

«Хрущевская оттепель»



В своих «Воспоминаниях» Хрущёв пишет: «Слово «оттепель» пустил в ход Эренбург. Он считал, что после смерти Сталина наступила в жизни людей оттепель. Решаясь на приход оттепели и идя на неё сознательно, руководство СССР, в том числе и я, одновременно побаивались её: как бы из-за неё не наступило половодье, которое захлестнёт нас и с которым нам будет трудно справиться. Опасались, что руководство не сумеет справиться со своими функциями и направлять процесс изменений по такому руслу, чтобы оно оставалось советским».

Начавшийся после смерти Сталина период некоторого ослабления жесткого идеологического контроля над сферой культуры и перемен во внутренней и внешней политике вошел в отечественную историю под названием «оттепель». Понятие «оттепели» широко используется как метафора для описания характера изменений в духовном климате советского общества после марта 1953 г. Осенью этого года в журнале «Новый мир» была опубликована статья критика В. Померанцева «Об искренности в литературе», в которой говорилось о необходимости поставить в центр внимания литературы человека, «поднять подлинную тематику жизни, ввести в романы конфликты, занимающие людей в быту».



В 1954 г., словно в ответ на эти размышления, журнал напечатал повесть И. Г. Эренбурга «Оттепель», которая и дала название целому периоду в политической и культурной жизни страны.

Восстанавливается доброе имя многих деятелей культуры – жертв беззакония: В. Мейерхольда, Бориса Пильняка, Осипа Мандельштама, И. Бабеля. После долгого перерыва стали издаваться книги Анны Ахматовой и Михаила Зощенко.



Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874-1940), российский режиссер, актер, педагог, народный артист России (1923), один из реформаторов театра 20 века.



*Исаа́к Эммануи́лович Ба́бель (1894 —1940) — советский писатель.
увидел в революции не только силу, но и “слезы и кровь”.*



*Пильняк, Борис Андреевич (1894-1938), русский писатель.
Принцип художественной объективности, ставил правду искусства выше любых идеологических предписаний*



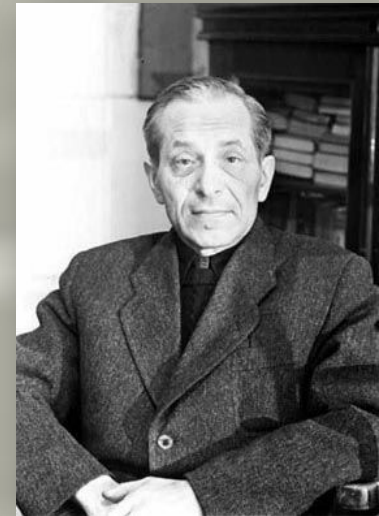
***Осип Эмильевич Мандельштам, русский поэт
(1891-1938)***

В ноябре 1933 года, накануне открытия Первого Всесоюзного съезда советских писателей поэт Осип Мандельштам, яростно ненавидевший И.В. Сталина, написал пасквильный памфлет в стихах о вожде, оскорбительный для его чести и достоинства:

***«Мы живём, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны.
Только слышно кремлёвского горца –
Душегуба и мужикоборца»...***

ЗОЩЕНКО, МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ (1895-1958), русский советский писатель.

запрещено печатать произведения, выходящие за рамки "положительной сатиры на отдельные недостатки".





***АХМАТОВА, АННА АНДРЕЕВНА (1889–1966) –
русская поэтесса.***

*Семнадцать месяцев кричу,
Зову тебя домой,
Кидалась в ноги палачу,
Ты сын и ужас мой.
Все перепуталось навек,
И мне не разобрать
Теперь, кто зверь, кто человек,
И долго ль казни ждать.
И только пыльные цветы,
И звон кадельный, и следы
Куда-то в никуда.
И прямо мне в глаза глядит
И скорой гибелью грозит
Огромная звезда.*

В ту пору, когда в России усилиями властей формировался новый тип женщины-товарища, женщины-работницы и гражданина, Ахматова выражала вековое сознание русской женщины – скорбящей, охраняющей, оплакивающей.



Фадеев Александр Александрович (11.12.1901, село Кимры Корчевского уезда Тверской губернии - 13.5.1956), писатель, администратор, бригадный комиссар.

В 1938-1954 гг. — генеральный секретарь Союза писателей СССР. Депутат Верховного Совета СССР с 1946 г. Автор романов «Разгром» (1927) и «Молодая гвардия» (1946).

Хрущевской оттепели Фадеев не принял. В 1956 году с трибуны XX съезда деятельность лидера советских литераторов была подвергнута жестокой критике Михаилом Шолоховым. Фадеев не был избран членом, а только кандидатом в члены ЦК КПСС. Фадеева прямо называли одним из виновников репрессий в среде советских писателей.

После XX съезда конфликт Фадеева со своей совестью обострился до предела. Он признавался своему старому другу Юрию Либединскому — «Трудно жить, — сказал Фадеев своему старому другу — после того, что мы узнали о Сталине, после того, как поняли, что вынуждены были делать по его указаниям. Совесть мучает. Трудно жить, Юра, с окровавленными руками» (Авдеенко А. Наказание без преступления. М., 1991. С. 241).

май 1956 г. Из предсмертной записки:

«Не вижу возможности дальше жить, так как искусство, которому я отдал жизнь свою, загублено самоуверенно-невежественным руководством партии, и теперь уже не может быть поправлено. Лучшие кадры литературы — в числе, которое даже не снилось царским сатрапам, физически истреблены или погибли благодаря преступному попустительству власти имущих; лучшие люди литературы умерли в преждевременном возрасте; все остальное, мало-мальски способное создавать истинные ценности, умерло, не достигнув 40—50 лет. Литература — это святая святых — отдана на растерзание бюрократам и самым отсталым элементам народа...»

13 мая 1956 г. Александр Фадеев застрелился из револьвера на своей даче в Переделкино.

Самиздат.

В конце 1950-х гг. возник литературный самиздат. Так назывались ходившие в списках в виде машинописных, рукописных или фотокопий издания не прошедших цензуру произведений переводных иностранных и отечественных авторов. Через самиздат небольшая часть читающей публики получила возможность знакомиться с не принимавшимися к официальной публикации произведениями как известных, так и молодых авторов. В самиздатовских копиях распространялись стихи М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. С. Гумилева, молодых современных поэтов.

