

*Изобразительное*

*искусство*

*эпохи Возрождения*

*эпохи Возрождения*

# *Возрождение -*

- эпоха расцвета культуры в странах Западной Европы 15-16 веков.

В своей классической форме культура Возрождения развивалась в городах Северной и Средней Италии.

# Для эпохи Возрождения характерны:

- ◆ развитие мировых торговых связей;
- ◆ рост промышленности городов-коммун, освободившихся от власти феодалов;
- ◆ возрождение интереса к литературе, искусству, философии Древней Греции и Рима.

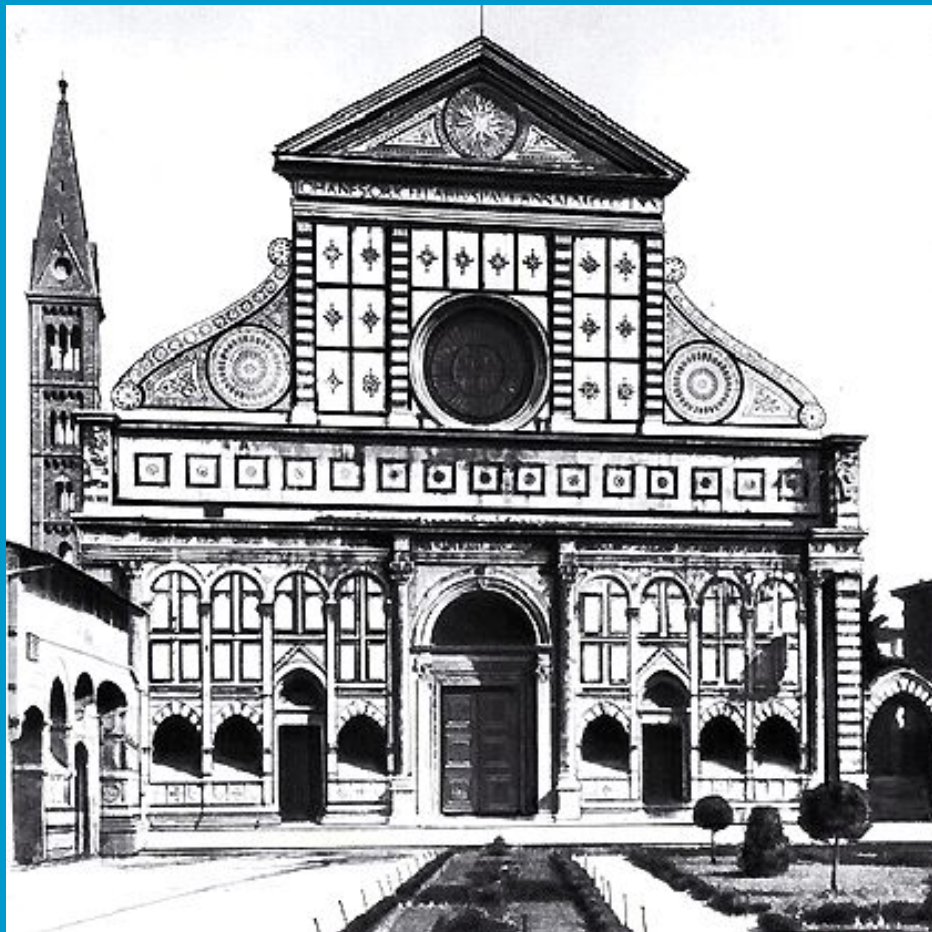
# *В ренессансной культуре различают периоды:*

- ◆ Проторенессанс (рубеж 13 и 14 вв),
- ◆ Раннее Возрождение (15 в),
- ◆ Высокое Возрождение (к. 15 - 1-я четв. 16 вв),
- ◆ Позднее Возрождение (16 в).

В эпоху **Раннего Возрождения** средоточием новаторства во всех видах искусства стала **флорентийская школа**, архитекторы (Л.Б. Альберти, Б. Росселлино и др.), скульпторы (Донателло, А. Росселлино, и др.), живописцы (Мазаччо Мазаччо, С. Боттичелли и др.) которой создали пластически цельную, обладающую внутренним единством концепцию мира, распространившуюся постепенно по всей Италии.

