



ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Большая советская энциклопедия

- «Духовная музыка – это музыка, содержащая текст религиозного характера и предназначенная для исполнения во время церковной службы или в быту (канты, духовные стихи и песни)».

Святой Апостол Павел

- Учил, что каждый человек состоит из тела, души, духа.
- Тело музыки — звук
- Душа музыки — законы ее развития
- Дух порождает к жизни эти законы



Важнейшая черта духовной музыки



МОЛИТВЕННОСТЬ

Духовная музыка –
это музыка созданная
во имя Отца и Сына и Святого Духа.



- Обращенная к Богу
- Посвященная Богу
- Воплощенная,
созданная
с помощью Бога

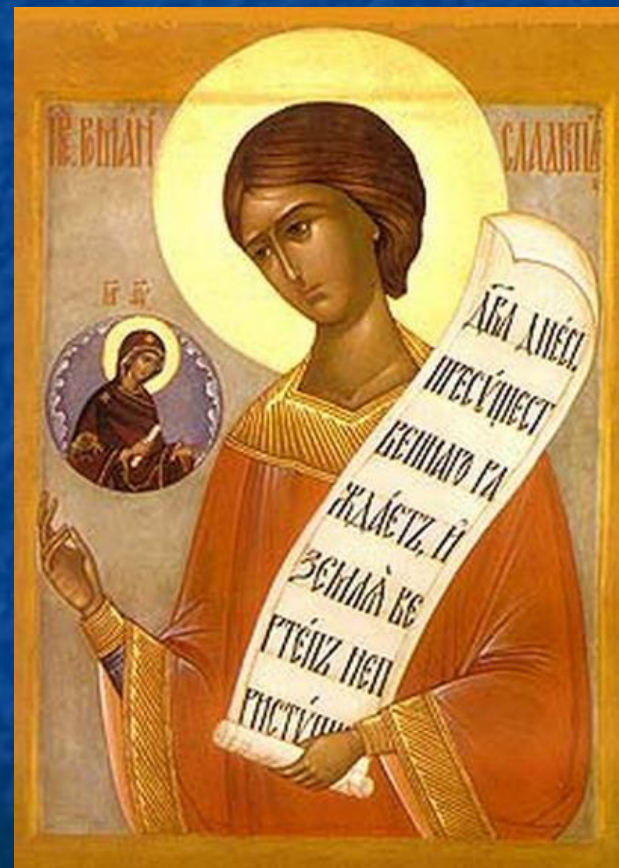
Виды самых древних песнопений в честь святых и праздников



Кондак Икос Тропарь

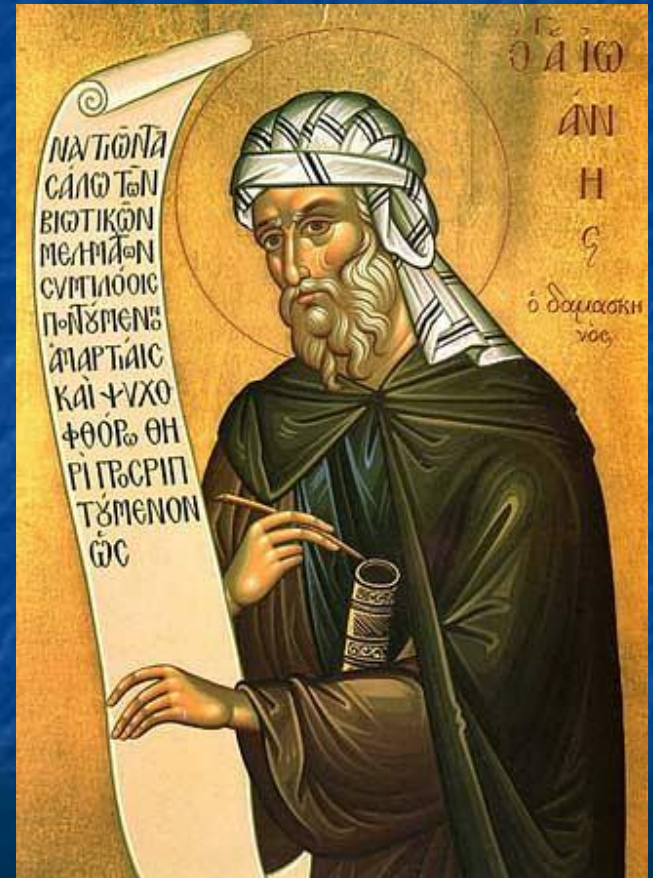
Преподобный Роман Сладкопевец (около 450 – 556 гг.)