Поэт Николай Глазков, выпуская в начале 1950-х рукописные книжечки "тиражом" 3-4 экз., указывал на титульном листе "Самсебяиздат". Со временем словосочетание сократилось до "самиздат" и стало означать в СССР неподцензурную литературу. Чтение и распространение самиздата предполагало наличие тесного круга единомышленников, доверявших друг другу. В 1950-х определяющую роль начинают играть частные художественные кружки, где вокруг ветеранов группировалась молодежь. Они становились центрами, откуда самиздат расходился по стране. В виде самиздатовских копий впервые получили хождение многие выдающиеся произведения литературы, в частности «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус» и «В круге первом» А. Солженицына, «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича и «Опустелый дом» Л. Чуковской. Так распространялись стихи Иосифа Бродского, О. Мандельштама, А. Галича, книги, которые формально не были запрещены (или запрет формально был отменён), но издавались крайне мало и не могли попасть ко многим читателям.

Из книги Л.Алексеевой «История инакомыслия в СССР»

У самиздатских копий, как правило, высокий коэффициент читаемости. Они переходят от знакомого к знакомому. Хорошую самиздатскую книгу большинству удастся получить на короткий срок, иной раз — на одну ночь, потому что ее ждет очередь желающих прочесть ее...

Распространению самиздата, во всяком случае среди москвичей, способствовало изменение жизни во второй половине 1950-х годов.

При Сталине, когда доносительство было нормой, неделовое общение между людьми сократилось до минимума. В Москве почти не было домов, куда были бы вхожи многие. Как правило, тесно общались между собой по две-три семьи. Когда же ужас беспричинных арестов миновал, люди кинулись друг к другу, испытывая наслаждение от самого факта пребывания вместе. Обычная московская компания того времени насчитывала человек 40—50 «близких друзей». Конечно, она делилась на более тесные ячейки, но все причастные к компании виделись регулярно на вечеринках, которые происходили по малейшему поводу и без повода, все всё знали друг о друге. Каждая компания соприкасалась с несколькими такими же, и связи тянулись в Ленинград, Киев, Новосибирск и другие города...

Любое событие порождало лавину анекдотов. Обмен ими — любимое времяпрепровождение советских людей всех слоев общества. Это не просто способ пошутить, это основная возможность сформулировать и передать другим свои политические оценки и жизненные наблюдения...



*Глазков Николай Иванович
(1919 - 1979)*

*Поэт, переводчик, изобретатель
термина «Самиздат»*

*Мне говорят, что «Окна
ТАСС»*

*Моих стихов полезнее.
Полезен также унитаз,
Но это не поэзия.*

*Рожденный, чтобы сказку
сделать былью,
Он с голоду и тифа не зачах,
Деникинцы его не погубили,
Не уничтожил адмирал Колчак,*

*Он твердости учился у железа,
Он выполнял заветы Ильича.
Погиб не от кулацкого обреза,
Погиб не от кинжала басмача
(...)*

*Ну а потом его судила тройка
Чекистов недзержинской
чистоты.*

*Он не признал вины и умер
стойко
В бессмысленном бараке
Воркуты».*



Александр Твардовский



А. И. Солженицын

Александр Твардовский, главный редактор журнала «Новый мир», превратил его в орган либеральной творческой интеллигенции, осуждающей сталинизм и отстаивающей свободу личности. В ноябре 1962 г. "с ведома и одобрения ЦК" вышел в свет роман А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича", где рассказывалось о жизни в ГУЛАГе. Миллионы людей спешили прочесть это произведение, напечатанное в 11 номере «Нового мира». В читальных залах люди переписывали повесть от руки, чтобы поделиться с близкими. а месяцем раньше "Правда" опубликовала стихотворение Е. Евтушенко "Наследники Сталина". Впоследствии власти спохватились и стали изымать из библиотек журнал «Новый мир».

Изменение духовной атмосферы в обществе вызвало беспокойство у властей. В результате были очерчены «рамки дозволенного».



ПАСТЕРНАК Борис Леонидович [1890 -1960], русский поэт.

Поэт и прозаик Борис Пастернак в течение многих лет работал над романом о революции и гражданской войне «Доктор Живаго». Стихи из этого романа были напечатаны в советских журналах еще в 1947 г. Однако сам роман автору напечатать не удавалось, так как тогдашние цензоры усматривали в нем отступления от «социалистического реализма». Рукопись «Доктор Живаго» попала за границу и была напечатана в Италии. В 1958 году Борис Пастернак был удостоен Нобелевской премии по литературе за этот ненапечатанный в СССР роман. Это вызвало однозначное осуждение Пастернака со стороны Суслова, Хрущева и тогдашнего руководства культурой. Развернулась кампания бичевания Пастернака. Он был исключен из Союза писателей.

Из резолюции собрания московских писателей

Собрание московских писателей, обсудив поведение литератора Б.Пастернака, несовместимое со званием советского писателя и советского гражданина, всецело поддерживает решение руководящих органов Союза писателей о лишении Б.Пастернака звания советского писателя, об исключении его из рядов членов Союза писателей СССР.

Давно оторвавшийся от жизни и от народа, самовлюбленный эстет и декадент, Б.Пастернак сейчас окончательно разоблачил себя как враг самого святого для каждого из нас, советских людей — Великой Октябрьской социалистической революции и ее бессмертных идей.

Написав антисоветский, клеветнический роман «Доктор Живаго», Б.Пастернак передал его для опубликования за границу и совершил тем самым предательство по отношению к советской литературе, советской стране и всем советским людям.

Но и этим не завершилось морально-политическое падение клеветника. Когда международная реакция взяла на вооружение в «холодной войне» против советского государства и всего лагеря социализма грязный пасквиль — роман «Доктор Живаго» и по ее указке Б.Пастернаку была присуждена Нобелевская премия, — он не отверг ее, а пришел в восторг от этой оценки своего предательства. Окончательно став отщепенцем и изменником, Б.Пастернак послал телеграмму с благодарностью за эту подачку врагов, протянул руку к тридцати сребреникам.

С негодованием и гневом мы узнали о позорных для советского писателя действиях Б.Пастернака. Что делать Пастернаку в пределах советской страны? Кому он нужен, чьи мысли он выражает? Не следует ли этому внутреннему эмигранту стать эмигрантом действительным?

Пусть незавидная судьба эмигранта-космополита, предавшего интересы Родины, будет ему уделом! Собрание обращается к правительству с просьбой о лишении предателя Б.Пастернака советского гражданства.

В газетах печатались возмущенные письма «простых советских граждан», решительно осуждавших роман, которого они не читали. Выражение «Я роман Пастернака не читал, но скажу...» вошло в поговорку. Совсем другие письма, в подавляющем большинстве сочувствующие и поддерживающие люди со всех концов страны и мира слали самому Пастернаку. По некоторым сведениям, таких писем было от 20 до 30 тысяч.

