

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ЭТАПЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ Западной Европы:

- Раннее (дороманское) Средневековье
V-XI века
- зрелое (романское) Средневековье
XI-XII века
- позднее (готическое) Средневековье
XII-XV века

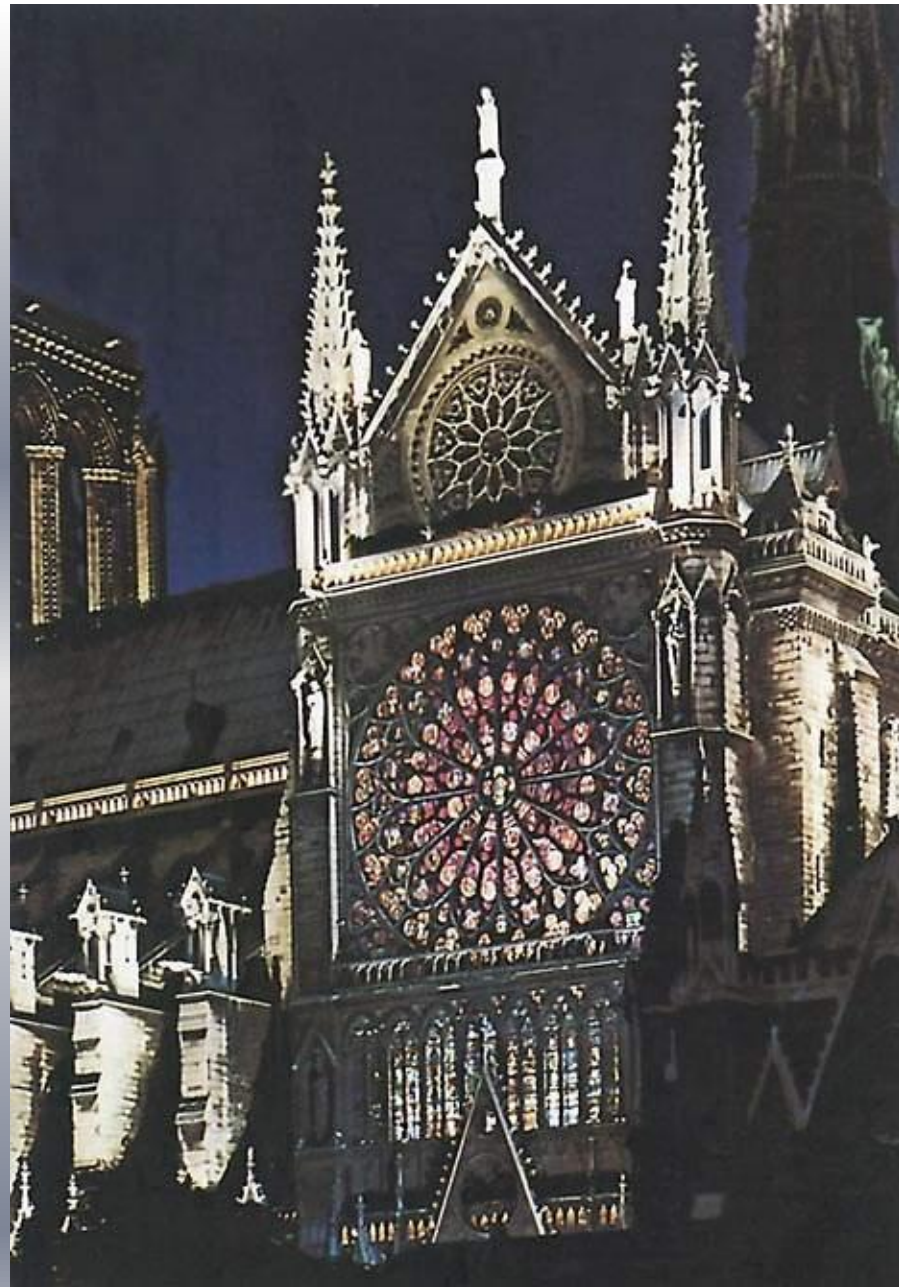
Раздел1

Раннее Средневековье

V-XI века

СРЕДНЕВЕКОВОЙ принято называть культуру стран Европы и Востока периода феодализма, длящегося почти тысячелетие (от падения Римской империи в V веке и почти до XV века.

*Средние века – это и
время благородных
рыцарей, и талантливых
поэтов и мудрых ученых;
это время создания
грандиозных соборов и
монастырей, народных
фарсов и сказок, массовых
зрелищ, театральных
представлений и первых
университетов.*



Собор Нотр-Дам. XIII в. Париж







- Было ли искусство раннего Средневековья эпилогом Античности или прологом новых времён, продолжением или концом античности, «эпохой мрака» или «эпохой перемен»

Истоки средневековой культуры:

Античное наследие

Латынь

Римская система образования («7 свободных искусств»)

Грамматика

Логика Риторика

Арифметика Геометрия

Музыка Астрономия

**Духовная жизнь
варварских племен**

Фольклор

**Искусство
(прикладное;
«звериный»
стиль)**

Раннехристианское искусство

**система
иносказаний
и символов,
аллегорий**

***1 этап – Средневековая культура Византии (IV-XV)
и Восточной Европы (Древняя Русь (XI-XVII вв.))***



Ангел «Златые власы»



Богоматерь Владимирская. XII в.

Основные этапы изучения средневековой культуры:

II этап – культура Западной Европы
(Англия, Франция, Германия)

- раннее (дороманское) Средневековье (**V-XI**вв.);
- зрелое (романское) Средневековье (**XI-XII**вв.);
- позднее (готическое) Средневековье (**XIII-XV**вв.)



*Базилика аббатства
Сен-Дени **XII**в.
Париж*

Важнейшей чертой средневековой культуры был **теоцентризм**, господство религиозного мировоззрения, в основе которого лежала христианская теология.

Приоритет социально-культурных ценностей:

1 – Бог – центр мироздания;

2 – Религия;

