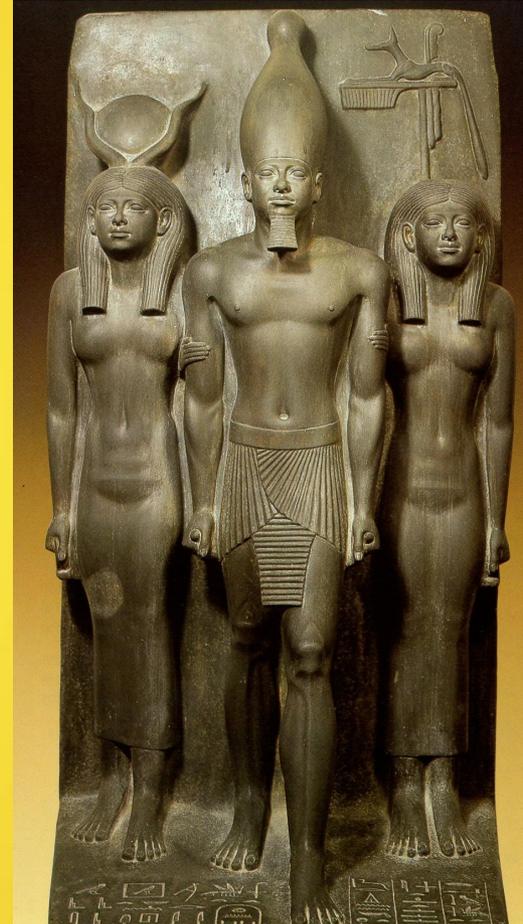


# Искусство Древнего Египта

# Скульптура Древнего Царства

- Скульптура выполняется по следующим правилам:
- Фигура стоит или сидит в статичной позе.
- У сидящей фигуры ноги поставлены вместе, руки на коленях или груди, кисть выпрямлена или сжата в кулак.
- Голова смотрит прямо, лицо серьезно и сосредоточено.
- У стоящей фигуры левая нога выставлена вперед.

# Скульптура Древнего Царства



# Скульптура Древнего Царства

- Обычно скульптура выполнялась из твердых пород камня (гранит, базальт), из песчаника, а также из дерева, при этом руки были подвижными. Основная задача египетской скульптуры – участие в переселении души, если тело по каким – то причинам не сохранится. Первоначально такие скульптуры создавались для царей и находились в особом святилище в гробнице. Перед ней совершались жертвоприношения.
- Особенным даром по мнению египтян обладали грамотные люди, умеющие читать и писать. Считалось, что они общаются с миром духов, от которых получают высшие откровения.

# Скульптура Древнего Царства



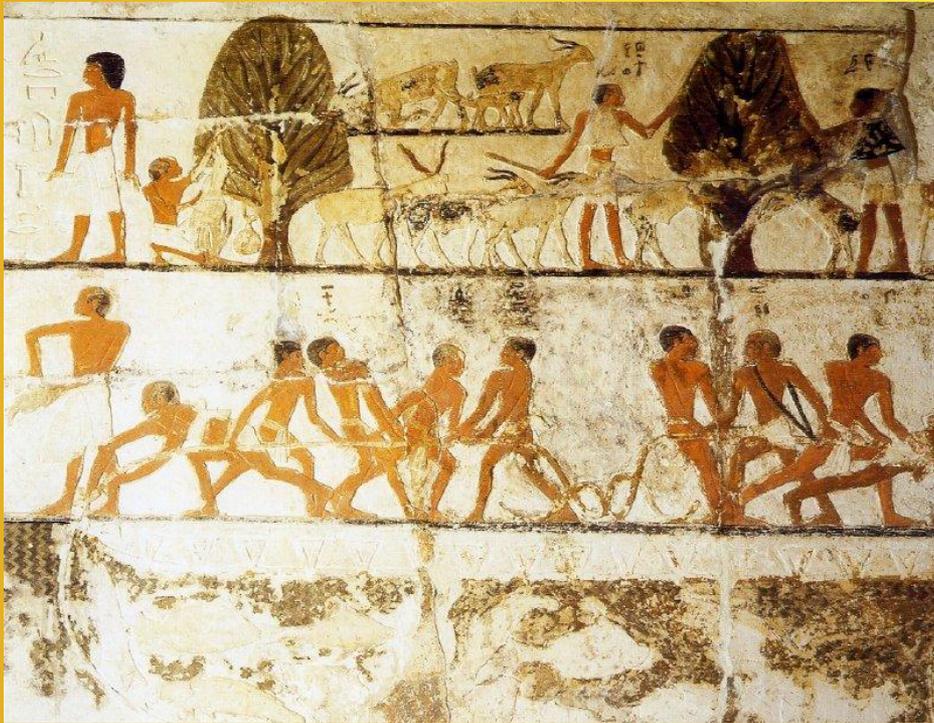
- В позе писца часто изображали сыновей фараона, это звание было почетным.
- Часто скульптуру из песчаника раскрашивали: мужские тела в терракотовый, женские – светлая охра, волосы (а точнее парики) черные.

# Живопись Древнего Царства

Живопись Древнего Царства также создавалась по правилам:

Фигуры изображались головой и бедрами в профиль, плечи – анфас. То, что находится сзади располагали выше, кто главнее, тот крупнее, показать толпу можно повторив несколько раз один силуэт. Цветовая палитра мало отличалась от цветов в скульптуре.

