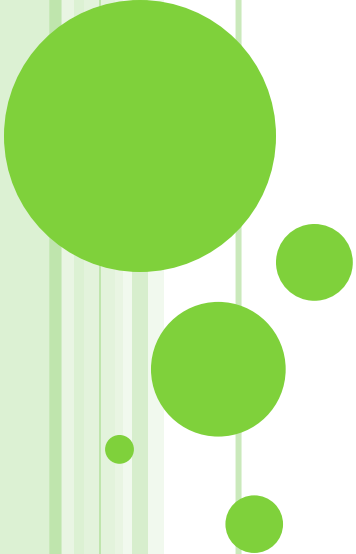




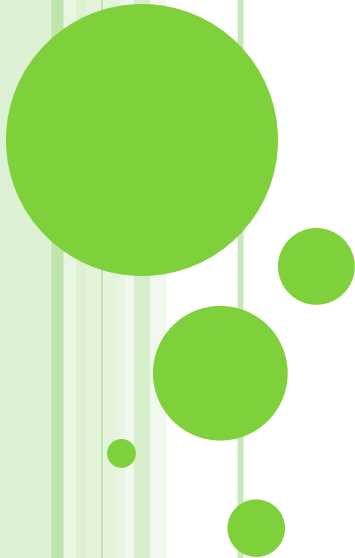
Кінематограф на початку XX століття

Горбушина Дар'я

**КІНО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. РОЗВИВАЛОСЯ В
РУСЛІ ОСНОВНИХ ХУДОЖНІХ НАПРЯМКІВ ЦЬОГО
ЧАСУ, АЛЕ КОЖНИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КІНЕМАТОГРАФ
МАВ СВОЇ ОСОБЛИВОСТІ.**

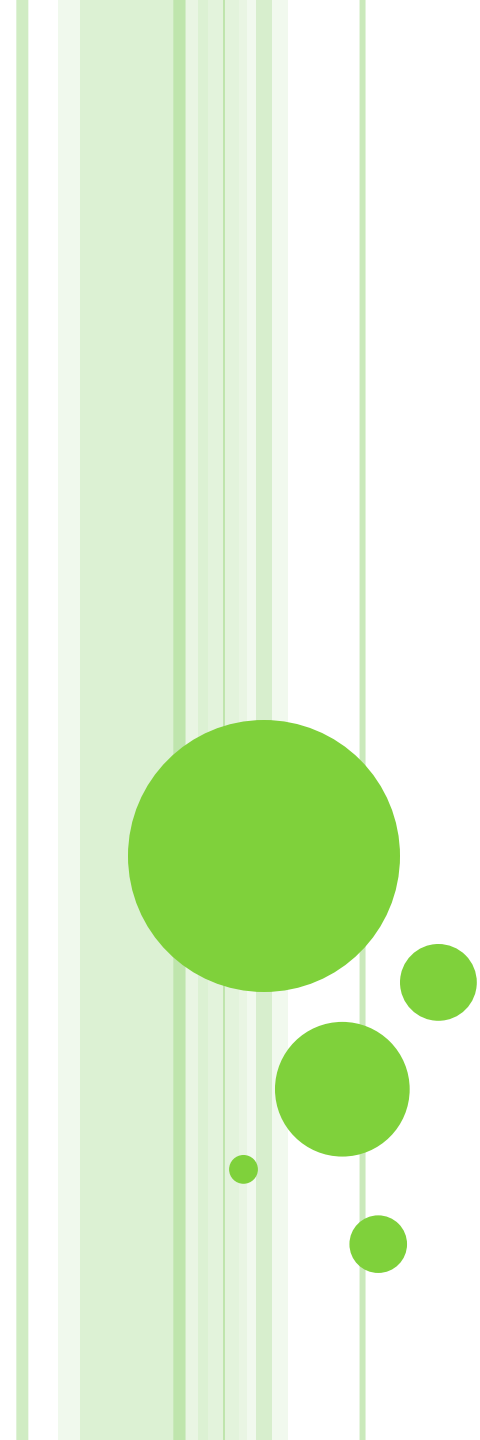


**У 1895-му році Жан Луї Люм'єр
винайшов апарат для проєкцій
«фотографій, що рухаються». Апарат
отримав назву «кінематограф», а його
винахідник став всесвітньою
знаменитістю**





