



Культура Древней Руси

Фёдорова И.А. МАОУ «Лицей №36»

**Культура – совокупность
материальных и духовных
ценностей, созданных
руками человека.**

Особенности культуры Древней Руси

- 1) Восточные славяне получили от эпохи первобытности языческую культуру (былины, сказки).
- 2) Сформировалась в эпоху образования единой древней русской народности. Отразилась культура отдельных племён: поляне, вятичи, новгородцы.
- 3) Огромное влияние оказало христианство.
- 4) Несмотря на влияние Византии формировалась самобытная русская культура.

«Феномен русской культуры»

- **1)Открытость**
- **2)Синтетичность**
- **3)Опора на народные корни.**
- **4)Переплетение христианских и языческих влияний.**
- **5)Монументальность, масштабность**

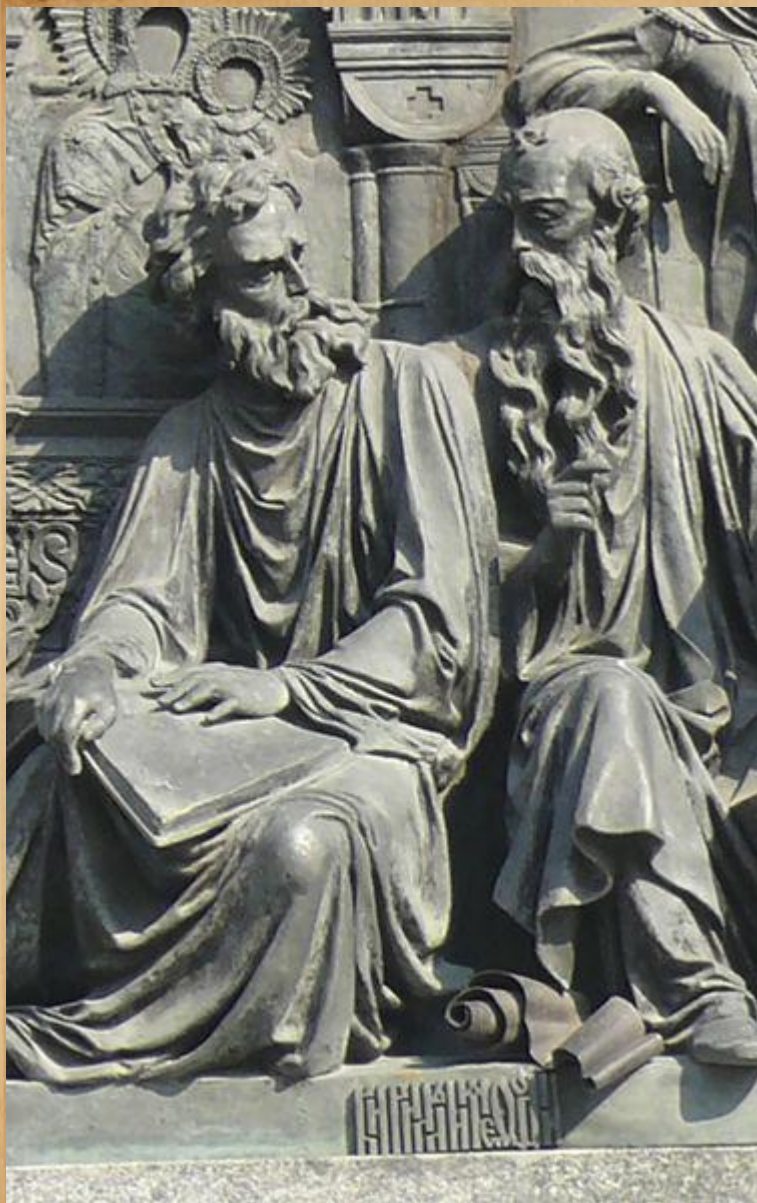
Письменность. Существовала до принятия христианства.

- 1) Глиняный смоленский сосуд 9 века. (был найден в 1949г. Надпись «горушна» - пряность)
- 2) Договор князя Олега с Византией (911).
- 3) Кирилл и Мефодий создали свою азбуку на основе славянского письма.

Кирилл и Мефодий.



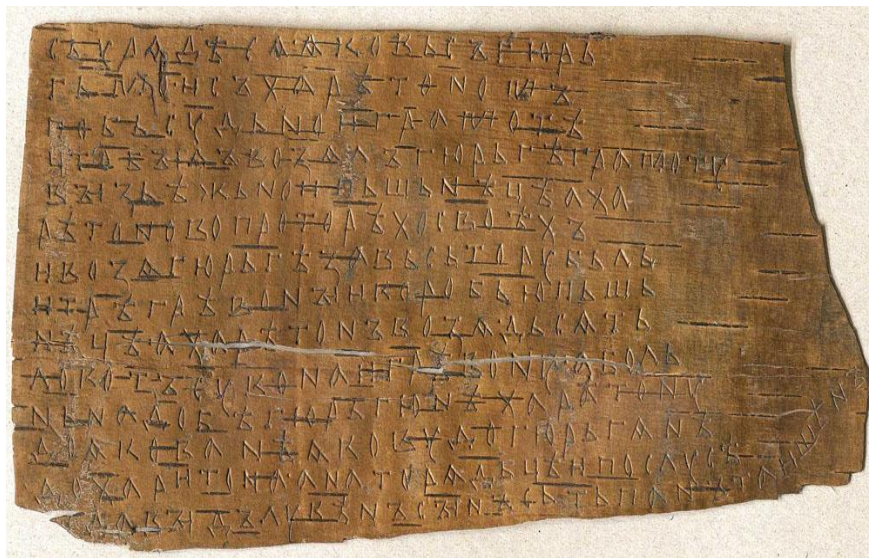
- Братья из города **Солуни (Салоники)**, реформаторы славянской азбуки, создатели церковнославянского языка и проповедники христианства. Их отец по имени **Лев**, «хорошего рода и богатый»



- Кирилл и
Мефодий
на
Памятнике
«1000-летие
России»

- **Глаголица – древнейшая славянская азбука, созданная Кириллом и Мефодием в 9 в.**
- **Кириллица – азбука, названная по имени Кирилла легла в основу русского алфавита.**

Кириллица создана на основе глаголицы.



