

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Устное народное творчество

Письменность

Литература

Зодчество и изобразительное искусство

Художественное ремесло

Быт и нравы

Исторические условия формирования

- Наследие восточных славян (древние мифы и сказания, традиции резьбы по дереву и камню, искусство кузнецов)
- Достижения соседей (финноугорских, балтских племен, кочевников, хазар)
- Влияние Византии (принятие христианства, каменное строительство, иконопись, фрески)
- Патриотическая идея (объединение народных сил против внешних врагов)



Устное народное творчество

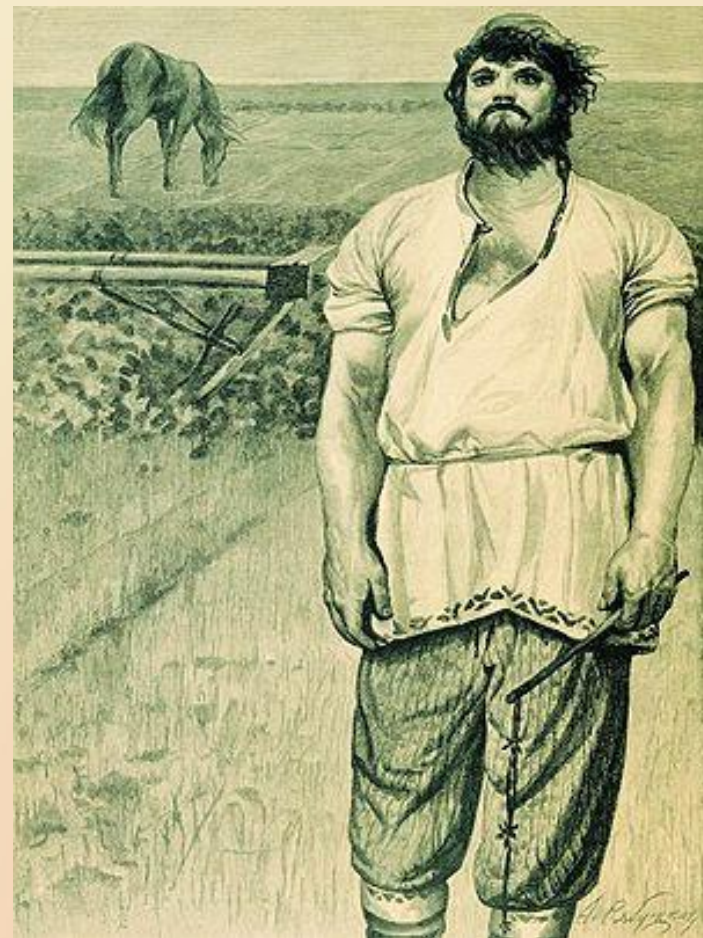
- *Былина – поэтическое сказание о подвигах русских богатырей (идея освобождения родной земли, ее защита от врагов; нелегкий труд пахаря-земледельца)*



**«Вы постойте-тко за веру, за отечество,
Вы постойте-тко за славный стольный Киев град»**



Герои древнерусских былин – Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич. Васнецов.



Микула Селянинович

Письменность и грамотность



Византийские монахи Кирилл
Философ и Мефодий – создатели
славянской азбуки

Ѧ	а	Ѧ	и	Ѧ	т	Ѧ	ъ
Ѣ	б	Ѧ	мягкое г	Ѧ	у	Ѧ	ь
Ѧ	в	Ѧ	к	Ѧ	ф	ѦѦ	ы
Ѧ	г	Ѧ	л	Ѧ	Ѧ	Ѧ	е я
Ѧ	д	Ѧ	м	Ѧ	х	Ѧ	ю
Ѧ	е	Ѧ	н	Ѧ	о	Ѧ	е носовое юс малый
Ѧ	ж	Ѧ	о	Ѧ	шт	Ѧ	о носовое юс большой
Ѧ	дз	Ѧ	п	Ѧ	ц	Ѧ	Ѧтированный юс малый
Ѧ	з	Ѧ	р	Ѧ	ч	Ѧ	Ѧтированный юс большой
ѦѦ	и	Ѧ	с	Ѧ	ш	Ѧ	ижица