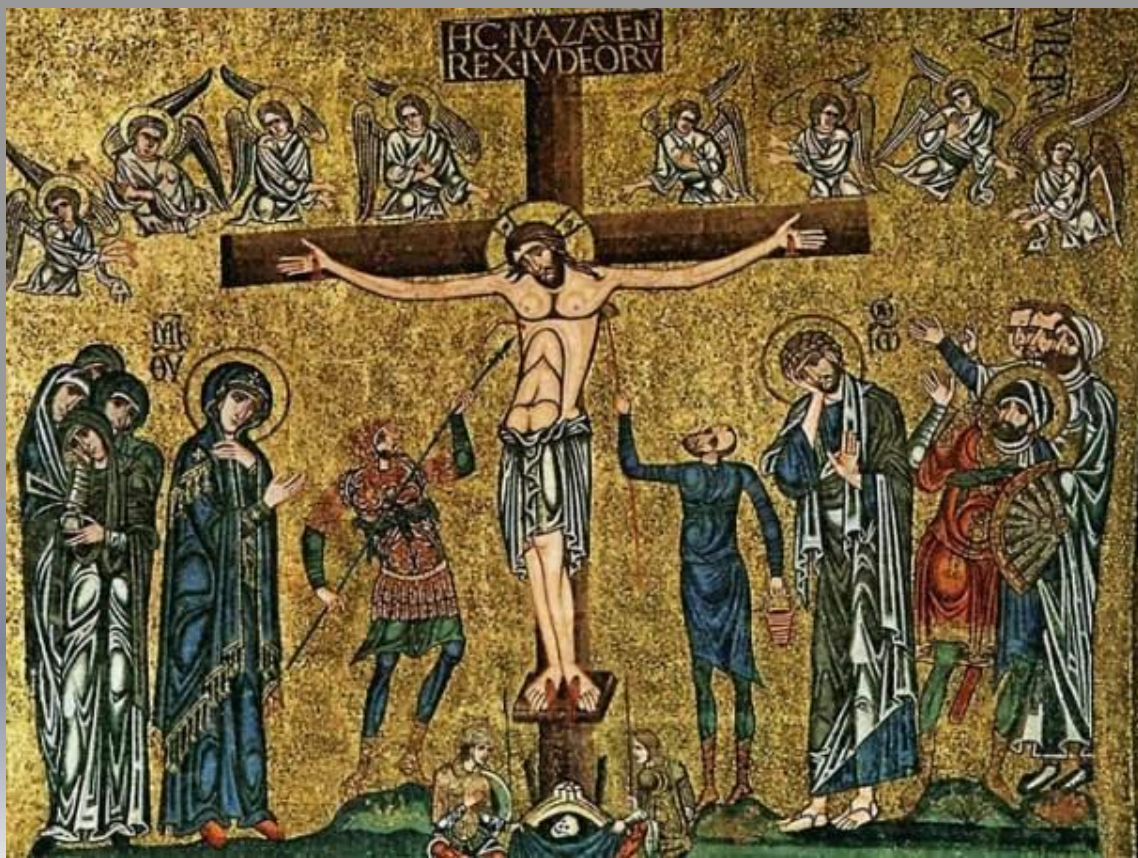
3 – Мораль;

4 – Искусство;

5 – Политика;

6 – Право;

7 – Наука.



Распятие.

**Мозаика. XIII в. Собор
Сан-Марко. Венеция**

Любовь и смирение – основные принципы христианства.

Средневековое мироощущение основано на дуализме (двойственности) мира.

Человек жил в подчинении личного общепринятому, освященному религией.

Концепция времени – учение о сотворении и конце мира



Статуи фасада собора в Реймсе. XIII в.

335 г. Разделение Римской империи

- **Константинополь** - центр православия и столица Восточно-Римской империи до XV века
- **Рим** - столица Западной Римской империи и будущего католического мира до 476г. – начало эпохи средневековья



В 476 году под натиском варваров пала Западная Римская империя.

Римляне называли «варварами» племена, жившие на границах Римской империи — кельтов, германцев, славян.

- «темные века», великое переселение народов
- Остготское и Вестготское королевства
- Империя Франков- Vв. - территория нынешней Франции, Германии ,Сев. Италии и Испании

Государство франков



Появилось в V в.

Достигло расцвета во времена правления Карла Великого

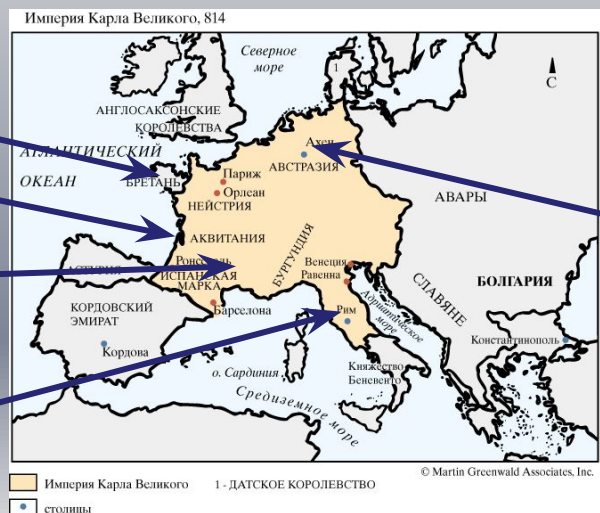
Римская империя

Бельгия и
Голландия

Северная Испания

Франция

Северная Италия



Южная и
Западная
Германия

КАРОЛИНГСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



Карл Великий 768-814 (с 800 г. Римский император)хочет восстановить Римскую империю. **Каролинги** –династия, Происходившая Карла Великого– античность провозглашалась идеалом государственности и культуры.

«Каролингский ренессанс» - так называют искусство этой эпохи.

При Карле возрождается искусство объёмной скульптуры. Статуэтка из бронзы.

- Империя распалась на 3 части
начинается история Франции,
Германии и Италии.

ОБЩИЕ ЧЕРТЫ И ОСОБЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ

- Стремление к универсализму, обобщённости.
- Объединение наследия древних цивилизаций и энергии молодых народов
- Столкновение христианских идей и языческих представлений
- Развитие религиозной, светской и народной культур
- Прикладной характер искусства в последний период расцвета ремесленного труда
- Выражение жизненных позиций через систему условностей, символов, аллегорий
- Обращение к внутреннему миру человека. Восприятие души и тела как двух противоположных начал.
- Господство религиозного мировоззрения

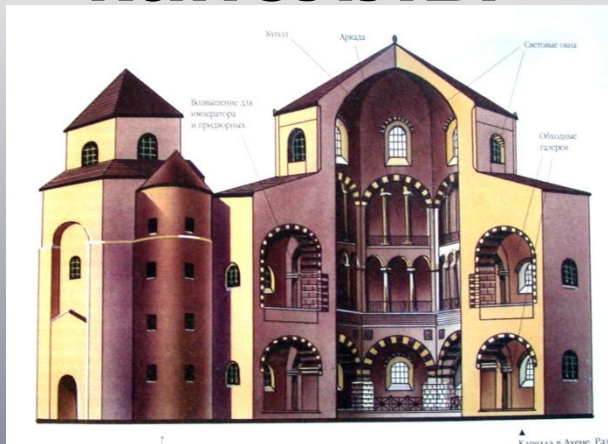
В эпоху Средневековья
формируется новый тип
культуры – религиозный.

Архитектура раннего средневековья

- Культовый характер- храмы и монастыри
- Новые типы храмов – мавзолей, капелла и базилика

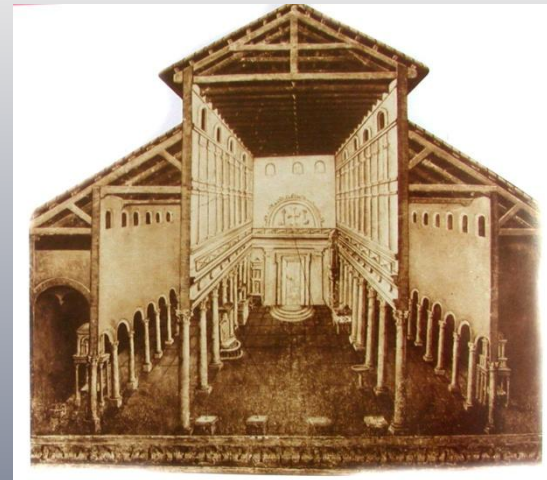
Христианские храмы раннего Средневековья – наследники римских построек