# ***Альберти Леон Баттиста***

(1404–1472), итальянский ученый, архитектор, писатель  
и музыкант эпохи **Раннего Возрождения**



Фасад церкви Санта-Мария новелла во Флоренции



# Бернардо Росселлино

(1406-1464), архитектор и скульптор



Палаццо Пикколомини в Пиенце. 1460- 1464

# Донателло

итальянский скульптор эпохи Раннего Возрождения.



Давид

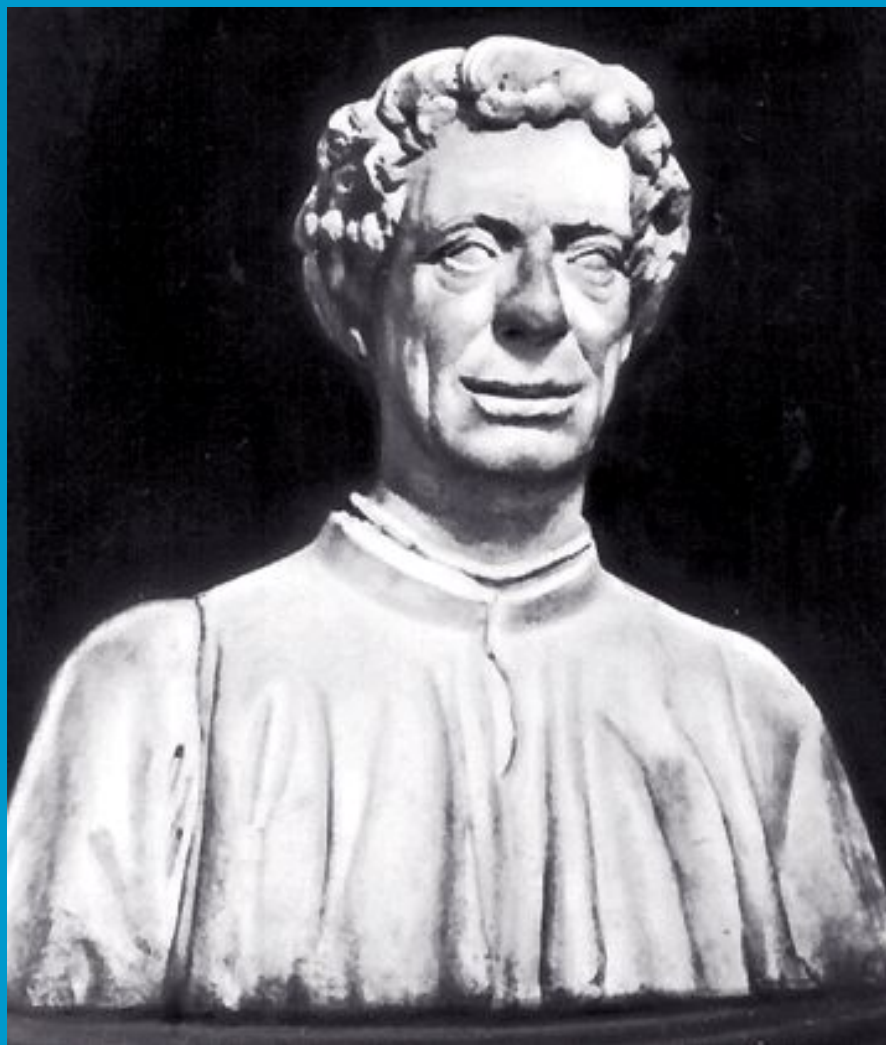


Мария Магдалина



# *Антонио Росселлино*

скульптор, брат и ученик Бернардо Росселлино.



Портрет Маттео Пальмьери



# Мазаччо

итальянский  
живописец эпохи  
Раннего  
Возрождения .