**ЙОГО БРАТ ОГЮСТ УСПІШНО
ПРОСУВАВ НОВИЙ ПРОДУКТ НА
РИНКУ. І В ТОМУ Ж РОЦІ У
«ГРАН-КАФЕ» НА БУЛЬВАРІ
КАПУЦИНІВ У ПАРИЖІ ВІДБУВСЯ
ПЕРШИЙ СЕАНС КІНО. УЖЕ
ЧЕРЕЗ РІК БРАТИ ЛЮМ'ЄРИ ЗІ
СВОЇМ ВІНАХОДОМ ЗДІЙСНИЛИ
СВІТОВЕ ТУРНЕ.**



НЕОРЕАЛІЗМ ЗНАЙШОВ НАЙБІЛЬШЕ ВТІЛЕННЯ В ІТАЛІЙСЬКОМУ КІНО. ВИНИК ЦЕЙ НАПРЯМОК НА ХВИЛІ РУХУ ОПОРУ, В УМОВАХ СТАНОВЛЕННЯ ДЕМОКРАТИЧНОГО СУСПІЛЬСТВА. ПОШУКИ НОВИХ НАПРЯМКІВ РОЗВИТКУ НЕОРЕАЛІЗМУ ОБУМОВЛЕНІ ПРОБЛЕМНИМ АНАЛІЗОМ ВЗАЄМОВІДНОСИН ЛЮДИНИ ТА СУСПІЛЬСТВА.

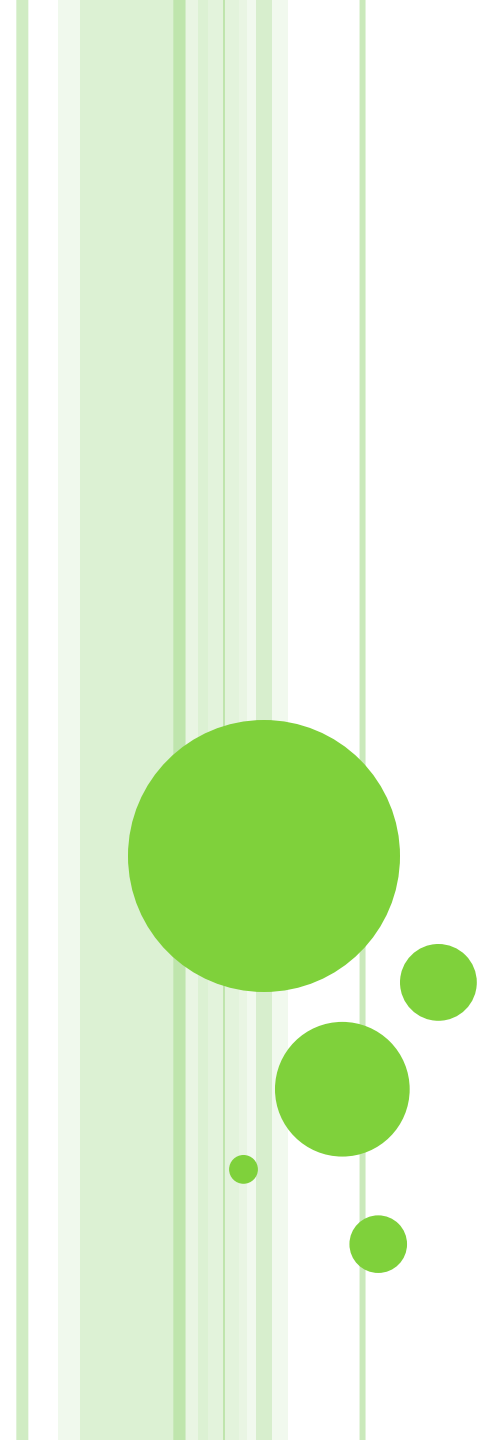
Кінематограф України



**У 1893 році головний механік
Одеського Новоросійського
університету Йосип Тимченко
винайшов і сконструював
прототип сучасного
кінознімального апарату та
апарату для кінопроекції.**

Перший український фільм - "Запорізька Січ", зняв в 1911 Данило Сахненко в Катеринославі (нині Дніпропетровськ).