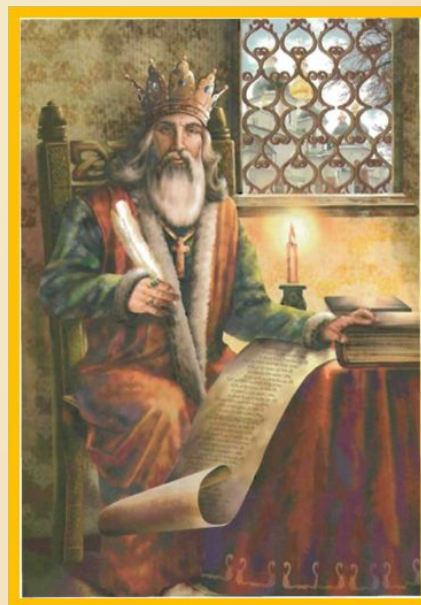
Глаго́лица — одна из
первых славянских
азбук для записи
церковных текстов на
славянском языке.

Крещение Руси – развитие грамотности



Скрипторий – мастерские по переписыванию книг и оформлению их в переплеты

в Киевском Соборе (около 1037 г.) Ярослав Мудрый основал книгохранилище. В нем было представлено самое полное собрание памятников Древней Руси. Здесь была представлена не только богослужебная книга, но и нравоучительная, образовательная, медицинская, историческая литература. Каждая книга была шедевром. Двух одинаковых книг быть не могло.