На основе
кириллицы
создан русский,
болгарский,
украинский,
македонский,
сербский
алфавиты.

- В Болгарии святой царь Борис в 860 г. принял христианство. Болгария становится центром распространения славянской письменности. Широкое распространение славянской письменности, её «золотой век», относится ко времени царствования в Болгарии царя Симеона Великого (893—927 гг.), сына царя Бориса. Позже старославянский язык проникает в Сербию, а в конце X века становится языком церкви в Киевской Руси.

- **Состав первоначальной кириллической азбуки нам неизвестен; «классическая» старославянская кириллица из 43 букв. Кириллица целиком включает греческий алфавит (24 буквы), но некоторые сугубо греческие буквы (кси, пси, фита, ижица) стоят не на своём исходном месте, а вынесены в конец.**

Кириллица		Греческое уставное письмо	Кириллица		Греческое уставное письмо
Буквы и их название	Цифровое значение		Буквы и их название	Цифровое значение	
А —аз	1	Α	Х —хер	600	Χ
Б —буки			Ω —омега*	800	Ω
В —веди	2	Β	Ц —цы	900	
Г —глаголь	3	Γ	Υ —червь	90	
Д —добро	4	Δ	Ш —ша		
Є —есть**	5	Ε	Щ —ща		
Ж —живете			Ъ —ер		
З —зело*	6	Ζ	Ы —еры		
З —земля**	7	Ζ	Ь —ерь		
І —и*	10	Ι	Ѣ —ять*		
Н —иже**	8	Η	Ю —ю		
К —како	20	Κ	Ѳ —(и)я**		
Л —люди	30	Λ	Ї —(и)е**		
М —мыслете	40	Μ	Α —юс малый*		
Н —наш**	50	Ν	Ѡ —юс большой*		
О —он	70	Ο	Ѣ —йотов. юс малый*		
П —покой	80	Π	Ѣ —йотов. юс большой*		
Р —рцы	100	Ρ	Ξ —кси*	60	Ξ
С —слово	200	Σ	Ψ —пси*	700	Ψ
Т —твердо	300	Τ	Θ —фита*	9	Θ
Оу —ук**	400		Υ —ижица*		Υ
Ф —ферт	500	Φ			

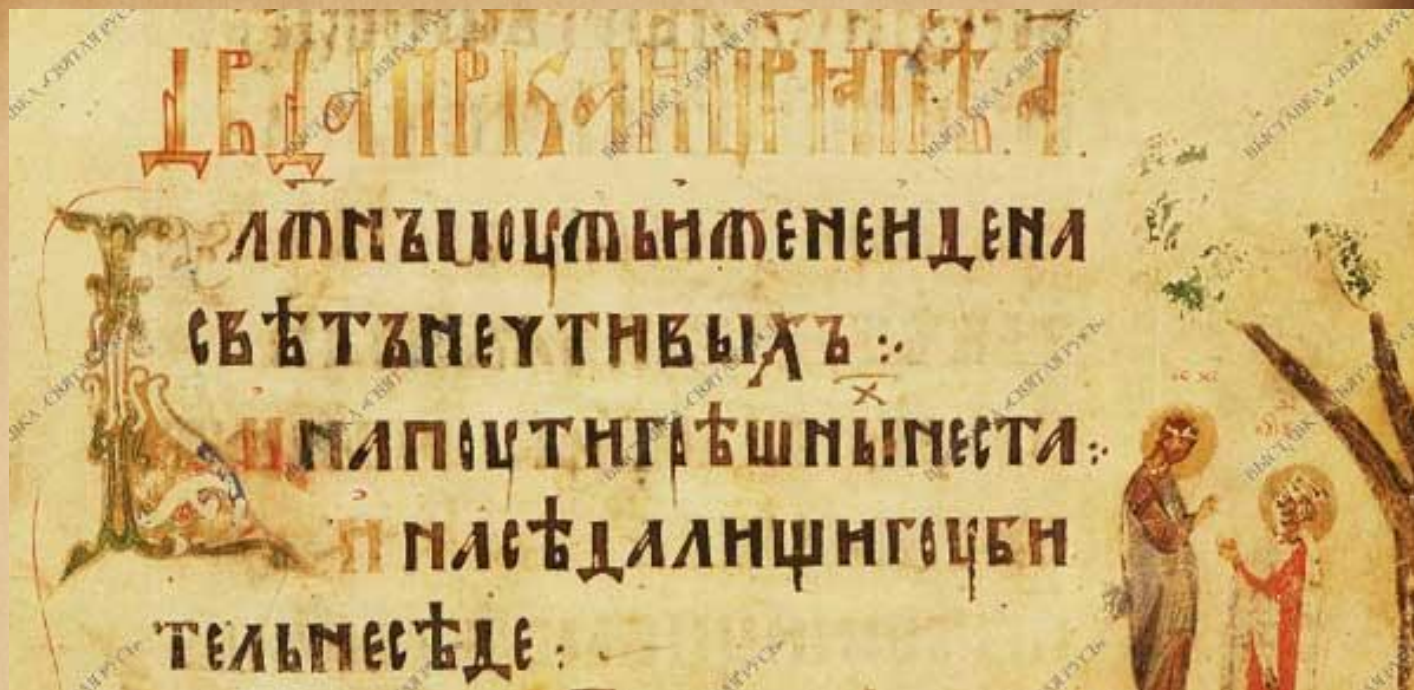
* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита

** Буквы, у которых изменилось начертание

Материал для письма.