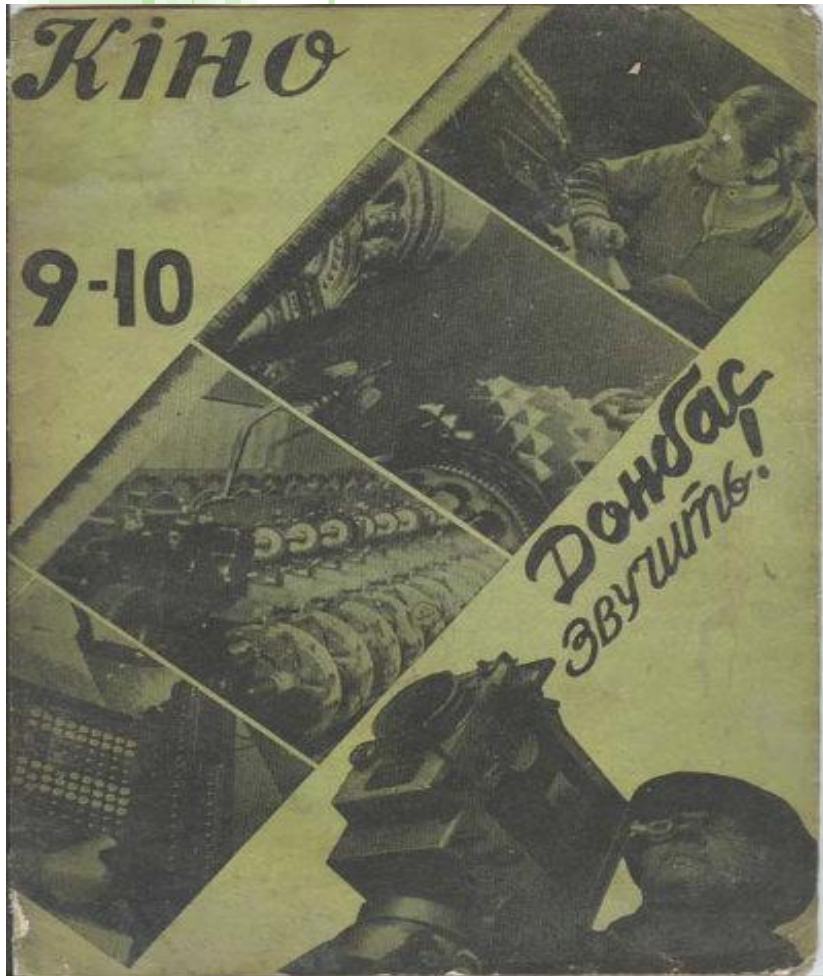


**З 1919 р. в Радянській Україні починається
тотальне одержавлення кіно. 1922 року було
засновано Всеукраїнське
фотокіноуправління, якому вдалося
реконструювати одеське і ялтинське
підприємства, а 1928 року ввести в дію
київську кінофабрику (майбутню Київську
кіностудію ім. О.Довженка) — одну з
найбільших та найсучасніших на той час у
світі.**

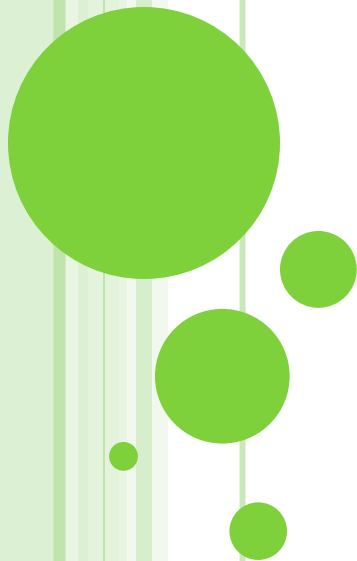


Особливу роль у становленні українського кіномистецтва відіграли фільми О.Довженка «Звенигора» (1928), «Арсенал» (1929), «Земля» (1930). Цікаво також те, що Довженко, який знаходився у лавах Армії УНР, тепер знімав фільм Арсенал «з іншого боку». Його творчість піднесла вітчизняний кінематограф до світового рівня