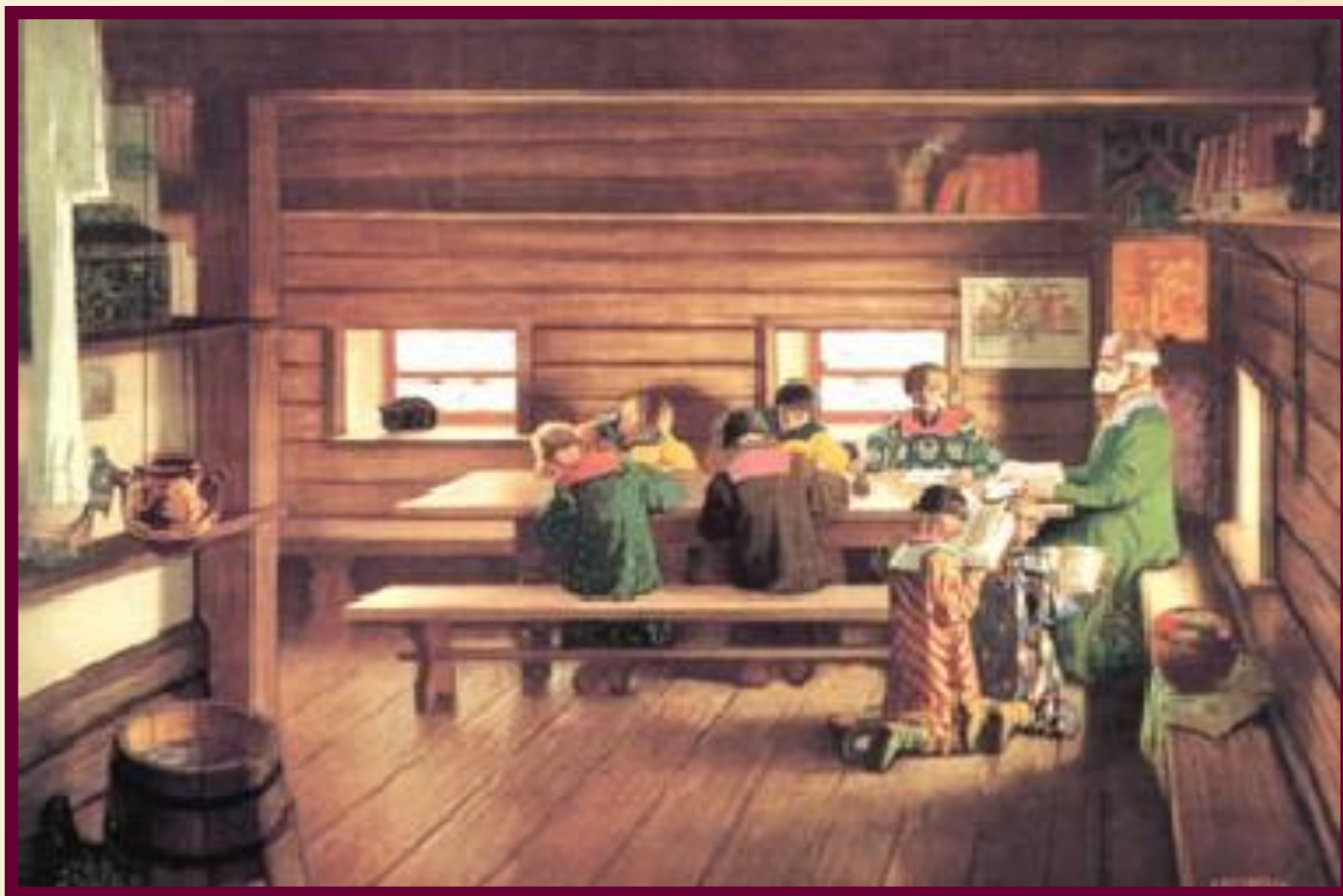


Ярослав Мудрый – развитие просвещения



Святая София

Школа в Древней Руси



Первые русские книги – произведение искусства



Переплет – кожаный, деревянный
(прочесть «от корки до корки»)
Инкрустация – золото, драгоценные
камни



Материал – пергамент
Шрифт – каллиграфия
Правила написания – устав
Иллюстрации – миниатюры
Орнамент
Красная строка

Древнерусская литература

Летописи – запись исторических событий по годам.



