

представляет
мультимедийную презентацию ученицы 7 класса
Класс Марии,

созданную при участии
учителя истории Гончаровой Натальи Юрьевны

Куликовская битва в

миниатюрах Куликовская битва в

миниатюрах Лицевого летописного

свода XVI в.



СКАЗАНИЕ О МАМАЕВОМ ПОБОИЩЕ
В РЕДАКЦИИ АНЦЕВОГО АБТОРИСНОГО СВОДА
XVI В.

Бумага, дерево, кожа, медь. Ручкопись.



Снаряжение ордынцев



Ипатьевский
монастырь.

Западная галерея
звонницы.

**Беседа Дмитрия
Донского с
Сергием накануне
Куликовской
битвы.**

Клеймо иконы XVI в.



На Москве кони
ржут, звенит
слава русская по
всей земле
Русской. Трубы
трубят на
Коломне, в бубны
бьют в
Серпухове, стоят
стяги у Дона
великого на
берегу...
«Задонщина».





Схема движения русского войска к Куликову полю



Встреча московского войска у р. Северки близ Коломны



Князь же великий пришел в Коломну в субботу, в день памяти святого отца Моисея Эфиопа. Тут уже были многие воеводы и воины и встретили его на речке Северке.

Смотр русского войска в Коломне

Князь же великий, выехав на возвышенное место с братом своим, с князем Владимиром Андреевичем, видя великое множество людей снаряженных, возрадовался и назначил каждому полку воеводу.



Снаряжение русского воинства в XIV в.



Ю. Ракша Пере...



Бубнов Утро на Куликовом поле





Теперь великий князь, разузнав вести, приказал переправляться через Оку.

ескорощетъ :



Продвижение по рязанской земле



Р. НЕПРЯДА

Стан
Дмитрия

Р. ДОН

МОНАСТЫРИЩА

Резерв

Большой полк

Передовой полк

полк
правой
руки

Засланный
полк

А. КУЛИКОВО

Р. СМОЛКА

ВОЙСКО МАМАЯ

полк
левой
руки

Генуэзская пехота

Стан
Мамая

Р. НИЖНИЙ ДУБЯК

А. ДАНИЛОВКА

Переправа через Дон по наведенным мосткам

Обращение великого князя Дмитрия Ивановича к войску:
«Братья мои милые, сыны русские, все от мала до велика! Уже, братья, ночь наступила, и день грозный приблизился - в эту ночь бдите и молитесь и крепитесь, господь с нами, сильный в битвах».

Сказание о Мамаевом побоище. – В кн.: Поле Куликово, с. 178



И пойдѣша чрезъ долина . прешѣши мѣ

Русский стан утром 8 сентября 1380 г.



И вот приготовились к бою все христианские полки, надели свои доспехи и встали, на Куликовом поле около устья Непрядвы-реки. Было то поле большое и чистое, пологое к устью реки Непрядвы. И вступила татарская сила на холм, и стала сходить с холма. Также и христианские полки спустились с холма и стали на чистом поле на твердом месте».

И вот инок Пересвет,
 послушник
 преподобного
Сергия, пошел
против татарского
богатыря Темир-
мурзы, и ударились
они крепко, так
громко и сильно, что
земля содрогнулась,
а оба они замертво
упали на землю и
тут приняли конец;
также и кони их
погибли вместе с
ними».