# Скульптура Древнего Царства



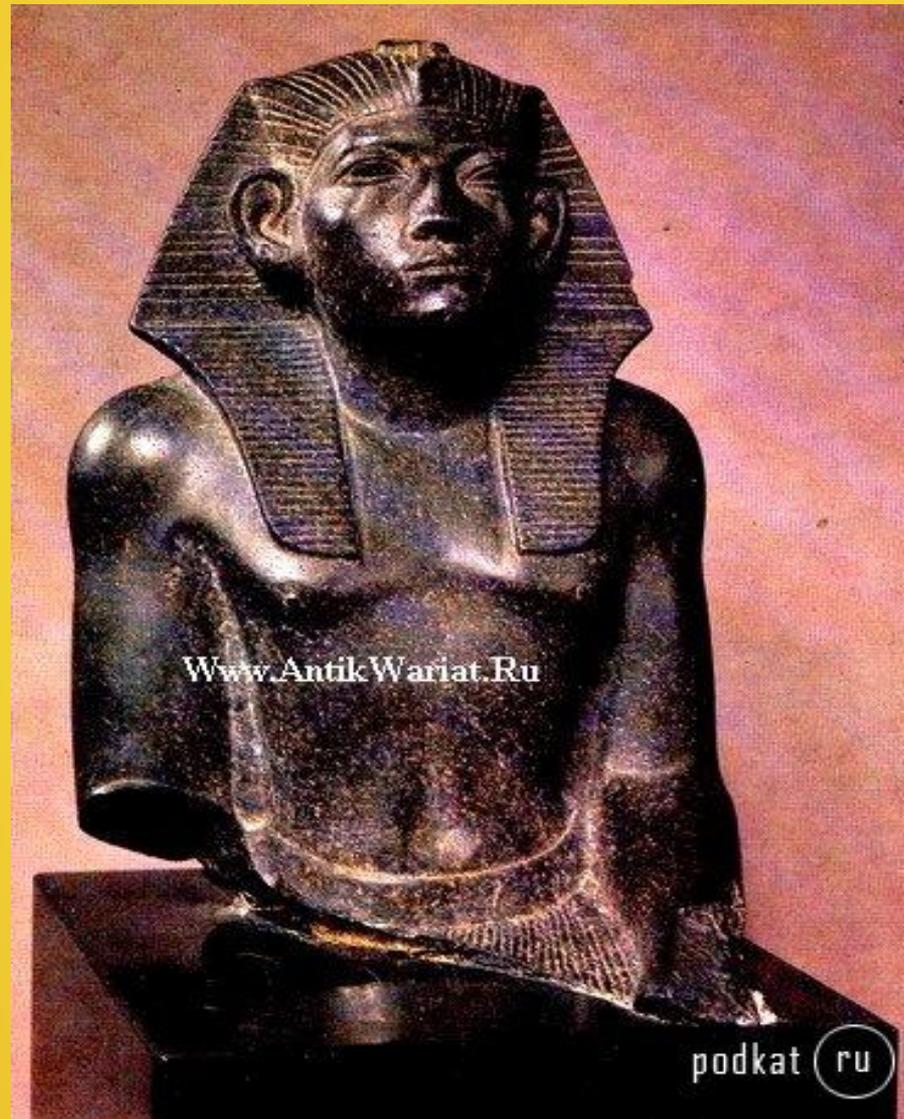
# Среднее царство

После периода раздробленности Египет снова был объединен. Возрастает роль местной знати, которая конкурирует с фараоном, а также средних слоев населения. Традиции заложенные в искусстве Древнего Царства сохраняются, но появляется много нового. По прежнему создается скульптура и росписи гробниц. Пытаясь подражать царям Древнего Царства фараоны строят себе величественные, но менее долговечные пирамиды. Люди среднего достатка также могли позволить себе выстроить гробницу или заказать статую. В скульптуре и росписи заметен отход от древних канонов.

# Среднее царство

Черты лица в скульптуре менее идеализированы, точнее передают портретное сходство, и даже возраст. Вместо

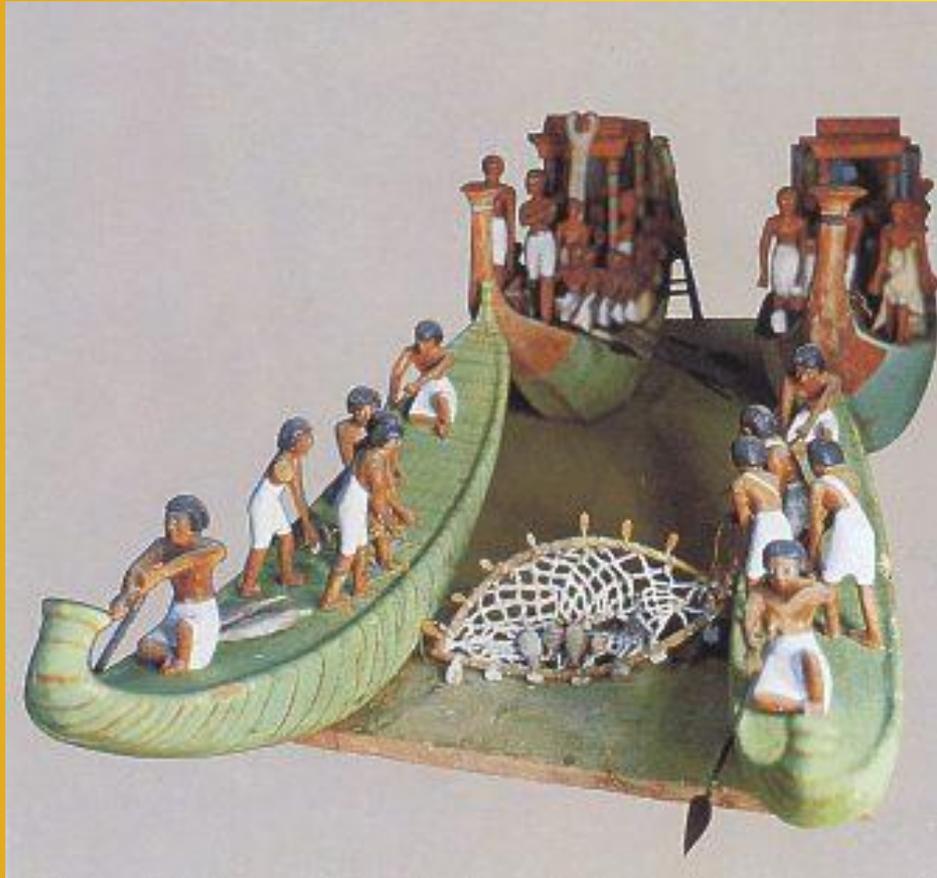
# Среднее царство



# Среднее царство

В них размещались не только скульптуры изображающие царей, но и статуи подаренные храму частными лицами, которые были

# Среднее царство



# Среднее царство

Живопись  
становится  
более  
разнообраз  
ной по  
цвету,



# Среднее царство



# Среднее царство



# Среднее царство

В  
архитектур  
е  
появляются  
новые  
формы.