Центрические в плане
мавзолеи
капеллы



Крестово-купольные храмы
Восточной Европы

Прямоугольные
в плане
базилики



Романские и готические храмы
Западной Европы

Мавзолей- поминальное святилища над могилой

круглые в плане- ротонды
восьмиугольные - октагон

капеллы



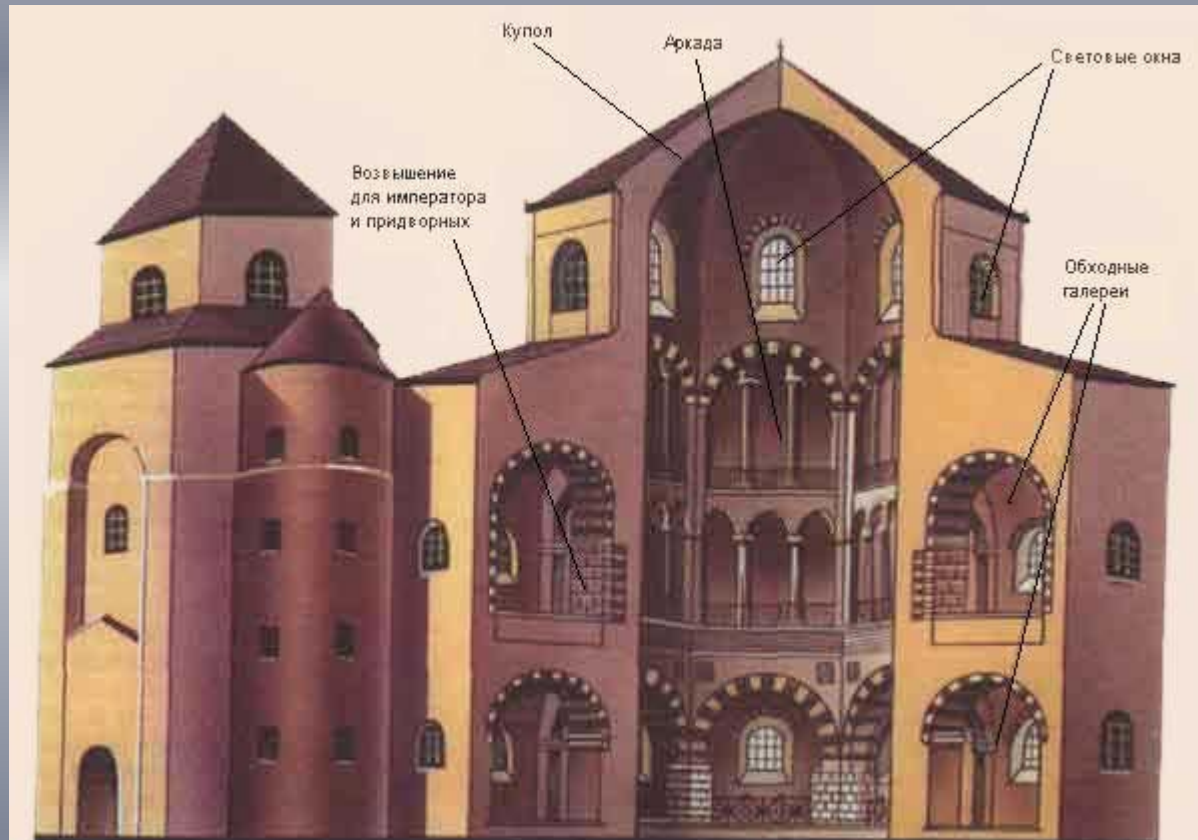
Мавзолей Теодориха,
императора остготов, Равенна
453-526г.



Мавзолей Галлы Плацидии,
дочери императора Феодосия Великого,
Равенна

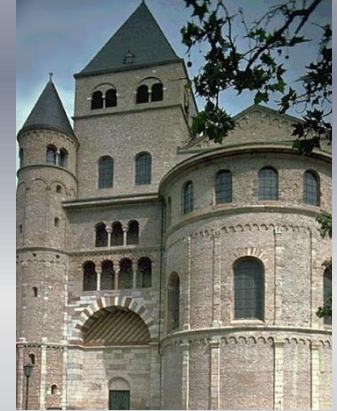
«Каролингское Возрождение»

Придворная
молельня,
входившая в
дворцовый
комплекс
Карла
Великого.

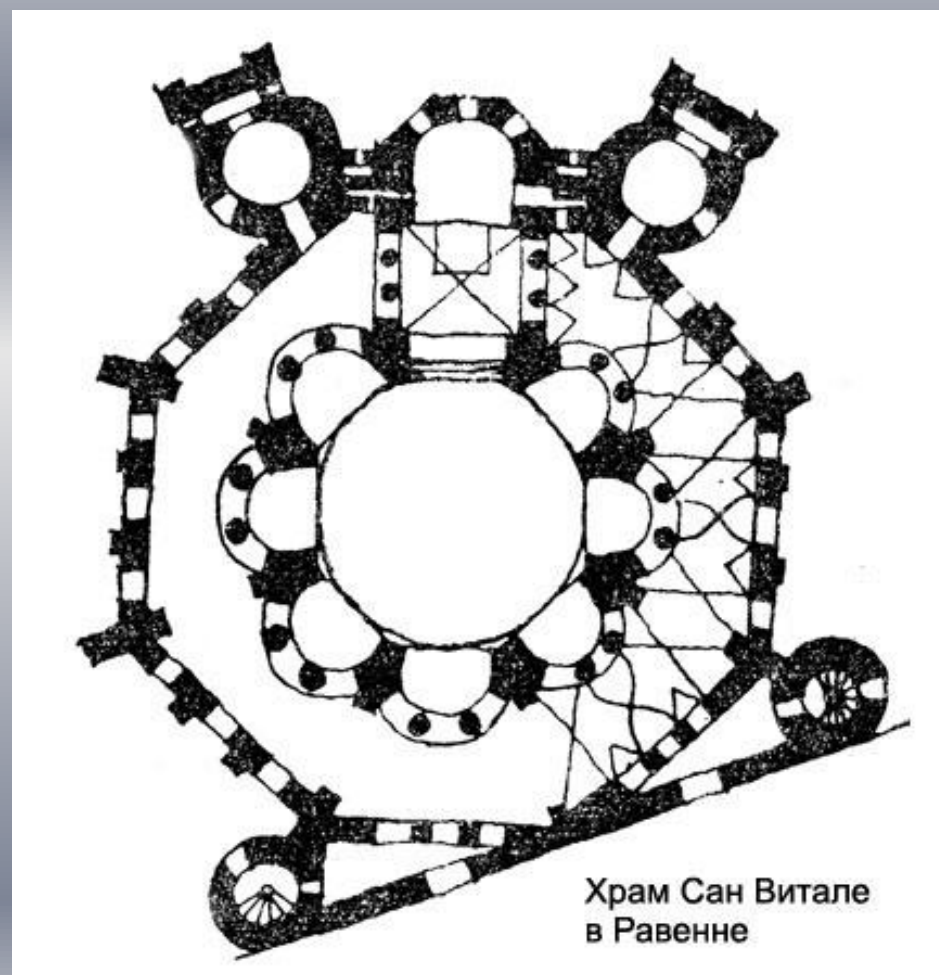
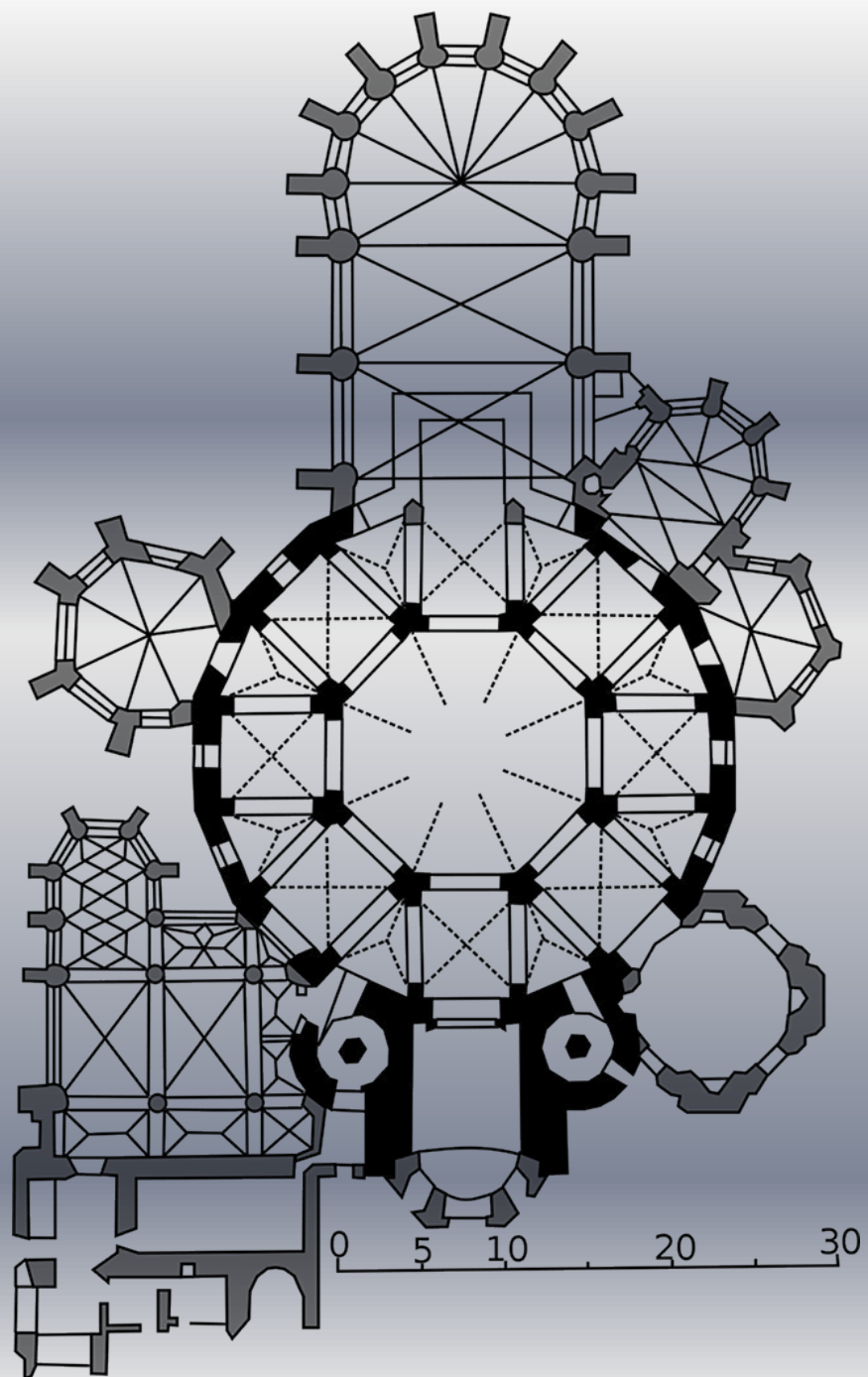