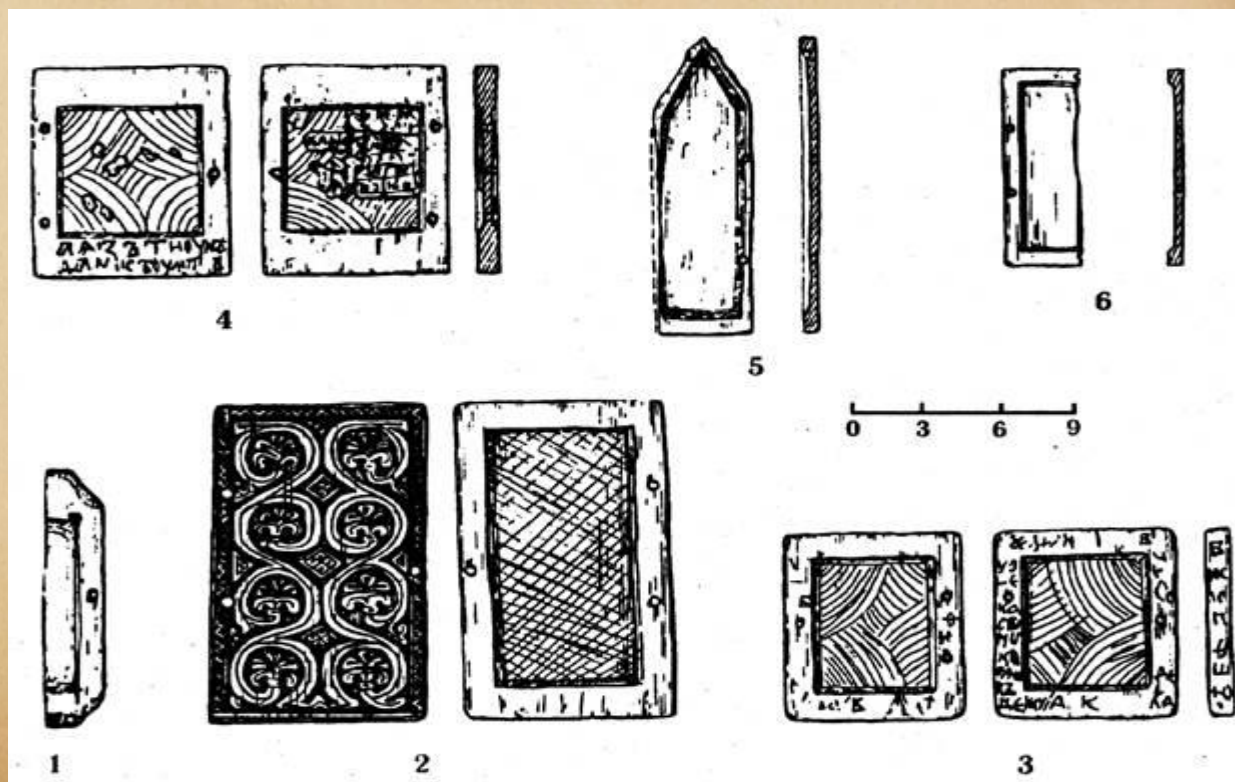
- Береста-материал для письма, изготовленный из верхнего слоя коры берёзы. Большинство берестяных грамот — частные письма, носящие деловой характер (взыскание долгов, торговля, бытовые указания). Береза перестала употребляться для письма только в 15 веке.





- Пергамент-материал для письма из недублёной сыромятной кожи животных. В XI-XII столетиях пергамент на Руси делать не умели и ввозили его из Византии или Запада, и только в XIII веке началось писание книг на отечественном пергаменте.

Цера - дощечка, покрытая воском и используемая как поверхность для письма. Цера удобна тем, что текст, написанный на воске, можно легко стереть и написать новый.



- У восточных славян граффити имеют долгую и богатую историю. В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Большое число граффити XI—XV веков имеется в соборе св. Софии в Киеве, они содержат как рисунки, так и (чаще) текст. Большею частью древнерусские граффити — это записи на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание — молитвенные просьбы к Богу или святым. Для Киева, где в отличие от Новгорода нет берестяных грамот, граффити являются одним из основных источников сведений о бытовой письменности и разговорной речи.

Образование



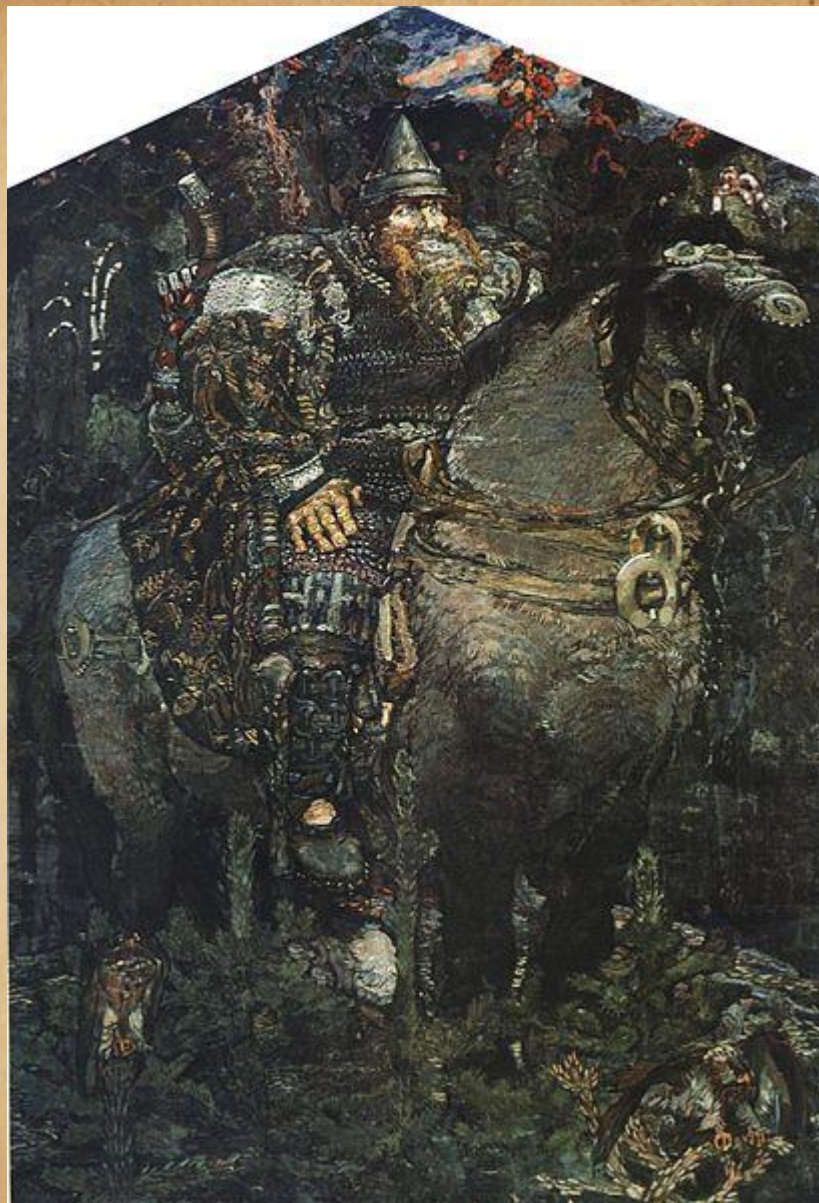
- Ярослав Мудрый открыл библиотеки, мастерские для переписки книг, школы для мальчиков.