# Среднее царство

Наиболее  
богат этот  
период  
памятникам  
и  
декоративн



٣٩٩٧ - مروة لاسات حت  
مقبضها من الاو  
براس الالهة  
et "its disk

# Среднее царство



# Среднее царство

Широко  
распростра  
няется  
техника  
перегородч  
атой эмали,



# Среднее царство



# Новое царство

Благодаря успешным военным походам Египет становится одной из богатых и влиятельных держав. Произведения искусства приобретают декоративность, нарядность. Уже в конце Среднего Царства в на западном берегу Нила начинают строить отдельные от захоронений святилища, посвященные наиболее почитаемым богам. Эта традиция развивается в период Нового Царства. Обычно от берега к святилищу вела специально построенная дорога – аллея сфинксов, где по обеим сторонам располагались несколько сотен одинаковых скульптур изображающих фантастических животных. По этой аллее торжественные процессии во главе со жрецами подходили к храму.

# Новое царство

Само святилище состояло из большого зала для молящихся и «святая святых» – небольшой комнатке, где располагалась статуя божества. Зал был перекрыт плоской крышей, которая удерживалась на множестве часто поставленных колонн. Центральные колонны могли быть выше боковых. Такие сооружения были распространены на территории ближнего востока и получили название гипостильный зал. В нем находилось много скульптур изображающих фараонов, чиновников и даже людей среднего достатка. Появляются целые скульптурные группы изображающие богослужения, обряды и важные религиозные события.

# Новое царство

На стенах располагались небольшие скульптуры с текстами: посланиями в загробный мир с просьбой о помощи (избавлении от бед, выздоровлении или рождении детей и т. д.).



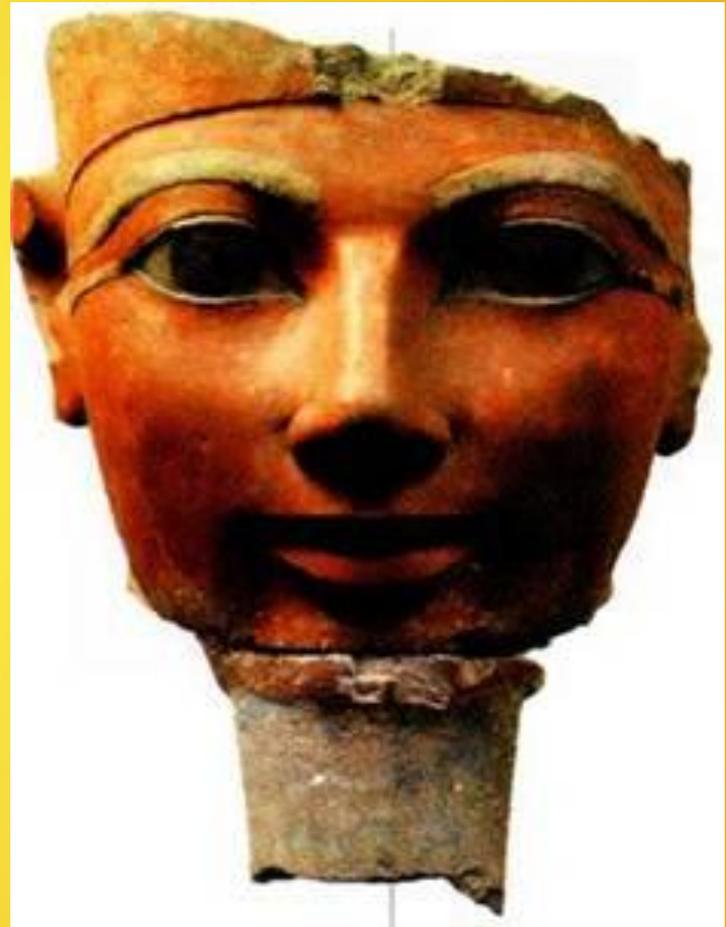
# Новое царство

Наряду с культовой скульптурой появляется декоративная. Она отличается слабой детализацией и отдаленным портретным сходством. 20-и метровая скульптура украшала вход в святилище, а маленькие статуэтки украшали посуду и сосуды для косметики.

