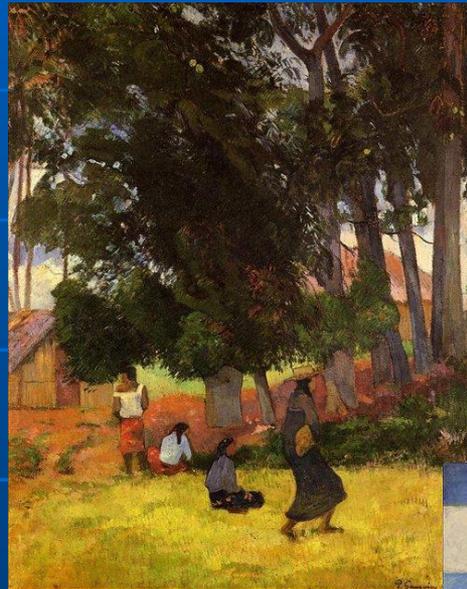
Поль Сезанн



Постимпрессионизм



Поль Гоген



Кубизм

- **Авангардное направление в живописи начала XX века, представители которого изображали мир в виде геометрических знаков и композиционных конструкций, деформируя облик реальных предметов**

Кубизм

Основатель: П. Пикассо



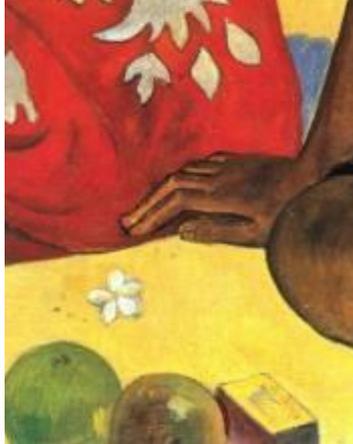
ФОВИЗМ

- Течение во французской живописи начала XX века, в основе которого используются яркие контрастные цвета.

ФОВИЗМ

Представители: А. Матисс, П. Гоген, П.

Сорен

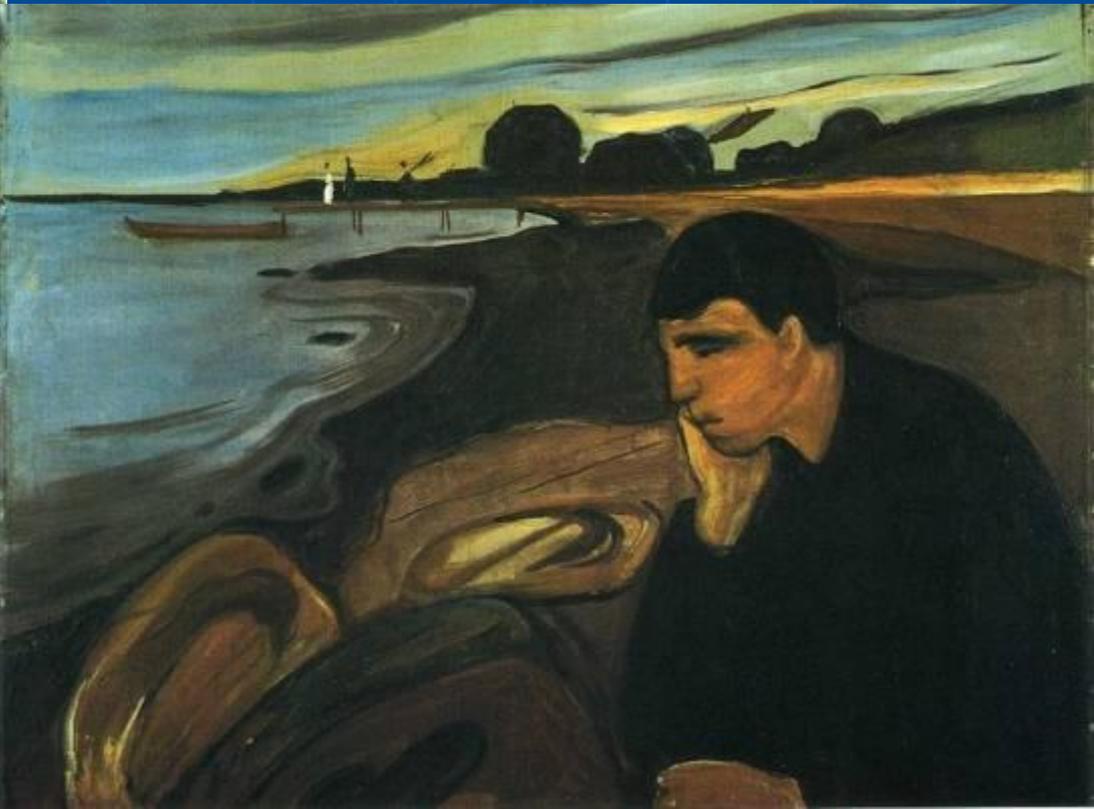


Экспрессионизм

- **Художественное направление XX века, для которого характерно субъективное восприятие действительности, деформированное изображение реального мира, гипертрофия переживаний и упоение отчаянием**