Литература

- Устное народное творчество: заговоры, заклинания, пословицы, загадки, былины (поэтическое сказание о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей)

Богатыри- Добрыня Никитич, Алёша Попович, Илья Муромец – народные защитники.

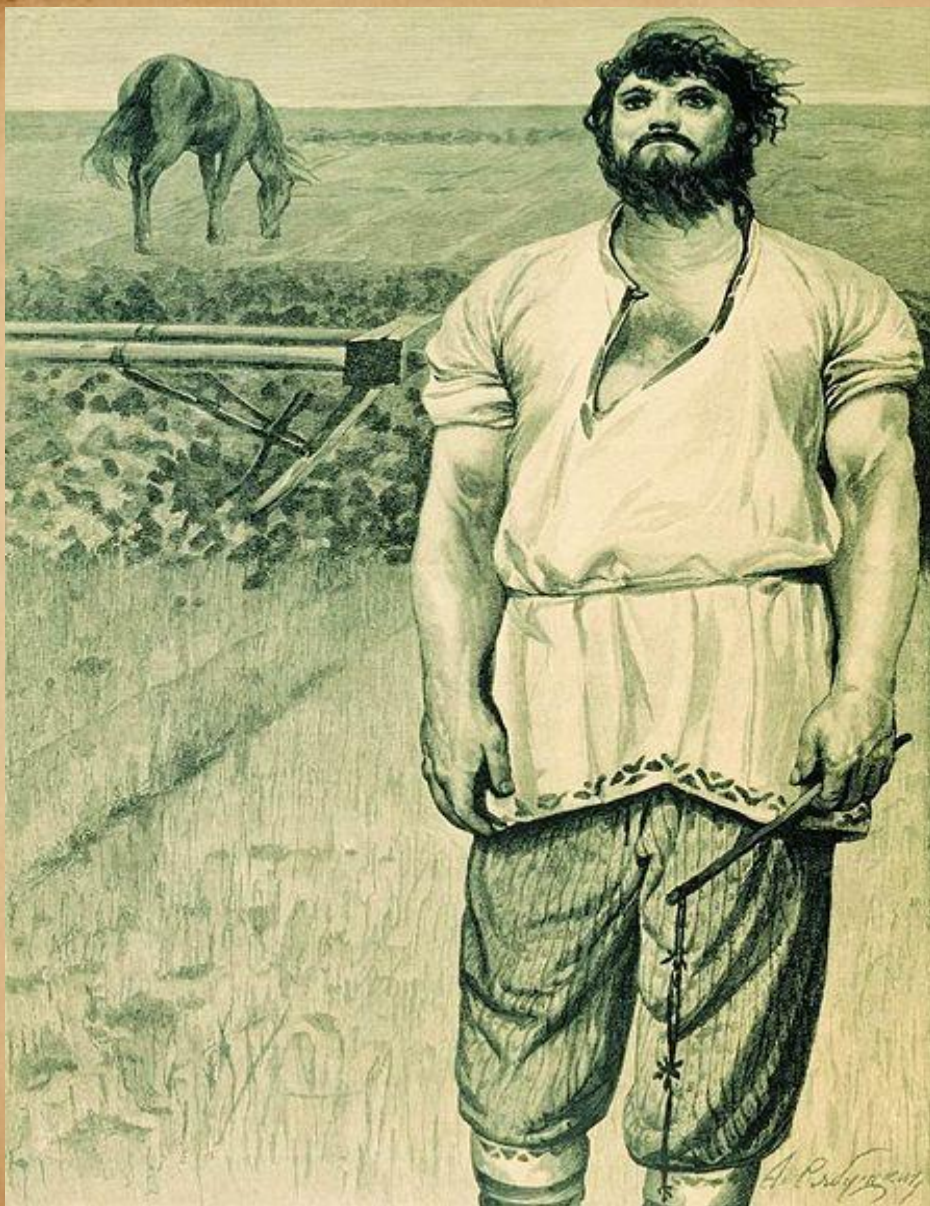
Садко- (Богатый гость) — герой былин новгородского цикла.



