

История России во второй половине XIX века

Серебряный век

Работу подготовила Грон Елена Викторовна

Учитель истории и обществознания

МОБУ гимназия № 76

г.Сочи

Просвещение

- **Научные, технические, литературные, Краеведческие музеи** (Русский в Санкт-Петербурге, собрание русской живописи в Москве)
- **Библиотеки и читальные залы** при земствах, учебных заведениях, музеях
- **Книгопечатанье** (И.Д.Сытин «библиотека для самообразования», Ф.Ф.Павленков « Научно-популярная библиотека по естествознанию»)
- **Вечерние народные университеты** (например, им. А. Л. Шанявского в Москве в 1908 г.)
- **Народные дома** (библиотеки, лекции, концерты)
- **Бесплатные воскресные школы** для взрослых
- **Рабочие курсы**

Образование

1. Начальное (государственные, земские, церковно-приходские школы)
2. Среднее (гимназии и реальные училища)
3. Высшее (120 университетов и институтов, в них обучалось 130 тысяч студентов)



Грамотность населения повысилась: с 6 % в 60-х гг. XIX в. До 30% в начале XX в.

Ученые

Труды и
экспедиции

Гуманитарные науки

История	С. М. Соловьев	«История России с древнейших времен»
	В.О. Ключевский	«Курс русской истории»
	П.Н. Миллюков	Работы по истории России XVIII-XIX
География	Н.М.Пржевальский	В центральную Азию
	Н.Н. Миклухо- Маклайн	В Юго-Восточную Азию, Австралию, Океанию.
Философия	В.С.Соловьев	«Оправдание добра»
	Н.А.Бердяев	«Философия свободы»
	П.А.Флоренский	«Столп и утверждение истины»

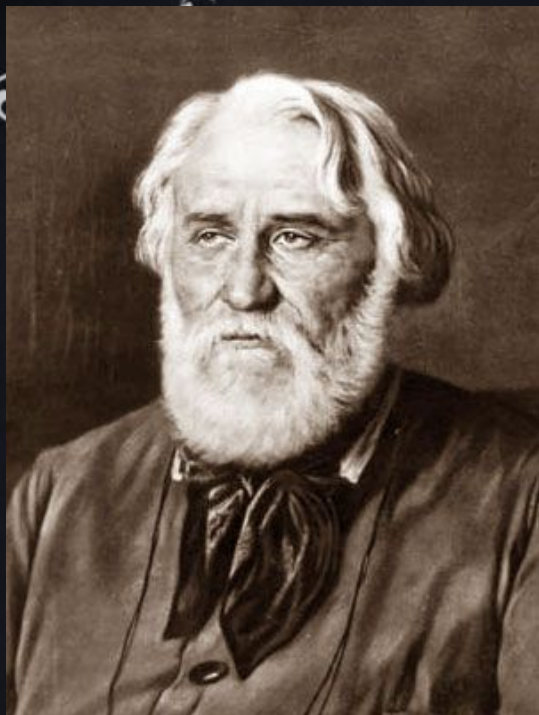
	Ученые	Изобретения Исследования
Биология Медицина	К.А. Тимирязев И. И. Мечников И. П. Павлов	Физиология растений Фагоцитарная теория иммунитета Учение о Высшей нервной деятельности и физиологии пищеварения
Физика Механика	К.Э. Циолковский Н. В. Жуковский А. С. Попов	Ракетодинамика «отец русской авиации» Радио
Математика	П. Л. Чебышев С.В. Ковалевский	Теория чисел Теория вероятности
Химия	Д. И. Менделеев Н.Д. Зеленский	Периодический закон химических элементов Учение об органическом катализе



Литература

Направления	Традиции	Поэты и писатели
Критический реализм	Гуманизм, народность, гражданственность	И.С. Тургенев Н.А. Некрасов Ф.М. Достоевский И.А. Гончаров
Модернизм	Интерес к личности, ее внутреннему миру, культ красоты и экзотики, поиск новых изобразительных средств и форм	
Символизм	Художественное выражение по средством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия	А.А. Блок К.Д. Бальмонт В.Я. Брюсов

Направления	Традиции	Поэты и писатели
Акмеизм	Освобождение поэзии от символических порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложнённый метафоричности, возврат к материальному миру, к стихии «естества», точному значению слова	Н.С.Гумелев А.А.Ахматова О.Э. Мандельштам
Футуризм	Стремление создать искусство будущего: отрицается традиционная культура, культивируется урбанизм, сочетается документальный материал и фантастика, разрушается естественный язык	В.В.Хлебников В.В.Маяковский Саша Черный



И.С.
Тургенев



В.В.
Хлебников



А.А. Блок

A decorative frame with a light gray background and a dark gray border. The border is ornate, featuring floral and scrollwork patterns. In the top-left corner, there is a musical staff with a treble clef and several notes. In the bottom-right corner, there is another musical staff with a treble clef and several notes. The word "Музыка" is written in the center of the frame in a large, red, sans-serif font.

Музыка

«Могучая кучка»

М. А. Балакирев
(1836-1910)

Увертюра на темы трех русских песен, симфонические поэмы «Тамара», «Русь», «В Чехии», романсы, сборник русских народных песен

М.П. Мусоргский
(1839 – 1881)

Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», цикл «Картинки с выставки», песни «Калистрат».

А.П. Бородин
(1833-1887)

Опера «Князь Игорь»,» 2-ая
богатырская симфония», песни
вокальной лирики

Н.А. Римский-
Корсаков
(1844- 1908)

15 опер : «Псковитянка», «Майская
ночь», «Снегурочка», «Садко», «Золотой
петушок»

Ц. А. Кюи
(1835-1918)

Оперы «Сын мандарина», «Вильям
Ратклиф», романсы, музыкальная
картина.

