Исаак Эммануилович Бабель

(1894 – 1940)

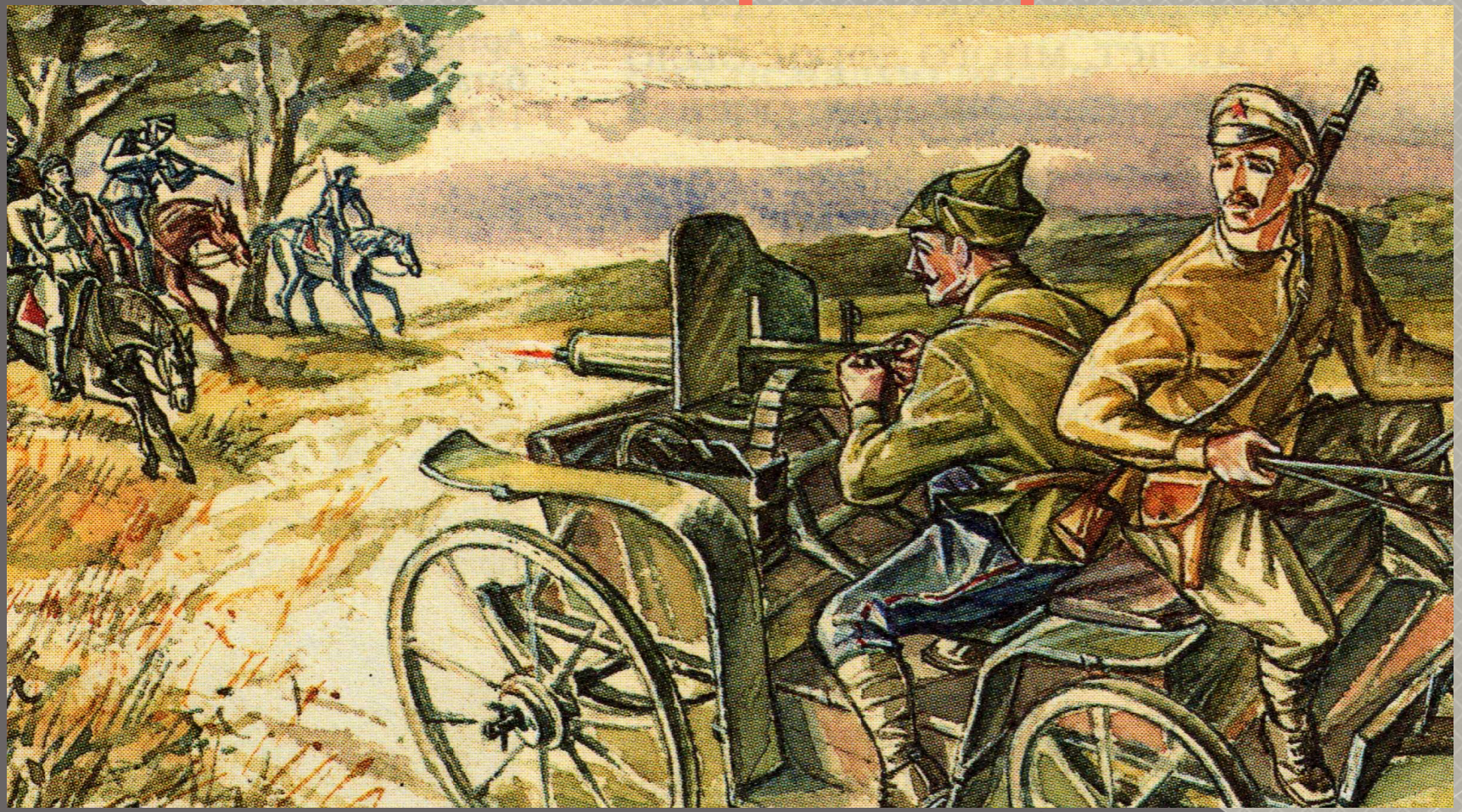


БОЙЦЫ ПЕРВОЙ КОННОЙ



В основу «Конармии» лег материал, накопленный во время службы Бабеля, с июня по сентябрь 1920 г., в газете «Красный кавалерист» знаменитой Первой конной.

Бой в разгаре



Первая конная армия под командованием С.М. Буденного была создана в ноябре 1919 г. и просуществовала до мая 1921 г. Основную массу бойцов Первой конной составляли казаки.

«Польский поход»

- - это наступление на войска польских союзников Белой армии, предпринятое летом **1920** года.
- В этой операции Первая конная понесла большие потери.

- Читающая Россия увидела в этих рассказах обнаженную правду
- о яростной стихии Гражданской войны

Правда о победах Красной армии

- «Конармия» разрушила уже сформировавшийся миф об этой войне – начиная с описания неудачного для «победоносной» Первой конной «польского похода» и кончая портретами отдельных бойцов, далёкими от плакатных представлений о героях-красноармейцах.

36 новелл

«Ты записался добровольцем?»

- Плакат художника Дмитрия Стахиевича Моор (Орлова) создан в последний год Гражданской войны. Красноармеец с винтовкой, решительно и властно указывая пальцем на каждого, призывает встать на защиту революционных завоеваний.



Неизбежные потери



Рассказчик – корреспондент Лютов, чужой в армейской среде, неуклюжий, близорукий, с противоречивыми чувствами впитывает страшный опыт войны, постигает нрав бойцов. Лютов и страшится их жестокости, и восхищается силой, решительностью, умением презирать смерть.

Картина Петрова-Водкина «После боя»



- Драматизм Гражданской войны с её неизбежными потерями стремился передать художник в этой картине. Три красноармейца скорбят о погибшем в бою командире.

Картина Бориса Кустодиева «Большевик» 1919-1920гг.



- В чём заключается иносказательность сюжета картины?
- Согласны ли вы с искусствоведом, утверждающим, что «большевик Кустодиева – воплощение стихийных сил народа, могущих быть как разрушительными, так и созидательными»?

Героя картины, шагающего напролом, ничего не остановит, но скольких людских жертв потребует становление нового…

Символико-аллегорический характер картины К.Ф. Юон «Новая планета» 1921 г.



- Как вы понимаете картину Юона?

Революция в ней воспринимается в космическом масштабе, как нечто грандиозное, не зависящее от воли народа.

Рефлексия

- Как изображается революция и Гражданская война художниками и писателями 20х годов?



Александр Блок