Капелла в Ахене (788 – 805)

«Каролингское Возрождение»

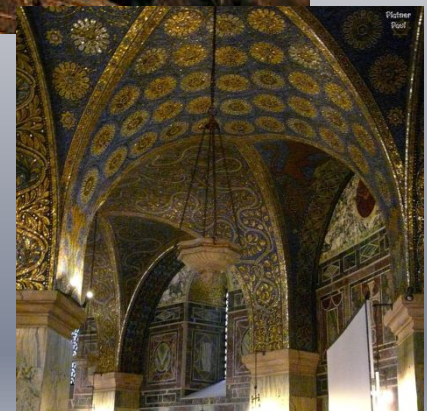
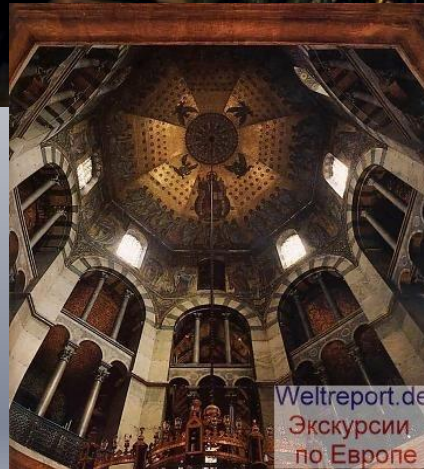
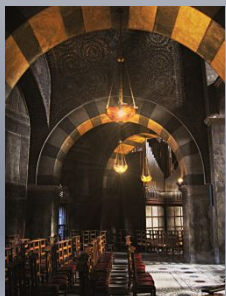


Капелла в Ахене (788 – 805)



Храм Сан Витале
в Равенне

«Каролингское Возрождение»



Капелла в Ахене (788 – 805)

*Центрический
тип храма -*

*круглое (ротонда) или
восьмиугольное
здание;
внутренний
объем перекрыт
куполом.*



