

ИТРУШКИ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ





Ivan III the Great
1462-1505



Vasily III
1505-1533



Ivan IV the Terrible
1533-1584



Feodor I
1584-1598



Boris Godunov
1598-1605



Vasily IV
1606-1610



Michael I
1613-1645



Alexis I
1645-1676



Feodor III
1676-1682



Ivan V
1682-1696



Peter I the Great
1682-1721



Catherine I
1725-1727



Peter II
1727-1730



Anna
1730-1740



Elizabeth
1741-1762



Peter III
1762-1762



Catherine II the Great
1762-1796



Paul I
1796-1801



Alexander I
1801-1825



Nicholas I
1825-1855



Alexander II
1855-1881



Alexander III
1881-1894

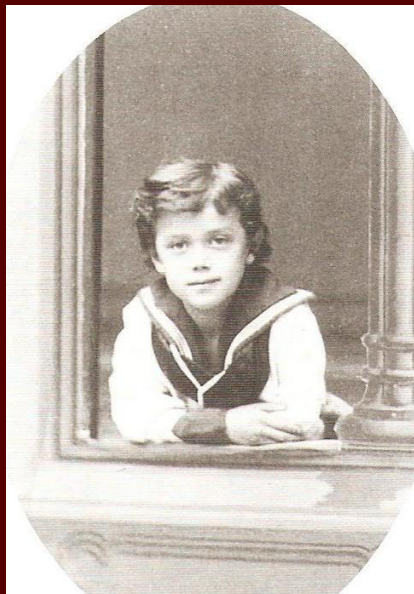


Nicholas II
1894-1917





НИКОЛАЙ II

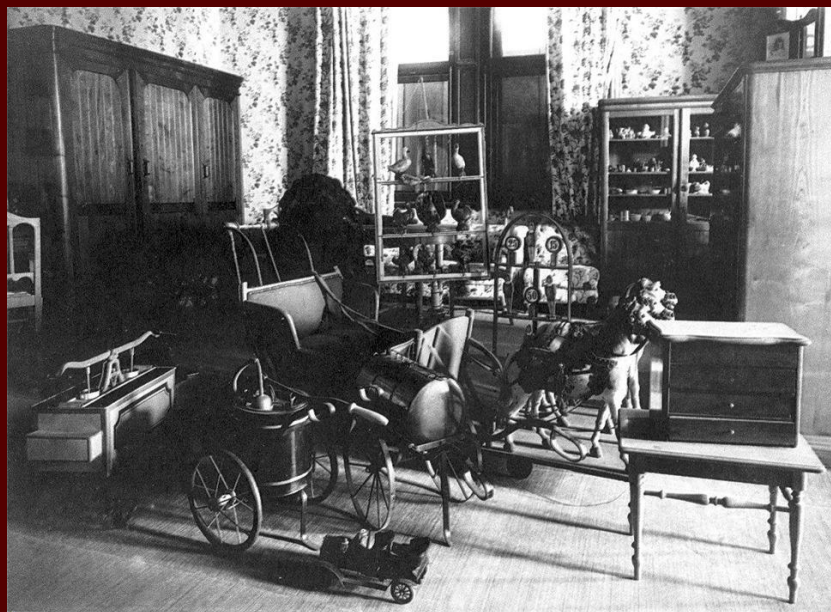


Детство последнего русского императора *Николая II* еще один пример того, в какой атмосфере воспитывались наследники престола. И мы знаем об интересных деталях из воспоминаний самого царя, что позволяет взглянуть на эти детские игры его глазами.



Волшебная детская комната – одно из самых запомнившихся впечатлений детства: «Ничего подобного сроду не видывал. Во-первых, идет по полу железная дорога, маленькая, но настоящая, с рельсами, со сторожевыми будками, с тремя классами вагонов, стоят полки солдат с киверами, с касками, казаки в шапках, а вот лошади с гривами, верблюды с горбами, а вот барабан, ружья в козлах, труба с кисточкой, гора песку».

