

Источники изучения истории Древней Греции

Алагозова Гулзат ГИ-1-14 КРСУ

План:

- **1. Понятие
«Античность»**
- **2. Классификация
источников изучения
истории Древней Греции**
- **3. Миф как один из
элементов изучения
истории Древней Греции:**

1. ПОНЯТИЕ

«АНТИЧНОСТЬ»

- **Понятие об античности. Термин "античность" происходит от латинского слова *antiquus* - древний. Им принято называть особый период развития древней Греции и Рима, а также тех земель и народов, которые находились под их культурным влиянием. Хронологические рамки этого периода, как и любого другого культурно-исторического явления, не могут быть точно определены, но они в значительной мере совпадают со временем существования самих античных государств: с XI-IX вв. до н.э., времени становления античного общества в Греции и до V вв. н.э. - гибели римской империи под ударами варваров.**

Классификация источников изучения истории Древней Греции

- ❖ **письменные источники изучения истории Древней Греции;**
- ❖ **памятники материальной культуры;**
- ❖ **материалы этнографических наблюдений.**



Письменные источники:

- ❑ Критское письмó
- ❑ Гомер «Илиада» и «Одиссей»
- ❑ Поэмы Гесиода и греческих лириков (Архилоха, Феогнида, Солона, Алкея, Сапфо и других).
- ❑ Исторические произведения Геродота, Фукидида, Ксенофонта.
- ❑ Работы поздних писателей, эллинистического и римского времени: Диодора Сицилийского, Страбона, Плутарха, Павсания, Афиней, Авла Гелия и многих других.
- ❑ Речи греческих ораторов, научные и философские труды, произведения трагиков и комедиографов.

■ КРИТСКОЕ ПИСЬМО (крито-микенское письмо)

- древние виды письма (3-2-е тыс. до н. э.), обнаруженные на о. Крит и в материковой Греции. Выделяют три этапа развития: иероглифическое, линейное письмо А и линейное письмо Б (расшифровано **только Б**; использовалось для архаического греческого языка).

На основе критского письма возникло кипрское письмо.

