

Культура домонгольской Руси

*В основе – презентация С.К. Свечникова,
svechnikov-sk@mail.ru*

План

1. Что такое культура?
2. Процессы оказавшие влияние на культуру домонгольской Руси
3. Письменность
4. Литература
5. Устное творчество
6. Система образования
7. Архитектура
8. Монументально-декоративная живопись
9. Икона

1. Что такое культура?

Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемых людьми в процессе их общественно-трудовой практики

2. Процессы оказавшие влияние на культуру Домонгольской Руси

1. Объединение славянских племён в единое государство
2. Переход от язычества к христианству

3. Письменность

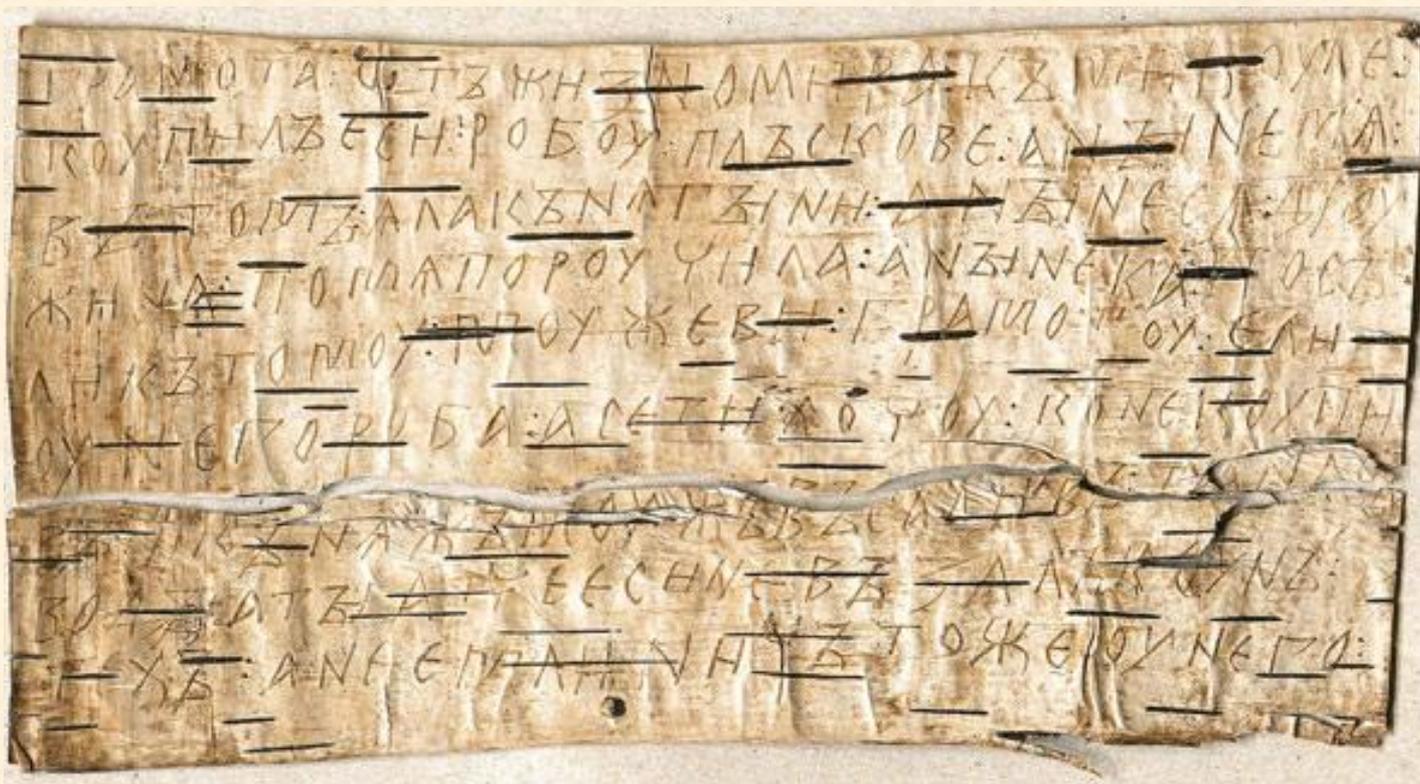
Рукописи на пергаменте:
Остромирово Евангелие
1057,
Изборники Святослава 1073
и 1076 и др.