Житие кн.Владимира

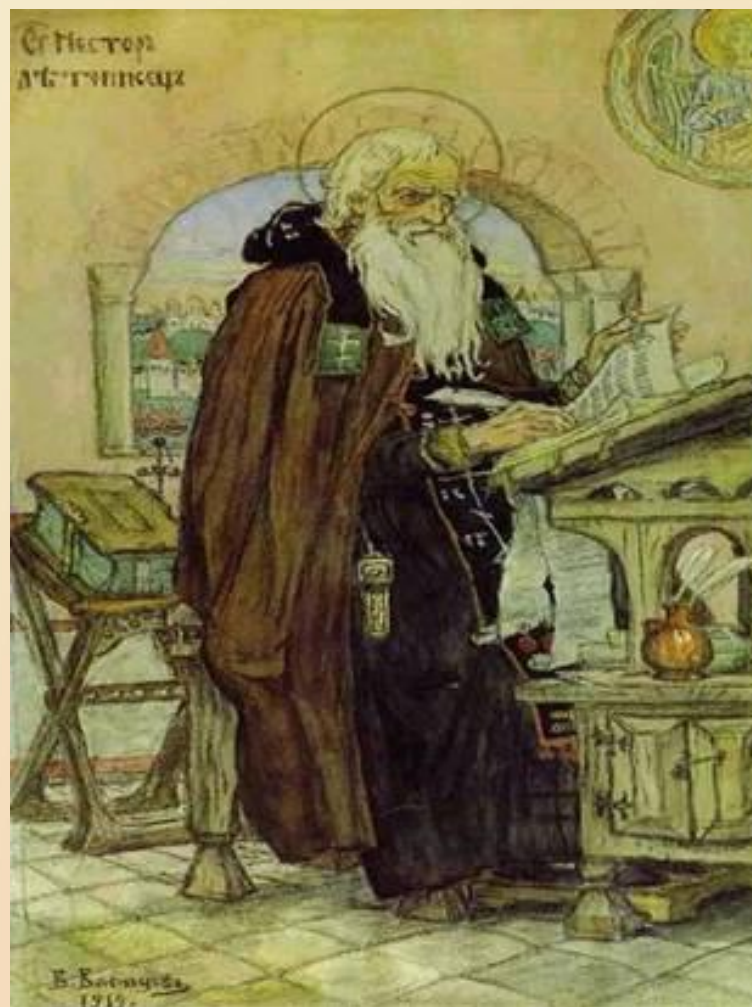
Слово – торжественное и поучающее обращение

Жития – литературные описания жизни людей, причисленных к лику святых

Летописи –

исторические сочинения, в которых события излагаются по так называемому погодичному принципу

- ❖ IX в. – выписки из летописи князя Аскольда
- ❑ Летопись Ольги и Святослава
- ❑ 997 г. – летописный свод князя Владимира Святославовича
- ❑ 1113 г. – «Повесть временных лет»