А.Г. Рубинштейн

→ 1859- русское музыкально общество

М.А. Балакирев
Г.Я.Ломакин

→ 1860-е гг. : бесплатная музыкальная
школа

Консерватории в Москве, Петербурге, Одессе, Киеве и д.р.

Кино



ФИЛЬМ		
СЦЕНА	КАДР	ДУБЛЬ
РЕЖИССЕР		
ОПЕРАТОР		
ДАТА	КАМЕРА	ЗВУК

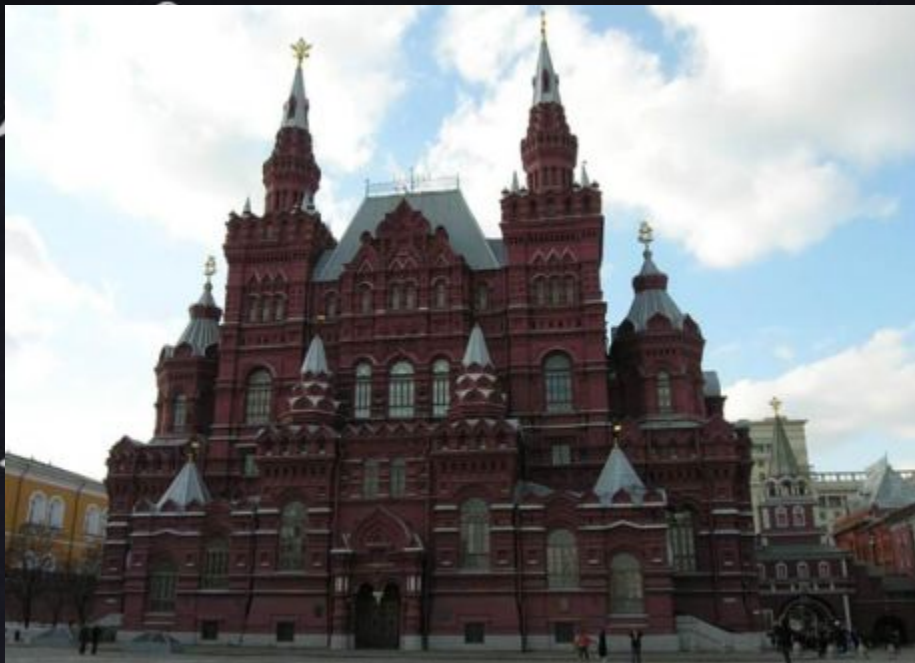
1896	Первая демонстрация кинофильмов в Москве и Санкт-Петербурге	Известные деятели Режиссер Я. А. Портазанов
1913	30 кинофильмов	Актеры: Вера Холодная Иван Мозжухин
1908	Игровая картина «Сетенька Разин»	
1911-1912	Полнометражная лента «Оборона Севастополя»	



Архитектура



Стили	Архитектор	Здания
Архитектурная эkleктика (смешение стилей)	А.И. Резанов	Дворец в кв. Владимира Александровича в Санкт –Петербурге
Русский стиль	В.О. Шервуд Д.Н. Чичагов А.Н.Померанцев	Исторический музей Городская дума Верхние торговые ряды
Нерусские	А.В.Щумев	Казанский вокзал
Неоклассицизм	И.И.Рерберг И.В.Жоатовский	Киевский вокзал Музей ИЗО Госбанк



Исторический музей В. О. Шервуд

музей изобразительных искусств И. И.
Рерберг



казанский вокзал А. В. Щусев



Скульптур

а
М.М. Антокольский

«Иван Грозный»
«Ермак» «Петр I»
«Нестор-летописец»

М.О. Микешин

Памятники : «Тысячелетие России» в
Новгороде, Екатерине II в
Петербурге и Екатеринодаре, Б.
Хмельницкому в Киеве

А.М.Опекушин

Памятник А.С.Пушкину



«Иван Грозный»
М.М. Антокольский



«Памятник тысячелетие России»
М.О.Микешин



Направление	Принципы	Художники
Реализм	• Объективное отражение существенных сторон жизни • Воспроизведение типичных характеров • Интерес к проблеме «личность и общество»	И.Н.Крамской Г.Г. Мясоедов В.Г.Перов Члены «Артели»
Импрессионизм	• Стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости • Новые приемы использования красок для получения зрительного эффекта	К.А.Коровин И.И.Левитан

Направление	Принципы	Художники
Объединение «Мир искусства»	Индивидуализм, свобода искусства от социальных и политических проблем. Главное- красота и традиции русской национальной красоты	А.Н. Бенуа И. Э. Грабарь К. А. Сомов
Авангард	Искусство «чистых» форм и внешней беспредметности	К. С. Малевич М. З. Шагаль Р. Р. Фальк
	Сочетание русских художественных традиций с новыми изобразительными формами	М. А. Врубель Б. М. Кустодиев И. Я. Билибин



«Женщина с зонтиком»

Иван Крамской

Три женщины на дороге - Казимир
Малевич.



Осенний день в Сокольниках.

И.И.Левитан

Значения

1. Исследования русских ученых были выдающимся в мировой науке ;
2. Имена русских путешественников были занесены на географическую карту мира;
3. Русская литература занимала авангардное место в мировой литературе, т.к. отличалась высокими гуманистическими идеалами, гражданственностью, чувством национального самосознания, поисками социальной справедливости
4. В изобразительном искусстве зародились новые художественные формы, которые оказали влияние на развитие мирового искусства
5. Русская культура получила мировое признание ,и имена выдающихся ее представителей вошли в золотой фонд мира.