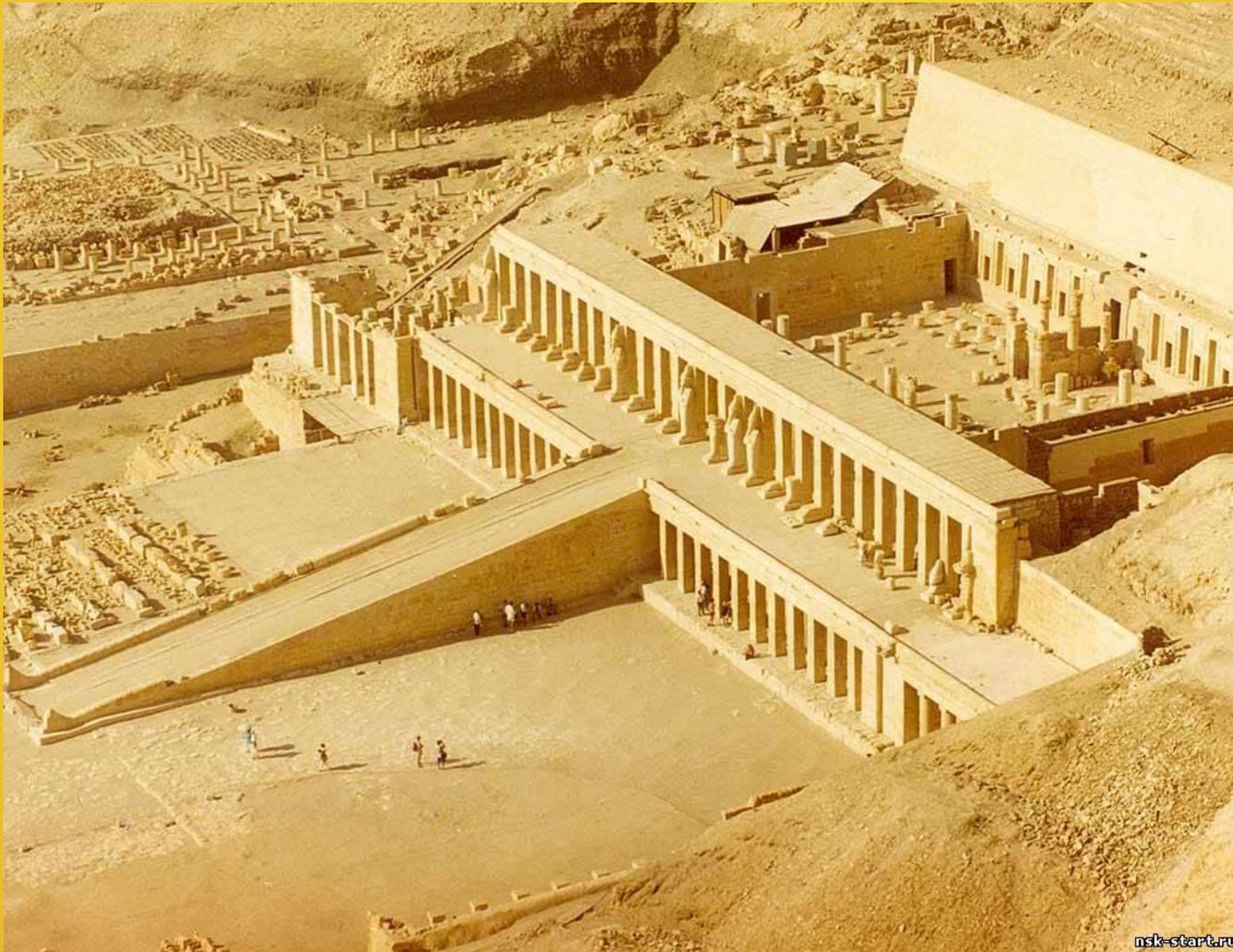


# Храм царицы Хатшепсут

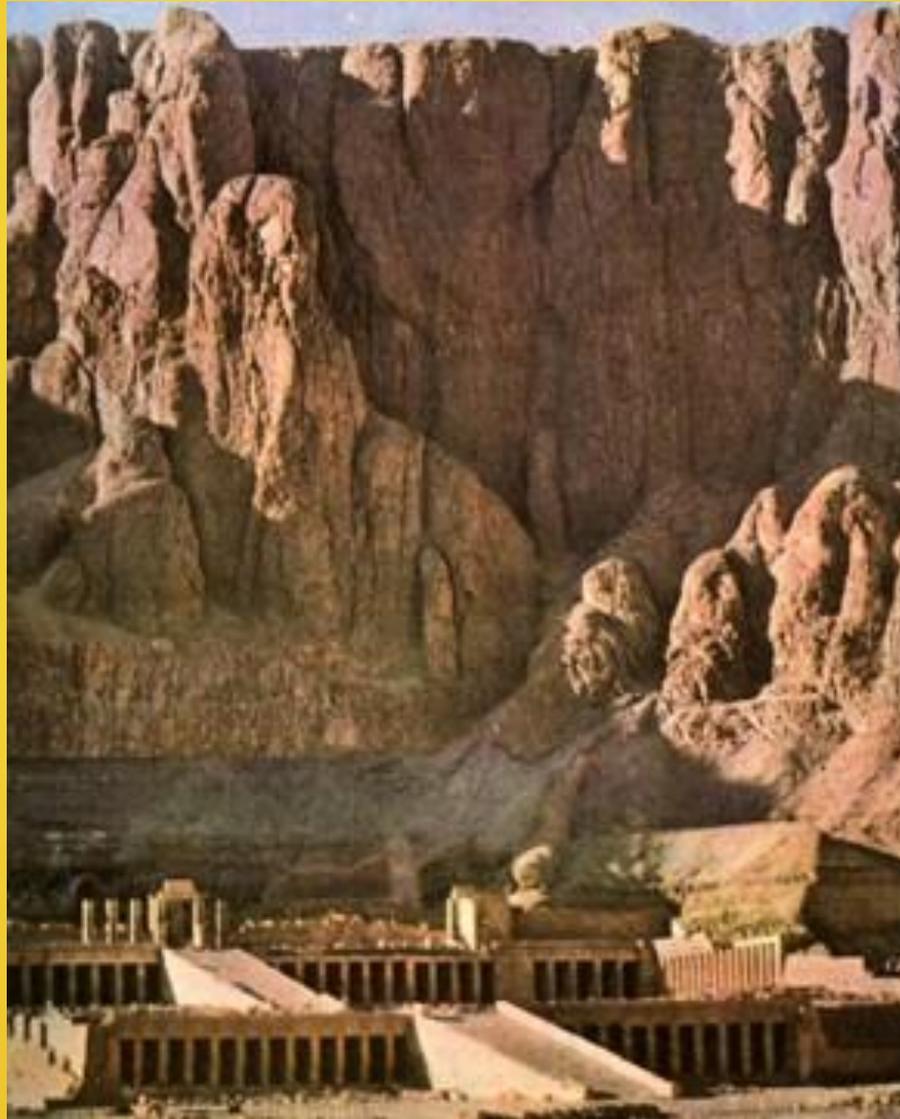
Оставшись без мужа эта красивая, мудрая властная женщина привела государство к процветанию. У подножия Ливийского плоскогорья в местечке Дэйр-эль-Бахри она построила храм посвященный богине Хатор, изображаемой в виде кошки.