«Слово о законе и благодати» 1049 г. митрополит Илларион



- 1 часть - восхваление идеи христианства
- 2 часть - «Похвала князю Владимиру», крестителю Руси
- 3 часть - Ярослав Мудрый - достойный продолжатель дела христианизации
- Общая идея: величие Руси, особая роль Руси в христианском мире

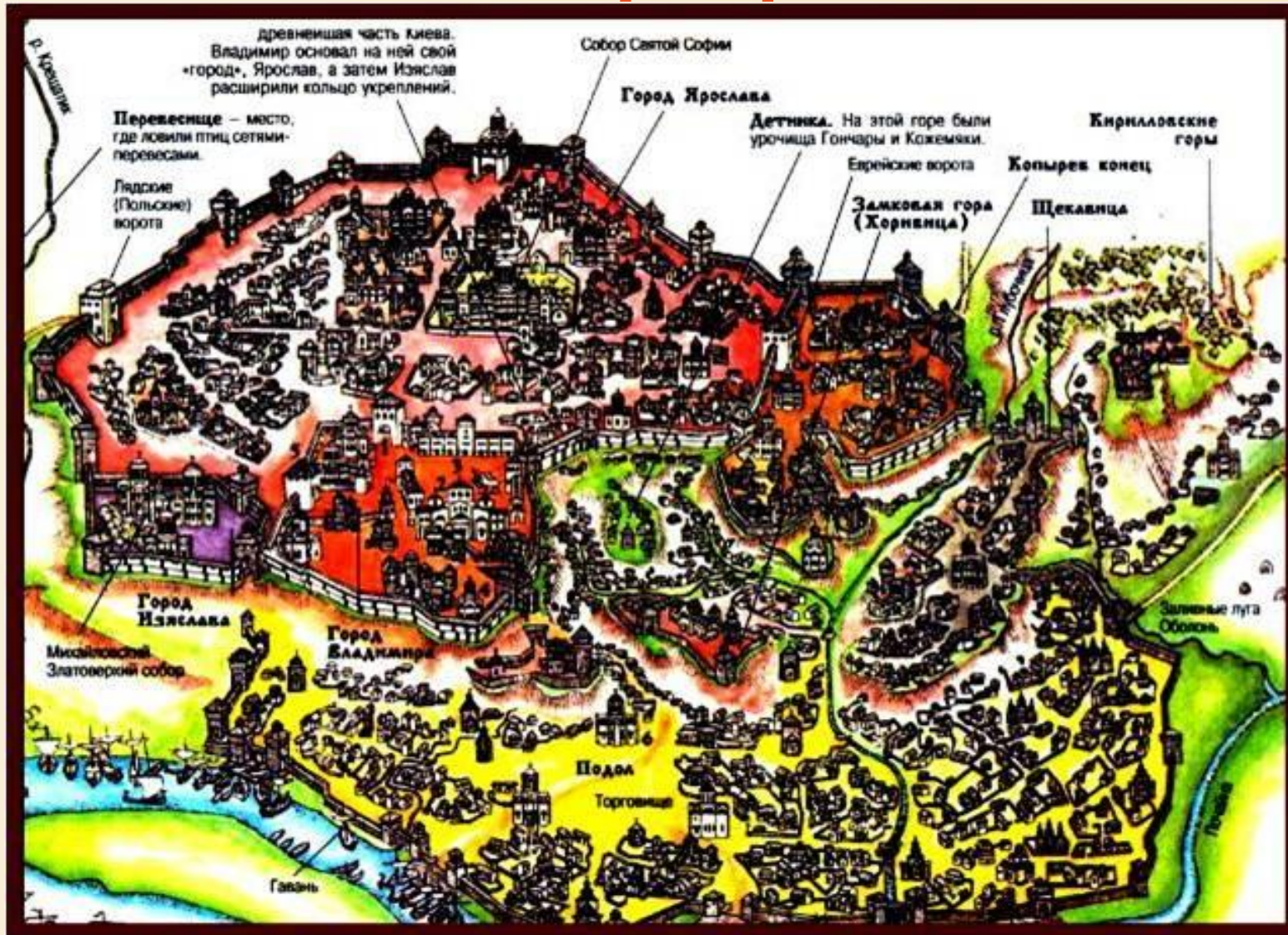


ИЛЛАРИОН

СЛОВО О ЗАКОНЕ
И БЛАГОДАТИ

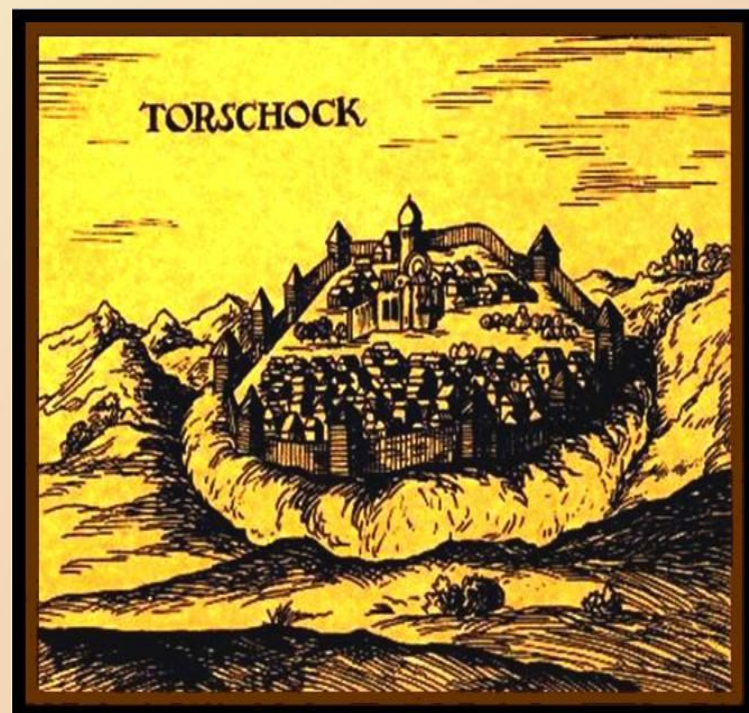


Русь – страна городов «Гардарики»



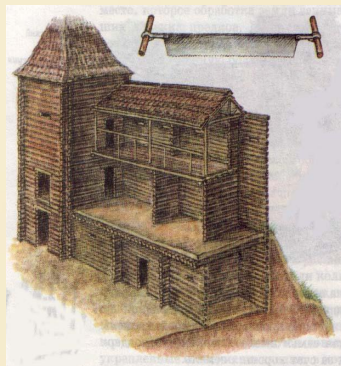
Киев 12
в.