Экспрессионизм

Представитель: Э. Мунк



Неопримитивизм — характеризуется интересом к Востоку, детскому творчеству, искусству самоучек, древней наскальной живописи

Представители:
А. Руссо, Н. Гончарова

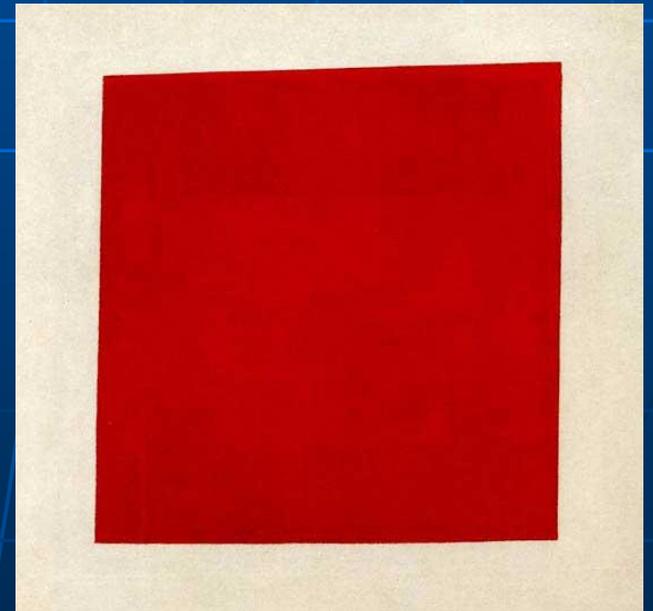
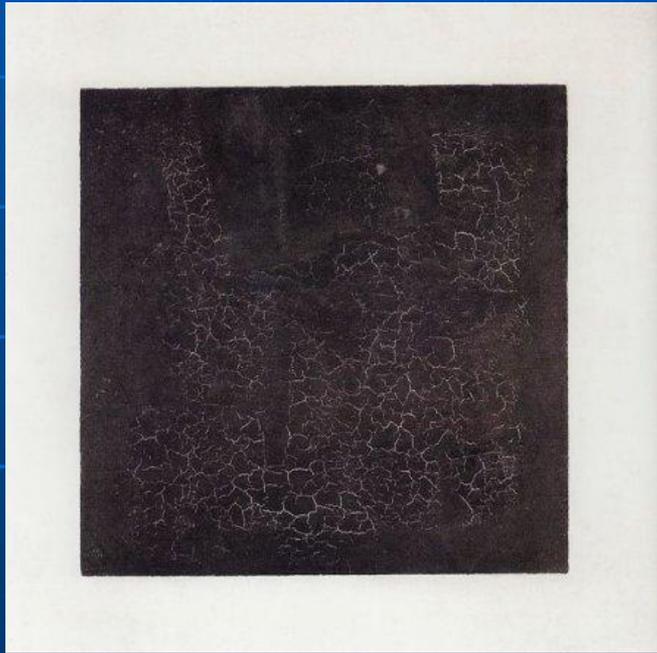


Абстракционизм - отказ от изображения реальных предметов и создание образа на основе самодостаточной выразительности цвета. Линий, форм.

Основатели: В. М.

