

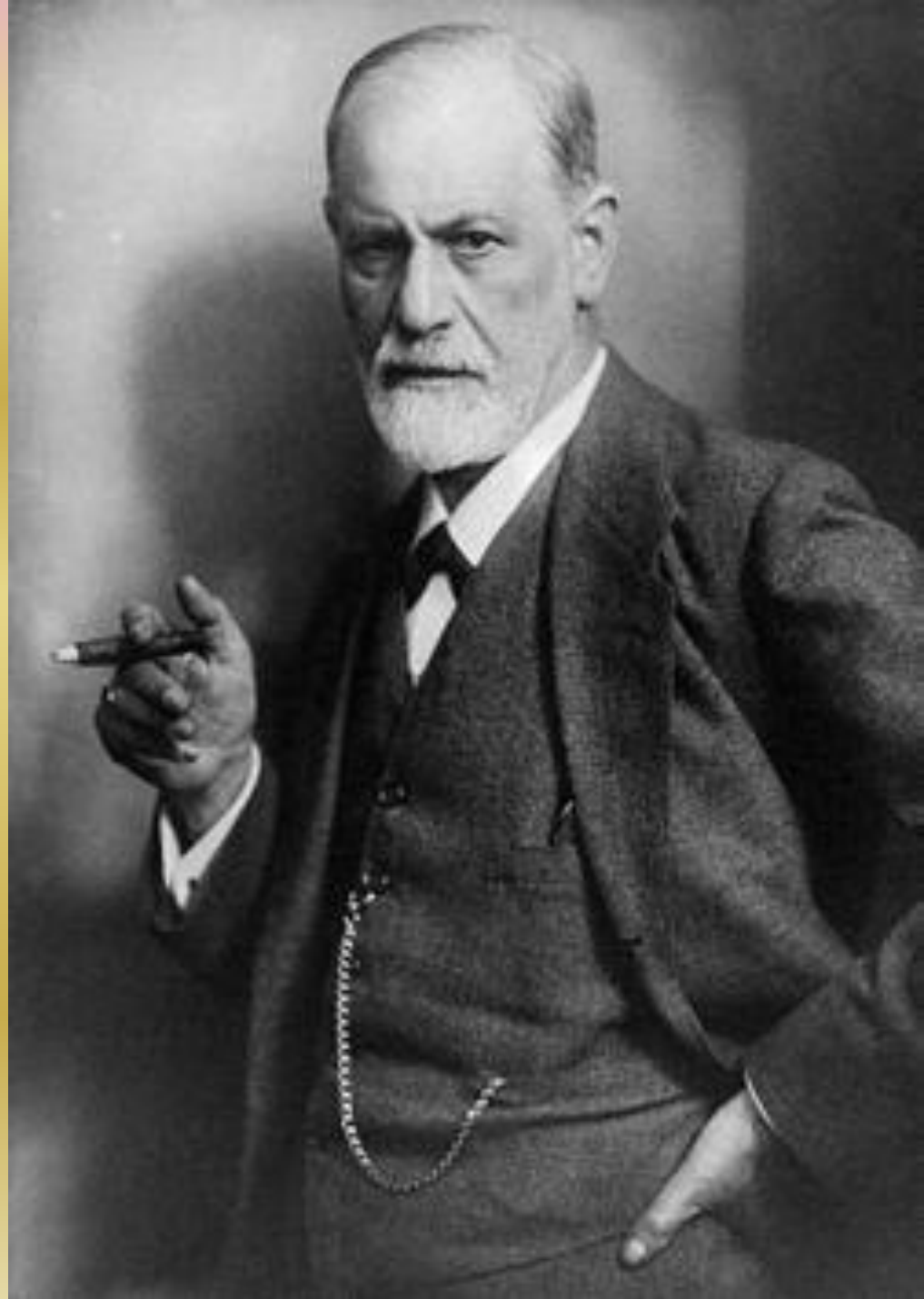
XX

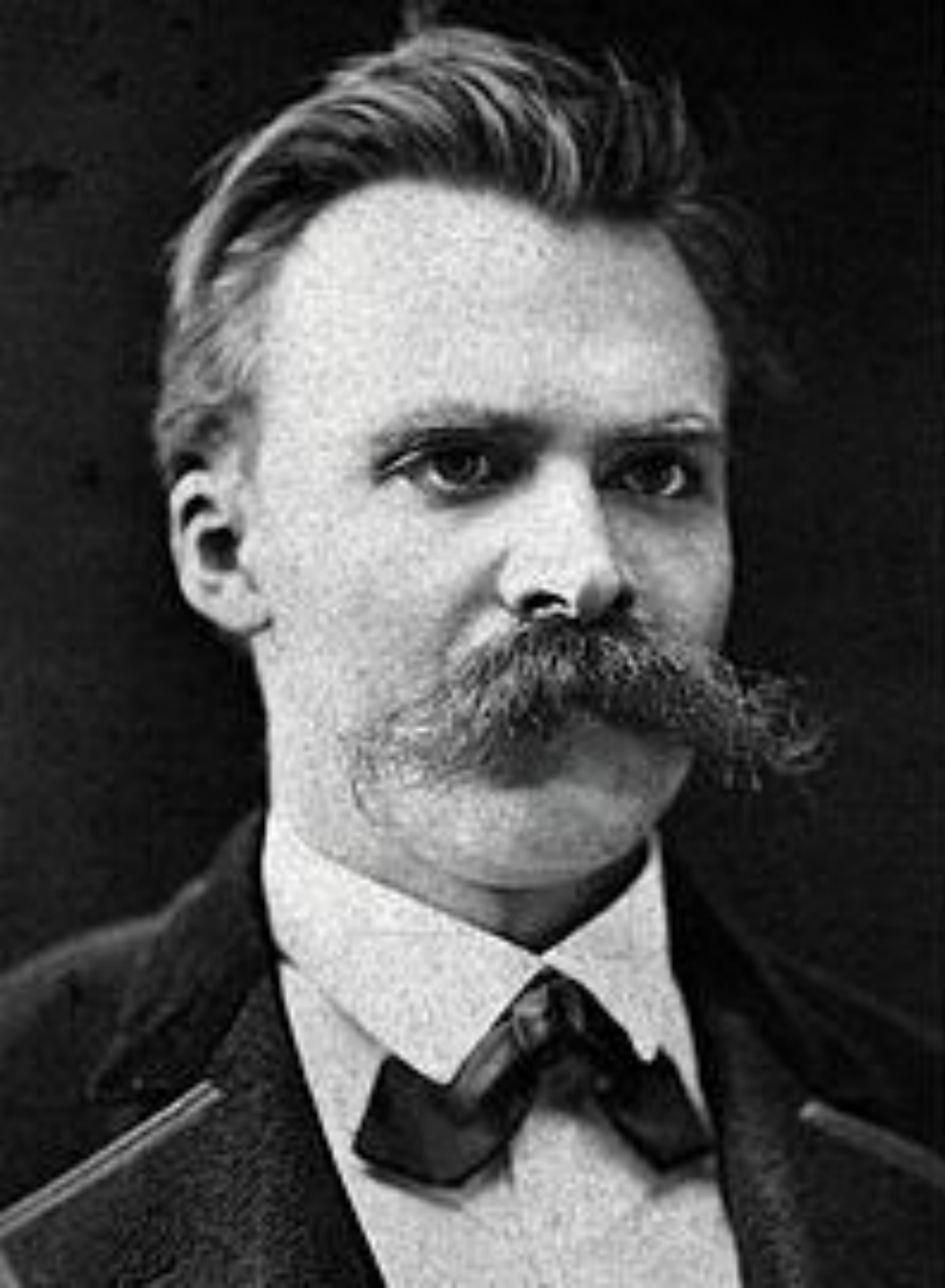
СТОЛІТТЯ

Наукові досягнення людства:

- ядерна енергія в широкому використанні;
- людина осягає таємниці мікросвіту;
- відкривають антибіотик, інсулін;
- транспортують органи (нирки, серце);
- запускається штучний супутник Землі;
- масово з'являється телебачення;
- створюється перший комп'ютер ENIAC
(вага 30 тис. тон, викон. 5 тис. операцій за сек.
- в центрі культури сфера несвідомого.