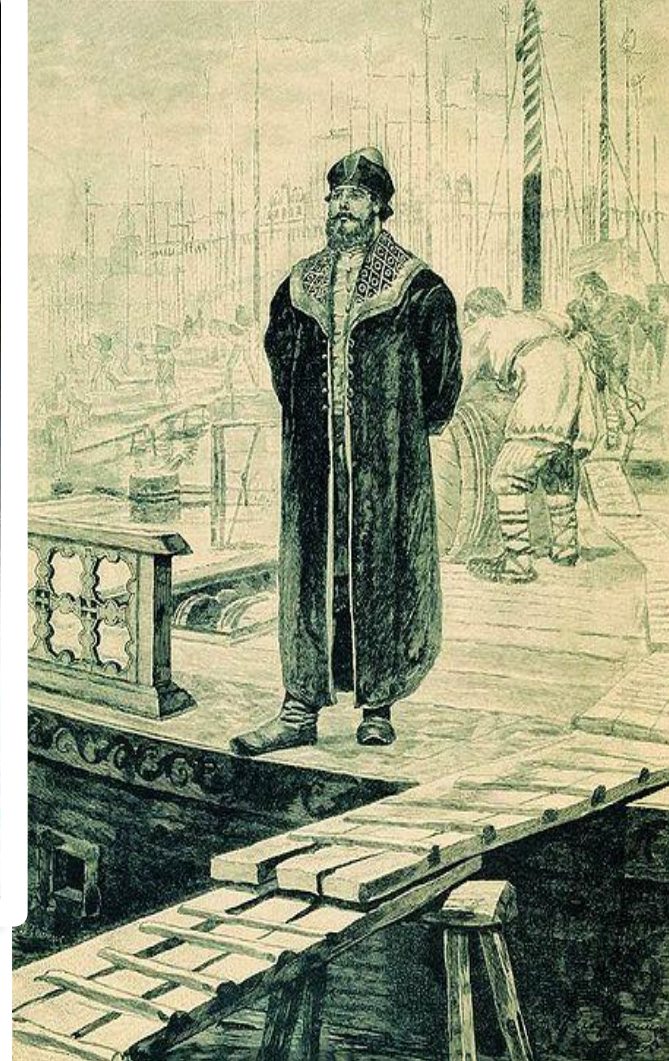
Михаил Врубель. Богатырь



**Виктор Васнецов. «Богатыри» (Добрыня
Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович).
1881—1898**



**Микула
Селянинович -
представитель
земледельческого
быта.**

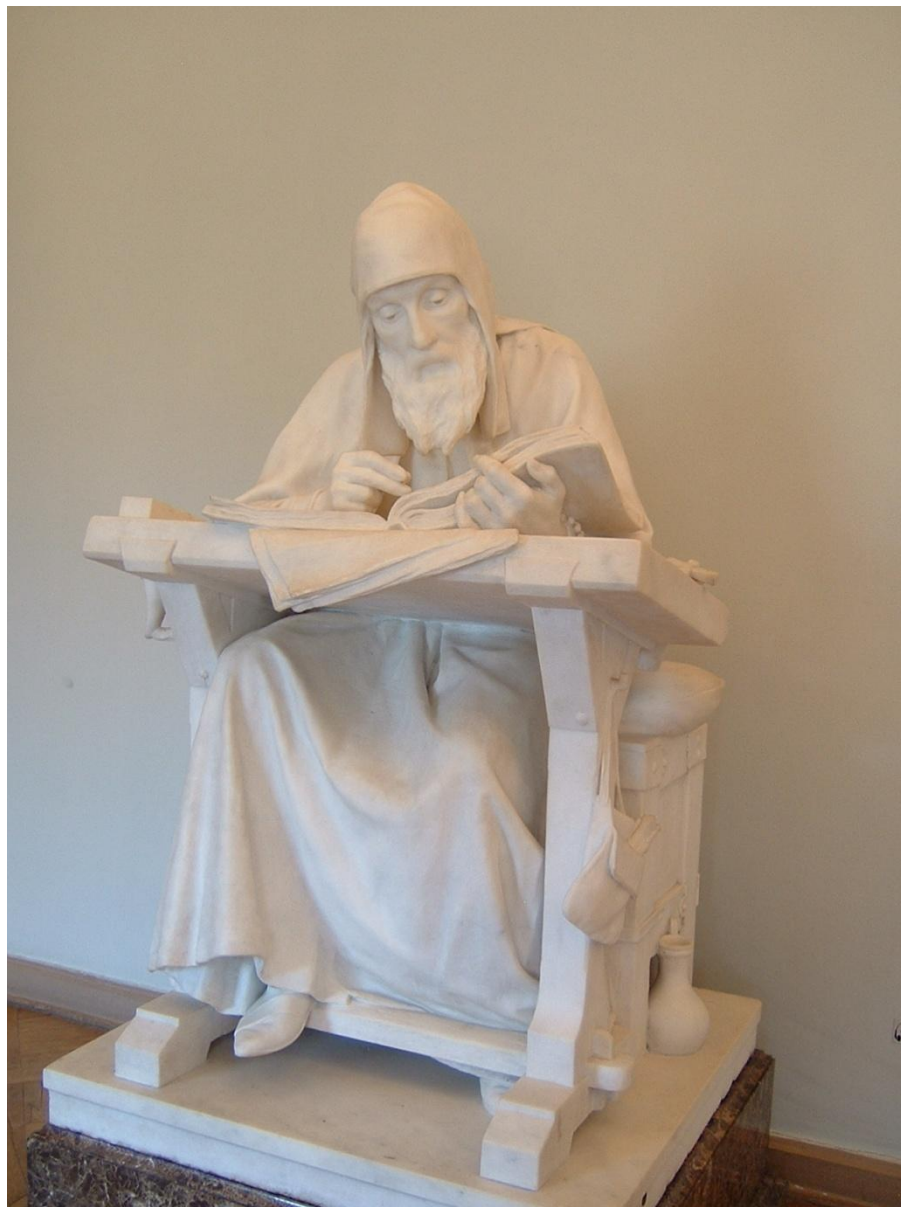


**Илья Репин
«Садко»**

**Андрей Рябушкин.
Садко, богатый
новгородский гость.
1895.**

Летописание

- **«Повесть временных лет».**
- **Написана монахом Киевско-Печёрской лавры Нестором – летописцем в 1113 году.**
- **Игумен Сильвестр сделал в 1116-1118 году новый её свод.**
- **Главный вопрос – «Откуда – есть пошла земля Русская».**



Литература

**Илларион – «Слово
о законе и
благодати» (40-ые
г.9 в.**

**«Чтения о Борисе
и Глебе».**

**Владимир
Мономах
«Поучение детям».**

**«Хождения
Даниила игумена
в святые места».**

**Даниил Заточник
«Слово и
Моления».**

**Кирилл Туровский
«Притча о
человеческой
душе».**

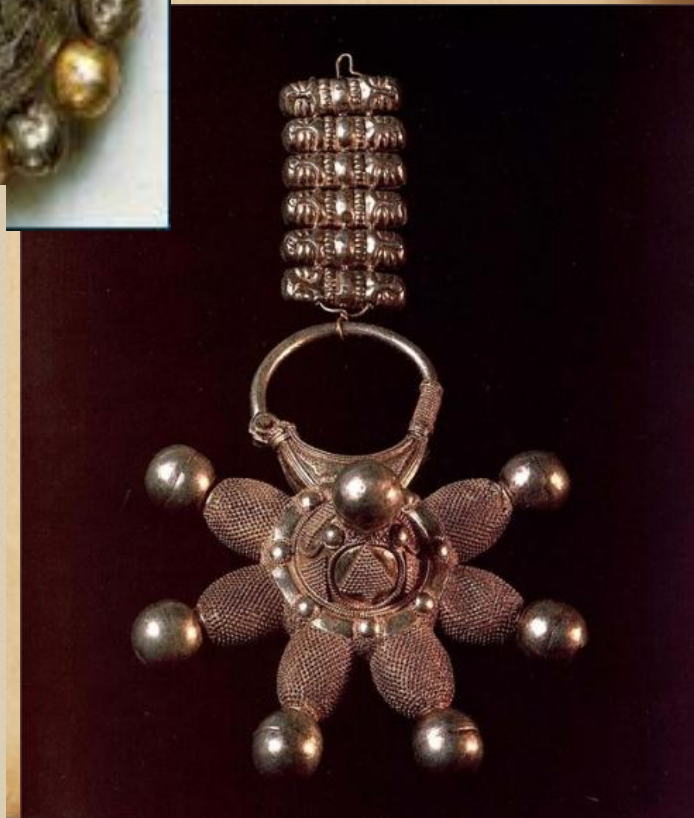
Владимир Мономах «Поучение детям».