Берестяные грамоты:
записи, выцарапанные
писалами на кусках
бересты

Граффити:
надпись о кончине
Ярослава Мудрого
на стене
Софийского собора
в Киеве

Эпиграфика:
надпись на
Тмутараканско
м
камне

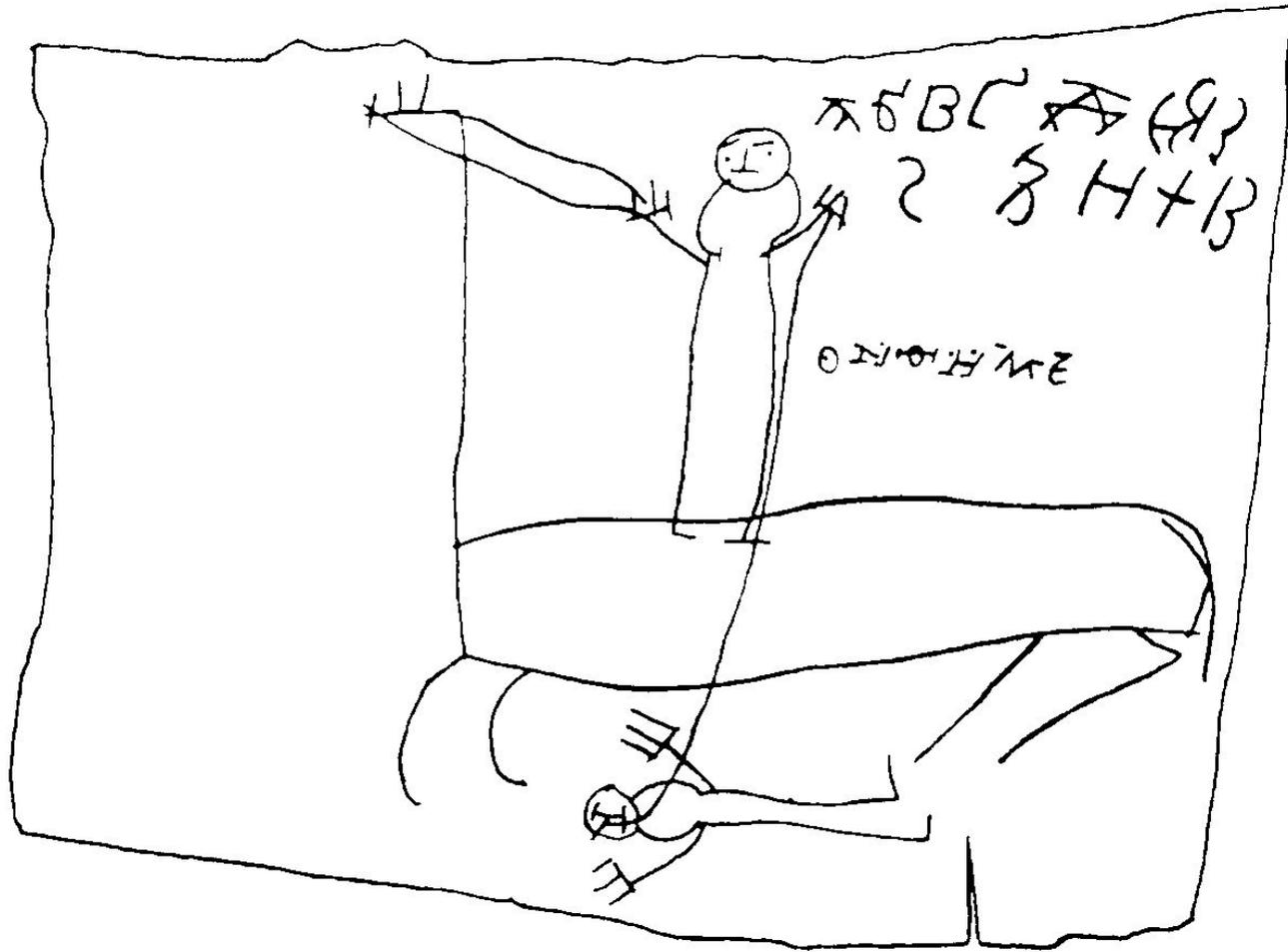
Берестяные грамоты



Новгород, 1100–1120

Грамота от Жизномира к Микуле. Ты купил рабыню во Пскове, и вот меня за это схватила (подразумевается: уличая в краже) княгиня. А потом за меня поручилась дружина. Так что пошли-ка к тому мужу грамоту, если рабыня у него. А я вот хочу, коней купив и посадив [на коня] княжеского мужа, [идти] на очные ставки. А ты, если [еще] не взял тех денег, не бери у него ничего

200



Грамота мальчика Онфима: рисунок, подпись к рисунку, начало азбуки
Новгород, 1240–1260

4. Литература

Летописи:
«Повесть временных лет» Нестора (1113)

Проповеди и поучения:
«Слово о законе и благодати» Илариона (1049), «Почтение» Владимира Мономаха (1117)

Героический эпос:
«Слово о полку Игореве» (после 1187)

Жития святых:
«Сказание о Борисе и Глебе»,
«Житие Феодосия» Нестора

Публицистика:
«Слово» и «Моление» Даниила Заточника (начало XIII в.)