Под угрозой высылки из СССР Б.Л.Пастернак обратился в Шведскую Академию: «В связи со значением, которое придает Вашей награде то общество, к которому я принадлежу, я должен отказаться от присужденного мне незаслуженного отличия. Прошу Вас не принять с обидой мой добровольный отказ...». О том, что на самом деле отказ был отнюдь не добровольным, свидетельствует стихотворение Б.Пастернака «Нобелевская премия»:

*Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу хода нет.*

*Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно —
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, всё равно.*

*Что же сделал я за накость,
Я — убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над судьбой страны моей.*

*Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора —
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.*

6 ноября в «Правде» было опубликовано письмо Пастернака, в котором он сожалел о том, что не осознал, что «роман может быть понят читателями как произведение, направленное против Октябрьской революции и основ советского строя». Но даже это полупокаяние было буквально вырвано у поэта: его первоначальное письмо в «Правду» до неузнаваемости исказили в Отделе культуры ЦК.

карикатура художника Лесли Ингуорта

«Шестидесятники»



Большинство социально активных представителей творческой молодежи были далеки от открытой оппозиции существующей власти. Широко распространенной оставалась убежденность в том, что логика исторического развития Советского Союза требует безусловного отказа от сталинских методов политического руководства и возврата к идеалам революции, к последовательному воплощению в жизнь принципов социализма Разделявших такие настроения представителей нового поколения принято называть шестидесятниками. Термин впервые появился в заглавии опубликованной в журнале «Юность» в декабре 1960 г. статьи С. Рассадина о молодых писателях, их героях и читателях. Шестидесятников объединяло обостренное чувство ответственности за судьбу страны и убежденность в возможности обновления советской политической системы.



**ЕВТУШЕНКО, ЕВГЕНИЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ** (р. 1933), русский
советский поэт, прозаик,
киносценарист, кинорежиссер.

«Шестидесятники».

*Кто были мы, шестидесятники?
На гребне вала пенного
в двадцатом веке,
как десантники
из двадцать первого.
И мы без лестниц и без робости
на штурм отчаянно полезли,
вернув отобранный при обыске
хрустальный башмачок поэзии.
Давая звонкие пощёчины,
чтобы не дрыхнул,
современнику,
мы прорубили зарешёченное
окно в Европу и в Америку.
Мы для кого-то были «модными»,
кого-то славой мы обидели,
но вас мы сделали свободными,
сегодняшние оскорбители.*

*Современного человека время «оттепели»
(конец 1950-х — первая половина 1960-х
гг.) может поразить откровенностью,
открытостью, даже наивностью.
Жителям страны разрешили быть просто
людьми. Многие потянулись к поэзии —
«голосу души».*

*О, нашей молодости споры,
о, эти взбалмошные сборы,
о, эти наши вечера!*

*О, наше комнатное пекло,
на чайных блюдах горки пепла,
и сидра пузырьки, и пена, и
баклажанная икра!*

*Здесь разговоров нет окольных.
Здесь исполнитель арий сольных
и скульптор в кедах
баскетбольных кричат, махая
колбасой.*

*Высокомерно и судебно здесь
разглагольствует студентка с
тяжелокованной косой.*

*Здесь песни под рояль поются,
и пол трещит, и блюда бьются,
здесь безнаказанно смеются
над платьем голых королей
Здесь столько мнений, столько прений
и о путях России прежней,
и о сегодняшней о ней.*

*Все дышит радостно и грозно.
И расходиться уже поздно.
Пусть это кажется игрой:
не зря мы в спорах этих сипнем,
не зря насмешками мы сыплем,
не зря стаканы с бледным сидром
стоят в соседстве с хлебом ситным
и баклажанною икрой!*

1957

(Евтушенко)



Вознесенский, Андрей Андреевич русский поэт, прозаик, художник, архитектор. Один из известных поэтов-шестидесятников.

P.S.

*Не надо околичностей.
Не надо чушь молоть.
Мы — дети культа
личности,
мы кровь его и плоть.
Мы выросли в тумане,
двусмысленном весьма,
среди гигантоманий
и скудости ума.
Мы — сверстники примера,
который грозил
наичистой верой
и грязью изуверств.
Мы — помеси, метисы
несовместимых свойств:
дерзаний с догматизмом,
с новаторством
притворств.*

Первые публикации молодого поэта в печати появляются в 1958 году. Они сразу привлекли к себе внимание не только истинных любителей поэзии, но и официальных критиков, ругавших поэта. Его вступление в литературу было "внезапным, стремительным, бурным" и, с позиций того времени, неслыханно дерзким.

В 1963 году на встрече с интеллигенцией в Кремле Хрущев подвергает поэта резкой критике, и в запале кричит ему: "Забирайте ваш паспорт и убирайтесь вон, господин Вознесенский!" Однако, несмотря на временные опалы, стихи Вознесенского продолжали издаваться, и тиражи его книг достигли 200 тысяч.



*Белла Ахатовна Ахмадулина ,советская и
российская поэтесса, писательница, переводчица*

Новая тетрадь

*Смущаюсь и робею пред листом
бумаги чистой.
Так стоит паломник
у входа в храм.
Пред девичьим лицом
так опытный потупится поклонник.*

*Как будто школьник, новую тетрадь
я озираю алчно и любовно,
чтобы потом пером ее терзать,
марая ради замысла любого.*

*Чистописанья сладостный урок
недолог. Перевернута страница.
Бумаге белой нанесен урон,
бесчинствует мой почерк и срамится.*

*Современная поэтесса,
шестидесятница, входившая в
знаменитую "пятерку" (вместе с
Евтушенко, Окуджавой, Вознесенским
и Рождественским), стала одним из
символов поколения. Имя ее всегда
было окутано ореолом
таинственности и утонченности.
Настоящая королева московской
богемы.*

Из книги Л.Алексеевой «История инакомыслия в СССР»

29 июня 1958 г. в Москве открыли памятник Владимиру Маяковскому. На официальной церемонии официальные поэты читали стихи. А когда официальная часть закончилась, стали читать стихи желающие из публики.

Незапланированный вечер поэзии многим понравился, и договорились встретиться здесь же, у памятника снова. Чтения стали происходить чуть ли не каждый вечер. Большинство участников составляли студенты. Наряду с разрешенными читали стихи забытых и репрессированных поэтов, а также свои собственные. Иногда возникали литературные дискуссии.

Власти сначала не препятствовали этим сходкам. В «Московском комсомольце» от 13 августа 1958 г. даже появилась одобрительная статья с указанием места и времени встреч, но вскоре эти собрания были прикрыты. Однако в сентябре 1960 г. их возобновила группа студентов. Прослышав об этом, стали приходить участники прежних встреч. На этот раз чтения происходили по субботним и воскресным вечерам. Собиралось до нескольких сотен человек. Люди были самые разные. Некоторых действительно интересовало лишь искусство, они горячо настаивали на праве искусства оставаться «чистым от политики». Это парадоксально приводило их в самую гущу общественной борьбы того времени. Но для многих участников сходов они были привлекательны именно своим общественным звучанием.