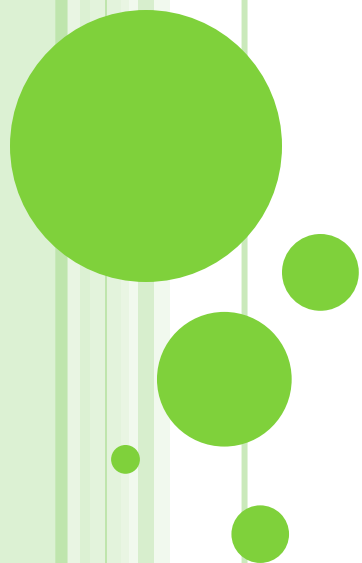
У 1930 р. в Україні з'являється
перший звуковий фільм —
документальна стрічка Дзиги
Вертова «Симфонія Донбасу», а
наступного року глядачі почули
голоси акторів у художньому фільмі
О.Соловйова «Фронт».



**Отже на початку ХХ ст. Україна
зазнала значного розвитку у культурній
сфері, стрімко розвивалось українське
кіно незважаючи на всі проблеми
Сталінської доби.**



ДІЯЧІ СВІТОВОГО КІНО





ЧАРЛЬЗ СПЕНСЕР ЧАПЛІН (1889-1977)

ЧАРЛІ ЧАПЛІН - АНГЛІЙСЬКИЙ
КІНОРЕЖИСЕР І АКТОР. ФІЛЬМИ:
"ІММІГРАНТ" (1917), "МАЛЮК"
(1920), "ПАРИЖАНКА" (1923),
"ЗОЛОТА ЛИХОМАНКА ", "ЦИРК" ,
"ВОГНІ ВЕЛИКОГО МІСТА" (1931,"
КОРОЛЬ В НЬЮ-ЙОРКУ "(1957),"
ГРАФІНЯ З ГОНКОНГУ "(1967) І ІН.



**Уолт Дісней (*5 грудня 1901
— †15 грудня 1966) —
АМЕРИКАНСЬКИЙ ХУДОЖНИК-
МУЛЬТИПЛІКАТОР, КІНОРЕЖИСЕР,
АКТОР, СЦЕНАРИСТ І ПРОДЮСЕР,
ЗАСНОВНИК КОМПАНІЇ «WALT
DISNEY PRODUCTIONS»**