Торжок, торг

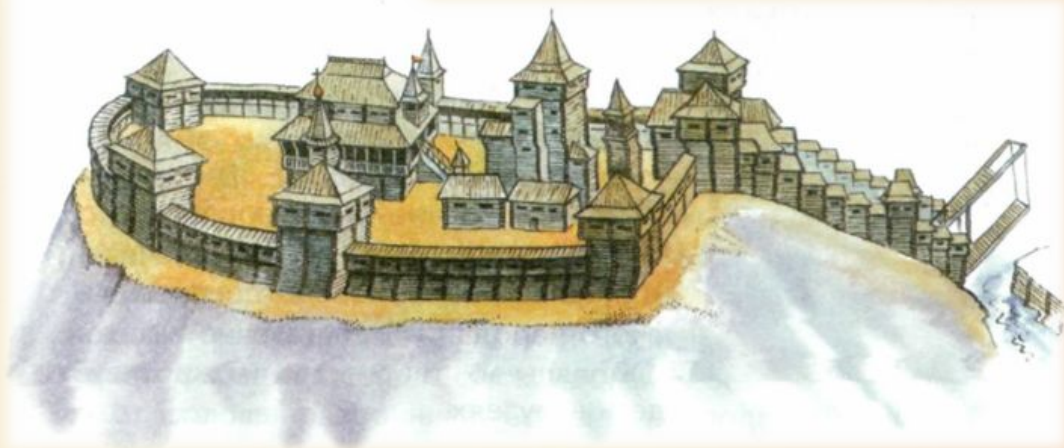


Зодчество – искусство строить и украшать здания

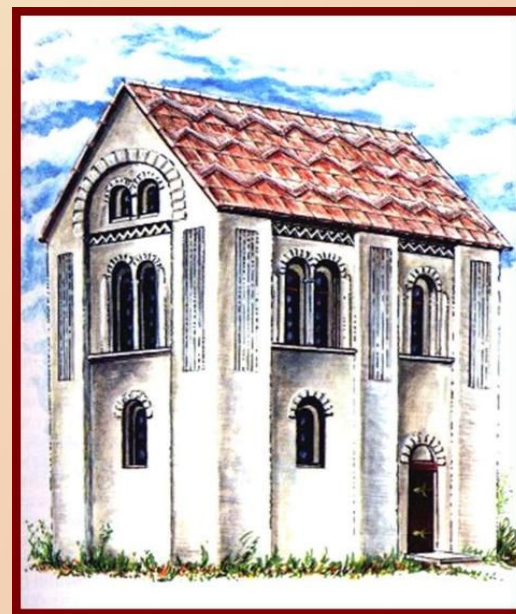
Деревянное зодчество



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕШЕНИЯ ЛАЗАРЯ ИЗ МУРОМСКОГО МОНАСТЫРЯ. САМАЯ СТАРАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ПОСТРОЙКА НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ.

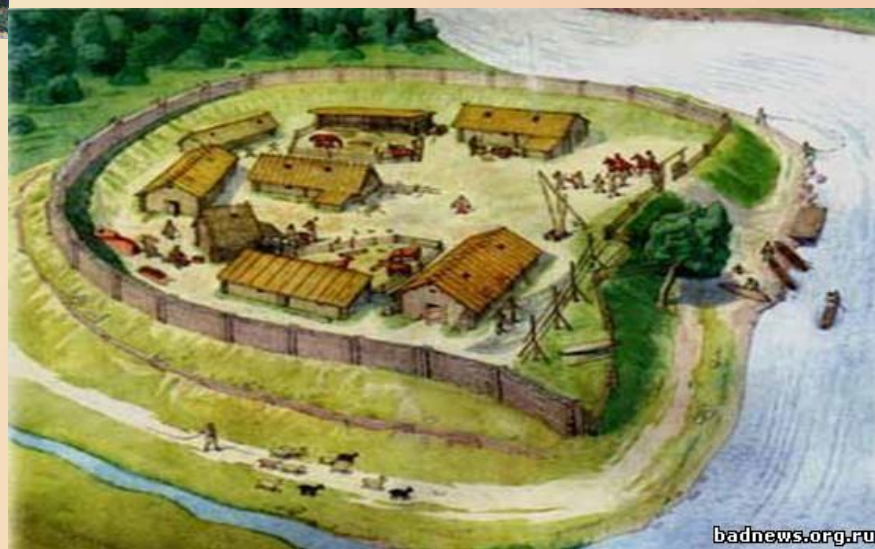


Жилые помещения - хоромы



Боярские хоромы
Княжеские хоромы (каменные) Чернигов.

Избы крестьян



Каменное строительство. к.Х в.



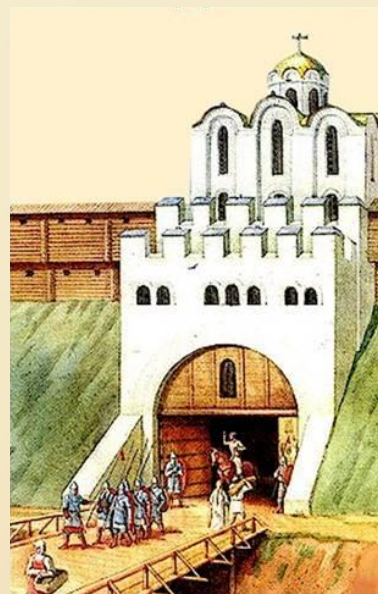
В.И. Верещагин
Закладка Десятинной церкви в Киеве



- приезжие византийские мастера
- византийская архитектурная традиция
- 989 г. - Десятинная церковь Успения Богородицы (Владимир Святославович)
- 1036 г. - Софийский собор (Ярослав Мудрый)



Софийский собор в Новгороде



Золотые
ворота в
Киеве



Стены древнего
Изборска



Киево-Печерский монастырь

Искусство украшения храмов

Мозаика – картины из вдавленных в сырую штукатурку разноцветных стеклянных камушков (смальты)

Фрески – роспись водяными красками по сырой штукатурке

Иконопись – изображение Бога, Богородицы , святых апостолов



Художественное ремесло

Ювелирное дело –
тонкая обработка драгоценных металлов и камней



Скань – (от старославянского глагола «съкати» — сучить, свивать в одну нить несколько прядей) **орнамент, нанесенный тонкой золотой или серебряной проволокой, напаянной на металлическую поверхность**



«Трактат о разных ремеслах»
историограф, пресвитер Теофил,
XI-XII вв

Скань, зернь, филигрань

(от латинских слов **filum** – нить и **granum** – зерно.)