Изгнание из рая

# Боттичелли Сандро

(1445–1510),  
итальянский  
живописец эпохи  
**Раннего  
Возрождения .**



Афина Паллада и Кентавр

В период **Высокого Возрождения**, когда борьба за гуманистические ренессансные идеалы обрела напряженный и героический характер, архитектура и изобразительное искусство были отмечены широтой общественного звучания, мощью образов, полных духовной и физической активности. В постройках Д. Браманте, Рафаэля, Антонио да Сангалло достигли своего апогея совершенная гармония, монументальность и ясная соразмерность; гуманистическая наполненность, смелый полет художественного воображения, широта охвата действительности характерны для творчества крупнейших мастеров изобразительного искусства этой эпохи — Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.



**Донатто Браманте** (1444–1514),  
итальянский архитектор. Крупнейший  
представитель итальянского зодчества эпохи  
**Высокого Возрождения**

Лестница Бельведера. Ватикан

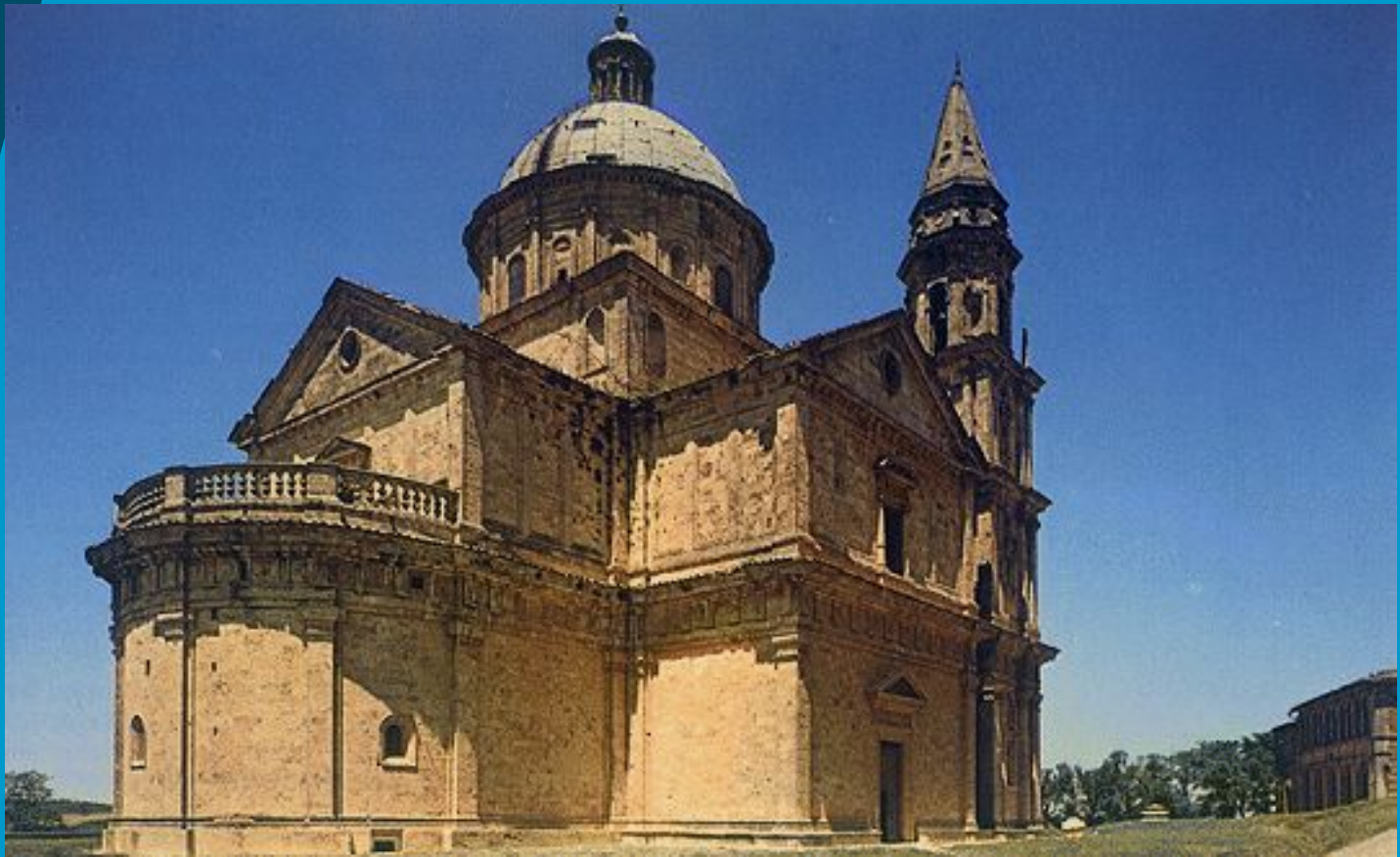


Часовня-ротонда Темльетто  
во дворе монастыря  
Сан Пьетро в Риме



# *Антонио да Сангалло*

(1455 или 1463-1534), архитектор.



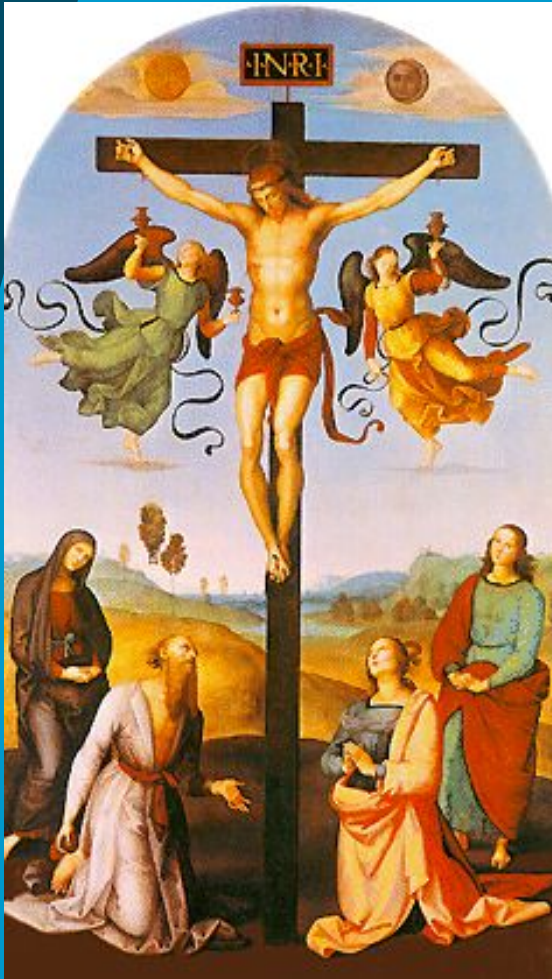
Церковъ Сан-Бьяджо близ Монтепульчано

# Рафаэль

(1483-1520), итальянский живописец и

архитектор

Мадонна с младенцем Христом  
и Иоанном Крестителем



Распятие



# Портрет Кардинала





Портрет  
молодого человека  
с яблоком





# Сикстинская Мадонна



# Сон рыцаря

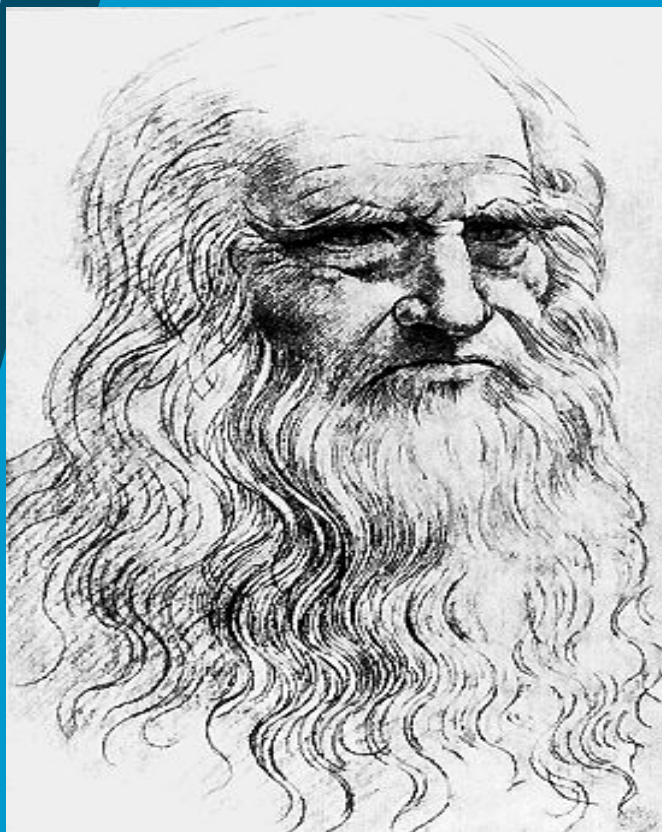




# Леонардо да Винчи

(1452-1519), итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый и инженер. Основоположник художественной культуры