*Мавзолей Теодориха **526** г. Равенна*

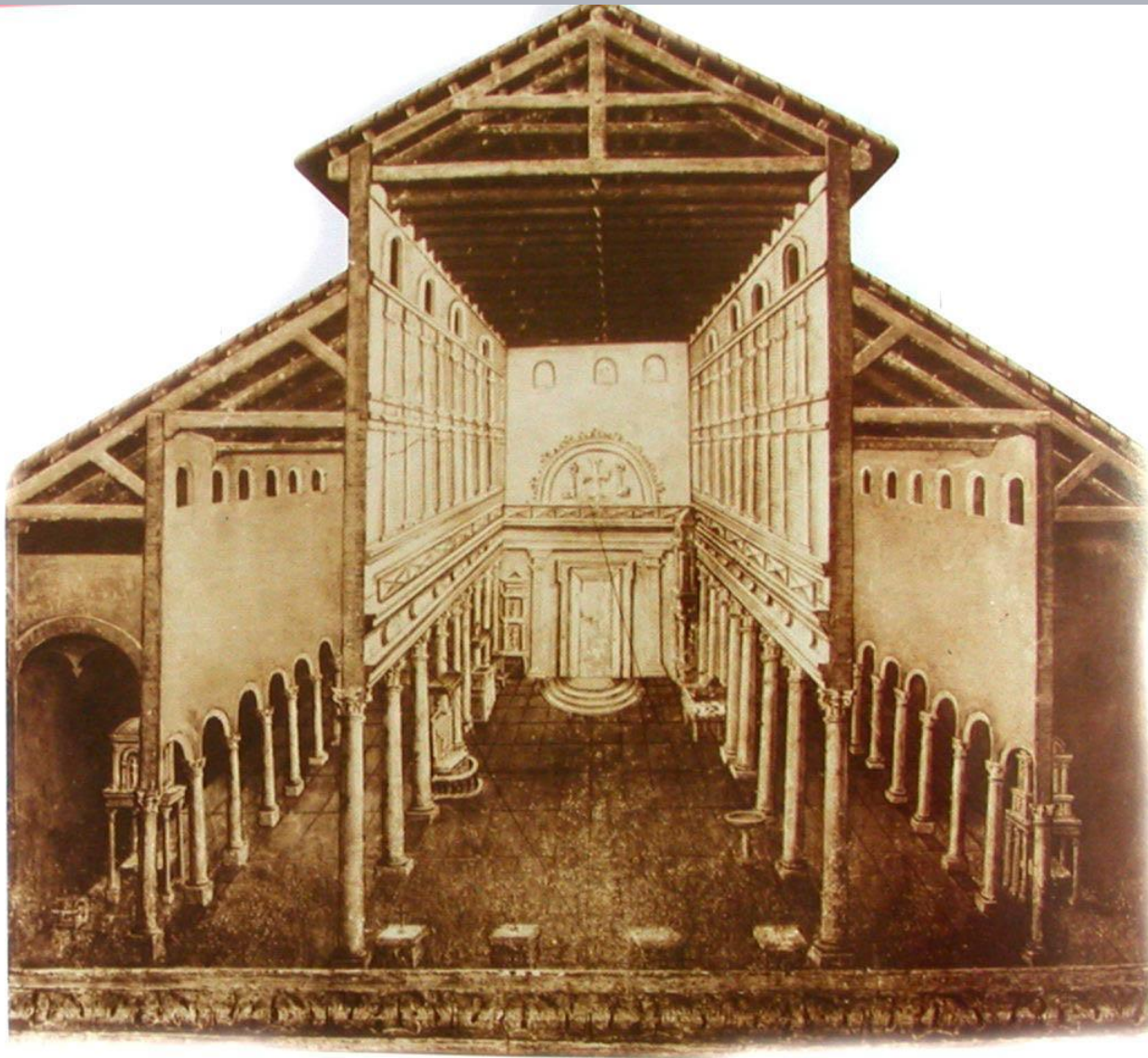


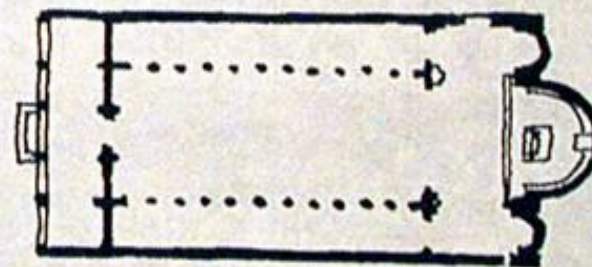
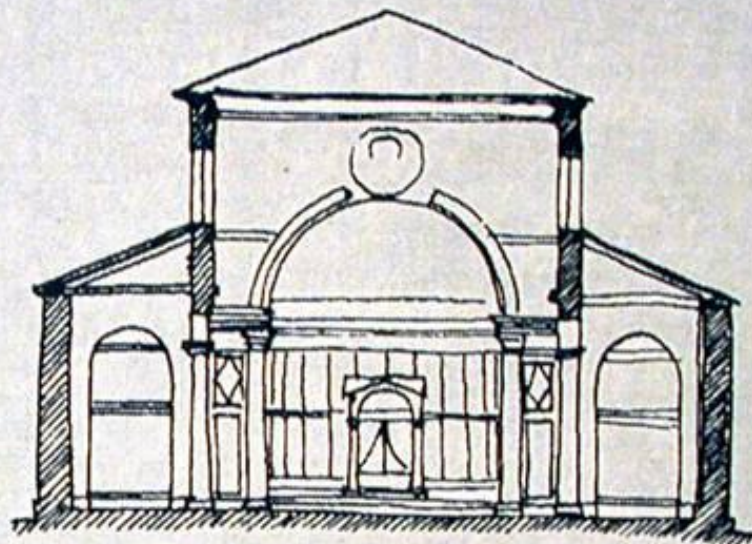
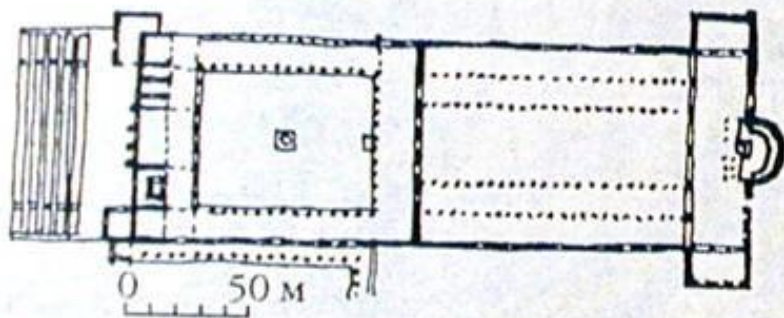
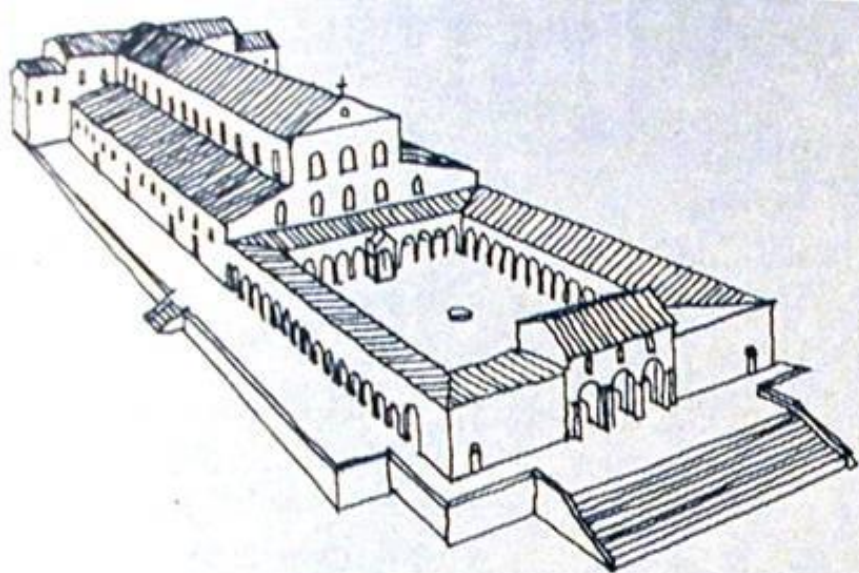
*Мавзолей
Галлы Плацидии
Vв. Равенна*



*Соборный баптистерий
Vв. Равенна*

Базилика- от лат «basilike» - царский дом





Неф – внутреннее пространство храма, ограждённое стенами или аркадами.

Апсида – полукруглый алтарный выступ, ориентированный на восток

Атриум – двор перед христианской церковью (римским домом),
«райский сад».

Нартекс- вестибюль для новообращенных

Трансепт- поперечный неф храма

Базилика.