- **«...Всего же более убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите, и подавайте сироте, и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека...
.... На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью; сторожей сами наряживайте, и ночью, расставив стражу со всех сторон, около воинов ложитесь, а вставайте рано; а оружия не снимайте с себя второпях, не оглядевшись по лености, внезапно ведь человек погибает. Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело... А вот вам и основа всему: страх Божий имейте превыше всего»**



- (полное название «Слово о походе Игореvem, Игоря, сына Святославова, внука Олегова»), — известный памятник древнерусской литературы. В основе сюжета — неудачный поход русских князей на половцев, предпринятый новгород-северским князем Игорем Святославичем в 1185 году.

Художественное ремесло. Ювелиры



- **Зернь** - Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент из скани. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру св



- **Скань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки.**



Чернь- использование различных видов красок для придания металлическим изделиям более привлекательного вида.

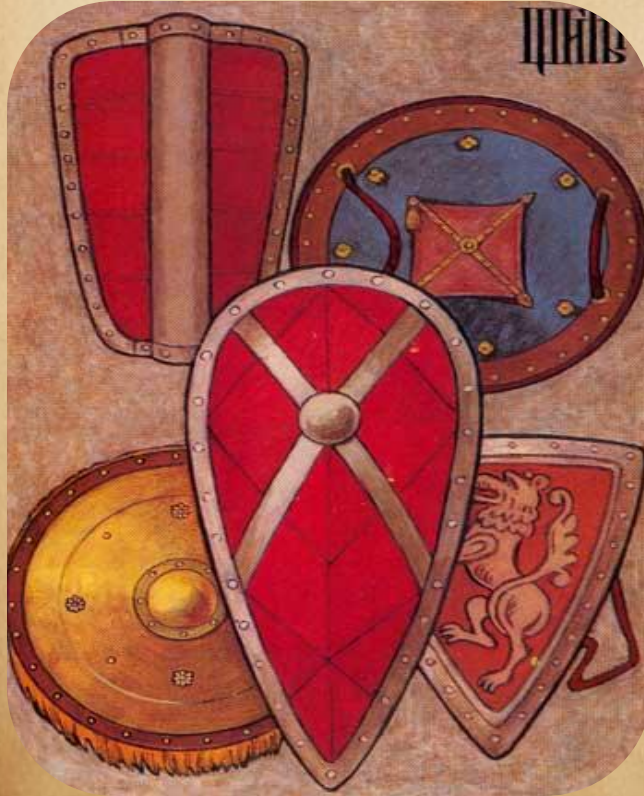


Перегородчатая эмаль.

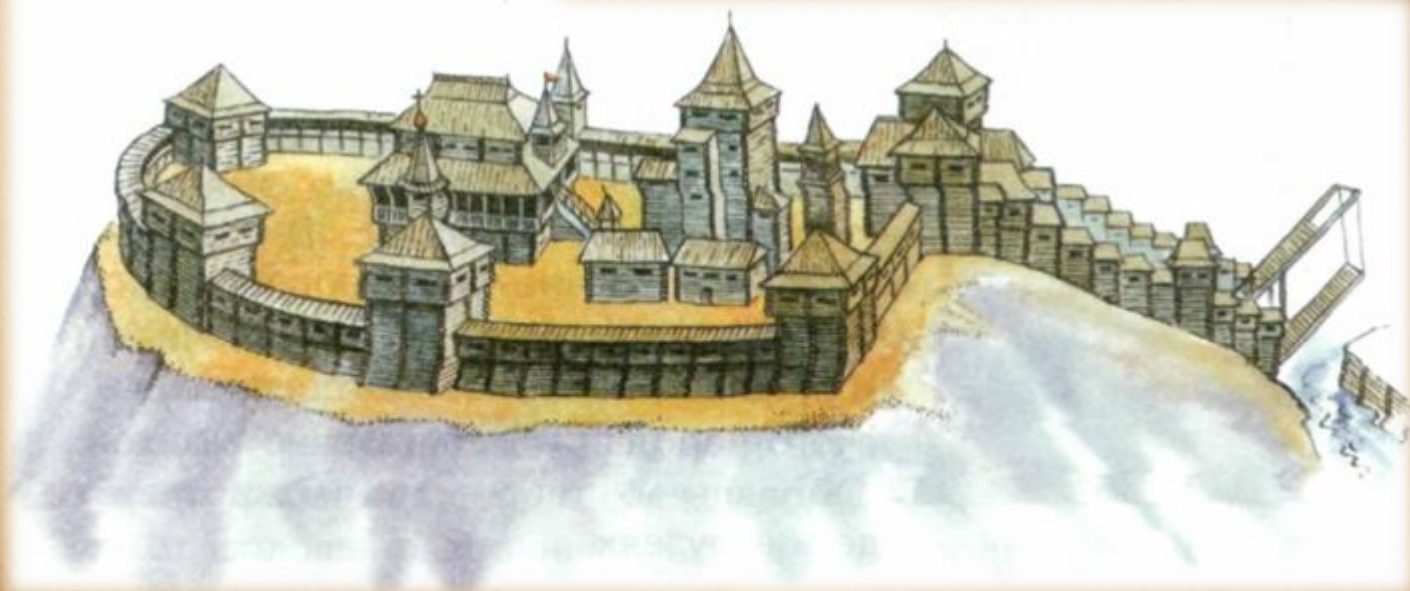
- Для её создания на тонкой металлической пластине-основе из меди, золота, реже серебра, мельхиора или высококачественной стали, процарапывают, гравируют или прорезают насквозь контур-эскиз будущего изображения. Далее по этому контуру напаивают металлические полоски-перегородки. Толщина подобных полосок зависит от задумки автора, но редко превышает 1 миллиметр. Полоски создают как замкнутые, так и открытые ячейки различных форм и размеров. Каждую ячейку заполняют эмалью до верхнего края перегородок и производят обжиг.