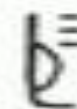
Критская
иероглифика



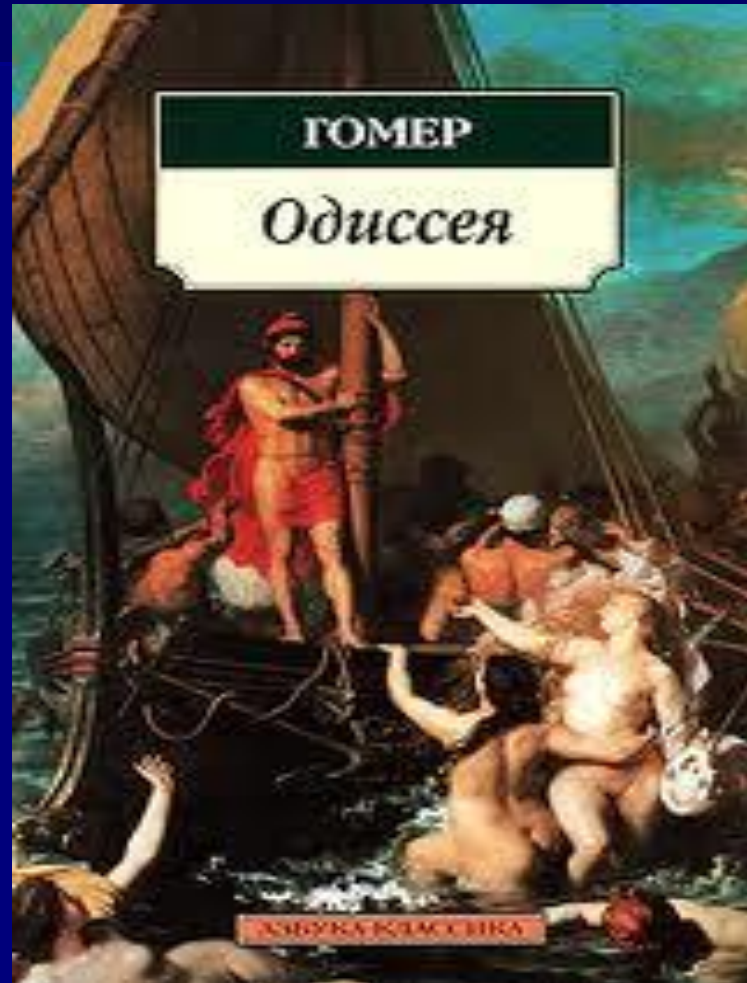
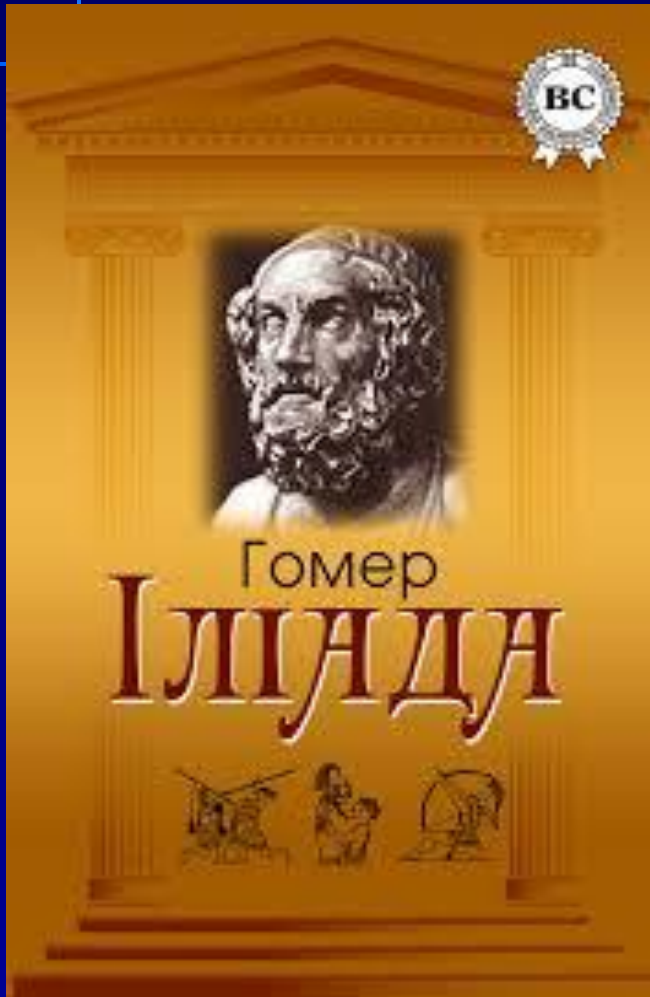
Линейное
письмо А