- Служил при храме Святой Софии в г. Константинополе
- Написал более 1000 гимнов и молитв
- Автор кондака праздника Рождества Христова и других песнопений



Преподобный Иоанн Дамаскин (676 – 780 гг.)

- До монашества был правителем Дамаска
- Защищал почитание святых икон
- Совершенствовал систему осмогласия
- Творец многих канонов





Крещение Руси

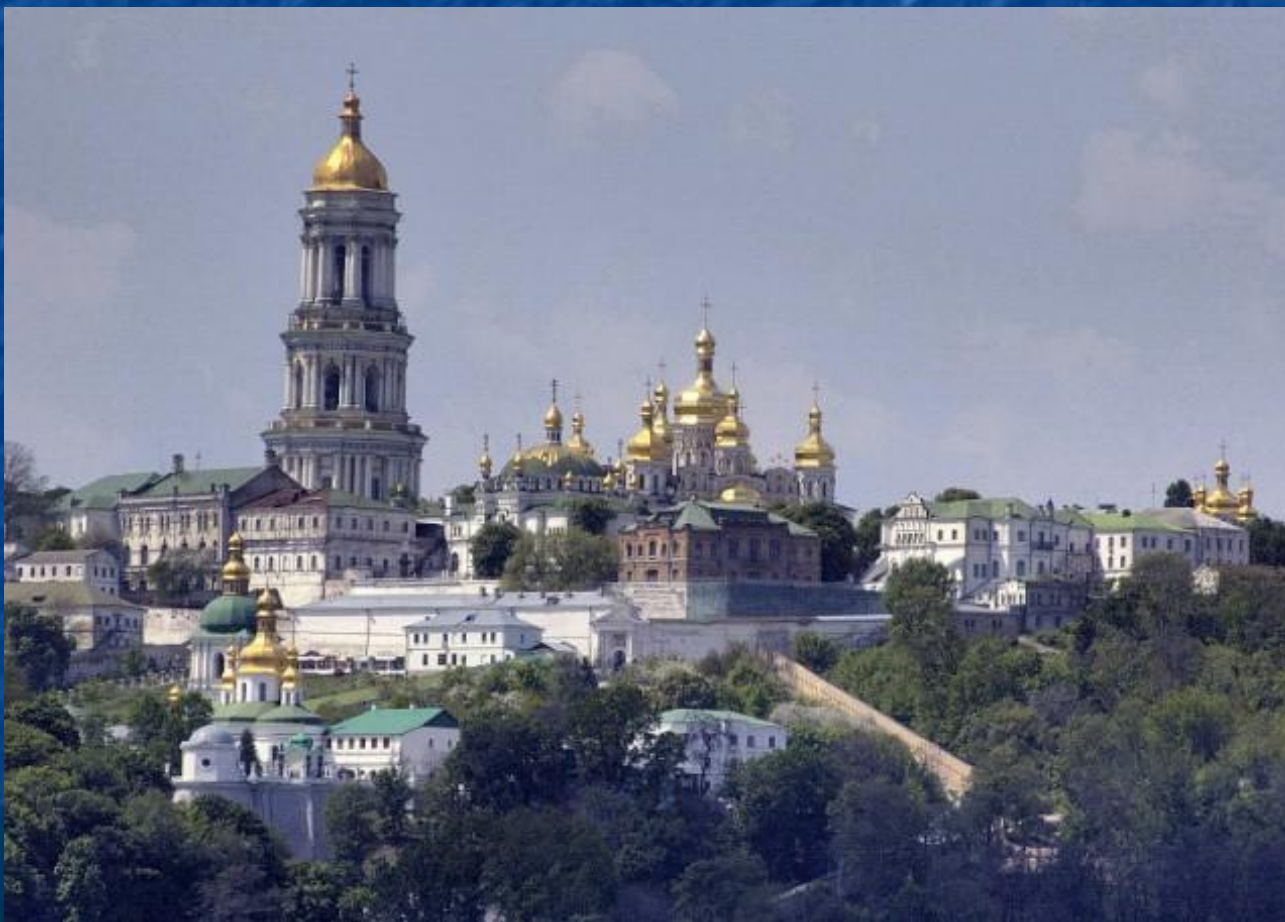
СВЯТЫМ
ВЕЛИКИМ
КНЯЗЕМ
Владимиром

988 г.