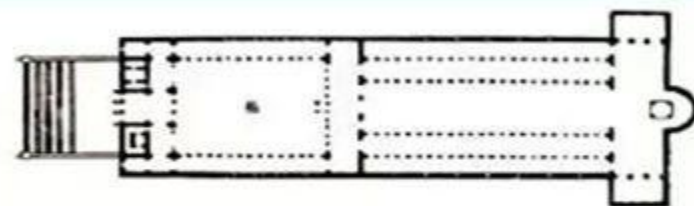
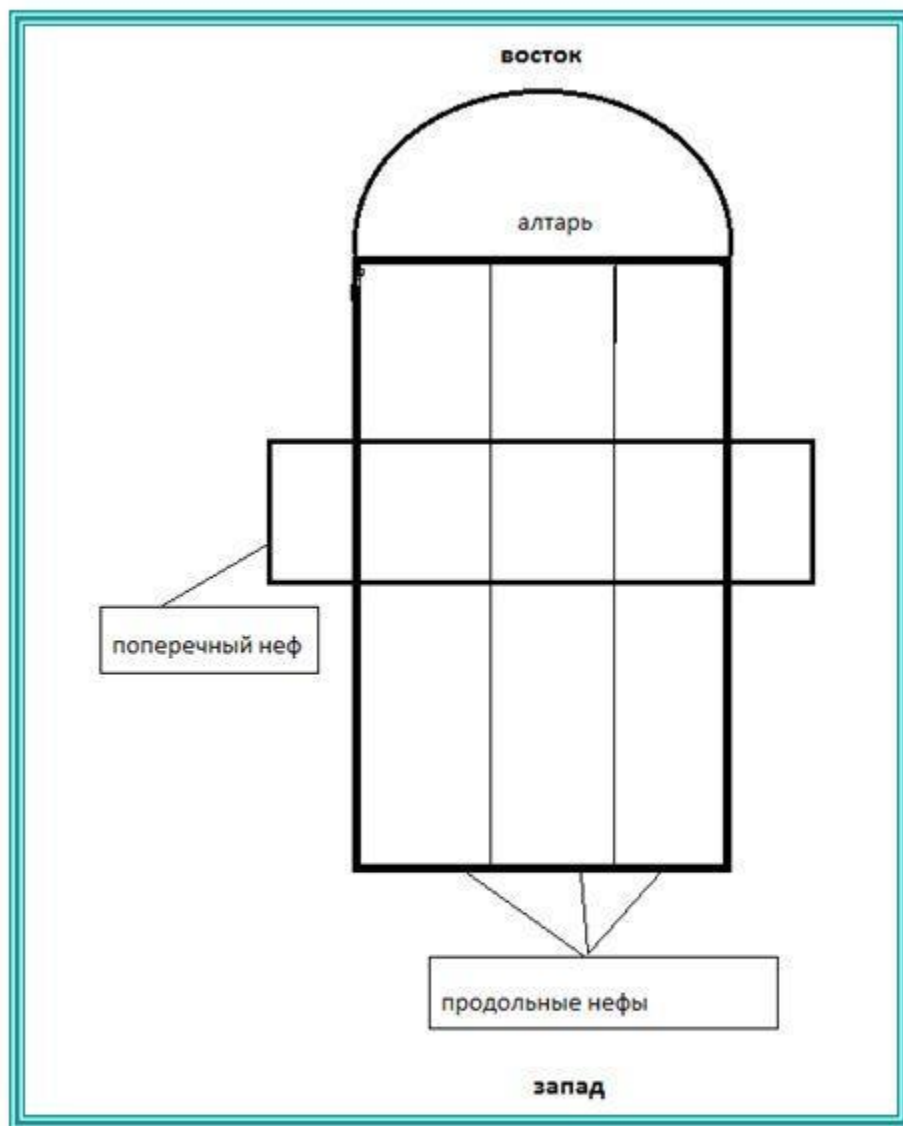
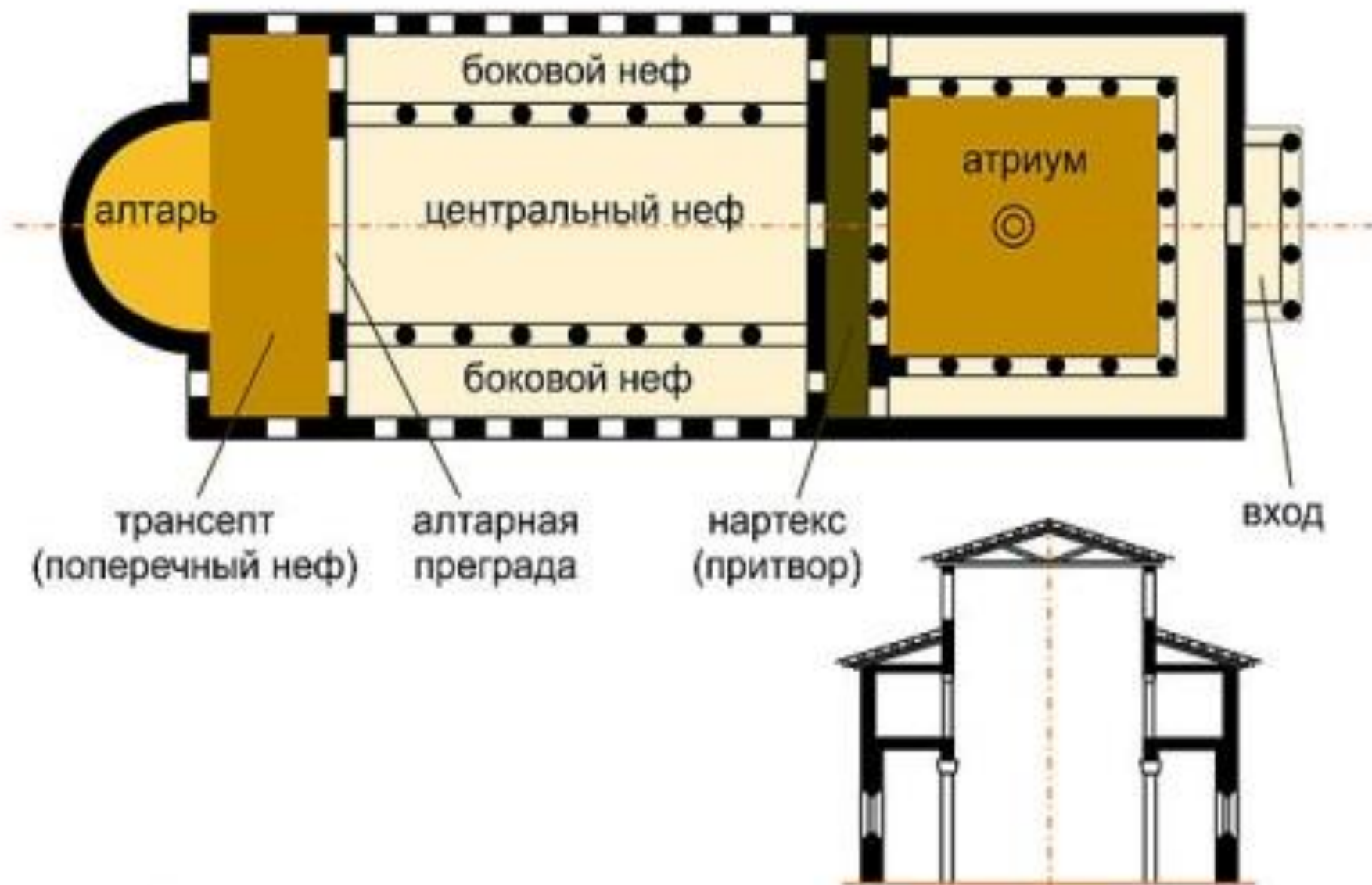


Схема раннехристианской базилики.



План и конструкция христианской базилики



Базилика Св. Петра **330 г.** Рим



Базилика Рождества Христова **333г.** Вифлеем

*Романская базилика Сент
–Мадлен **XII**в. Везель*



Книжная миниатюра

- Выполненные от руки многоцветные изображения и рисунки в рукописных книгах и их декоративное оформление (инициалы, заставки)
- Скрипторий- мастерская при монастыре, где собирали, переписывали, оформляли книги
- Центры- Ахен, Реймс, Тур, Трир



Еще в эпоху каролингов необычайного расцвета достигло искусство **миниатюры - книжной иллюстрации**.

Слово миниатюра от латинского названия киноvari - красной краски (лат. *minium*), которой выделяли начало текста.

Художники-миниатюристы часто переезжали с места на место. Потому школ миниатюры не сложилось, а существовали центры изготовления иллюстрированных рукописей при монастырях.