Юрий Тимофеевич Галансков
1939 – 1972

Был одним из активных участников вольных литературных чтений у памятника Маяковского, где впервые прозвучала его поэма "Человеческий манифест". В 1961 году принял участие в создании поэтического сборника "Феникс" (одного из первых изданий самиздата). Пытался создать пацифистскую организацию в СССР, составил проекты программы и устава Всемирного союза сторонников всеобщего разоружения.

Министрам, вождям и газетам - не верьте!

Вставайте, лежащие ниц!

*Видите, шарики атомной смерти
у Мира в могилах глазниц.*

Вставайте!

Вставайте!

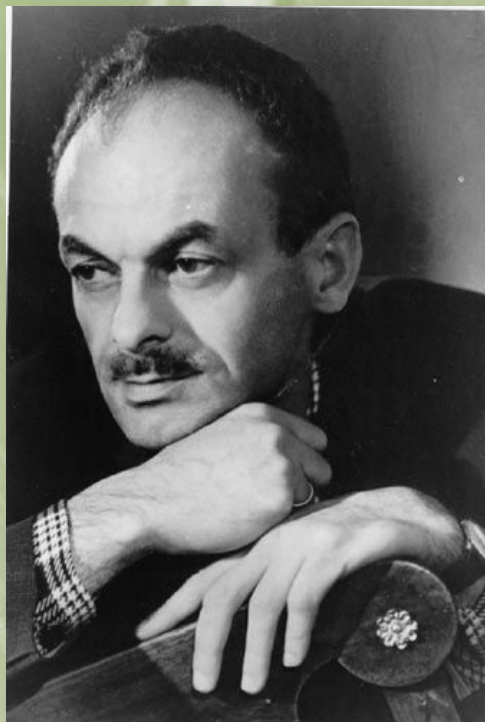
Вставайте!

О, алая кровь бунтарства!

*Идите и доломайте
гнилую тюрьму государства!*

*Идите по трунам пугливых
тащить для голодных людей
черные бомбы, как сливы,*

**Окуджава, Булат Шалвович,
советский и российский поэт, композитор, прозаик и сценарист.**



Окуджава – один из создателей жанра, получившего позднее название «авторская песня». С середины 50-х годов он начал выступать в различных аудиториях с собственными стихами, исполняемыми под аккомпанемент гитары. Эти полустихи, полупесни, полубаллады получили широчайшее распространение в стране. Как и многие песни Окуджавы, оно было подвергнуто в прессе осуждению за «пацифизм» и отсутствие «героического» пафоса.

Окуджава не раз подписывался под письмами в поддержку опальных литераторов (А.Д. Синявского и Ю.М. Даниэля, А.И. Солженицына), что создало ему репутацию «неблагонадежного» писателя. Не будучи по характеру активным политическим борцом, Окуджава убедительно выразил во многих стихах и песнях чувства и мысли оппозиционно настроенной интеллигенции.

Авторская песня - это серьезные раздумья о жизни человека, может быть, трагические, может быть, острые. Ведь авторская песня родилась как раз из этих трагических раздумий, из острых сюжетов, из клокотания души. Когда-то, обращаясь к Москве, я писал: „Но если бы ты в наши слезы однажды поверила, ни нам, ни тебе не пришлось бы грустить о былом". О чем эта грусть? О жестокости нашей жизни. О недоверии к личности. Неуважении к личности. О крушении идеалов. О разочарованиях. Об утратах. Об эфемерности надежд. Обо всем этом надо говорить.

ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ

***Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли -
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики!***

***Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте
высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не щадите,
и все-таки
постарайтесь вернуться назад.***



ГАЛИЧ, АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ (1918-1977)
Драматург, киносценарист, прозаик, бард. С начала 60-х начал писать песни-баллады, которые исполнял под собственный гитарный аккомпанемент в кругу друзей и знакомых. С этого времени по стране стали расходиться в магнитофонных самиздатовских записях стихи-песни Галича, которые сделали его одним из самых популярных в стране подпольных поэтов-певцов.

**Я ВЫБИРАЮ СВОБОДУ
СТАРАТЕЛЬСКИЙ ВАЛЬСОК**

*Мы давно называемся взрослыми
И не платим мальчишеству дань
И за кладом на сказочном острове
Не стремимся мы в дальнюю даль
Ни в пустыню, ни к полюсу холода,
Ни на катере ... к такой матери.
Но поскольку молчание - золото.
То и мы, безусловно, старатели.*

*Промолчи - попадешь в богачи!
Промолчи, промолчи, промолчи!*

*И не веря ни сердцу, ни разуму,
Для надежности спрятав глаза,
Сколько раз мы молчали по-разному,
Но не против, конечно, а за!
Где теперь крикуны и печальники?
Остатки и осколки смелости*

«Оттепельная» проза и драматургия уделяли растущее внимание внутреннему миру и частной жизни человека. На рубеже 1960-х гг. на страницах «толстых» журналов, имевших многомиллионную читательскую аудиторию, начинают появляться произведения молодых писателей о молодых же современниках. При этом происходит четкое разделение на «деревенскую» (В. И. Белов, В. Г. Распутин, Ф. А. Абрамов, ранний В. М. Шукшин) и «городскую» (Ю. В. Трифонов, В. В. Липатов) прозу. Другой важной темой искусства стали размышления о мироощущении человека на войне, о цене победы. Авторами таких произведений стали люди, прошедшие войну и переосмысливающие этот опыт с позиций бывших в самой гуще событий людей (поэтому эту литературу часто называют «лейтенантской прозой»). О войне пишут Ю. В. Бондарев, К. Д. Воробьев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, Г. Я. Бакланов. К. М. Симонов создает трилогию «Живые и мертвые» (1959—1971).