Десятинная церковь – первый каменный храм г.Киева.



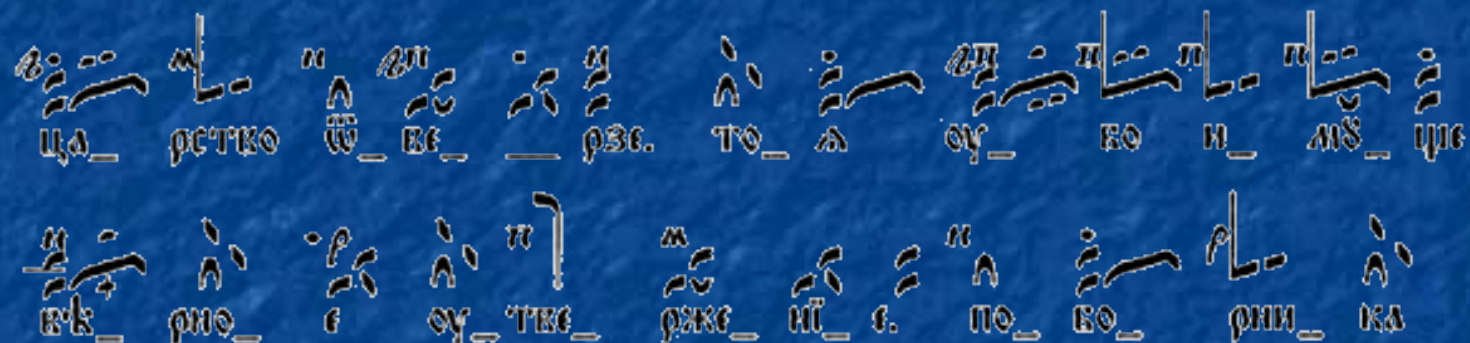
Киево-Печерский монастырь был основан в 1051 году
монахом Антонием из Любеча.
Здесь возникла первая школа церковного пения.



Принципы церковного пения, принятые Русью от Византии:

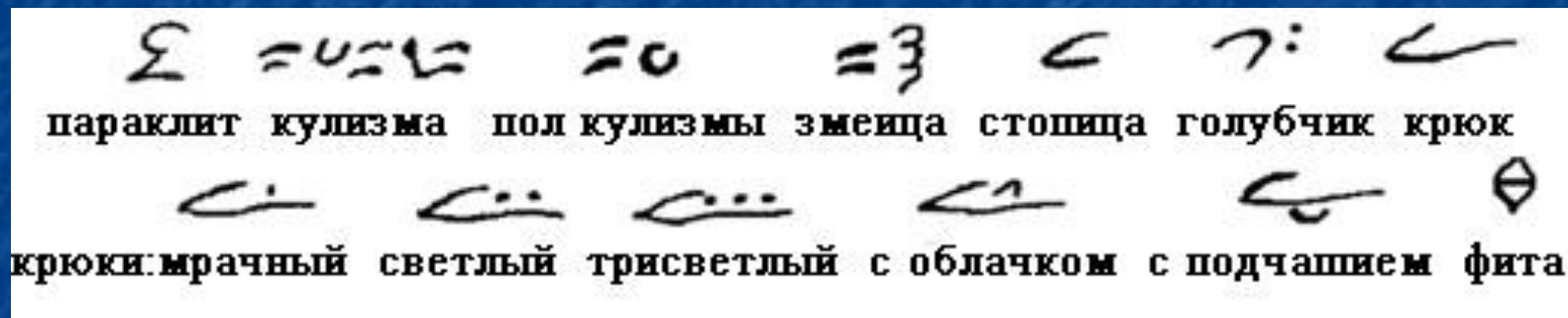
- Строго вокальный характер
- Тесная связь музыки и слова
- Плавность мелодического движения
- Подчинение музыкальной композиции смысловой структуре текста