5. Устное народное творчество

Зага
дки

Заго
воры
Закл
инан
ия

Посл
овиц
ы
Пого
ворк
и

Сказ
ки

Песн
и

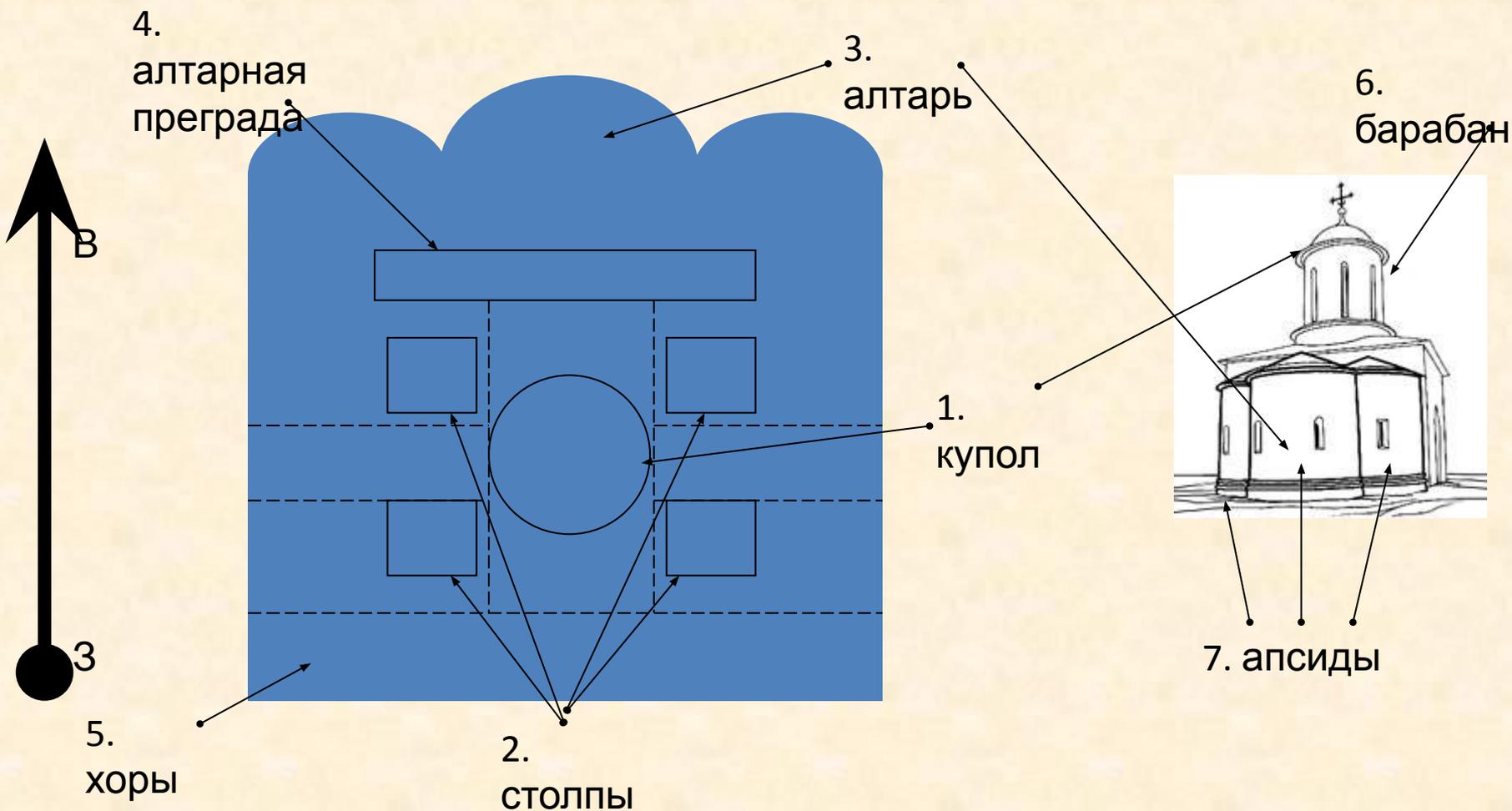
**Был
ины**

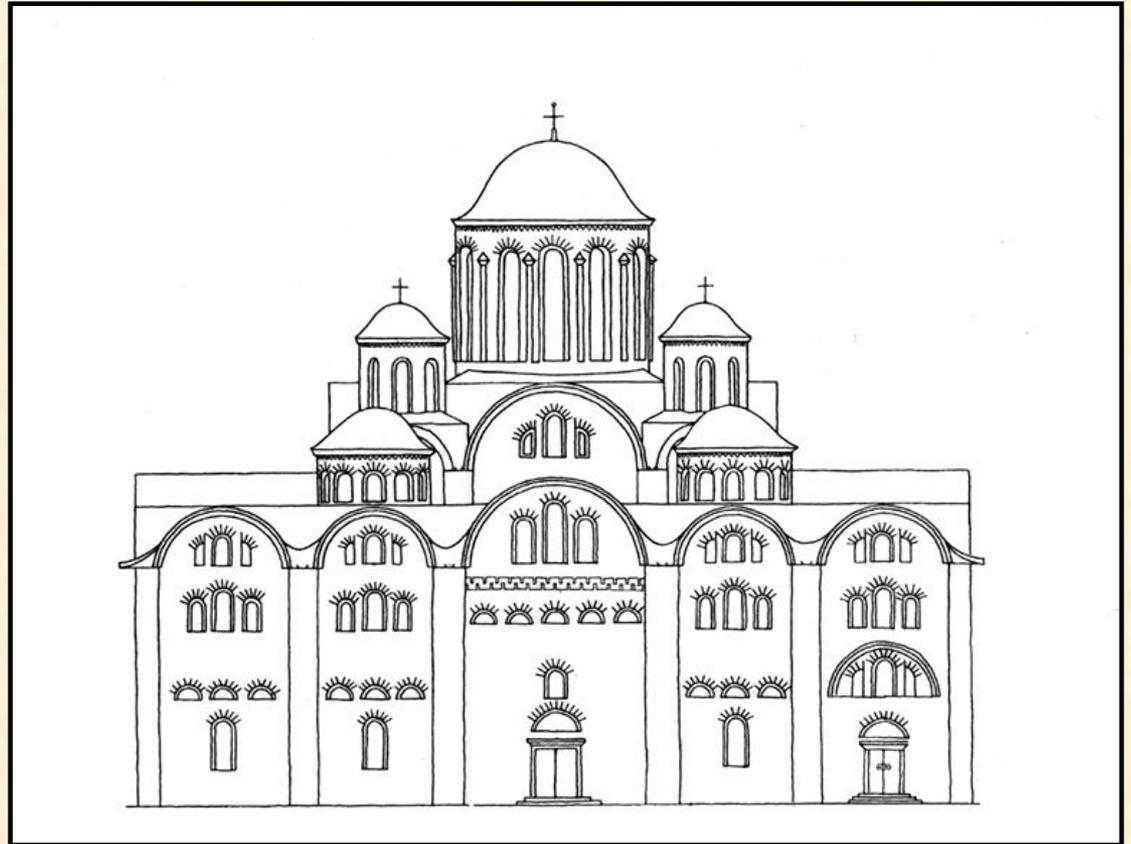
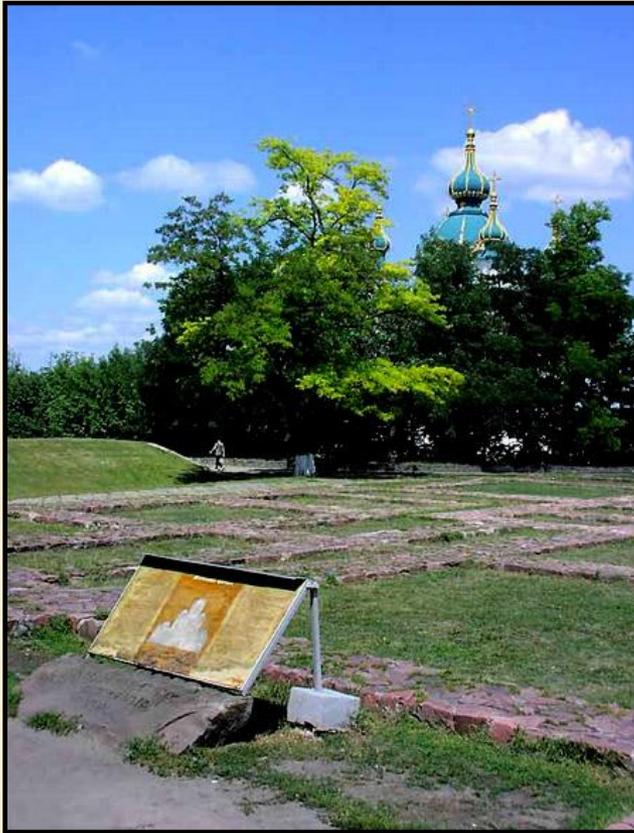
6. Система образования

- Получение образования было сугубо добровольным делом
- На Руси учебные заведения именовались училищами: слово школа вошло в обиход начиная с XIV века
- Уже в первой половине XI века нам известны дворцовая школа князя Владимира в Киеве и школа, основанная Ярославом Мудрым в Новгороде в 1030 году (здесь готовили землемеров, послов-дипломатов, высшее духовенство)
- В 1086 году в Киеве было открыто первое женское училище
- По образцу киевской и новгородской при дворах русских князей открывались и другие школы – например, в Переяславле, Чернигове, Суздале школы создавались при монастырях
- Школы были не только учебными заведениями, но и центрами культуры, в них делались переводы древних и византийских авторов, переписывались рукописи.