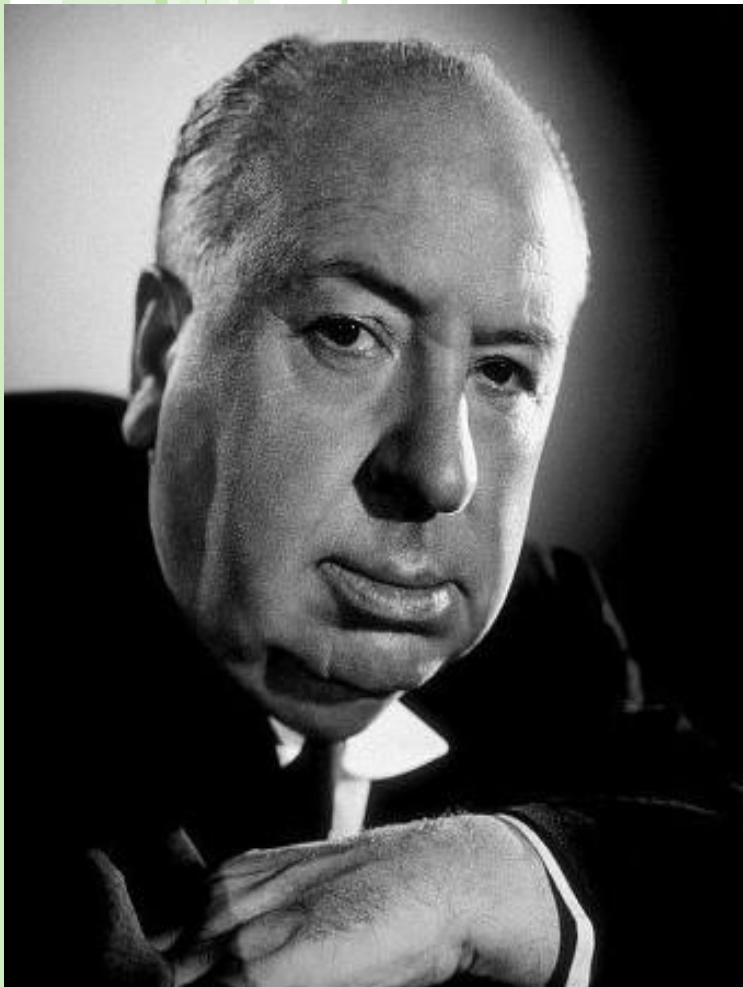




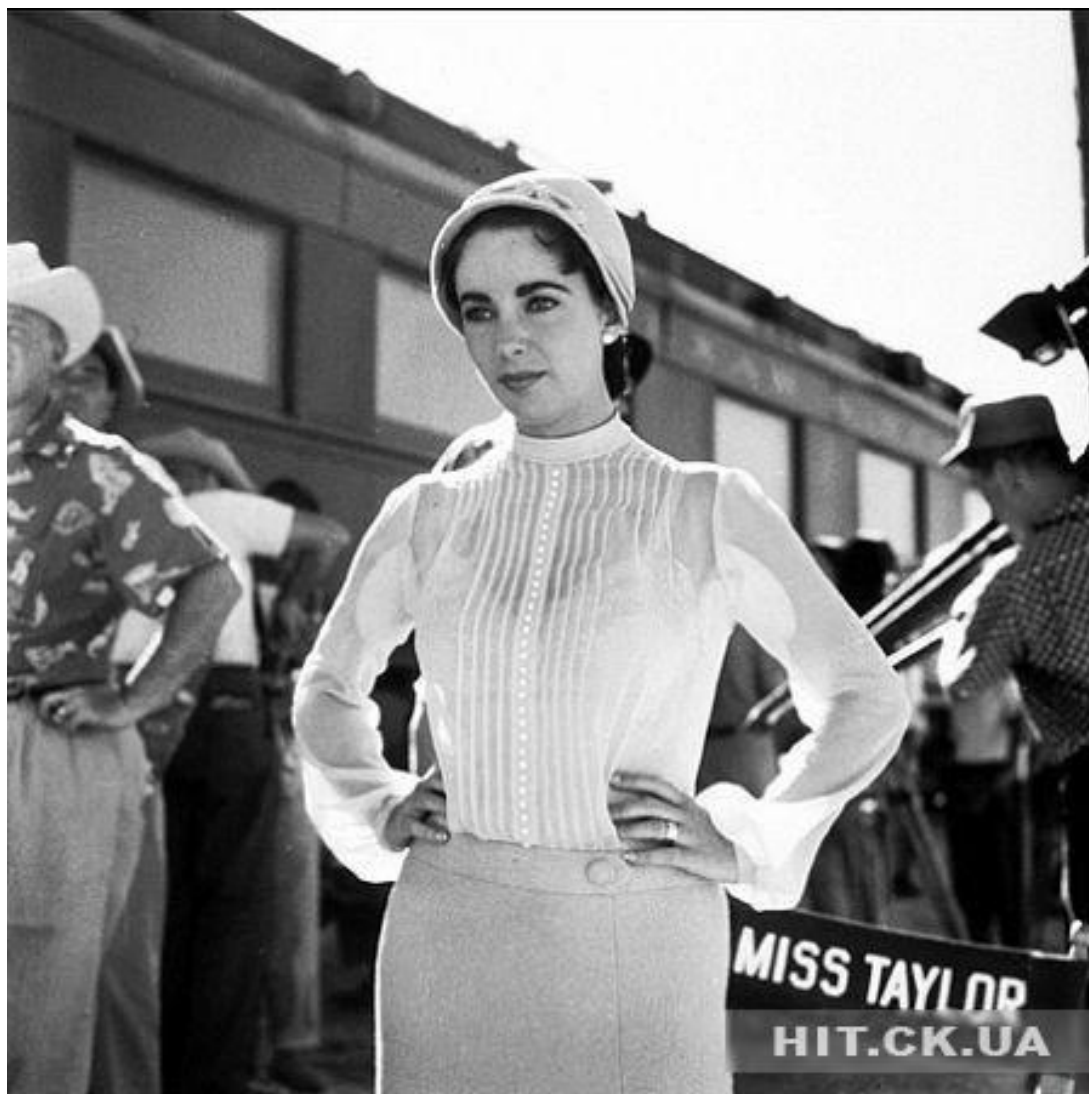
РЕНЕ КЛЕР

- ОДИН ІЗ САМИХ ЗНАЧНИХ ФРАНЦУЗЬКИХ
КІНОРЕЖИСЕРІВ 1920-Х І 1930-Х РОКІВ,
ТВОРЕЦЬ ЖАНРУ МУЗИЧНОГО ФІЛЬМУ,
ПИСЬМЕННИК, АКТОР.





Р **Альфред Хічкок** - британський
кінорежисер, продюсер,
сценарист. Працював у Великій Британії
і в США. Хічкок - кінорежисер, тісно
пов'язаний зі становленням жанру
«трилер»



ЕЛІЗАБЕТ ТЕЙЛОР





**ЛОУРЕНС КЕРР ОЛІВ'Є, БАРОН
ОЛІВ'Є**— БРИТАНСЬКИЙ АКТОР
ТЕАТРУ ТА КІНО, РЕЖИСЕР,
ПРОДЮСЕР, ОДИН ІЗ ВЕЛИКИХ
АКТОРІВ ХХ СТОЛІТТЯ.



Вів'єн Лі і Лоуренс Олів'є

ФЕДЕРІКО ФЕЛЛІНІ (1920 - 1993)

— ВПЛИВОВИЙ ІТАЛІЙСЬКИЙ РЕЖИСЕР І
СЦЕНАРИСТ.





МАРЛЕН ДІТРИХ- ВИСТУПАЛА НА ТЕАТРАЛЬНІЙ
СЦЕНІ, У 1923 Р. ДЕБЮТУВАЛА В КІНО ПІДПИСАЛА
КОНТРАКТ З АМЕРИКАНСЬКОЮ ФІРМОЮ
«ПАРАМАУНТ» І П'ЯТЬ РОКІВ АКТОРКА ЗНІМАЛАСЯ В
ЇЇГО ФІЛЬМАХ