Знамена – Крюки – Невмы



- Знаменный распев получил свое название от славянского слова «знамена» - особые знаки, которые ставились над распеваемыми словами молитв и показывали как высоту так и продолжительность пения. В народе их еще называли «крюками», а в Европе – «невмами». Опытные певцы должны были знать до 800 таких знаков.

Названия отдельных крюков:



- Крюк - обозначает не ноту, а интонационный переход от одного звука к другому. При этом начальный крюк не был привязан к условной «точке» со своей частотой колебания, но был разным для каждого храма, так как каждый храм имеет свой тон.

Строчное пение



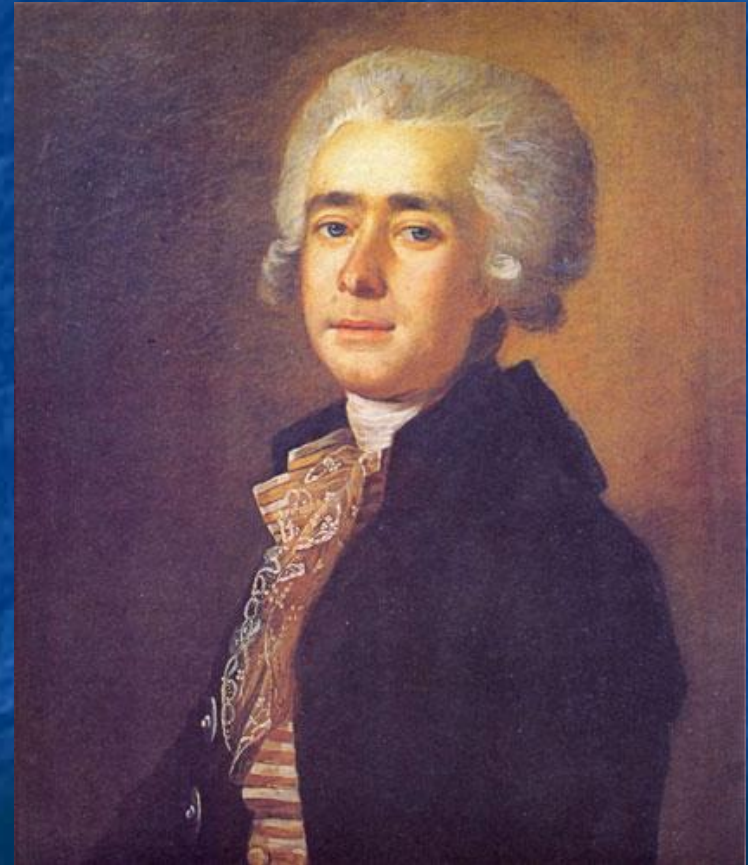
- Вид многоголосного пения в древнерусской церковной музыке. Возникло в 16 веке, широко распространилось во 2-й половине 17 века одновременно с партесным пением, около сер. 18 в. окончательно вытеснено им.
- Наиб. популярным было троестрочное пение - "троестрочие" с составом голосов "низ", "путь", "верх". Исполнители его назывались "нижниками", "путниками", "вершниками".