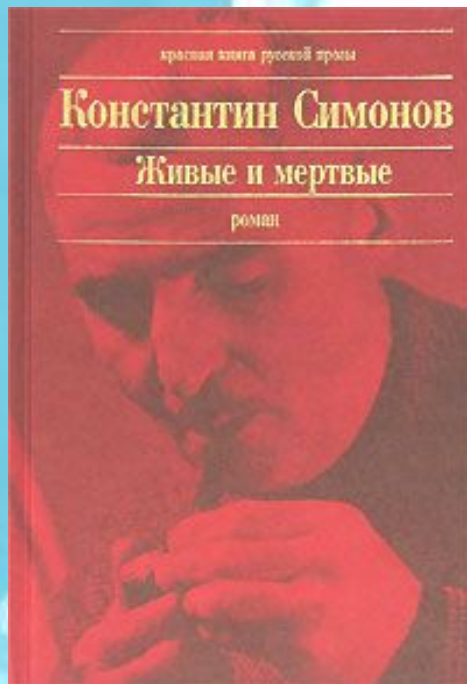
**ДУДИНЦЕВ, ВЛАДИМИР
ДМИТРИЕВИЧ (1918-1998),
русский советский писатель.**



Начал печататься в 1933г. После выхода «Новогодней сказки» (1960) и сборников «Повести и рассказы» (1959) и «Рассказы» (1963), в связи с завершением т.н. "Хрущёвской оттепели", на публикации произведений Дудинцева был наложен фактический запрет. Снова появился в печати с началом "перестройки" - в 1987г. Роман "Белые одежды" был удостоен Государственной премии СССР (1988).
1952г. - сборник рассказов "У семи богатырей"
1953г. - повесть "На своём месте"
1956г. - роман "Не хлебом единым"
1959г. - сборник "Повести и рассказы"
1960г. - "Новогодняя сказка"
1963г. - сборник "Рассказы"
1987г. - роман "Белые одежды"

О нем я впервые услышал из уст Хрущева. Никита Сергеевич неожиданно взял под защиту писателя, обруганного самим Молотовым. Дудинцева иначе не называли, как "клеветник" и "антисоветчик", все ждали его ареста, и вдруг сам глава государства поведал стране, что прочел "Не хлебом единым" с интересом. Мол, бывают книги, которые читаешь и при этом слегка булавкой себя покалываешь, чтоб не уснуть. Дудинцева Хрущев, по его словам, читал "без булавки". Столь неожиданная похвала на фоне травли разбалансировала хорошо отлаженную идеологическую гильотину эпохи "оттепели". Само название "Не хлебом единым" уже вносило разлад и смуту. Ведь это не что иное, как запрещенная цитата из запретной Библии.

Дудинцев отдал свой роман в несколько редакций. Напечатать решился только Константин Симонов в "Новом мире". На обсуждении в ЦДЛ один за другим выступали маститые советские писатели и всячески хвалили Дудинцева за то, что он так живо и своевременно откликнулся на решения XX съезда партии. Несмотря на сдержанную похвалу Хрущева, книга не вышла, а журнальные варианты были изъяты и уничтожены. Сегодня даже с лупой трудно понять, что так напугало Молотова, поднявшего всю эту бучу. Типичный производственный конфликт: молодому прогрессивному инженеру мешают работать карьеристы и бюрократы.
Константин Кедров



*«Живые и мертвые» К.Симонова
заслуга Константина Симонова в том, что в своей трилогии он отразил не только судьбы людей военного времени, но и впервые затронул ряд острых вопросов: почему начало войны было таким провальным? кто такой Сталин? Как его культ преломлялся в судьбах людей? В «Живых и мертвых» автор сам отвечает на эти вопросы, что позволяет нам узнать еще одну точку зрения на события военного времени, оказавшего огромное влияние на судьбы людей XX <столетия.*

«Тишина» Ю.Бондарева

Эту книгу принято считать одной из первых «антикультовых», то есть написанных с позиций XX съезда КПСС, осудившего культ личности Сталина. Определение верное, но требует уточнения. Антикультовый пафос книги был направлен против перегибов сталинских времен, но не против Советской власти вообще.



Е.Евтушенко:

*...Большой талант всегда
тревожит,
И, жаром головы кружа,
Не на мятеж похож, быть
может,
А на начало мятежа!*



1 декабря 1962 г. Никита Хрущёв в сопровождении министра культуры Екатерины Фурцевой и других руководителей партии и правительства посетил выставку в московском Манеже. Там, наряду с произведениями социалистического реализма, были представлены работы художников-модернистов и абстракционистов, не имевших официального признания. Их живопись Хрущев не знал и не принимал. Он обрушился на «неофициальных» художников со всей силой уверенного в своей правоте невежды.



Реплики Н. С. Хрущёва

-Очень общо и непонятно. Вот что, Бельютин, я вам говорю как Председатель Совета Министров: все это не нужно советскому народу. Понимаете, это я вам говорю!

-Хрущев вышел из нашего зала, и вдруг издали раздался его истерический крик:

-- Запретить! Все запретить! Прекратить это безобразие! Я приказываю! Я говорю! И проследить за всем! И на радио, и на телевидении, и в печати всех поклонников этого выкорчевать!

- Что это? Почему нет одного глаза? Это же морфинистика какая-то!

- Что это за безобразие! Что это за уроды? Где автор?

- Вы что, рисовать не умеете? Мой внук и то лучше рисует!

- Вы что - мужики или недоразвитые проклятые, как вы можете так писать? Есть у вас совесть? Кто автор?

- Да что вы говорите, какой это Кремль! Это издевательство! Где тут зубцы на стенах? Почему их не видно?

- Запретить! Все запретить! Прекратить это безобразие! Я приказываю!

- И проследить за всеми! И на радио и на телевидении, и в печати поклонников этого выкорчевать!

- В искусстве я - сталинист.



Живопись

***БЕЛЮТИН ЭЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ (р. 1925),
русский художник и теоретик искусства.***

***В основе белютинской
системы обучения лежала
его «теория всеобщей
контактности»,
трактующая искусство
как главное средство
духовной компенсации в
конфликте человека с
окружающей средой.***

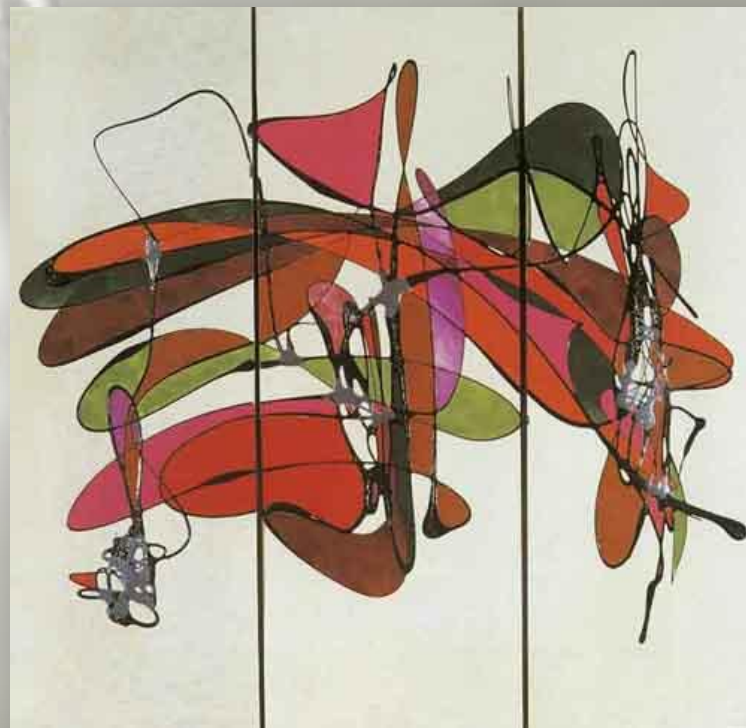
***В самом Советском Союзе зарождалось
неофициальное искусство. Появились
группы художников, пытавшихся
отойти от жестких канонов
социалистического реализма. Одна из
таких групп работала в творческой
студии Э. М. Белютина «Новая
реальность», и именно художники этой
студии попали под огонь хрущевской
критики на выставке МОСХа (заодно с
представителями «левого крыла» этой
организации и скульптором Э.
Неизвестным).***