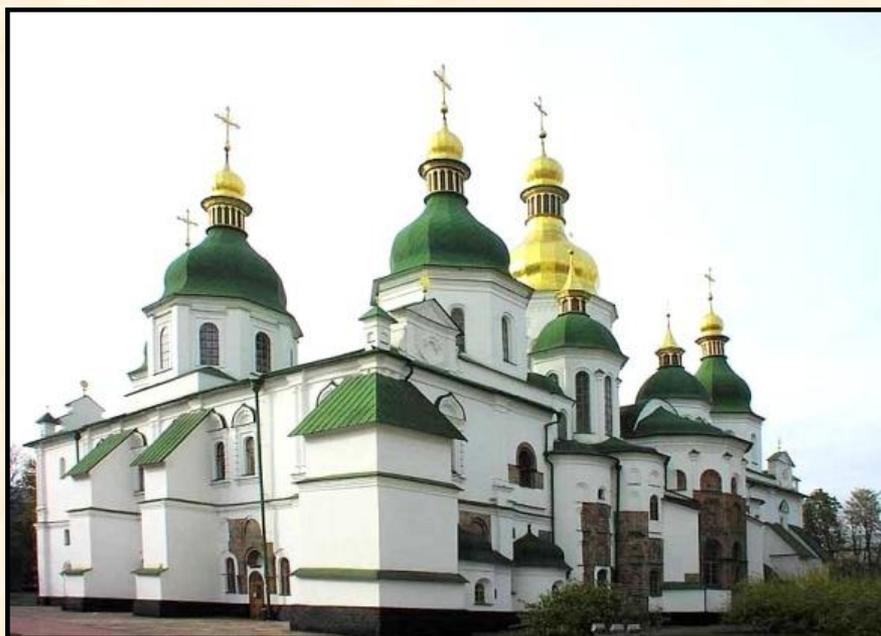
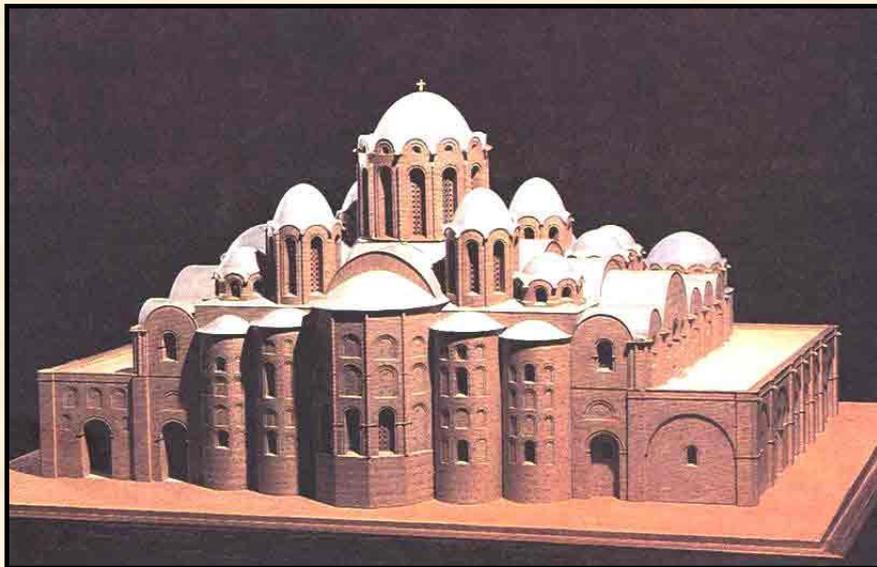
7. Архитектура