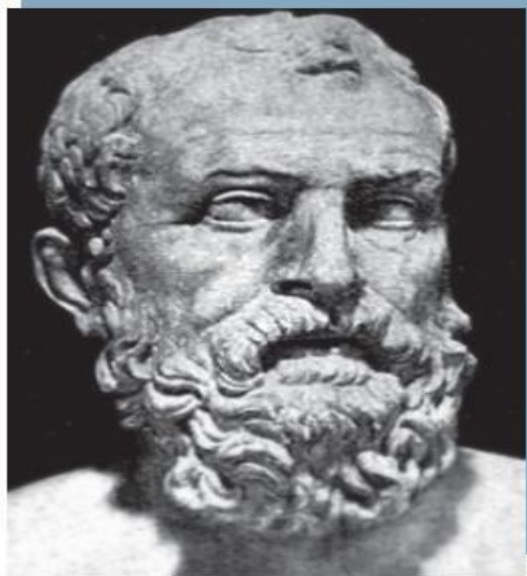
Линейное
письмо В



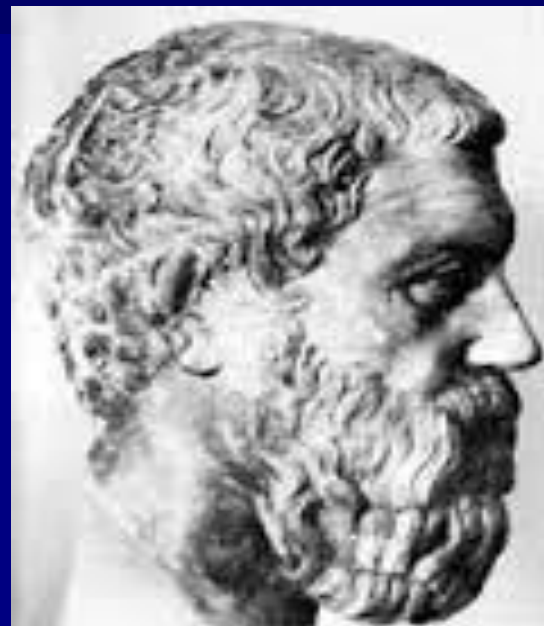
Гомер «Илиада» и «Одиссей»