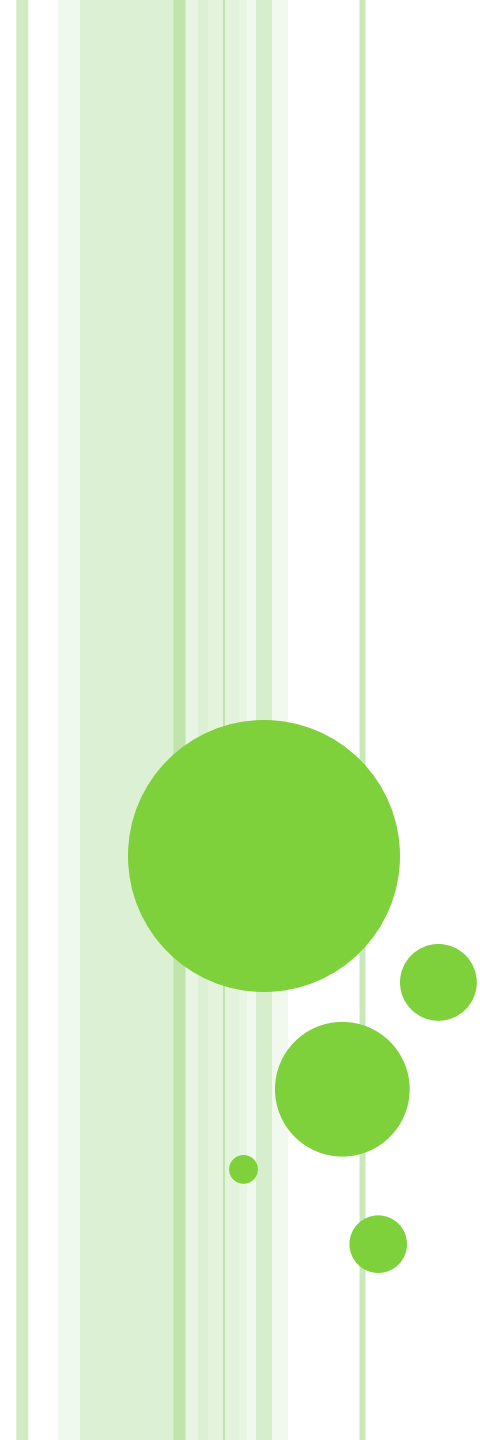


Мерилін Монро - колишня
манекенниця - за якихось п'ять
років стала суперзіркою,
втіленням «американської мрії» і
символом жіночності.

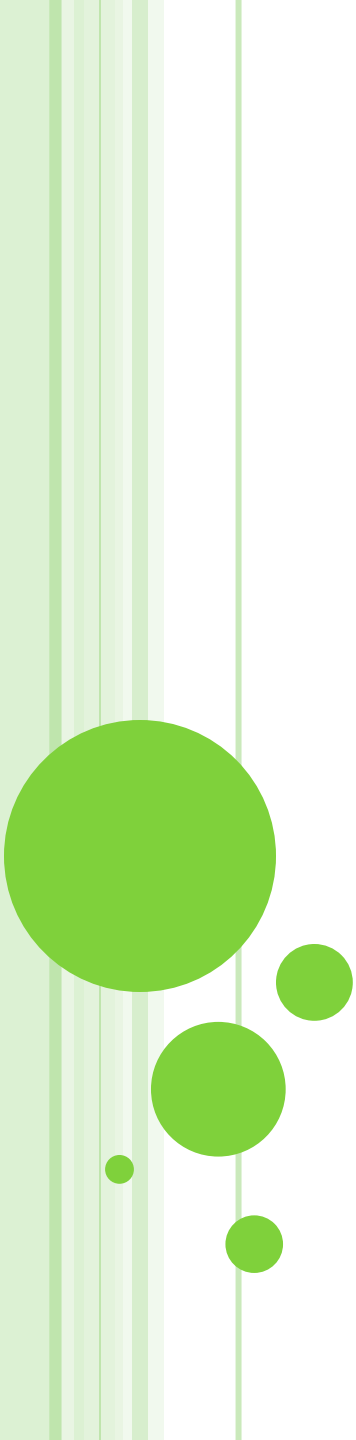




ЗНАМЕНИТА ФРАНЦУЗЬКА АКТОРКА
КАТРИН ДЕНЬОВ НАРОДИЛАСЯ У
1943 Р. В РОДИНІ АКТОРА



**В ОСТАННІ РОКИ ТЕЛЕБАЧЕННЯ ПЕРЕХОПЛЮЄ ПАЛЬМУ
ПЕРШОСТІ У ТРАДИЦІЙНОГО КІНЕМАТОГРАФА,
ОСКІЛЬКИ СТАЛО НЕВІД'ЄМНОЮ ЧАСТИНОЮ ПОБУТУ
КОЖНОЇ РОДИНИ. ГЕРОЇ ТЕЛЕСЕРІАЛІВ, ЩО
РОЗТЯГУЮТЬСЯ НА ДОВГІ МІСЯЦІ Й РОКИ,
СПРИЙМАЮТЬСЯ ЯК ГАРНІ ЗНАЙОМІ**



ЗА ПЕРИПЕТІЯМИ ЖИТТЯ ЯКИХ ГЛЯДАЧІ СТЕЖАТЬ З
УВАГОЮ І СПІВЧУТТЯМ. ПЕРЕД ТВОРЦЯМИ ЦИХ
ФІЛЬМІВ ПОСТАЄ ДУЖЕ ВАЖЛИВА ЗАДАЧА —
ВИХОВУВАТИ ЛЮДЕЙ В ДУСІ ГУМАНІЗМУ, ЗА
ДОПОМОГОЮ РІЗНОМАНІТНИХ ХУДОЖНІХ ЗАСОБІВ
ПРИЩЕПЛЮВАТИ ЇМ КРАЩІ ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКІ
ЦІННОСТІ.