Крестово-купольный храм





Десятинная церковь в Киеве. 989-996



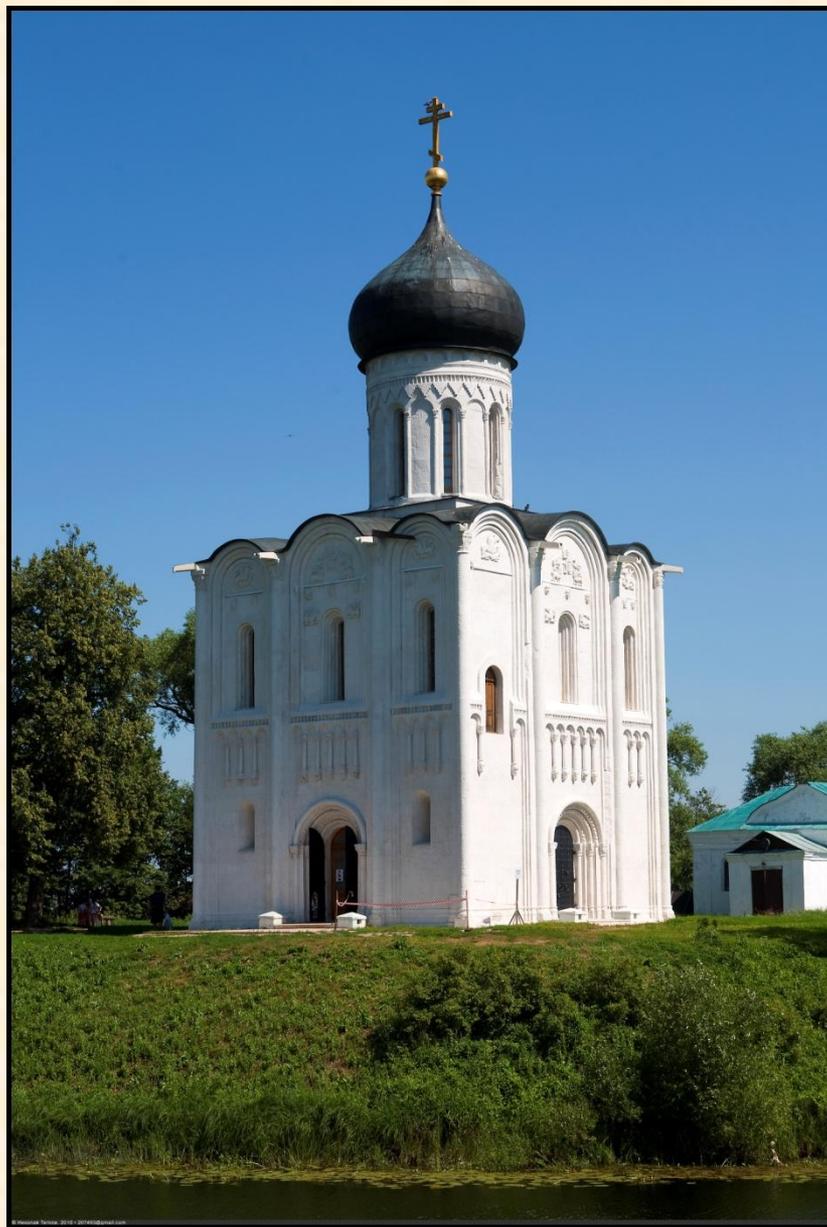
Собор Св. Софии в Киеве. 1037-1041



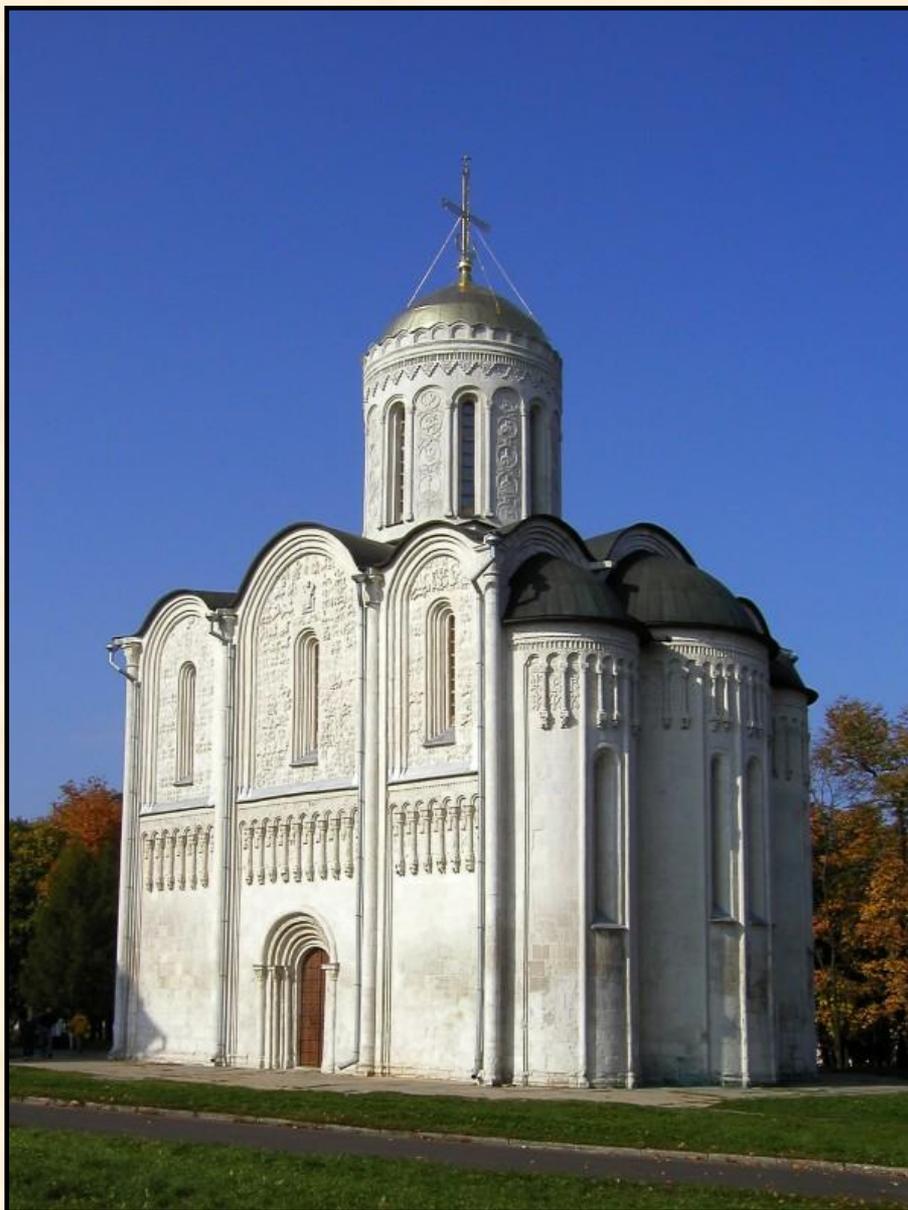
Софийский собор в Новгороде. 1045-1050



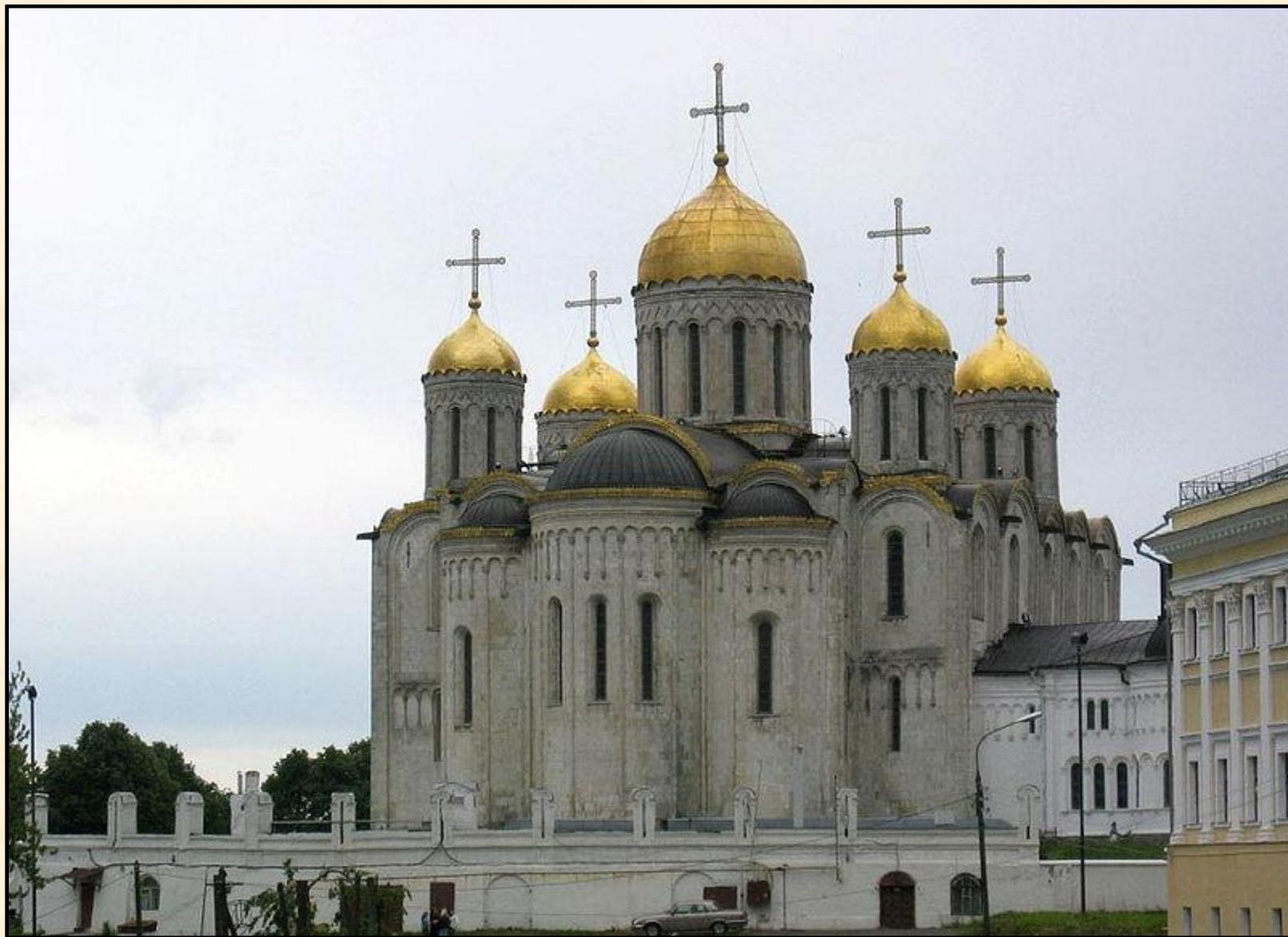
Золотые ворота во Владимире. 1158-1164



Церковь Покрова на Нерли. 1165



Дмитриевский собор во Владимире. 1194-1197



Успенский собор во Владимире. 1158-1160