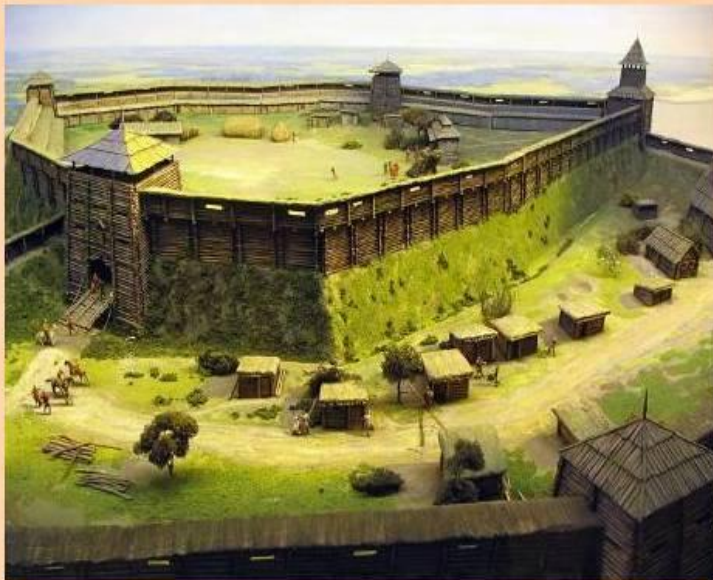




Русь – страна Гардарики.