# Храм царицы Хатшепсут

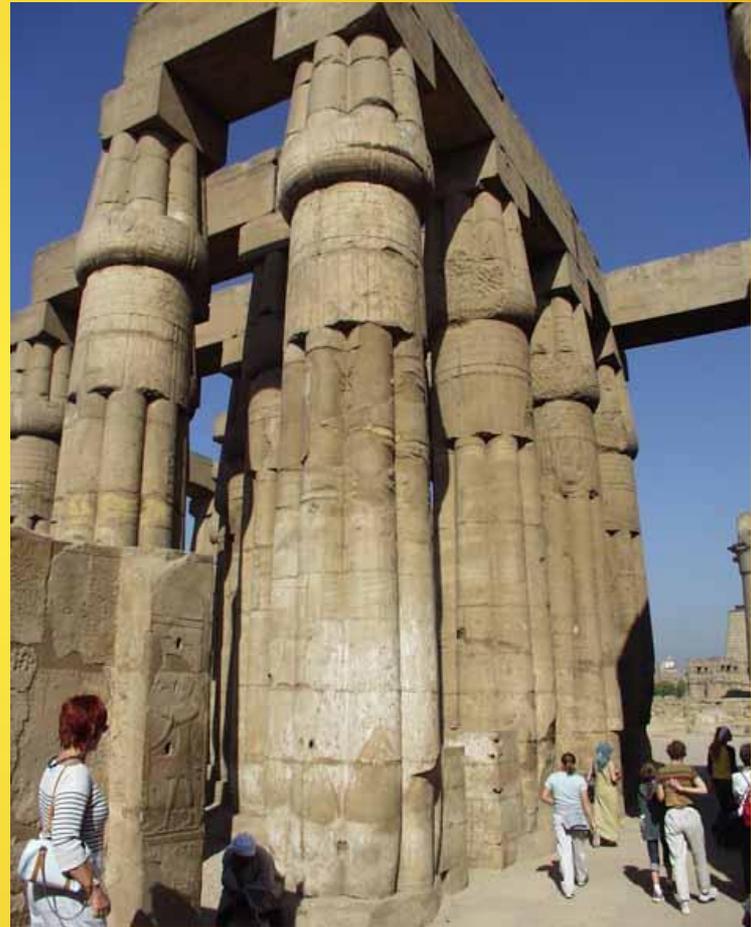


# Храм царицы Хатшепсут



# Луксор и Карнак

Недалеко от Фив расположены два храма, объединенные в комплекс: Луксор и Карнак, посвященные богу солнца Ра. Поскольку баран являлся священным животным Ра, то аллея между храмами украшена сфинксами с головами баранов. Колонны гипостильных залов напоминают соцветия лотоса.