Георгиевский собор Юрьева
монастыря близ Новгорода.
1119 г.

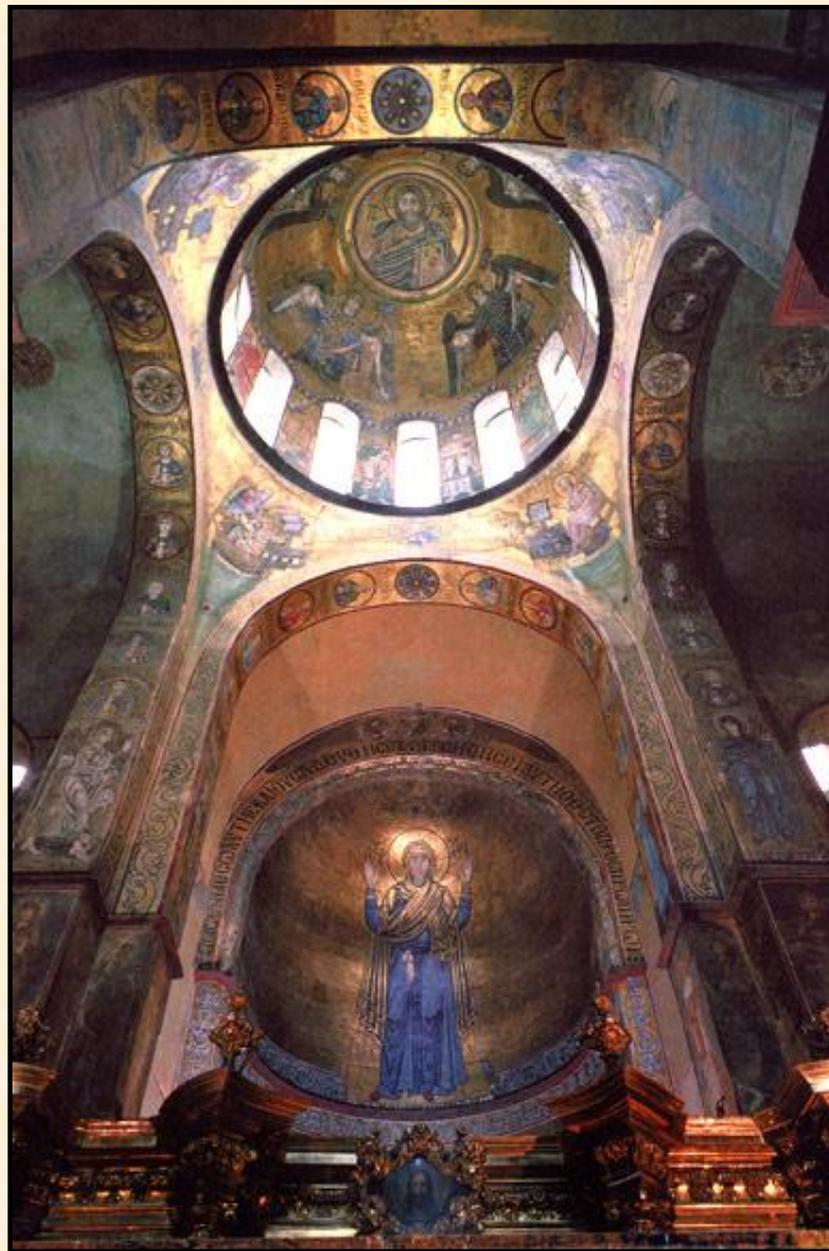
8. Монументально-декоративная ЖИВОПИСЬ

Мозаика

Изображение, выложенное из кусочков
цветного стекла (смальты)

Фреска

роспись темперными красками по сырой
штукатурке



Мозаики Софийского собора в Киеве. 1040-е гг.



Богоматерь Оранта Нерушимая Стена . Мозаика Софийского собора в Киеве. 1040-е гг.