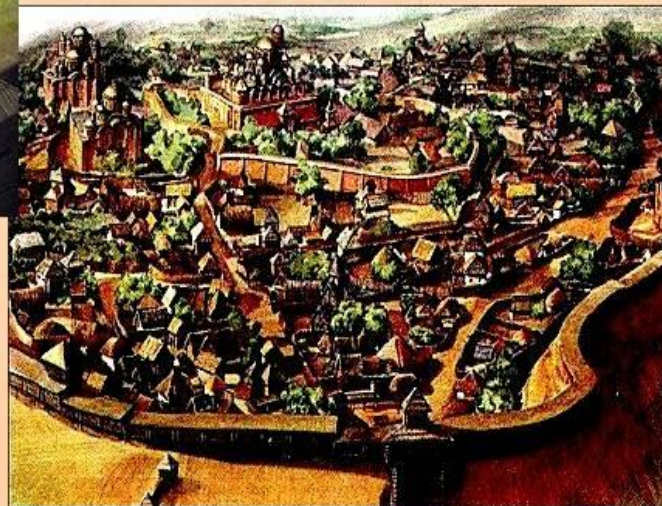


Панорама Древнего Киева



Древний Киев в X веке

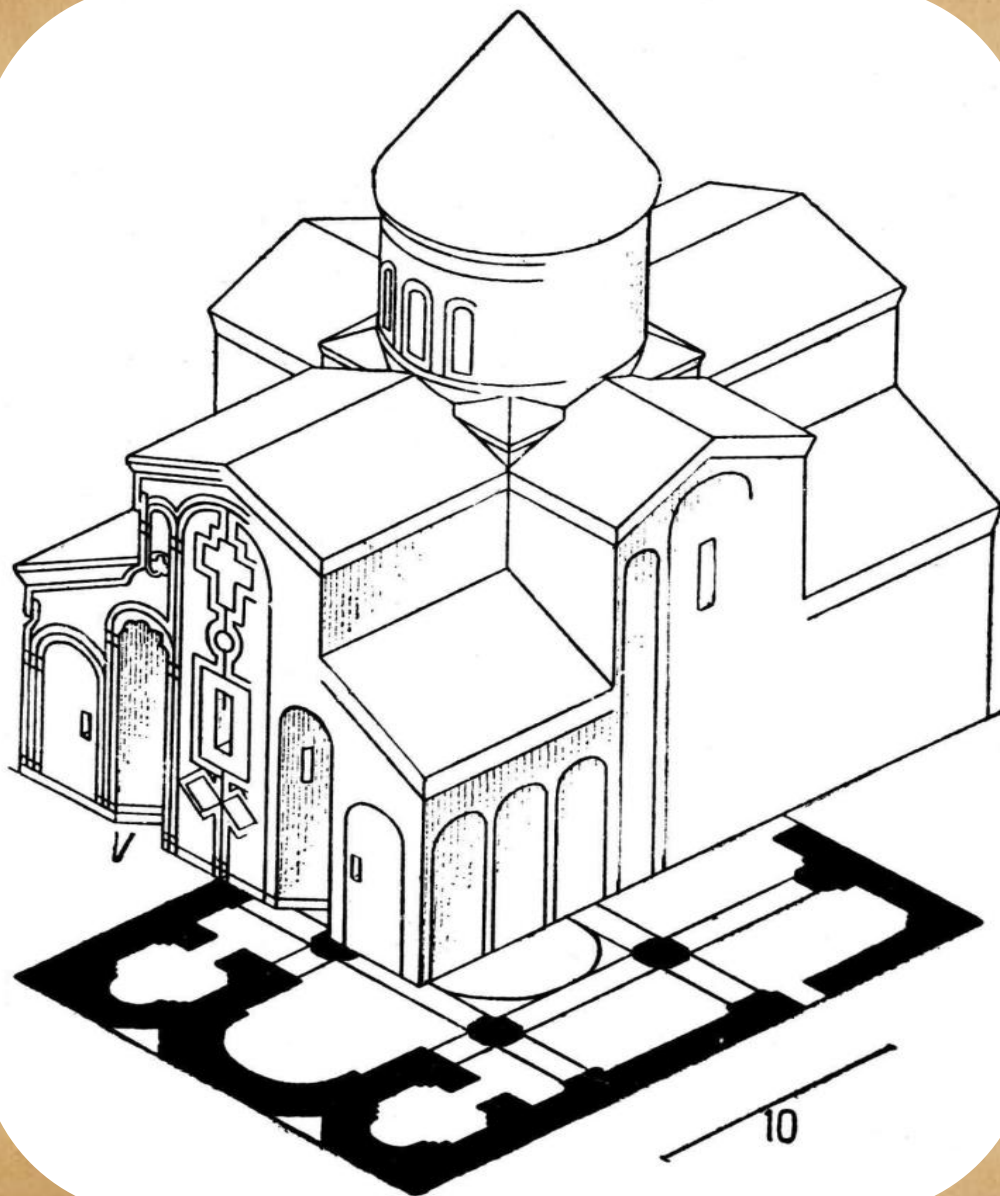
Древний Киев в XI веке





- **Десяти́нная це́рковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы) в Киеве — первая каменная церковь Древнерусского государства, воздвигнутая святым равноапостольным Владимиром на месте кончины первомучеников Феодора и его сына Иоанна.**

- Крестово-купольный храм - тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. В исходном классическом типе крестово-купольного храма купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава креста. Образующиеся при этом угловые помещения также перекрываются небольшими куполами или сводами. Главную роль в композиции храма играет центральный купол, высоко поднятый на барабане. Ярусом ниже располагаются



Храм Святой Софии в Киеве.





**Христос-Вседержитель" (Христос-
Пантократор. Мозаичное изображение).
Главный купол:**



**Храм Святой Софии в
Новгороде, созданный в
1045—1050 годах.**

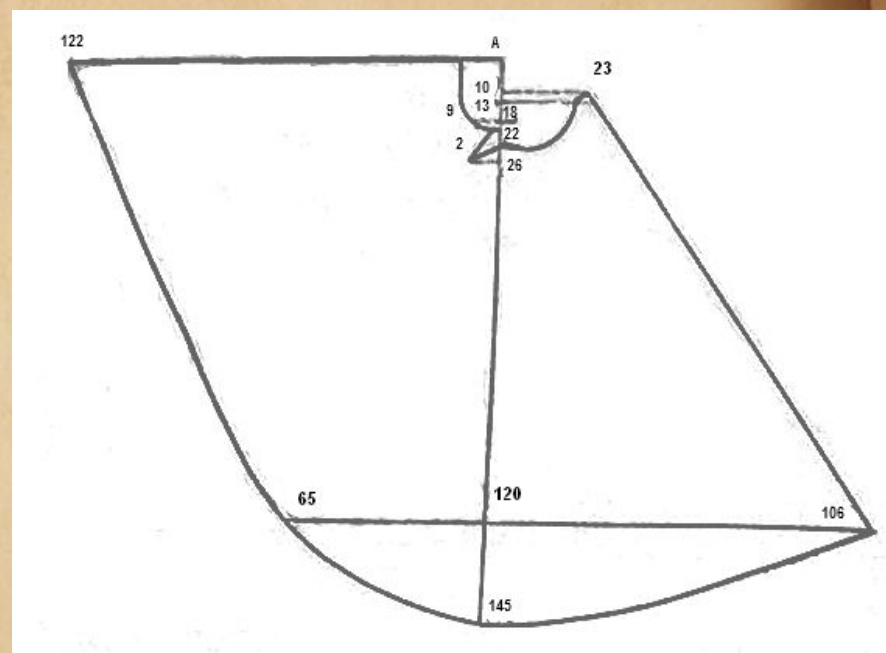




**Одежда: верхняя одежда,
плащ.**



Наряд киевских князей
— плащ корзно



Ссылки на используемые изображения.

- <http://green-dom.info/2012/04/...>
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/67/Kyryll%26Method.jpg/482px-Kyryll%26Method.jpg>
- [Памятники «1000-летие России»](#)
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f2/1000_Kirill_i_Mefody.jpg/377px-1000_Kirill_i_Mefody.jpg
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Kiev_Glagolitic_list_X.jpg
- <http://s301407763.onlinehome.u...>
http://www.modernlib.ru/books/bse/bolshaya_sovetskaya_enciklopediya_ki/i010-001-286587290.jpg
- <http://www.1salamandra1.ru/ind...> <http://www.calligraphy.com.ua/wp-content/uploads/2011/07/kyev.jpg>
-
- http://www.mega-stars.ru/img/politics/pictures/yaroslav_i_the_wise/1/2.jpeg
- <http://filessystem.ru/?con=res...>
- <http://hportodox.ucoz.ru/load/...>
-
- [12\)Илья Репин Садко](#)
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ea/Sadko.jpg/422px-Sadko.jpg>
- [13\)Андрей Рябушкин.](#)
- <http://cinereo.zbord.ru/viewto...>
- <http://fineartblog.ru/%d1%80%d...>
-

- [Андрей Рябушкин.](#)
- <http://arena.in.ua/politka/215...>
- <http://referaty.ru/tmpbfd-142...>
- <http://lno52.ru/index/0-215> <http://bg.convdocs.org/docs/in...>
- <http://riga.europe.lv/?p=4871>
- <http://toolxool.ru/69458.html><http://900igr.net/fotografii/i...>
- <http://slovoopolku.ru/?item=2b...>
- <http://metod-sunduchok.ucoz.ru...>
- <http://finefact.ru/45473-dospe...>
- <http://hotelsuz.ru/helgikol4ug...>
- <http://spasskievorota.ru/old78...><http://spasskievorota.ru/old49.....>[Киева. Древний Киев в XI веке.](#)
[Древний Киев в X веке. - Картинка 11...](#)
- <http://abunda.ru/6169-rus-veli...>
- <http://fin.pp.ua/prostye-dekor...>
- <http://www.help-rus-student.ru...>
- <http://forum.knitting-info.ru/...>
- <http://de.academic.ru/dic.nsf/...>
- <http://tvoj.kiev.ua/map/sofia/>
- <http://all-art.do.am/news/2009...>
- <http://ikons-allart.do.am/publ...>
- <http://900igr.net/fotografii/m...>
- <http://www.liveinternet.ru/use...>
- <http://everdream.ru/forum/inde...>
- <http://swordmaster.org/2011/04...>