Зигмунд Фрейд.
Йому належить сама
постановка питання
про те, що
підсвідомість бере
участь у визначенні
поведінки людини.
Основу підсвідомого,
за Фрейдом,
складають сексуальні
інстинкти (при цьому
під «сексуальним»
Фрейд розумів всю
гамму позитивних





**Фрідріха Ніцше.
Його філософія пов'язана
з недосказаністю,
відкиданням традиційних
цінностей, включаючи
християнство,
переконаністю у власній
обраності.**

Основна філософська течія.

***Екзистенція* — людське існування як єдність зовнішнього світу і внутрішніх переживань, але досягнути себе людина може тільки в пограничних ситуаціях (боротьба, страждання, смерть).**

Модернізм

В 1-й пол. ХХ ст виникає безліч течій, груп, шкіл, які прийнято позначати збірним терміном «модернізм» (модерн — новий). У цьому терміні немає спроби вичленити яку-небудь спільну рису — очевидні різноманітність і різноплановість майстрів.

Об'єднує їх насамперед *авангардизм* — розрив з визнаними нормами і традиціями, бунт проти старих форм не тільки в мистецтві, але й у житті взагалі. У той же час у різних майстрів абсолютно різними були, з одного боку, цілі, а з іншого — тон і

ПОСТМОДЕРНІЗМ

Другу половину XX століття в мистецтві визначають як постмодернізм.

Епоха постмодернізму так само далека від єдності, як і модернізм.

Збереглися прихильники авангардизму першої половини сторіччя, який сам перетворився на класику. Не припиняється подальше новаторство. У той же час повернувся ряд історичних традицій. Для багатьох пошук нових форм перестав бути самоціллю, а перетворився