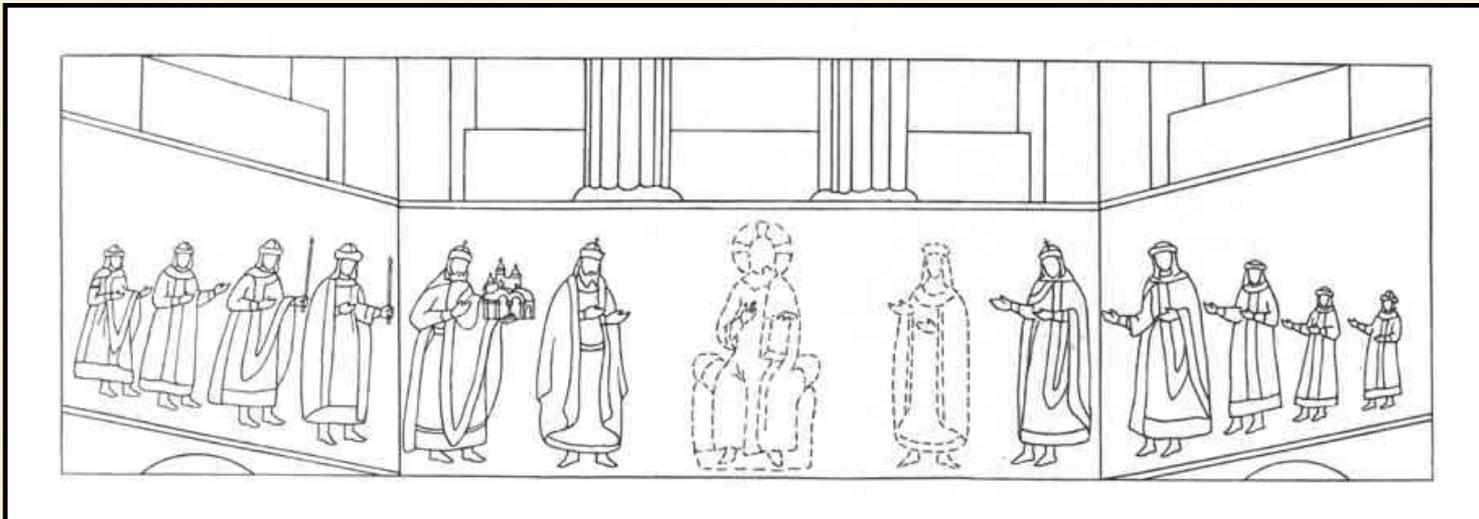
Мозаика Дмитрий Солунский. 1108-1113
Хранится в Государственной Третьяковской галерее



Семья Ярослава Мудрого Ктиторская фреска

Софийского собора в
Киеве 1040-е — начало

Ктитор (греч. ktítōr, буквально
— основатель, создатель),
лицо, на средства которого
построен или заново убран
(иконами, фресками)
православный храм





Дмитровский собор во Владимире. Ф-т сцены Страшного Суда.
Апостолы и ангелы. 1197



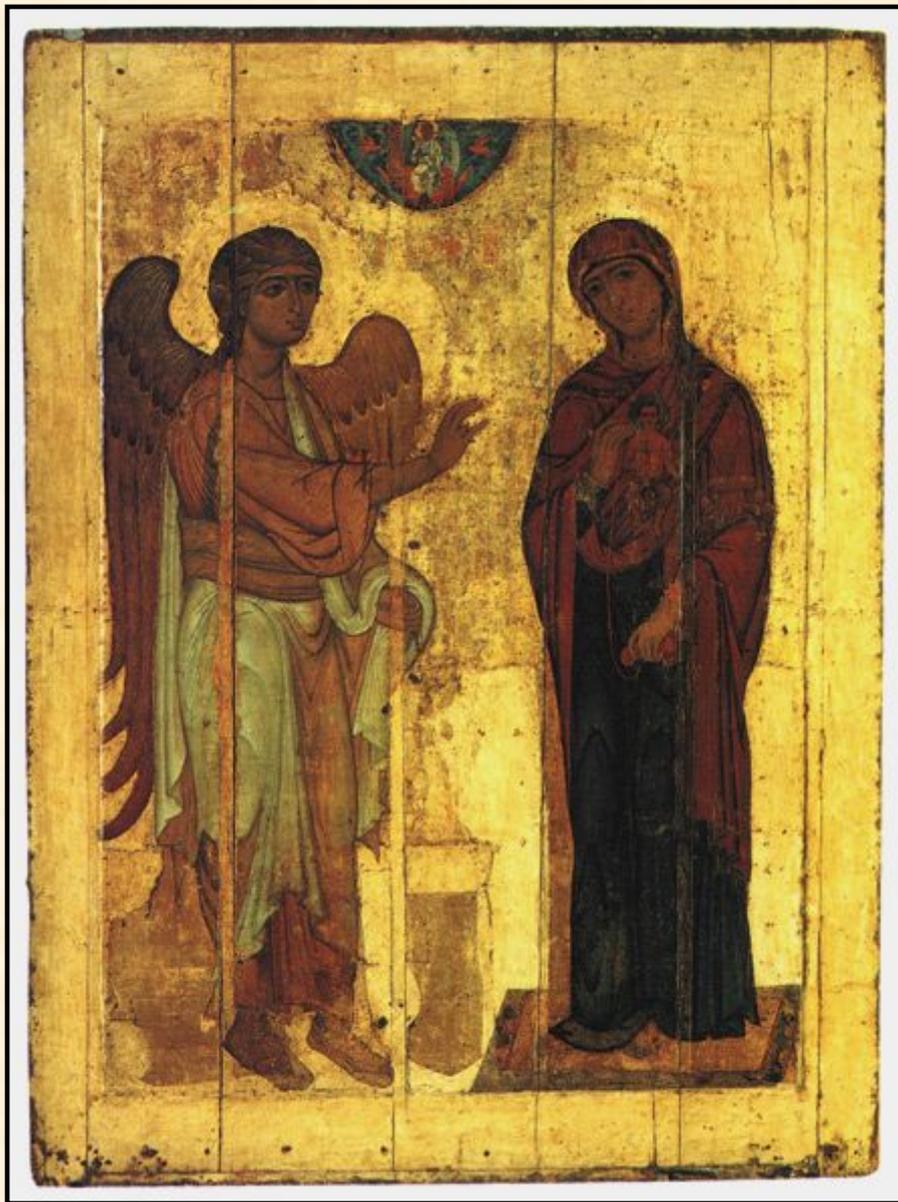
Дмитровский собор во Владимире. Фреска Ангелы. 1197

9. Икона

греч. εἰκών «образ» – изображение персонажей и событий Священной и церковной истории



Икона. Апостолы Павел и Пётр. Конец XI — начало XII вв.