Партесное пение

- Партесное пение (от латинского «partes» — голоса) — стиль русского многоголосного хорового искусства.
- Партесное пение было перенесено с Украины в середине 17 века и официально утвердилось со времени приглашения в Москву украинских церковных певчих (1652)
- Теория Партесного пения была обобщена в "Музыкальной грамматике" Н. П. Дилецкого в 1670-е годы.
- Было распространено в России до последней четверти 18 века.

Бортнянский Дмитрий Степанович (1751 – 1825)

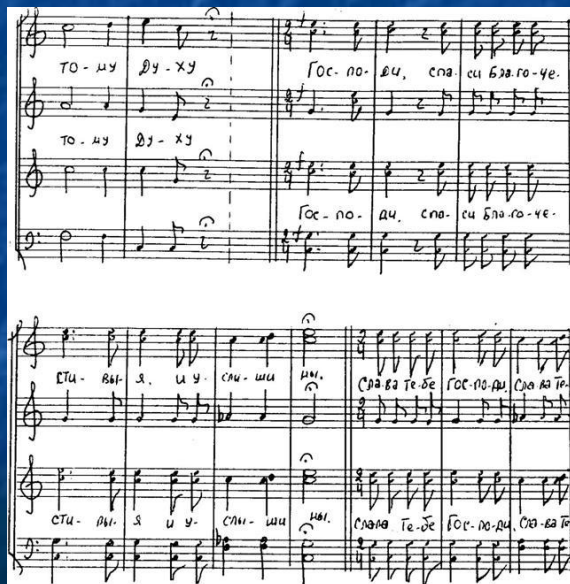
- Управляющий Придворной капеллой
- Создатель жанра духовных концертов
- Стараясь возродить лучшие образцы древнего пения, трудился над гармонизацией Знаменного распева



Основные богослужения Русской Православной Церкви

- **ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ** – совершается вечером, накануне церковного праздника и включает песнопения, посвященные истории Ветхого и Нового завета, а также песнопения посвященные празднику или святому, чья память совершается в этот день
- **БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ (Евхаристия)** – это общественное богослужение, во время которого совершается Таинство Святого Причащения. Прообразом литургии является Тайная вечеря Иисуса Христа с Его учениками

Петр Ильич Чайковский первым из русских композиторов предпринял труд создать цельную законченные музыкальные композиции, охватывающие все песнопения Всенощного бдения и Божественной Литургии

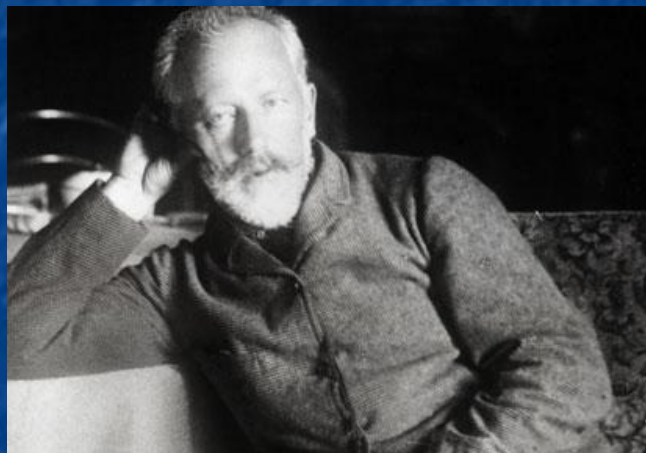


Премьерные исполнения состоялись:

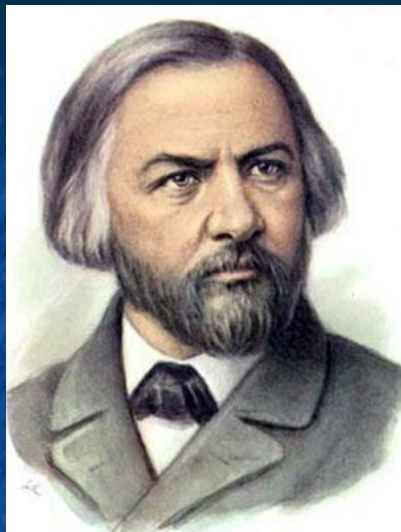
1879 – Божественная литургия

1882 – Всенощное бдение

В 1882 году, работая над музыкой Всенощного бдения,
П.И.Чайковский записал в дневнике:



«Я чувствую, что начинаю уметь любить Бога, чего прежде не умел. Я уже часто нахожу неизъяснимое наслаждение в том, что преклоняюсь пред неисповедимою, но несомненною для меня Премудростию Божией. Я часто со слезами молюсь ему (где Он? Кто Он? Я не знаю, но знаю, что Он есть). И прошу Его дать мне смирение и любовь, прошу Его простить меня, вразумить меня, а главное – мне сладко говорить Ему: «Господи! Да будет воля Твоя!» - ибо я знаю, что воля Его – святая... Мне хочется верить, что есть будущая жизнь»

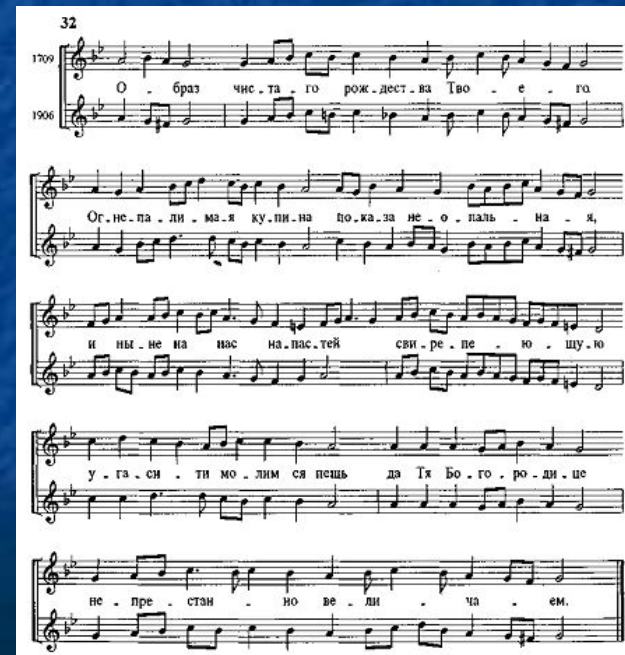
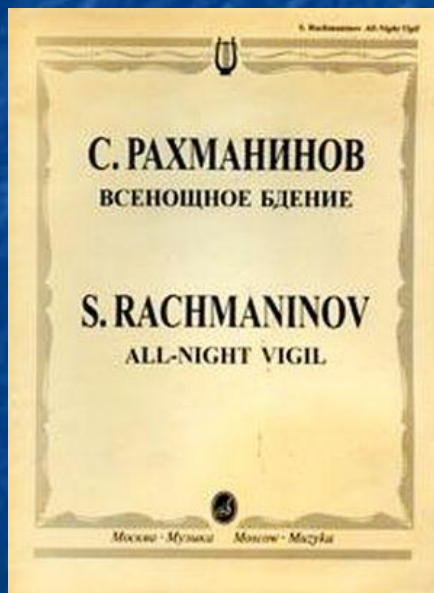


Великий русский композитор М.И. Глинка о духовной музыке:

«До сих пор я еще никогда не изучал настоящей церковной музыки, а потому и не надеюсь постигнуть в короткое время то, что было сооружено несколькими веками...

Здесь у меня цель — цель высокая, а может быть и полезная; во всяком случае цель, а не жизнь без всякого сознания. Достигну ли я цели? Это другое дело. Стремлюсь к ней постоянно, хотя и не быстро...»

Обратившись к церковной музыке,
Сергей Васильевич Рахманинов сочинил
музыку - в 1910 году к Литургии святителя
Иоанна Златоустого, а в 1915 году –
ко Всенощному бдению



Работа с текстом:

- Определения и пояснения
- Исторические вехи (даты и события)
- Личности и их вклад в развитие духовной музыки.