Особенные игрушки были у *цесаревича Алексея*: болезнь изменила жизнь наследника престола. Никаких колющих предметов, которые могли поранить цесаревича; военные забавы, которые полагались в царской семье, были ограничены из-за состояния здоровья. В большой комнате около 60 кв. м. были развивающие игры, модели оружия и самолетов, репродукции известных картин. Игрушки, отражающие новшества своего времени и стилизованные под старину. Кукольный театр Гиньоль от лучших мастеров страны.



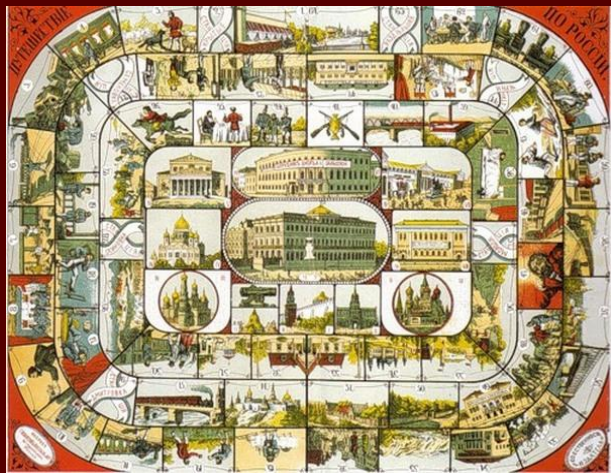


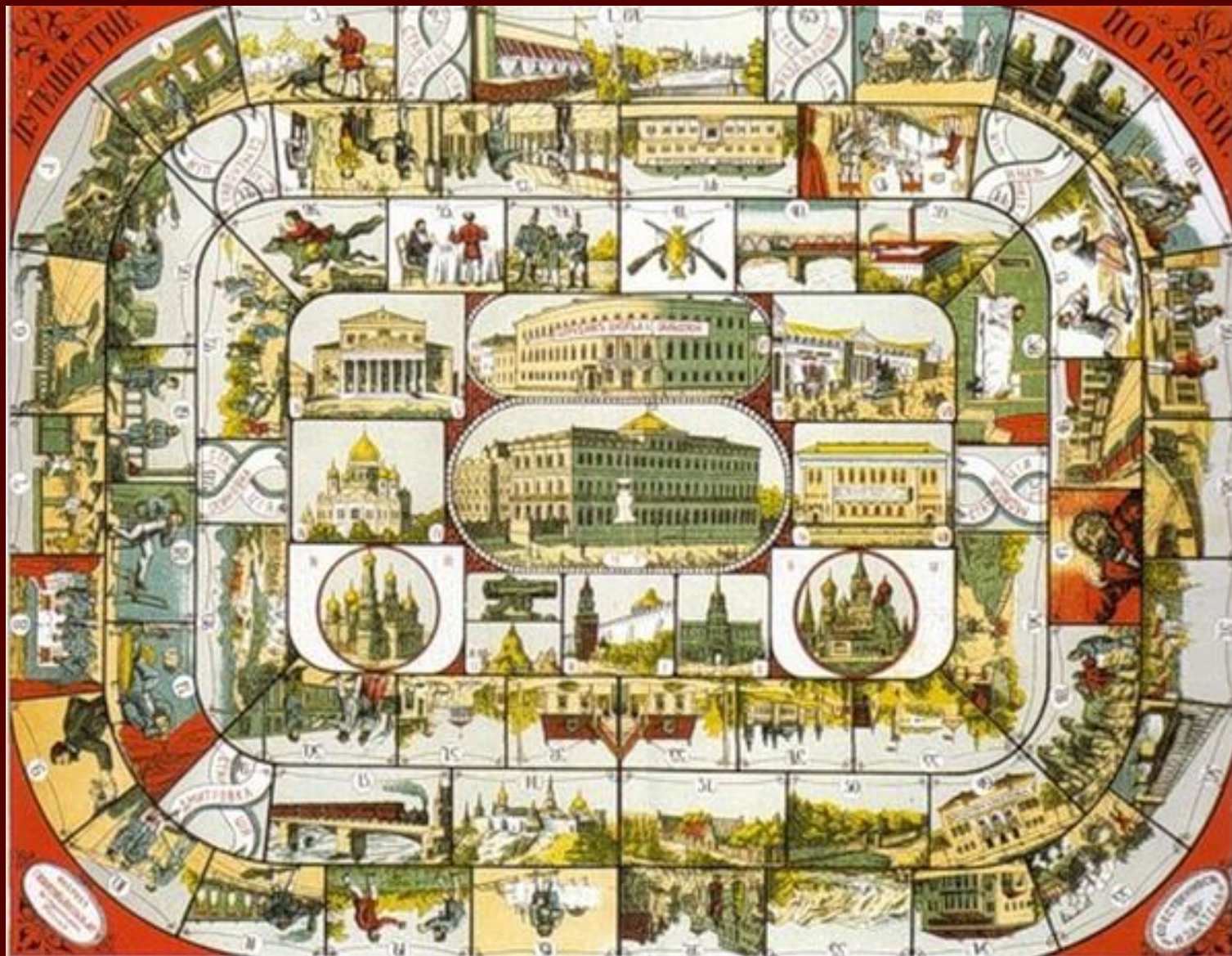
Игрушечная железная дорога царевича Алексея