**"Соседки" Э.М.
Белютин**



**"Нимфа",
Модуль**



**Борис Жутовский. Танцует Майя Плисецкая.
Триптих 2. 1987. Лак, серебро, темпера**

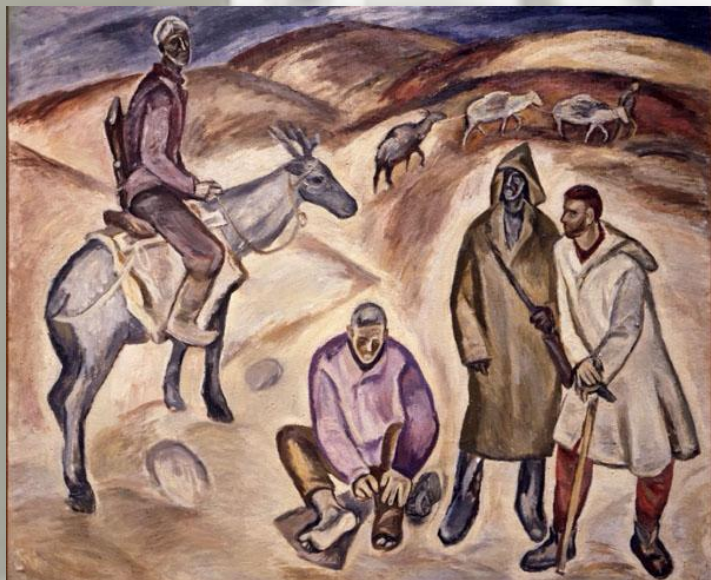


лунный" пейзаж с яйцом



Соостер Ю.И.
Ландшафт с глазами. 1968

В сталинский ГУЛАГ эстонский художник Юло Соостер (1924-1979) попал за дело: к стандартным обвинениям в планах захватить военный самолет и улететь в Китай была прибавлена и формулировка "упадочническое диссидентство". В 1956 году его освободил Никита Хрущев. Правда, уже на знаменитой Манежной выставке освободитель высоко оценил его сюрреалистический "лунный" пейзаж с яйцом - решил снова отправить его на пленер обратно на Колыму. Потом, к счастью, раздумал. В результате вокруг этого медлительного, философичного и ироничного эстонца, обосновавшегося в Москве, собрался целый круг молодых художников.



«Геологи» П. Никонова

Павел Фёдорович Никонов — российский художник, живописец, график, Народный художник Российской Федерации (1994), лауреат Государственной премии Российской Федерации, Действительный член Российской Академии художеств. Один из основоположников «сурового стиля».



Андронов. Плотогоны

В середине 1960-х годов, задолго до модных веяний, Николай Андронов открыл и полюбил «свой» русский Север. Он подолгу жил и работал в вологодской деревне близ Ферапонтова монастыря. Художник создал особый мир, пространство которого наполнено символикой цвета и ритма



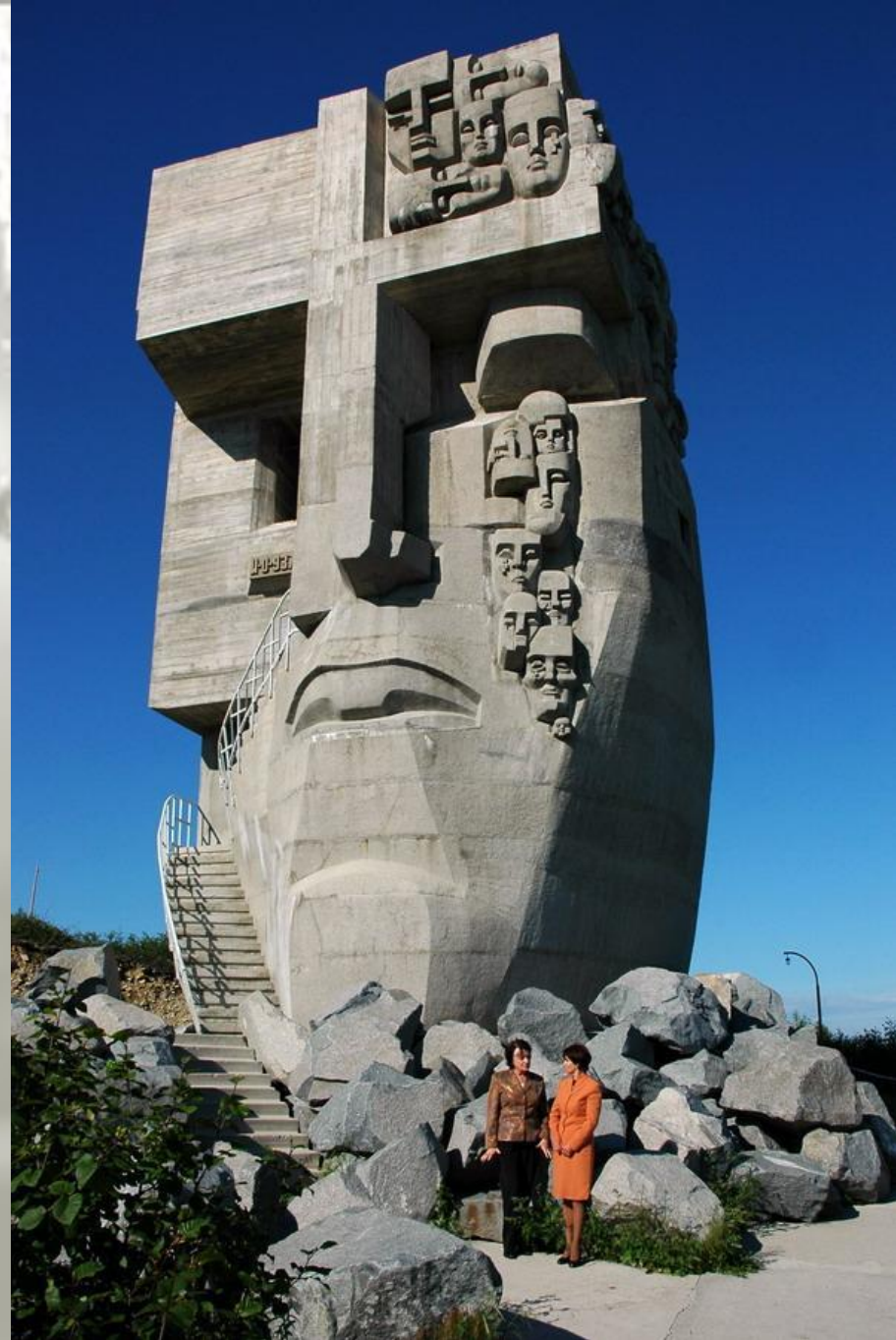
Была объявлена решительная война абстракционизму, другим образчикам формализма. Партия решительно выступила в поддержку принципа социалистического реализма, заявив, что искусство должно поднимать, воодушевлять миллионы людей. Регулярные встречи деятелей культуры с руководством партии и правительства, сопровождавшиеся взбучками и накачками со стороны Хрущёва, стали обычным явлением в начале 1960-х гг.