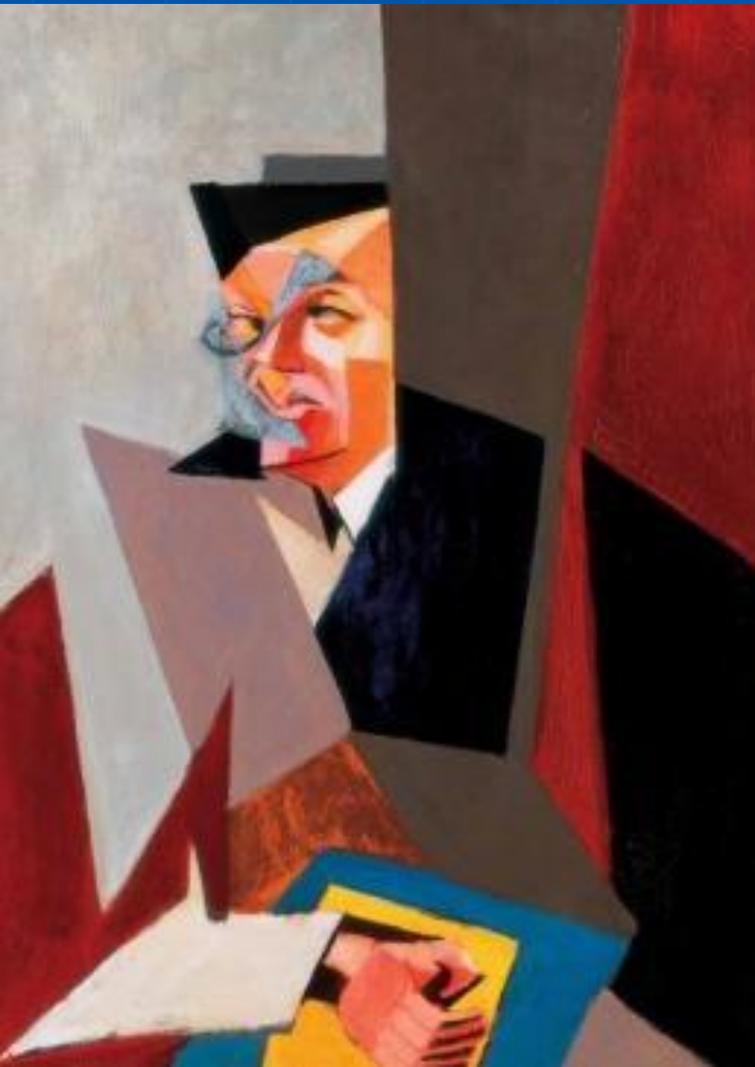


Супрематизм — одно из течений
абстрактного искусства, относится к типу
геометрической абстракции
Представители: К. Малевич



Дадаизм — крайнее авангардное течение
отрицающее классические традиции

**Представители: М. Дюшан, М. Эрнст, Т.
Тцара**

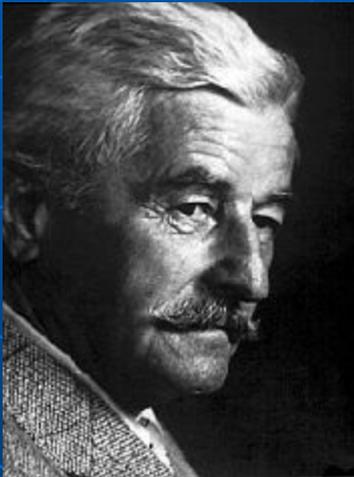


Сюррелизм

- **Авангардное течение в искусстве XX века, представители которого обращались к сновидениям, автоматическому сознанию, подсознательному**

Литература

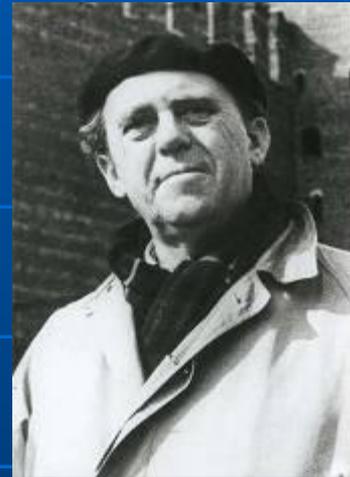
Психологический реализм



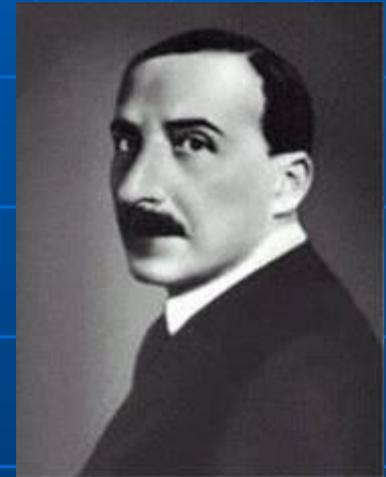
У.Фолкнер



Э.Хемингуэй



Г. Бёльль



С. Цвейг

В центре внимания их творчества – личность, её судьба в меняющемся мире, поиск ею смысла жизни. Их герои, как правило – человек ищущий, стремящийся к счастью для других, к любви. Главная его победа – это победа над самим собой.

- <http://images.rambler.ru/search?query=%D0%90.%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BE%D0%BD>
- http://www.wm-painting.ru/MasterPieces/p19_sectionid/51
- [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arnold B%C3%B6cklin 003.jpg?uselang=ru](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arnold_B%C3%B6cklin_003.jpg?uselang=ru)
- [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:RapeLock7Cave of Spleen.jpeg?uselang=ru](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:RapeLock7Cave_of_Spleen.jpeg?uselang=ru)

**Антоненкова А.В.
Учитель истории 1 категории
МОУ Будинской ООШ**