Кукольный театр Гиньоль

Настольные игры царевича





Бумажный настольный детский театр «Жизнь за царя». Это вообще удивительная вещь. Четыре действия и пять картин оперы М. И. Глинки легли в основу настольного театра. В его составе 34 предмета из картона: сцена, кулисы, фигуры героев. Эта игра некогда собирала вокруг большого стола всех членов царской семьи, разыгрывавших сценки этого домашнего спектакля.





Кукла в форме солдата лейб-гвардии Семёновского полка.
Германия, 1910-е гг.
Метал, стекло, ткань, кожа.
Высота 65 см.







Комната царских
княжон.





Медвежонок Альфонсо

История уникальной игрушки началась ещё в 1908 году, когда в праздник Рождества Христова князь Георгий Михайлович Романов подарил своей четырёхлетней дочери Ксении (1903 – 1965) мохерового медвежонка фирмы «Steiff».

Девочка так полюбила мишку, что не расставалась с ним ни на минуту. Игрушка выглядела весьма необычно – медвежонок был ярко-красного цвета.

Няня девочки сшила для него казачью оранжевую форму. Медведя нарекли именем Альфонсо. У цесаревича Алексея был тоже любимый мишка этой марки, но цвет у него был палевый.



На праздники девочки получали дорогие подарки – фарфоровых красавиц всех именитых фабрик Франции, Германии и России. Кроме того, их привозили из-за границы родственники и друзья царской семьи, дарили гости.



Но фарфоровые куклы считались предметом роскоши, и даже в царской семье, впрочем, и без того привыкшей к скромности в быту, девочек приучали относиться к ним бережно. Дорогие куклы – одетые, как свои маленькие хозяйки, в кружева, шёлк и батист, в шляпки и капоры с цветами и бантами красавицы с длинными локонами и закрывающимися глазами – хранились в закрытых шкафах и вынимались по особым случаям.







Для повседневной же игры существовали куклы попроще – недорогие немецкие куклы, куклы из папье-маше, композита и мастики из Англии и российского производства, включая кустарные; бывало даже так, что покупались отдельные головки, а туловища мастерились самостоятельно.



Каждая кукла была с приданным



Эта кукла
передвигает
ручками и
шевелит
пальчиками,
касаясь клавиш
инструмента



17 июля Русская Православная Церковь чтит память святых царственных мучеников. И память эта оживает, когда смотришь на игрушки, которые держали в своих руках царские дети. Из этих фрагментов действительности складывается картинка прошлого, в котором царственным родителям было важно воспитать в своих детях любовь к стране, ее народу и друг к другу. «Что касается детей, — писала в дневнике Александра Федоровна, — то долг родителей — подготовить их к жизни, к любым испытаниям, которые ниспошлет им Бог».





Марии Николаевны со своей
куклой. Художник — Крамской.



Оля, Матрена, Мария, Анастасия Николаевны в Угрюмовой селу