Височные кольца



Колты – полые височные кольца



гривны

Рясны (цепи из круглых или квадрофолийных бляшек) и колты – головной убор



Техника черни

Обычно черневые украшения делали из тонкого листа серебра. Для получения из тонкого листа полого изделия применялся очень древний способ - ручная выколотка, когда лист серебра под ударами деревянного молотка принимал необходимую форму. Вторая стадия в изготовлении ювелирного произведения с чернью - гравировка на металле



Перегородчатая эмаль

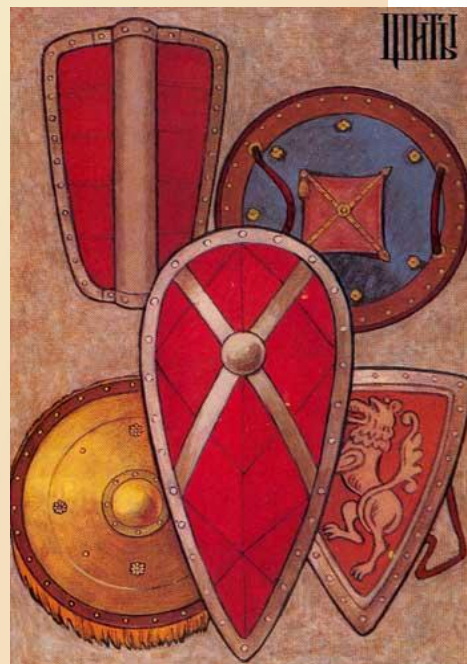
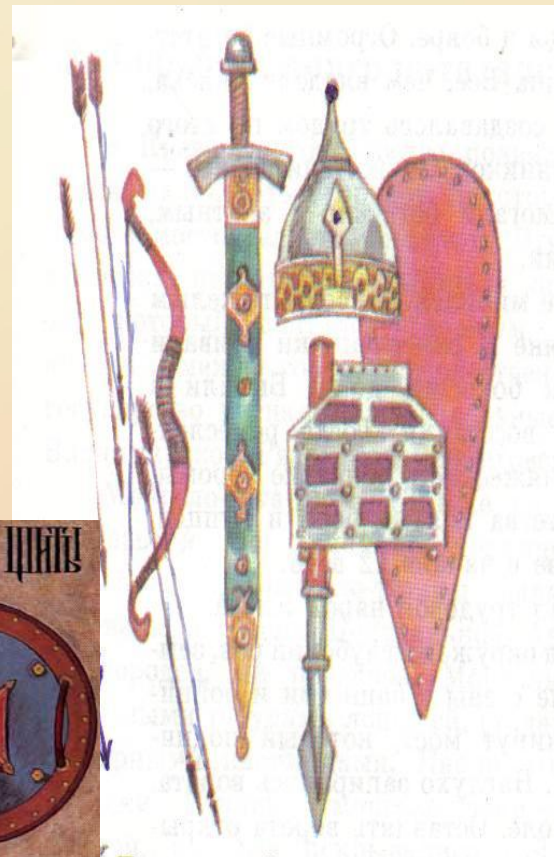
На золотую поверхность напаивали контуры рисунка тончайшей золотой проволокой или пластинкой в форме желобка. В образовавшиеся ячейки засыпали стеклянный порошок – эмаль. При нагреве эмаль прочно соединялась с поверхностью изделия. Для получения того или иного цвета требовалась своя температура нагрева. Эмальерное дело было вершиной древнего прикладного искусства, овладение им свидетельствовало о высочайшем уровне мастера.