Евтушенко: - Никита Сергеевич, прошли те времена, когда у нас горбатого исправляли только могилой. Есть ведь и другие пути. Я считаю, что лучший путь - это путь терпимости и такта, и дать время поработать на наше искусство. Я считаю, что нужно допустить существование различных школ в живописи и пусть в спорах между ними прогрессирует искусство, наше искусство. Художники, как и литераторы, и музыканты, весьма чувствительны ко всякому нажиму. Поэтому лучше к нему не прибегать. Все встанет на свое место.

Эрнст Иосифович Неизвестный (р. 1925), русский художник и теоретик искусства.



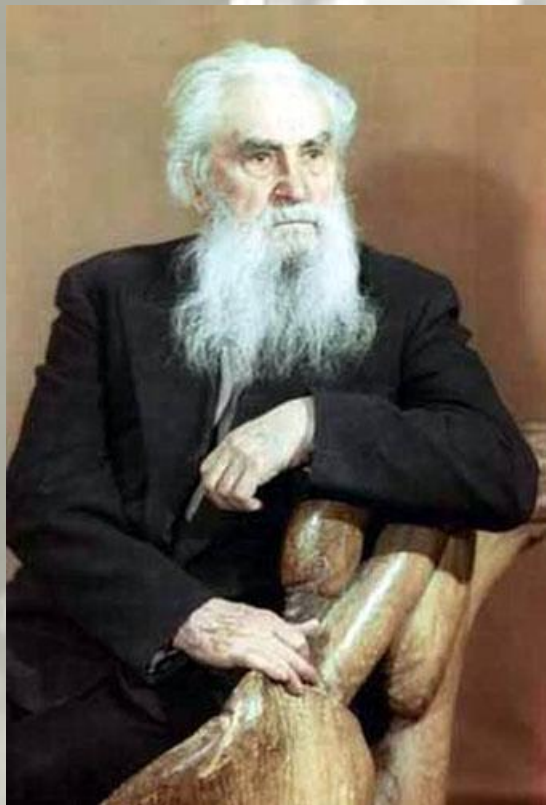
скульптурные композиции Неизвестного часто составлялись из частей человеческого тела, выражающие его экспрессию и мощную пластику. Он предпочитал создавать скульптуры в бронзе, но его монументальные скульптуры создавались из бетона



Теперь вот этот Неизвестный нечто неизвестное выставил. И думает, что он теперь известный. Эти скульпторы, по-моему, медиумы. Вот он написал, вылепил, создал, а мы ходим и не понимаем: что это? Следовательно: мы виноваты. Если бы эти «товарищи неизвестные» стали бы товарищами известными и создали бы свой Центральный комитет, так вы бы, наверное, нас не пригласили на это заседание. А мы вас пригласили!!!
(Встреча Н.С.Хрущева с деятелями литературы и искусства (17 декабря 1962 г.)

За свои работы Неизвестный подвергся критике со стороны тогдашнего главы Советского Союза Н. С. Хрущева, который в 1962 году на выставке назвал его скульптуры «дегенеративным искусством». Слова Хрущева: «Почему ты так искажаешь лица советских людей?». Позже Эрнст Неизвестный создал надгробный памятник Н.С. Хрущева (Новодевичье кладбище).





КОНЕНКОВ Сергей Тимофеевич (28.06/10.07.1874-9.10.1971), русский скульптор. Состоял в обществе "Мир искусства" и Союзе русских художников. С 1924 по 1945 в эмиграции в США, где выполнил портреты Ф. И. Шаляпина, И. П. Павлова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина, Н. В. Плевацкой. По возвращении в Россию продолжил работать в дереве и мраморе, создавая сказочно-фольклорные образы: "Старичок-полевичок", "Лесовик", "Еруслан Лазаревич", "Жар-птица", "Стрибог" и т. д.

После XX съезда был ослаблен пресс власти в отношении кинематографии, живописи, музыки. Выдающимися достижениями отмечен советский кинематограф. В кинематографе появляются новые типы героев, близкие и понятные зрителю. Триумфальным стал показ в Каннах картины Калатозова "Летят журавли". Явлениями мирового уровня стали: "Иваново детство" Тарковского, "Чистое небо" Чухрая, "Судьба человека" Бондарчука.



«Летят журавли» — драма, СССР, 1957. По мотивам пьесы Виктора Розова «Вечно живые». Лауреат «Золотой пальмовой ветви» Международного Каннского кинофестиваля. Фильм с удивительной эмоциональной силой рассказывает о людях, в чьи судьбы безжалостно вторглась война. Не все смогли с честью вынести это испытание... В центре киноповести — трагическая история двух влюбленных, которых война разлучила навсегда...



«Чистое небо» Г.Чухрая

В 1970-е годы фильм попал «на полку» и почти не демонстрировался в кино и на телевидении. В картине явно прослеживалась тема сталинского послевоенного террора, что не соответствовало настроениям того времени. О картине и её роли в советском кинематографе опять вспомнили после 1985 года с наступлением перестройки.