## Высокого Возрождения



Автопортрет

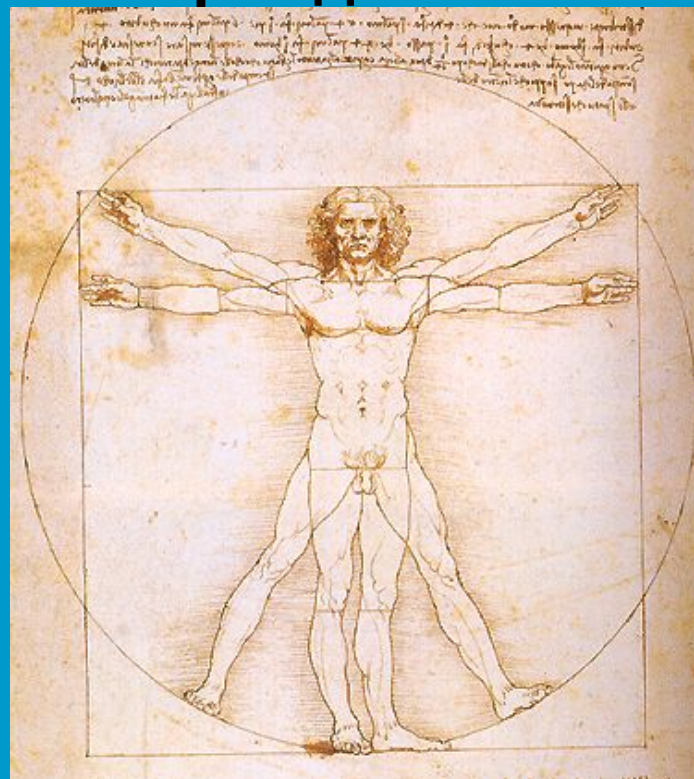


Схема пропорций  
Человеческого тела

Мадонна Бенуа

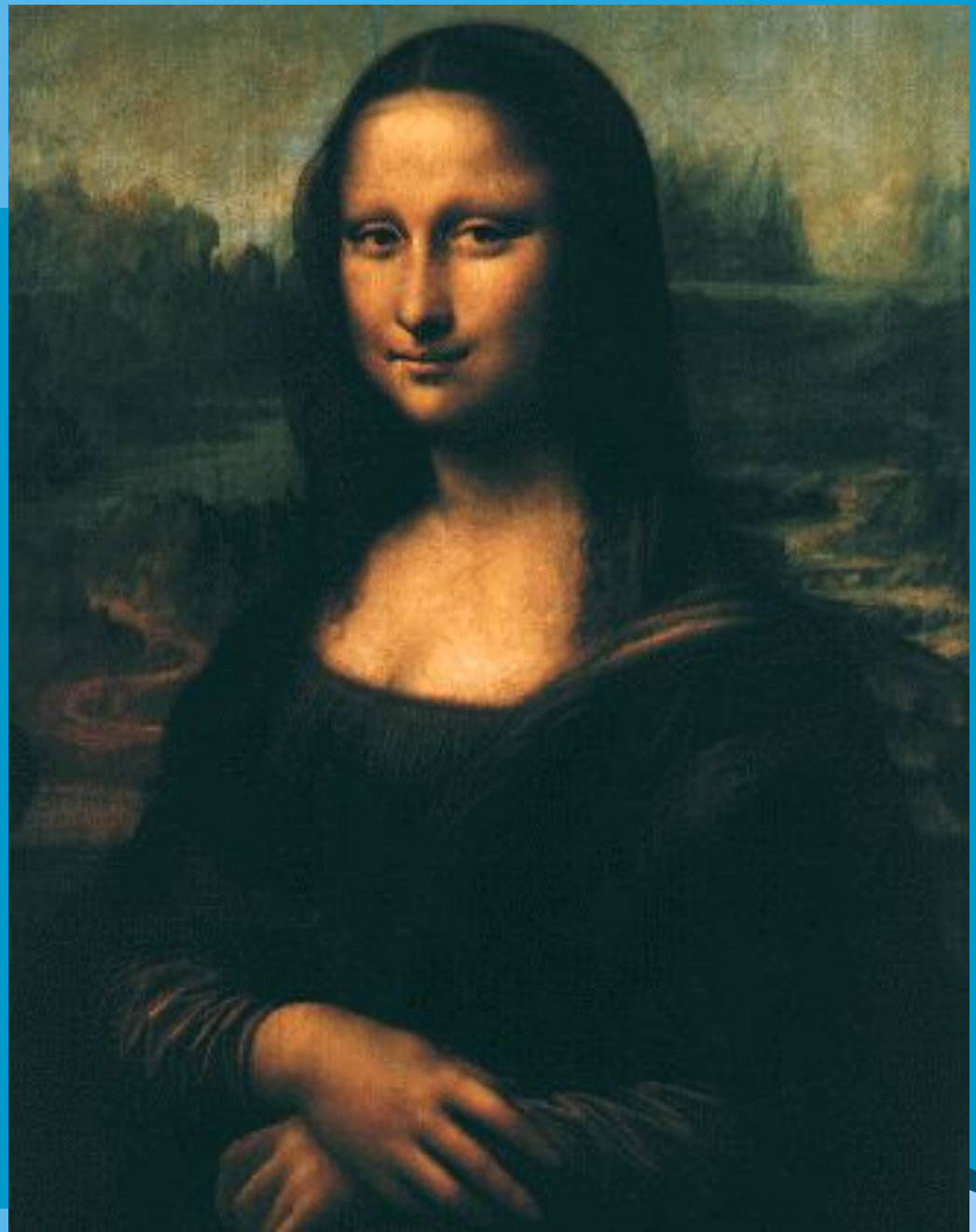




# Мадонна в гроте



Мона Лиза  
(Джоконда)



Дама  
с горностаем





# Микеланджело Буонарроти

(1475-1564), итальянский скульптор,  
живописец, архитектор и поэт



Святое семейство

# Пьета



# Сотворение Адама





# Всемирный потоп



# Тициан

(1476/77 или 1480-е годы - 1576), итальянский живописец эпохи **Высокого и Позднего Возрождения**



Кающаяся  
Мария  
Магдалина





Павел III



# Вознесение Марии



В архитектуре  
**Позднего Возрождения**  
(Микеланджело,  
Дж. да Виньола,  
Джулио Романо, В. Перуцци)  
возрос интерес к  
пространственному развитию  
композиции, подчинению здания  
широкому градостроительному  
замыслу.

# *Микеланджело Буонарроти*



Купол Собора Св.Петра



# Джулио Романо

(1492 или 1499–1546), итальянский архитектор и живописец



Дом Джулио Романо в Мантуе

# Перуцци Бальдассаре

(1481-1536), итальянский архитектор и живописец.



Дворик Палаццо  
Массимо в Риме

# Живопись и скульптура **Позднего Возрождения**

обогатились пониманием  
противоречивости мира, интересом к  
изображению драматического  
массового действия, к  
пространственной динамике  
(П. Веронезе, Я. Тинторетто,  
Я. Бассано); небывалой глубины,  
сложности, внутреннего трагизма  
достигла психологическая  
характеристика образов в поздних  
произведениях Микеланджело и



# Веронезе

(1528–1588), итальянский живописец  
эпохи Позднего Возрождения



Поклонение  
волхвов

# Бассано Якопо

(около 1517–1592), итальянский живописец



Вход зверей  
в ковчег



# Тинторетто Якопо

(1518-1594), итальянский живописец  
эпохи Позднего Возрождения



Распятие