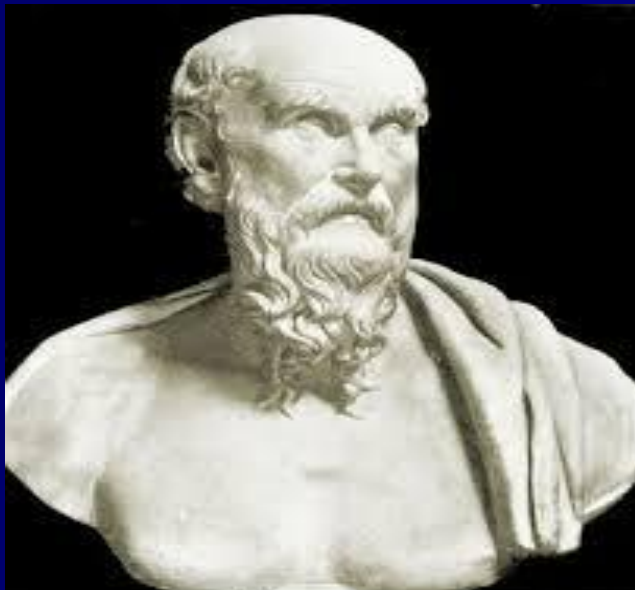
Поэмы греческих лириков



Солон

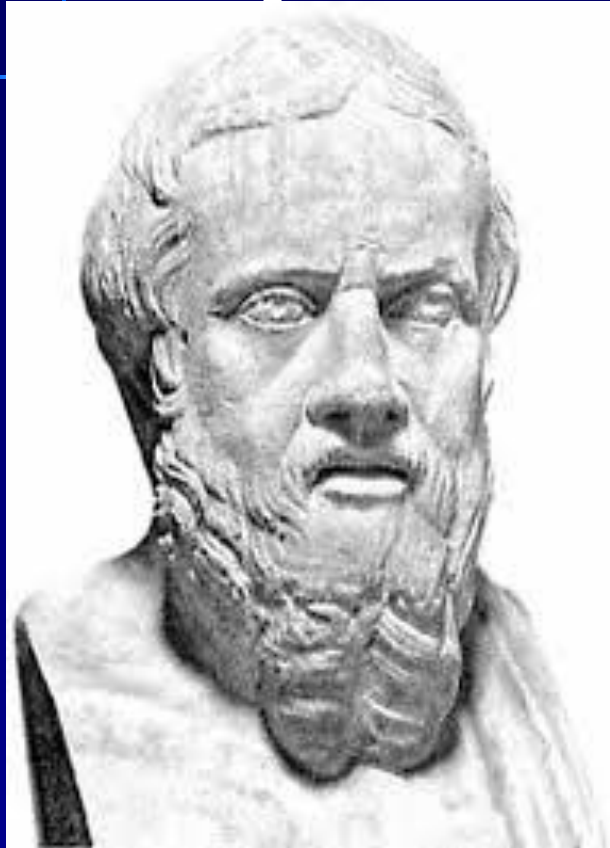


Алкей



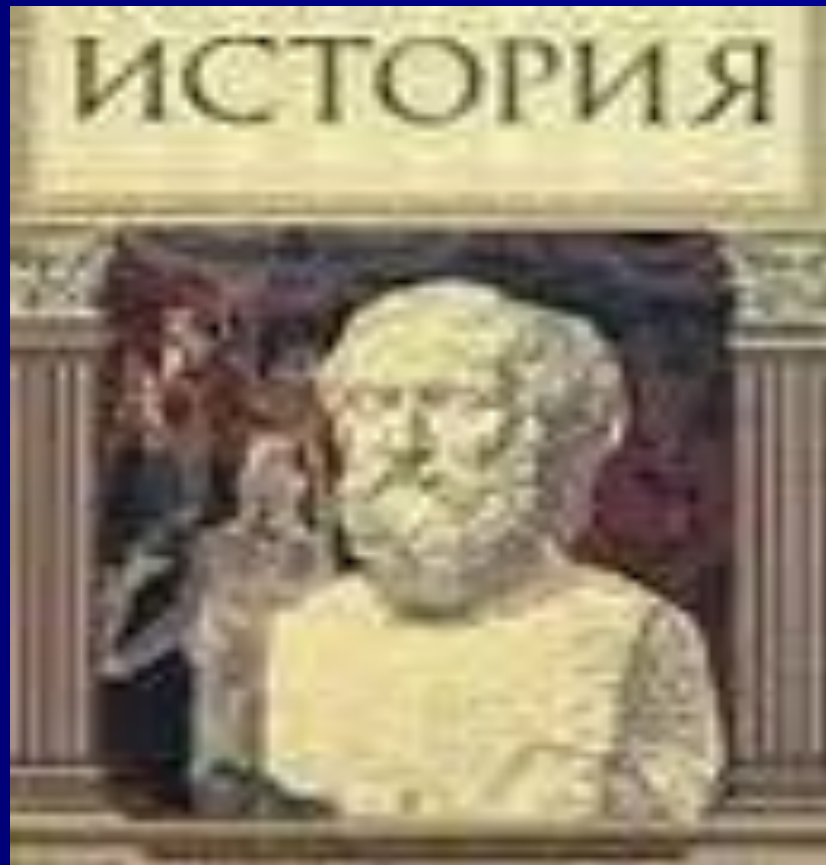
Гесиод

Исторические произведения Геродота, Фукидида, Ксенофонта.



■ Геродот

«История»



Памятники материальной культуры

- Большое значение для изучения истории Древней Греции имеют вещественные памятники, которые открывают в результате археологических раскопок. Начиная с 30-х годов XIX века, на территории Греции ведутся археологические раскопки. С самого начала в них принимали участие ученые из разных стран (Франция, Англия, Германия, США и другие). Самые крупные археологические раскопки осуществлялись в Афинах, Олимпии, Дельфах, Делосе, на западном побережье Малой Азии (Турция).



Парфенон,
зодчие Иктин, Калликрат,
447-432 годы до нашей эры, Афины



Храм Деметры,
строители неизвестны,
VI век до н.э. Олимпия



Эрехтейон,
строители неизвестны,
421-407 годы до нашей эры, Афины



Храм Ники Аптерос,
зодчий Калликрат,
449-421 годы до нашей эры, Афины



Венера Милосская
Агессандр(?),
120 год до н.э.
Лувр, Париж



Ника Самофракийская
автор неизвестен,
около 190 до н.э.
Лувр, Париж

3. Миф как один из элементов изучения истории Древней Греции:

Олимп



- Олимп (O l u m p o z) - гора в Фессалии, на которой обитают боги. Название Олимп догреческого происхождения (возможна связь с индоевропейским корнем ulu / ueli, "вращать", т.е. указание на округлость вершин) и принадлежит ряду гор Греции и Малой Азии. На Олимпе находятся дворцы Зевса и других богов, построенные и украшенные Гефестом. Ворота Олимпа открывают и закрывают оры, когда они выезжают на золотых колесницах. Олимп мыслится символом верховной власти нового поколения богов-олимпийцев, победивших титанов.