«Судьба человека» С.Бондарчука,— экранизация одноимённой повести Михаила Шолохова. Судьба главного героя - обобщенная судьба народа, прошедшего все круги ада войны, выстрадавшего победу над фашизмом. В испытаниях, выпавших на долю Андрея Соколова, собраны воедино все беды и несчастья, обрушившиеся на советских людей. Не во имя стилистической гладкописи рассказ и фильм назван не "Судьбой Андрея Соколова", а "Судьбой человека"...



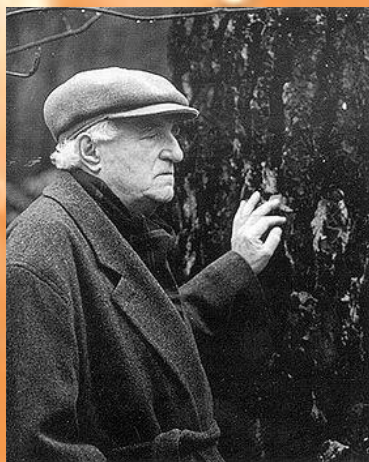
Музыка

Хрущев: - Пусть меня извинят все любители джаза, но если у вас есть свое мнение, то и меня не лишайте моих чувств, моих мнений, моих вкусов. Не люблю этой музыки! Не понимаю! Не понимаю! Каждый должен играть на своем музыкальном инструменте. И вы скажете, что это оркестр? А я скажу: нет - это будет какофония.

По радио из самой Москвы зазвучала эстрадная музыка. Запели цыгане. Апрелевский завод патефонных пластинок начал печатать диски с записями популярных довоенных романсов в исполнении В.Козина, которого не выпустили из Магадана после освобождения. На танцевалках городских парков уважаемая публика могла танцевать фокстроты, которые оказались не таким уж и дурным примером для подражания западу, как утверждала совсем недавно официальная пропаганда



Яркими музыкальными произведениями было отмечено творчество молодых композиторов Г. Свиридова, А.Шнитке, А. Пахмутовой. Они воплотили в музыке богатый, многоголосный мир русской поэзии. Появляются музыкальные произведения, романсы, песни на стихи А.С.Пушкина, А.А. Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина, Б.Л.Пастернака.



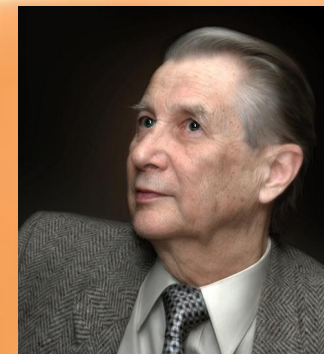
**Георгий Васильевич
Свиридов**



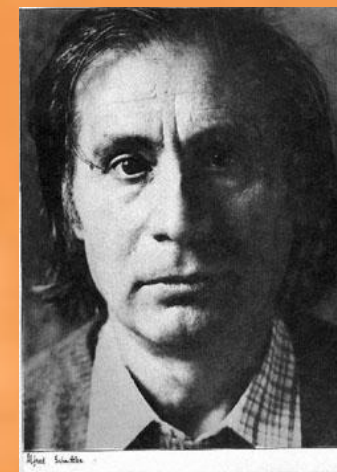
А. Эшпай



*Александра Николаевна
ПАХМУТОВА.*



композитор А. Петров



А. Шнитке

Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца»»

28 мая 1958 г.

ЦК КПСС отмечает, что постановление ЦК об опере В.Мурадели «Великая дружба» от 10 февраля 1948 года в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства. В этом постановлении определялись задачи развития музыкального искусства на основе принципов социалистического реализма,

подчеркивалось значение связи искусства с жизнью советского народа, с лучшими демократическими традициями музыкальной классики и народного творчества.

Справедливо были осуждены формалистические тенденции в музыке, мнимое «новаторство», уводившее искусство от народа и превращавшее его в достояние узкого круга эстетствующих гурманов. Развитие советской музыки в последующие годы подтвердило правильность и своевременность этих указаний партии.

Вместе с тем, оценки творчества отдельных композиторов, данные в этом постановлении, в ряде случаев были бездоказательными. В опере В.Мурадели «Великая дружба» имелись недостатки, которые заслуживали деловой критики, однако они не давали оснований объявлять оперу примером формализма в музыке. Талантливые композиторы тт. Д. Шостакович, С.Прокофьев, А.Хачатурян, В.Шебалин, Г.Попов, Н.Мясковский и др., в отдельных произведениях которых проявлялись неверные тенденции, были огульно названы представителями антинародного формалистического направления...

...Некоторые неверные оценки в указанном постановлении отражали субъективный подход к отдельным произведениям искусства и творчества со стороны И.В.Сталина...

(Хрестоматия по отечественной истории (1946—1995 гг.).

Архитектура.

В начале 50-х гг. произошли изменения в практике градостроительства и архитектуры зданий. В Москве было построено несколько высотных зданий (в их числе здание МГУ на Ленинских горах, 1949-1953 гг., архитектор Л. Руднев). В 1956-1957 гг. осуществлен проект планировки квартала в жилом районе Новые Черемушки (под руководством архитектора Н. Остермана), где помимо жилых домов предусматривалось строительство предприятий культурно-бытового обслуживания. Продолжалось строительство Московского метрополитена; в отделке его станций принимали участие архитекторы А.В. Щусев, В.Д. Кокорин и др. В 1954-1956 гг. был сооружен Центральный стадион им. В.И. Ленина в Лужниках (арх. А. Власов, Н. Уллас и др.). В 1961 г. был построен Кремлевский Дворец съездов (арх. М. Посохин и др.), гостиница Юность в Москве (арх. Ю. Арндт и др.), корпус пионерлагеря Новый Артек (арх. А. Полянский и др.), здание Музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского в Калуге (1963-1957 гг., арх. Б. Бархин и др.), здание СЭВ в Москве (1965-1967, арх. М. Посохин и др.).



здание МГУ на Ленинских горах,



*Центральный стадион им. В.И. Ленина в
Лужниках*



Кремлевский Дворец съездов



здание Музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского в Калуге



гостиница Юность в Москве



здание СЭВ в Москве

Вывод

Развитие культуры в период хрущевской оттепели носило противоречивый характер. С одной стороны, был дан глубокий импульс для развития отечественного образования, науки, искусства, происходило расширение международных связей с зарубежной общественностью. С другой - в условиях существования тоталитарного государства деятели советской культуры находились в жестких рамках и под постоянным контролем партийно-правительственного аппарата. Партийная бюрократия не допускала свободы творчества, направляя усилия интеллигенции в строгое русло идеологической работы. В разные периоды существования государства неугодные творческие работники подвергались преследованиям, репрессиям или забвению. Интеллигенция не смогла открыто противостоять давлению со стороны властей, что породило в дальнейшем духовный кризис в обществе.