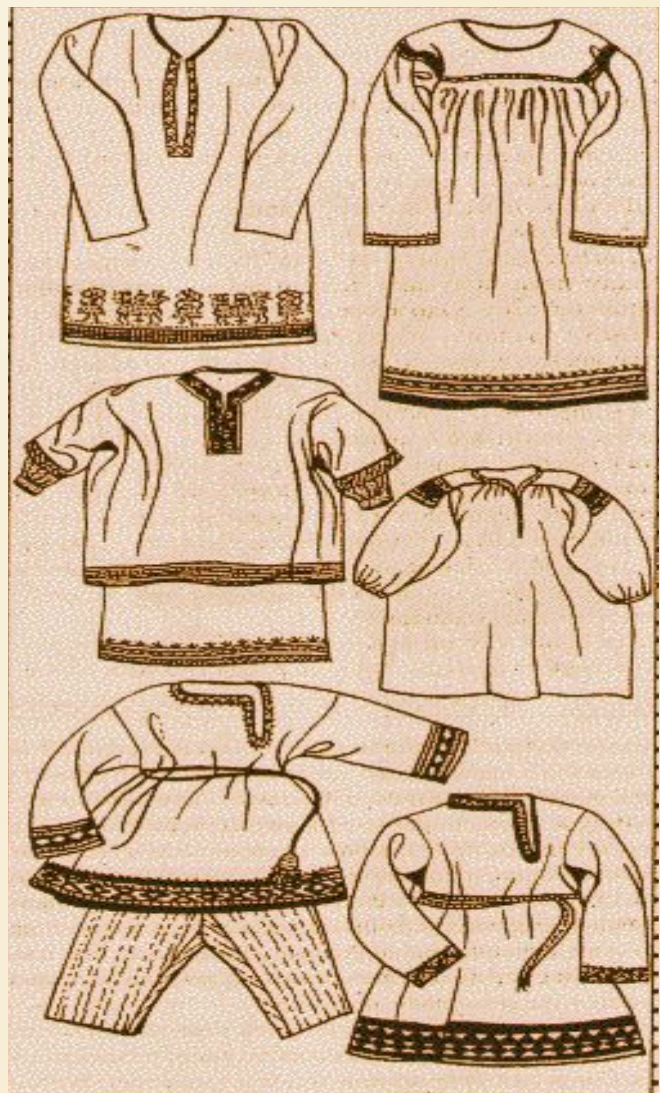


... широкие браслеты, за которыми неверно закрепилось название «наручей» (вместо древнерусского обруча) с их богатой орнаментацией, круглые медальоны нагрудного украшения типа мониста или барм, перстни - принесли славу русским серебряникам. Техника золочения, украшение камнями – так создавались изделия для знати. Колты, декорированные перегородчатой эмалью в сочетании с разноцветными драгоценными камнями и орнаментом из сканых завитков. Чаще всего на колтах встречаются геральдические птицы-сирины и древо жизни. Эти изображения ученые связывают с символикой свадебного обряда, с охраной от злых духов и идеей плодородия. Птицы трактуются как символ брачной пары, а древо или росток между ними – как символ появления новой жизни. Позднее на колтах появляются образы христианских святых.

Кузнечное дело, оружейники



Одежда простонародная



Рубаха. Порты



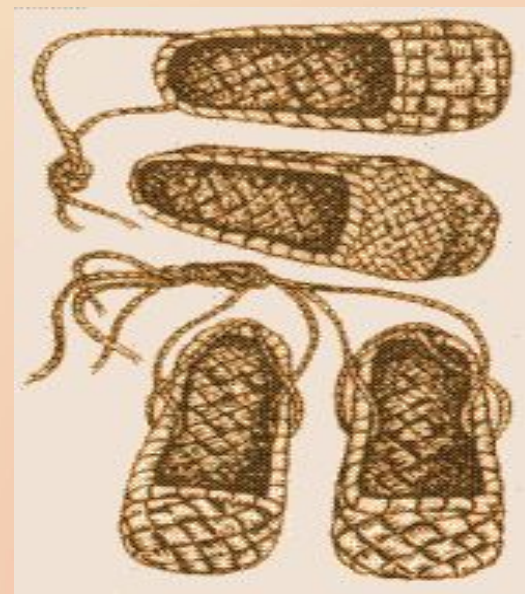
Кика, кичка



Понева. Лапти



Сарафан. Свадебный сарафан.



Одежда боярская и княжеская



Быт Древней Руси



<http://rudocs.exdat.com/docs/index-9751.html>

Вахабова Ольга Владимировна
Учитель истории, обществознания, МХК
казенная муниципальная Пеньковская основная
общеобразовательная школа
2012 г.