Сказание о Мамаевом
побоище. – Лицевой
летописный свод XVI в.
С. 100-112



Русская пехота гибнет под ударами татарской

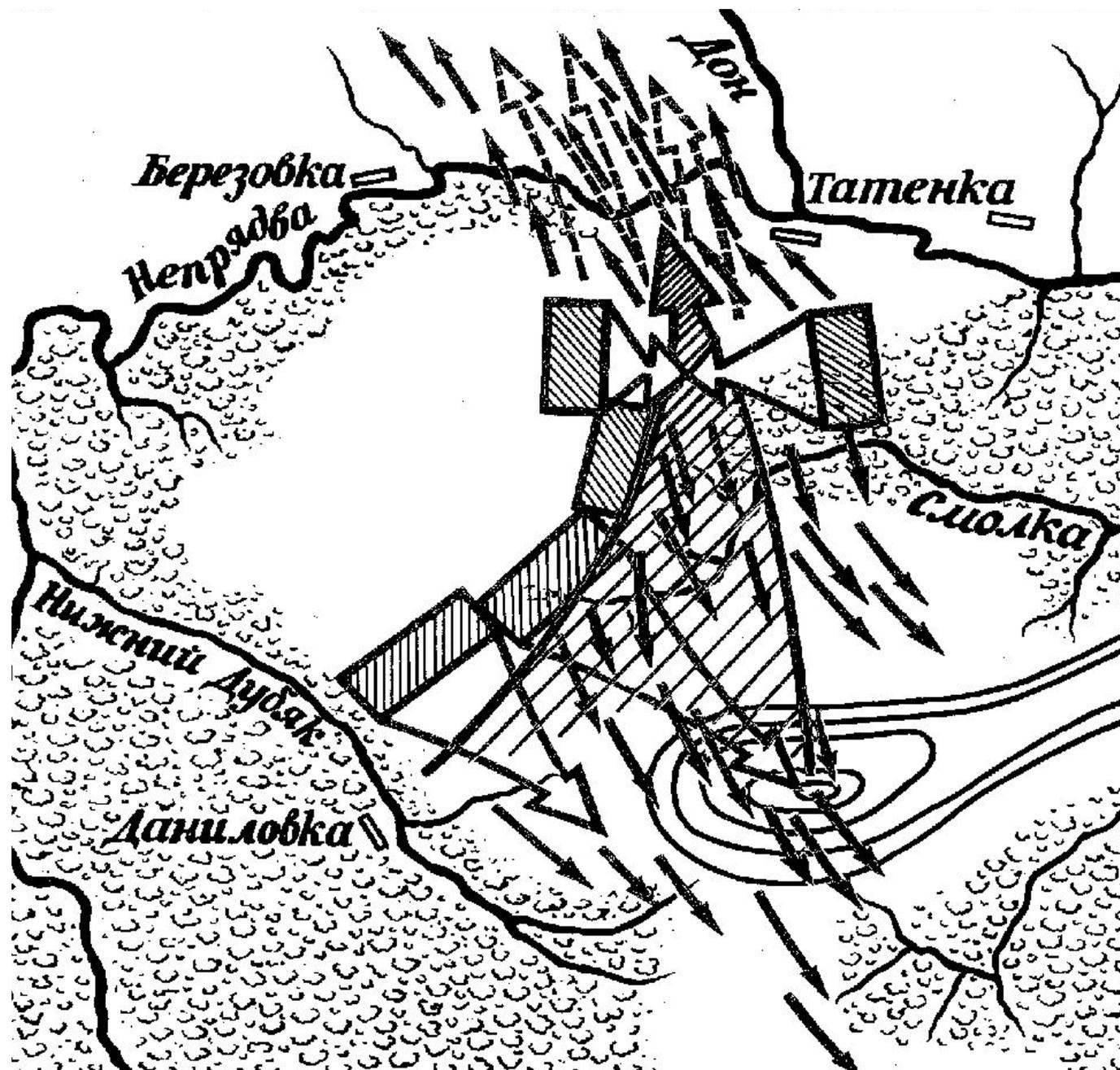
конницы



«И сошлись
грозно обе силы
великие, твердо
сражаясь,
жестоко друг
друга
уничтожая...

Сказание о Мамаевом
побоище.— Лицевой
летописный свод XVI
в., с. 112.

Прорыв левого фланга русских и контрудар засадного и резервного полков



«И вот наступил восьмой час дня, когда ветер южный потянул из-за спины нам, и воскликнул Волынец голосом громким: «Княже Владимир, наше время настало и час удобный пришел!» — и прибавил: «Братья мои, друзья, смелее: сила святого духа помогает нам!»

**Бегство и гибель войска Мамая.
Преследование бегущих до реки Красивой Мечи.**



«Событие состоялось в том, что народ, привыкший дрожать при одном имени татарина, собрался наконец с духом, встал на поработителей и не только нашел в себе мужество встать, но и пошел искать татарских полчищ в открытой степи и там повалился на врагов несокрушимой стеной, похоронив их под своими многотысячными костями».

Ключевский В.О. Значение Преп. Сергия для русского народа и государства. – в кн.: В кн.: Исторические портреты. Деятели исторической мысли. – М., «Правда», 1990, с.71-72



Погребение убитых русских воинов на Куликовом поле



Предполагаемое
место погребения
русских воинов -
село

Рождествено-
Монастырцино
лежит при
соединении
Непрядвы с
Доном

Встреча русских войск в Коломне



«В Коломне великий князь провел четыре дня, отдохнув немного от труда. Он ведь был очень утомлен. Затем он пошел в славный город Москву».

Сказание о Мамаевом побоище.— Лицевой летописный свод XVI в., с. 148.

Встреча героев Куликовской битвы у стен московского Кремля



«Куликовская битва получила широкий международный отклик. Всюду восхищались героизмом и мужеством русского народа, который нанес тяжёлый удар завоевателям, наводившим ужас на всю Европу.

На Куликовом поле русские осознали силу политического единства.

Победа над полчищами Мамая явилась важным шагом на пути к полному освобождению от татарского ига и созданию единой Российской державы».

История СССР. М.: Наука, 1966. Т. II,
с. 92—94.

Библиография

1. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/manuscripts_russian/lit_svod/index.html;
2. "Сводный каталог славяно-русских рукописей, хранящихся в СССР" (М., 1984);
3. <http://elf.ec.mv.ru/write.htm>;
4. <http://liber.rsuh.ru/RGADA/manuscript-1.html>;
5. <http://sheronova.boom.ru/knmin/tests/Test1/t1.htm>;
6. Ключевский В.О. Значение Преп. Сергия для русского народа и государства. – В кн.: Исторические портреты. Деятели исторической мысли. – М., «Правда», 1990
7. Сказание о Мамаевом побоище.— Лицевой летописный свод XVI в. - Л.: Аврора, 1980, с. 64—68;
8. История СССР. М.: Наука, 1966. Т. II, с. 92—94.
9. Кожинов В.В. О византийском и монгольском «наследствах» в судьбе Руси. – В кн.: «История Руси и русского слова». Опыт беспристрастного исследования. – М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001

Словарь

- **Батальный жанр** (<франц. bataille - битва) - жанр изобразит. иск-ва, посв. темам войны и воен. жизни. Гл. место в Б. ж. занимают сцены сражений (в т. ч. морских) и воен. походов современности или прошлого. Стремление запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, а часто и раскрыть ист. смысл воен. событий сближает Б. ж. с историческим жанром. Сцены повседневной жизни армии и флота, встречающиеся в произв. Б. ж., перекликаются с бытовым жанром.
- **Рукописной книгой** называется произведение письменности, текст и иллюстрации которого в отличие от печатной книги, воспроизведенной средствами полиграфии, исполнены от руки чернилами, красками, карандашом или выцарапаны на плоской поверхности.
- **Миниатюры** - небольшие рисунки, выполняемые вручную многоцветными красками (гуашью, акварелью или клеевыми красками) на полях, отдельных листах или в самом тексте.
- Рукописи, украшенные миниатюрами, называются **лицевыми** или иллюминированными.