В конце VIII века под покровительством Карла Великого была основана **книгописная мастерская в Ахене**. Именно здесь в 781-789 годах по заказу Карла Великого мастер Годескальк выполнил особое **Евангелие**, где увековечил визит Карла в Рим на Пасху в 781 году и крещение его сына Пипина папой Адрианом I.

На пурпурном фоне пергамена мастер четко вывел золотые и серебряные буквы, которые символизируют красоту небес и вечной жизни.

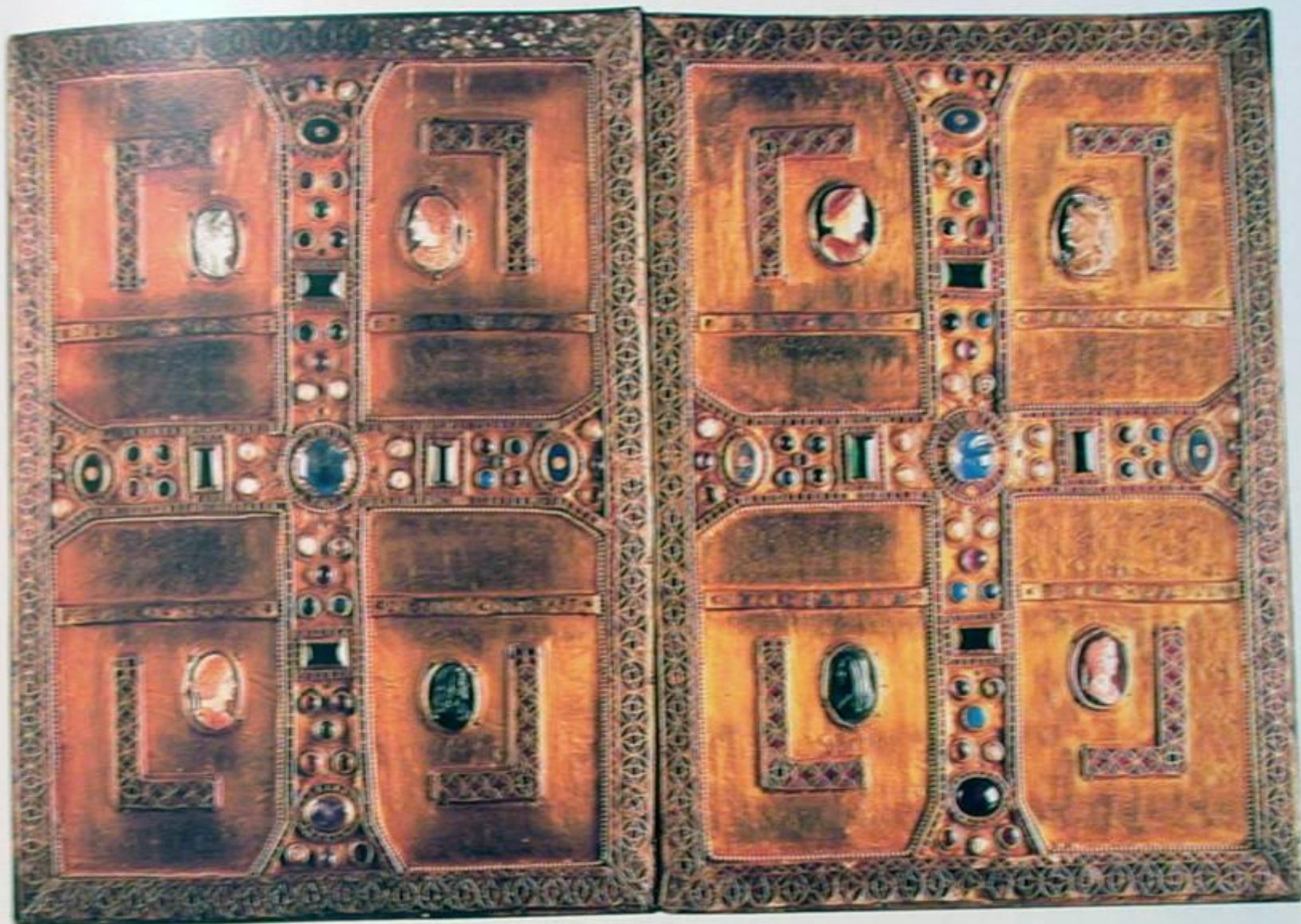




Quis in adiuto
rium meum in
tende.

Domine ad adiuuandū
me festina.

Самой богатой каролингской рукописью стала знаменитая **Утрехтская Псалтирь** (IX век), названная по месту ее хранения (университет нидерландского города Утрехта). В ней 165 миниатюр, каждая из которых соответствует определенному псалму.



Оклады первых рукописных книг.

ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ ФРАНКОВ-

Стеклянной массой заполняются углубления, сделанные на поверхности металла.
«Звериный стиль».