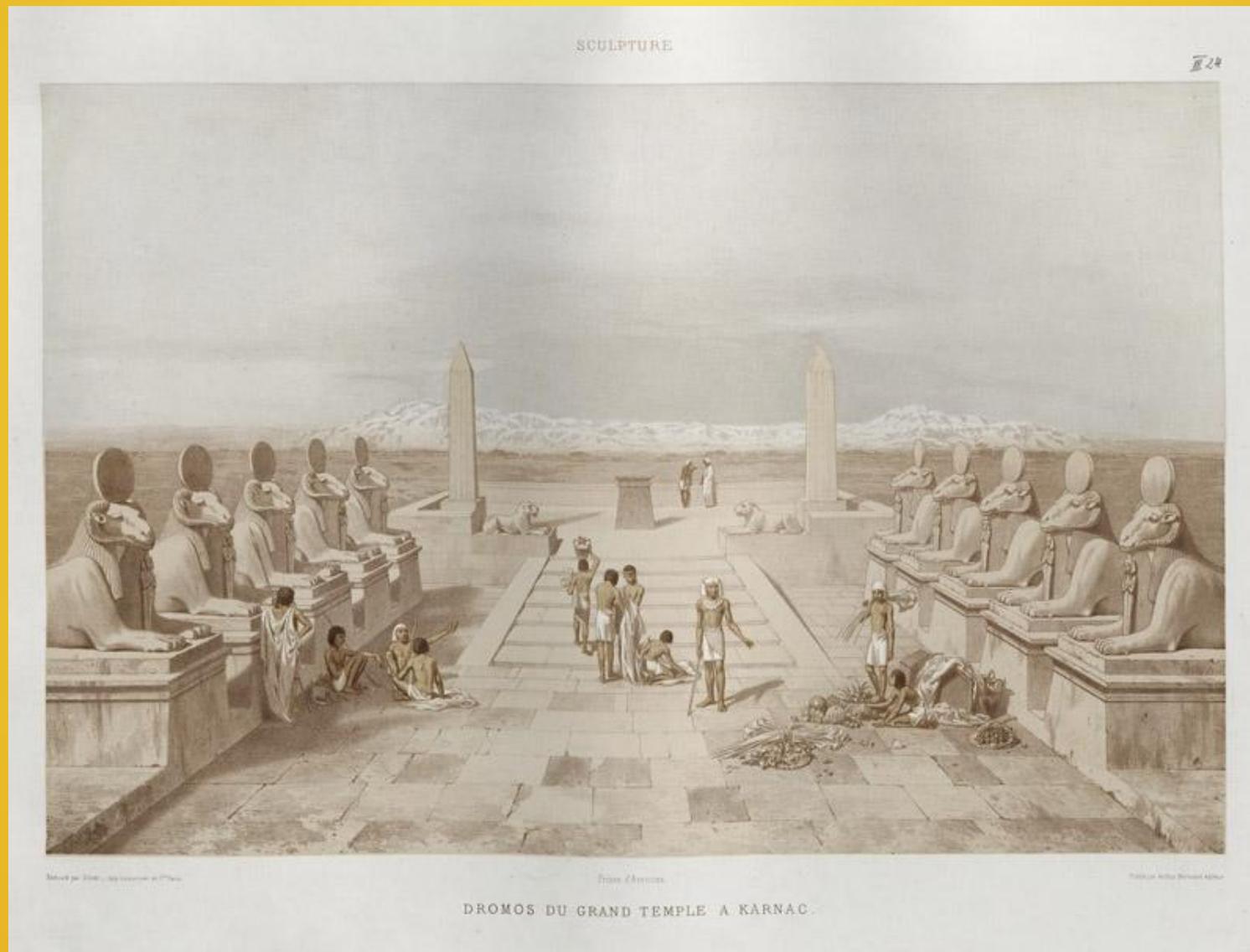
# Гипостильный зал в Луксоре



# Обелиск и пилоны в Луксоре



# Аллея сфинксов



# Гипостильный зал в Карнаке



# Обелиск в Карнаке



# Колоссы Мемнона

Только две декоративные скульптуры осталась от храма и дворца Аменхотепа 4, прозванные греками «Колоссы Мемнона». Землетрясение разрушило постройки, а статуи на восходе солнца стали издавать мелодичные звуки. Греки решили, что так легендарный царь Мемнон погибший в троянской войне приветствует свою мать утреннюю зарю Эос. После реставрации пение прекратилось. Считается, что до реставрации скульптура имела небольшие трещины, где мночью конденсировалась влага. При быстром нагреве влага испарялась , создавая эффект чайника со свистком.

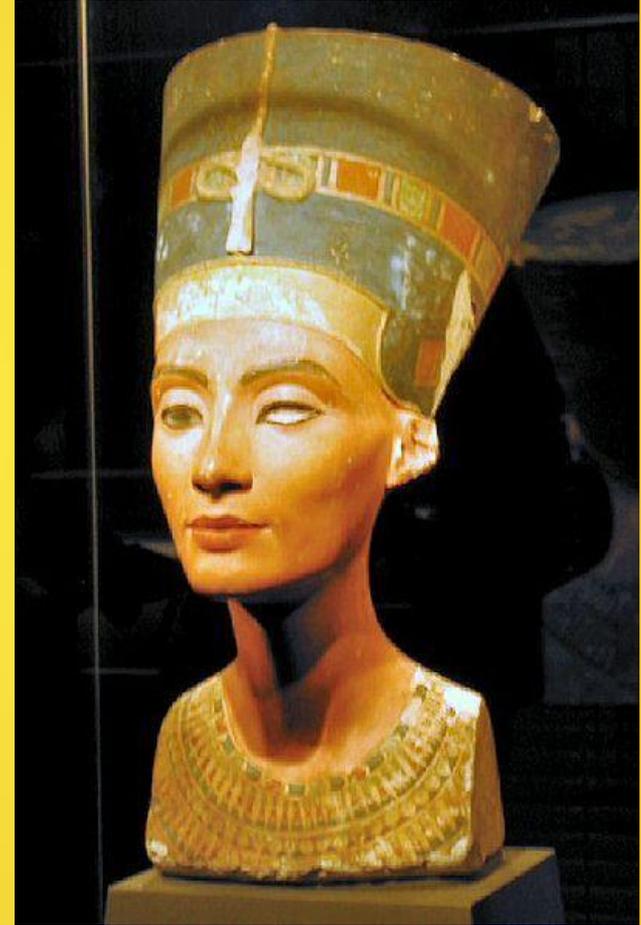
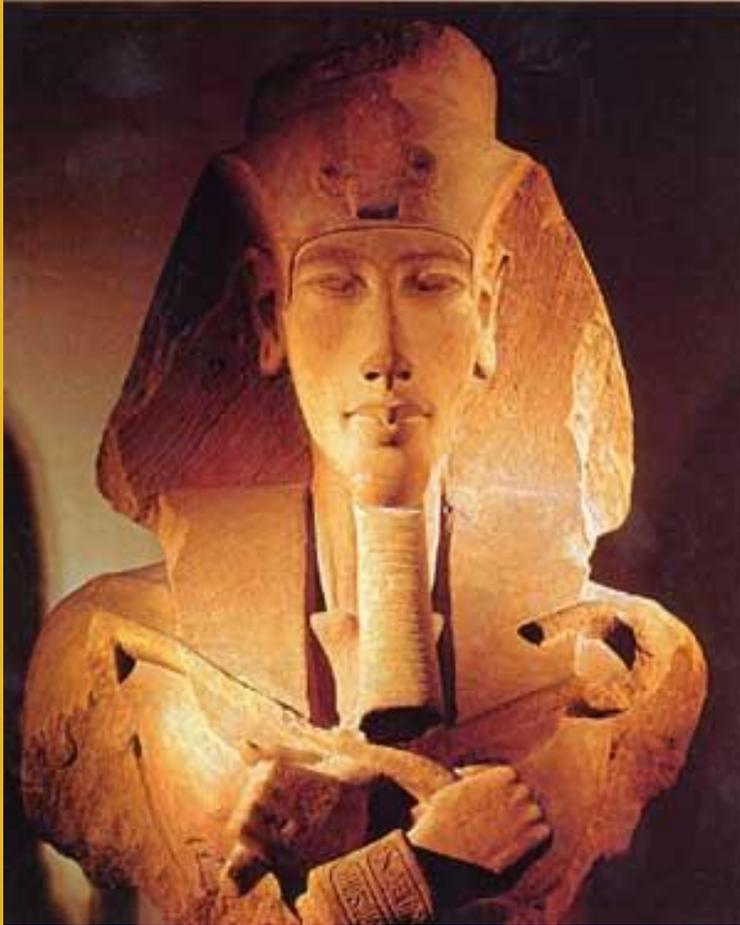
# Колоссы Мемнона