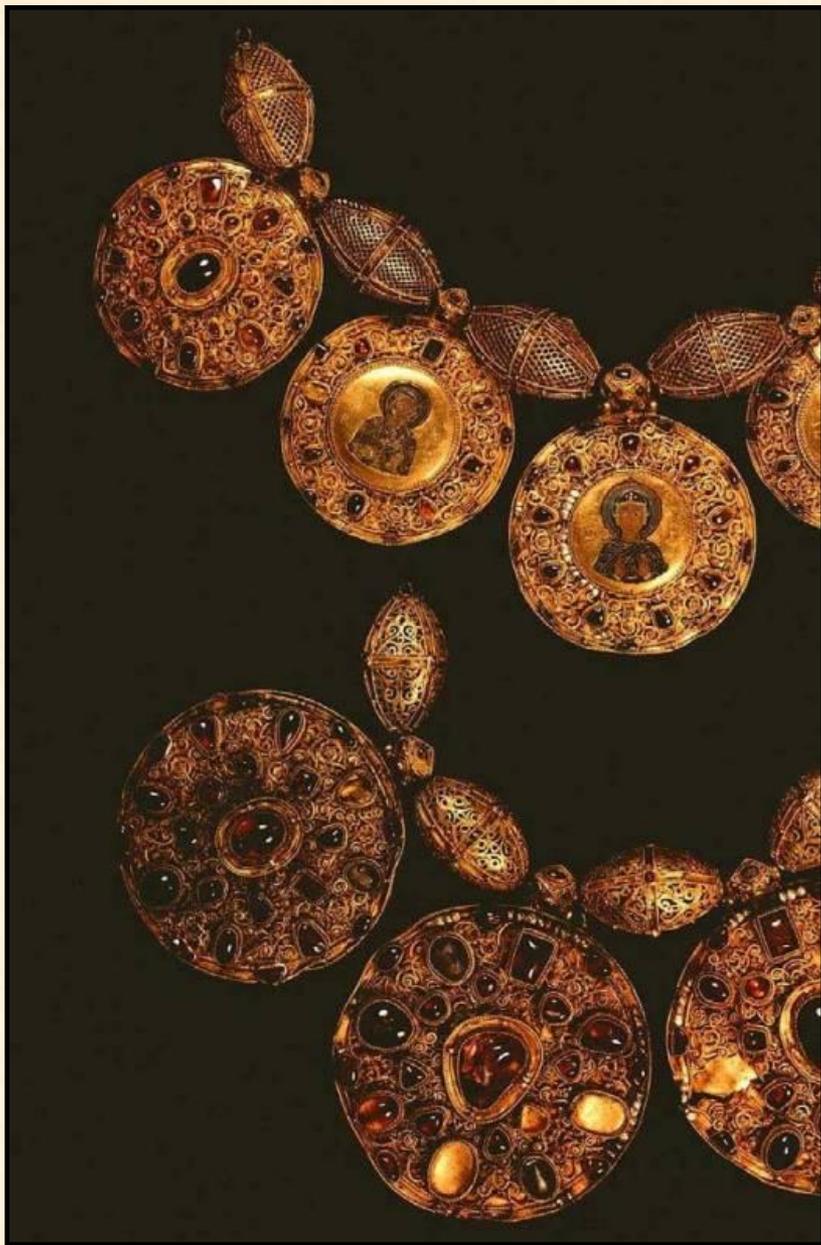


Икона. Благовещение. 1ая треть XII в.
Государственная Третьяковская Галерея



Икона. Богоматерь Владимирская. I-ая треть XII в.
Государственная Третьяковская Галерея

Дополнительные материалы.
Декоративно-прикладное искусство



Бармы (оплечье). Фрагмент. XII век

Золото, жемчуг, драгоценные камни
эмаль, скань, зернь

Эмаль — тонкое стекловидное покрытие, получаемое при высокотемпературном обжиге

Скань (от старославянского глагола «съкати» — сучить, свивать в одну нить несколько прядей), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки

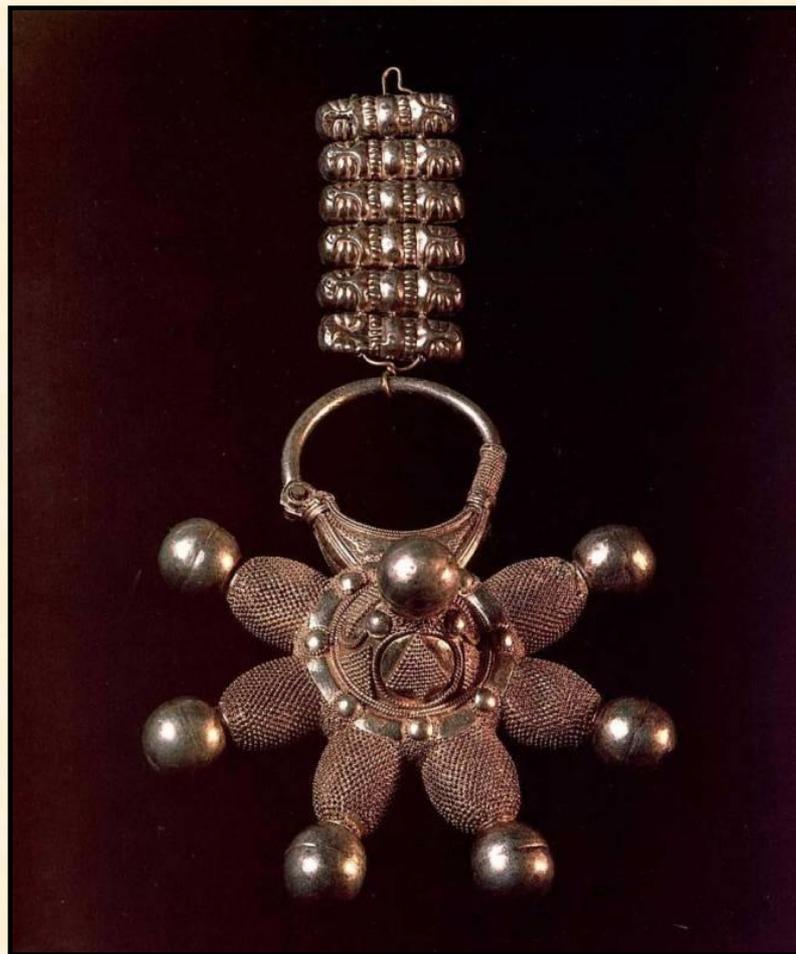
Зернь, мелкие золотые или серебряные шарики (диаметром от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент из филиграни.



Диадема. XII век.

Золото, жемчуг; перегородчатая эмаль

ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ, техника нанесения эмали, при которой рисунок обозначается тонкими проволочками, напаянными на пластину, а затем образовавшиеся ячейки заполняют эмалями разных цветов, и изделие обжигают



Серебряный звездчатый колт (подвеска к головному убору). XII
век

Литье, скань, зернь
Оружейная палата, Москва