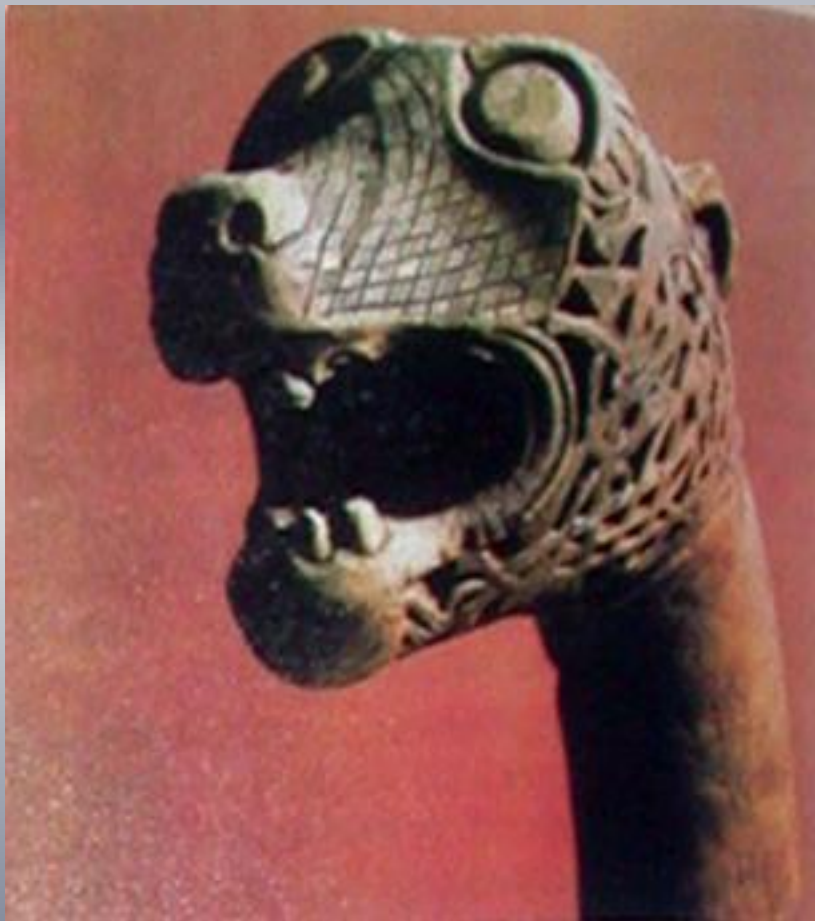


ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО ГЕРМАНЦЕВ

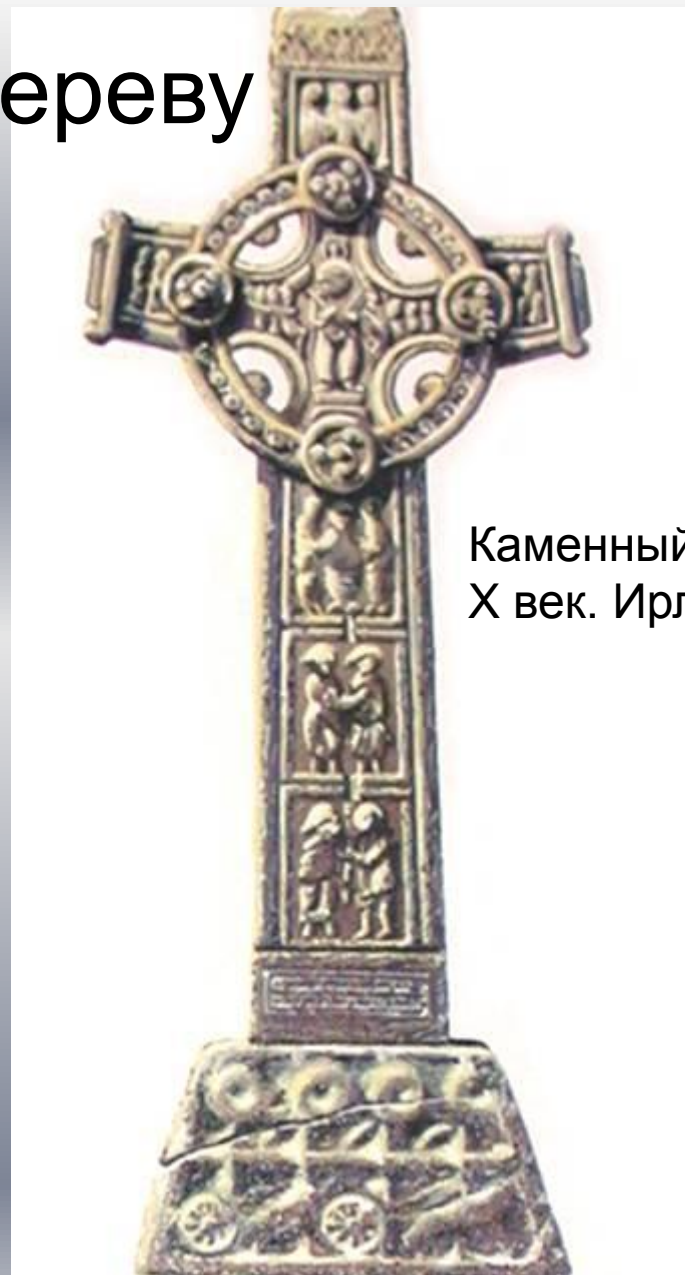


Особенности: яркие краски, звериная символика, использование дорогих металлов и драгоценных камней

Резьба по камню и дереву



Резная голова фантастического существа, украшавшая корабль. IX век. Норвегия.



Каменный крест. X век. Ирландия.

скульптура

**Каменная скульптура по-прежнему представляла собой рельефы .
Рельефы, выполнялись на библейские сюжеты**





ЖИВОПИСЬ



«Живопись допустима в церквях для того, чтобы неграмотные могли читать, глядя на стены, находя то, чего они не в состоянии почерпнуть в книгах.»

Папа Григорий I (590г.-604г.)



Фрески
эпохи
правления
династии
Каролингов





Фрески из королевского дворца в Барселоне, Каталония, Испания

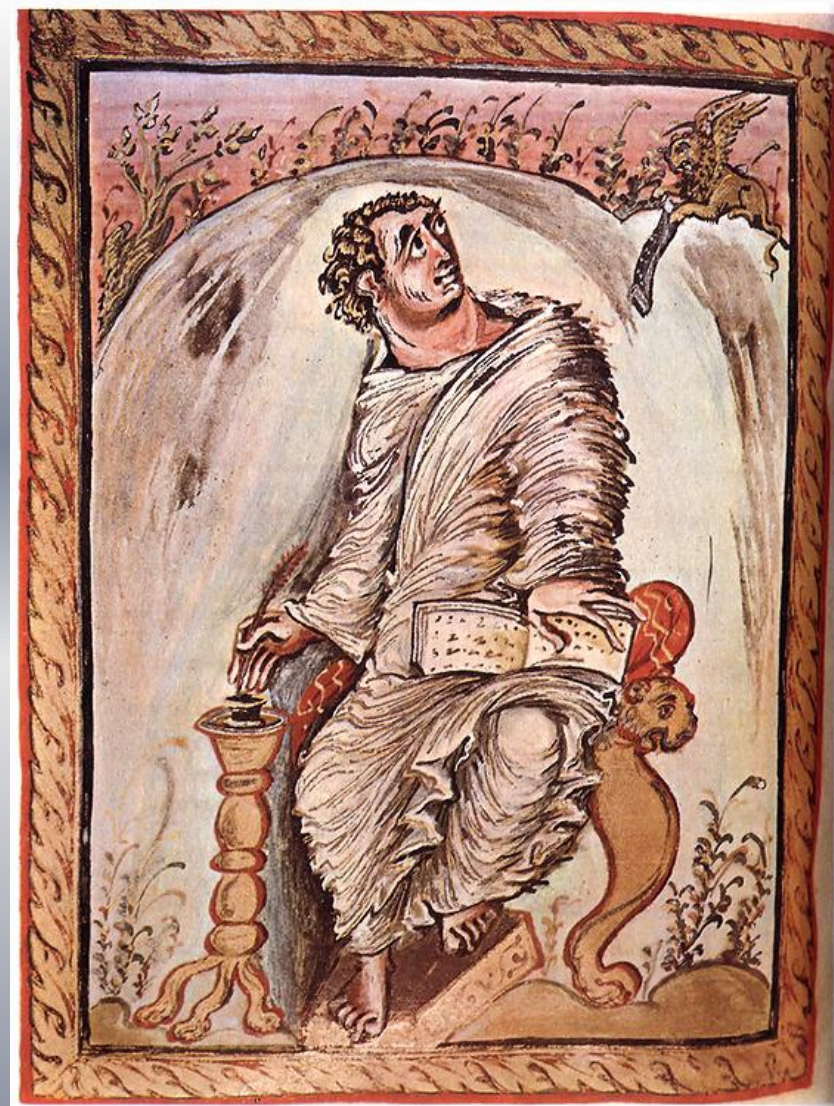
Особенности культуры и искусства раннего Средневековья

ВЫВОДЫ:

- Художественное творчество варварских народов представлено предметами прикладного характера с фольклорными орнаментами.
- Архитектура имела культовый характер. Её главные постройки – это храмы и монастыри. Зарождается два основных типа христианского храма – крестово-купольный и базиликальный.
- Скульптура представлена рельефами, похожими на античные образцы, но иллюстрирующими христианские сюжеты; возрождается объёмная скульптура.
- Живопись раннего средневековья – это мало сохранившиеся фрески и книжные миниатюры.
- Центры культуры возникают при монастырях или при дворах новых европейских королей - императоров Карла Великого, Оттона III
- Изобразительное искусство и архитектура раннего Средневековья были разрозненными, подражательными, то есть характерными для переходного периода.



Св. Матфей
из Евангелия Карла Великого



Св. Марк из Евангелия
Архиепископа Эбо Реймского
I четверть IX в.



Распятие Христово.
Пластина книжного переплета (?).
VIII в.
(Национальный музей Ирландии. Дублин)



распятие архиепископа Геро из
собора в Кельне