# Амарнский период

Амарнским периодом называют время правления Аменхотепа 4. в этот период усиливаются реалистические тенденции в искусстве Египта. Проведя религиозную реформу, Аменхотеп провозгласил единственным богом солнце – Атона, поменял свое имя на Эхнатон (полезный Атону) и поссорившись со жрецами основал новую столицу Ахетатон в местности Амарна. От этого периода осталось немного памятников, так как после смерти царя город был полностью разрушен. До нас дошло несколько скульптурных портретов жены Эхнатона царицы Нифертити, а также несколько росписей и рельефов с изображением повседневных портретов царя, царицы и их шести дочерей.

# Аменхотеп 4 и Нифертити



# Аменхотеп 4 и Нефертити



# Дочери Аменхотепа 4 и Нифертити



# Традиционная одежда египтян

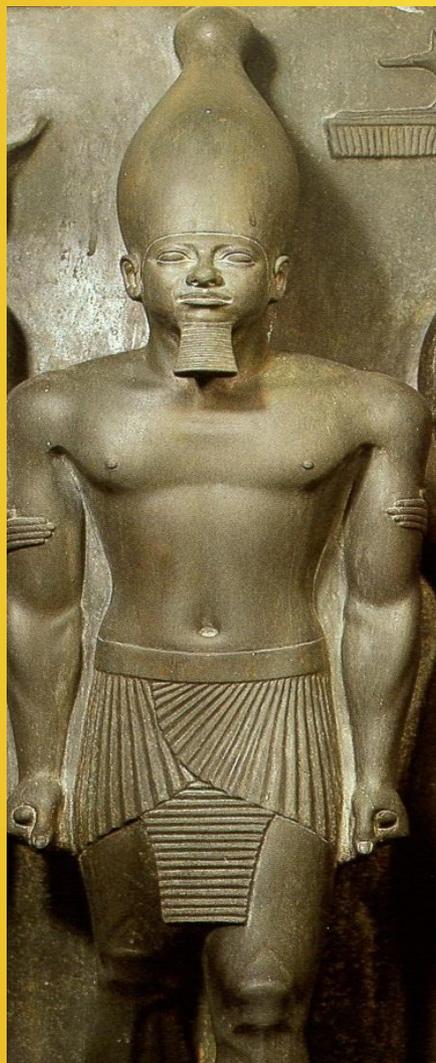
Основным материалом для изготовления одежды служил лен. Египтяне совершенствовались способы его обработки, получая тончайшие прозрачные ткани, которые украшали золотыми нитями, бисером, вышивкой цветной шерстью. С помощью нагретых металлических пластин получали различную плиссировку.



# Традиционная одежда египтян

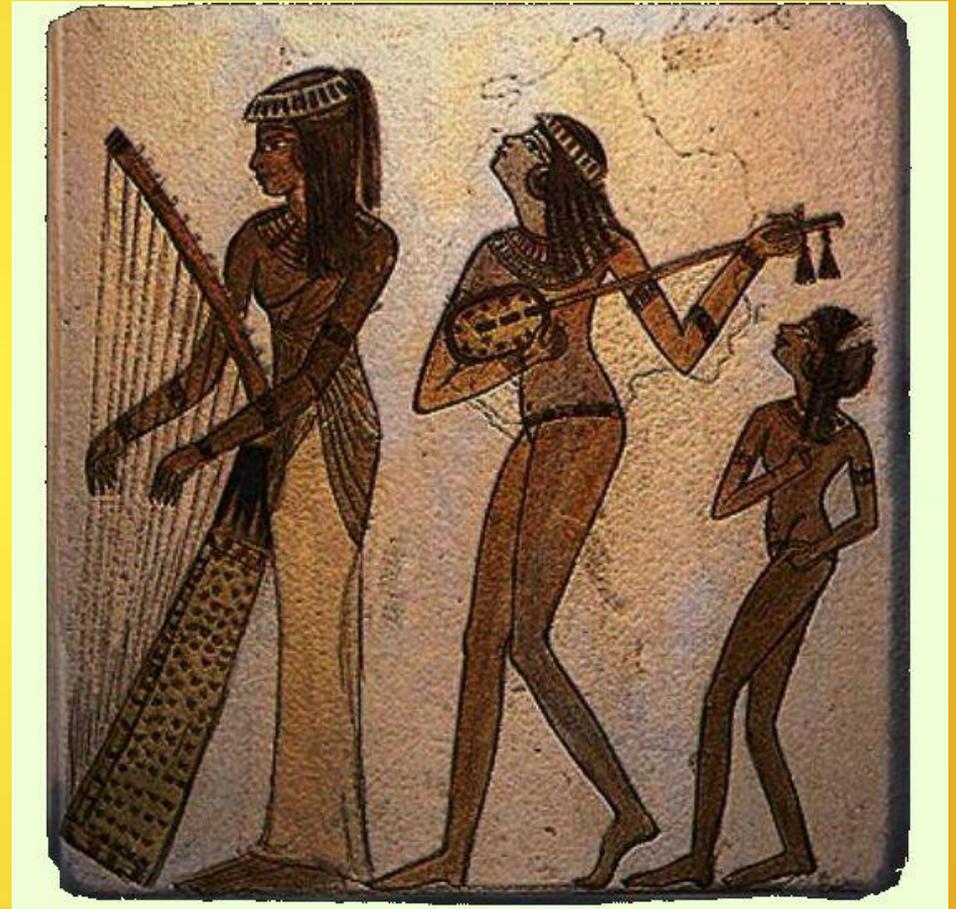
Традиционной мужской одеждой было **схенти** (передник) – кусок ткани, крепившийся на поясе. Со временем он становился длиннее, собирался из двухчастей – спереди и сзади, с разрезами по бокам. В период нового царства поверх схенти надевался **сидон** – кусок ткани с поперечной плиссировкой, который завязывался спереди, и концы его украшенные бахромой и вышивкой свисали до земли. В это же время мужчины стали носить **клазирис** – рубаху, обычно из плиссированной ткани с длинными плиссированными рукавами. Для государственных чиновников одежда строго регламентировалась, жрецы носили шкуры леопардов.

# Схенти



# Традиционная одежда египтян

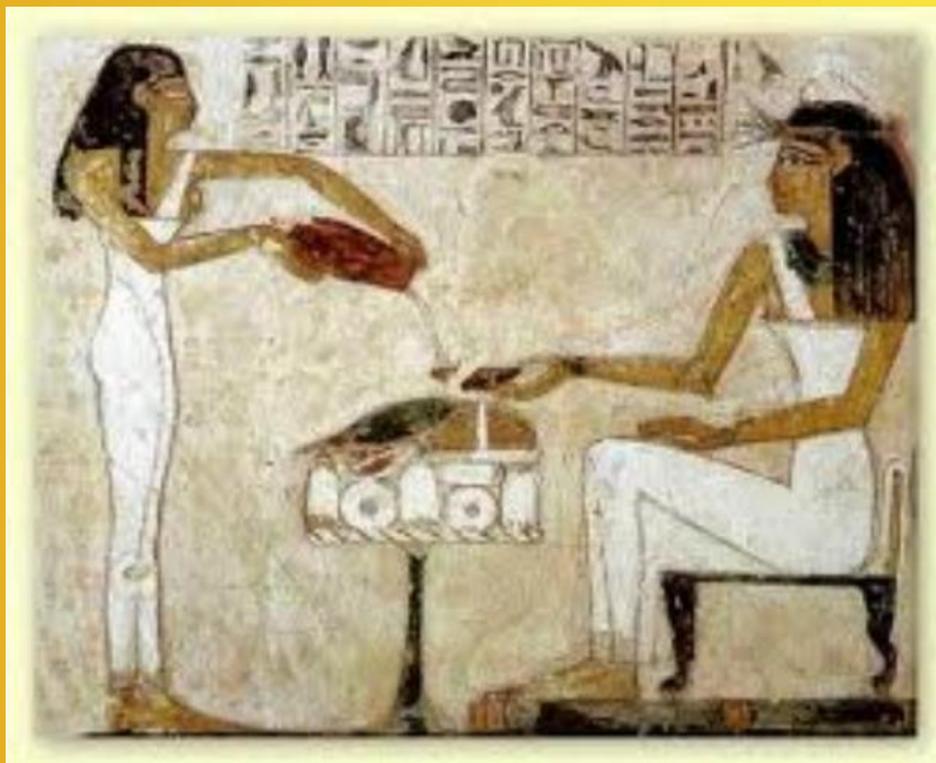
Женщины носили *клазирис* на бретельках, позже клазирис наподобие мужского, с рукавами. Дома одежду не носили, только драгоценности.



# Женский клазирис



# Женский глазирис



# Традиционная одежда египтян

Вокруг груди и шеи  
носили воротник – *ускх*,  
который  
символизировал  
солнечный диск.  
На голове носили

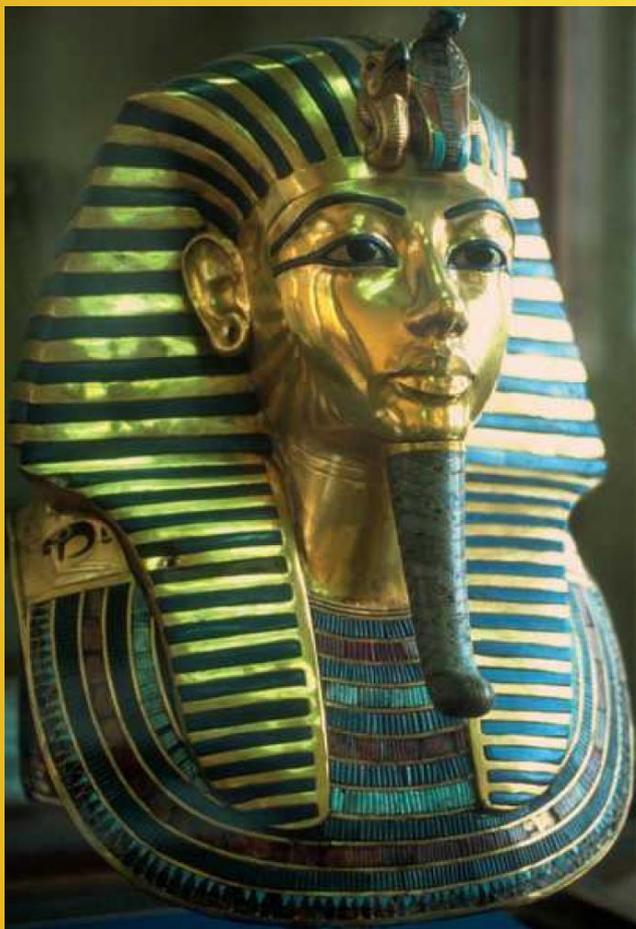
УСКХ



# Традиционная одежда египтян

После объединения  
Северного и Южного  
царств цари носили  
двойную корону –  
***пшент***: в виде кегли  
СИМВОЛ ЮЖНОГО ЦАРСТВА

# HEMEC



# Пшент и атеф