Образотвор че мистецтво

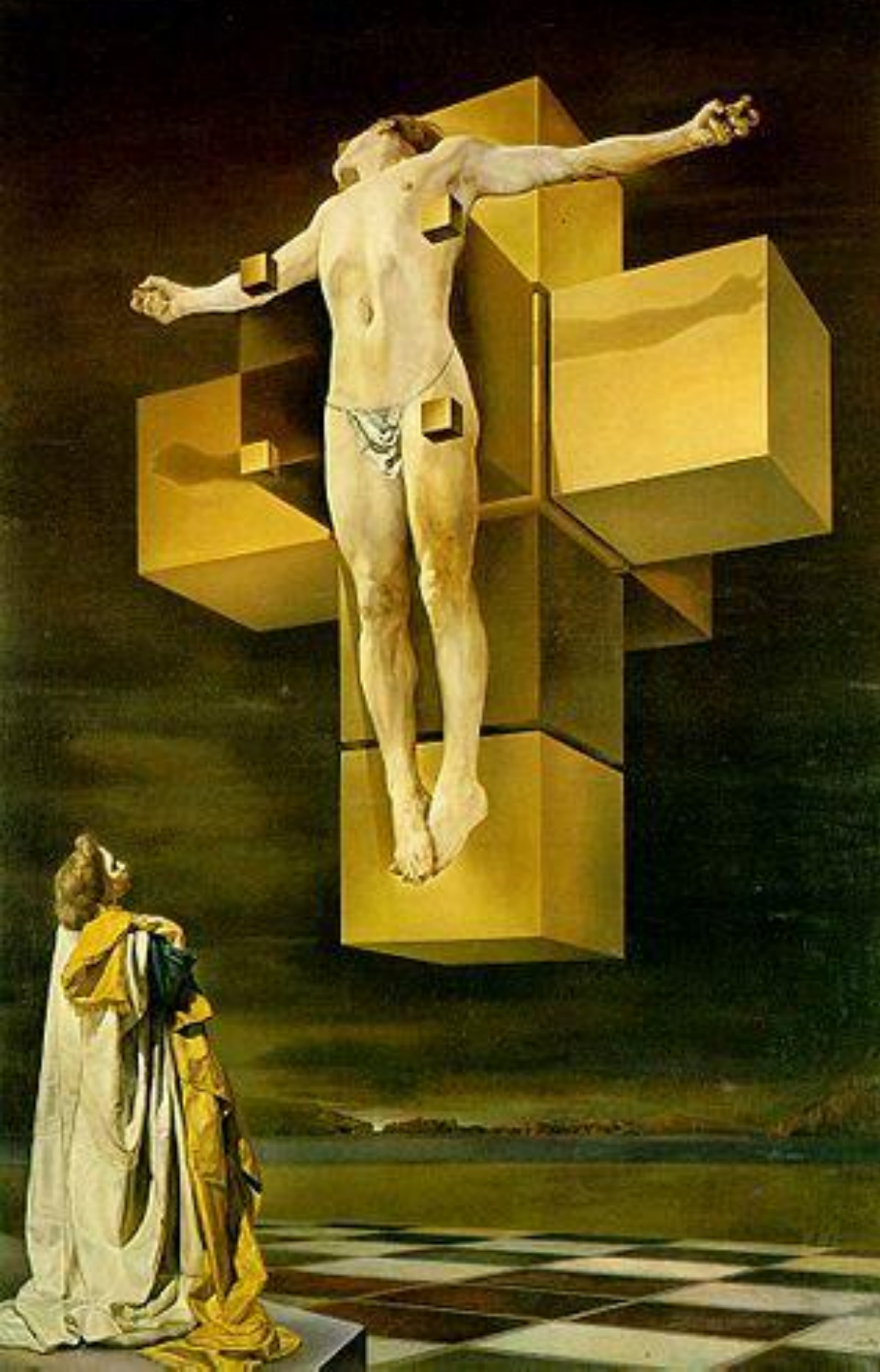
Сюрреалізм

з французької понад.

**Прихильники цього
напрямку вважали, що
раціональне збагнення
дійсності не може слугувати
джерелом творчості, і
проголосили основою
істинного мистецтва сферу
підсвідомого: інстинкти,
інтуїцію. Улюбленим
прийомом сюрреалістів
стало відображення
сновидінь і галюцинацій, в**



**Сальвадор
Далі «М'яка
конструкція з
вареними
бобами:
передчуття
громадянської
війни»**



**«Розп'яття або
Гіперкубічне
тіло». Сальвадор
Далі**

Пабло Пікассо “Герніка”





**Пабло
Пікассо
“Дівчина з
кулею”**

Абстракціонізм

Мистецтво саме по собі є реальність, вважають абстракціоністи, тому завдання художника — не наслідувати навколишню дійсність, а конструювати її за допомогою вільної імпровізації.

Суперматизм основу композиції карти

складали геометричні фігури
Оптичне мистецтво (оп-арт)

ритмічне чергування фігур або ліній одного кольору,

що створює ілюзію руху

Казимир
Малевич
«Чорний
квадрат»



СУПЕРМАТИ

An abstract painting by Kazimir Malevich, titled 'Suprematism'. The composition features a variety of geometric shapes including rectangles, squares, and a circle, rendered in a palette of brown, black, red, orange, grey, and blue. These shapes are arranged in a dynamic, non-representational manner on a light beige background. A prominent black diagonal line crosses the center of the composition. The overall style is characteristic of the Suprematist movement, emphasizing pure form and color over naturalistic representation.

Казимир Малевич «Супрематизм»

Джексон Поллок

"Алхимия"



ОП-
АРТ



Оптична ілюзія Віктора
Васарі!

Модерністські художники ще на початку століття стали використовувати як виразні засоби реальні предмети побуту, афіші, газети, рекламу. Ці та інші подібні предмети, вирвані з свого звичайного оточення, служили для створення довільних, звичайно дуже несподіваних і химерних комбінацій.



**Роберт
Раушенберг
“Riding Bikes”,
Берлін**

**Використовув
ав сміття в
мистецтві.**

Роберт Раушенберг. Чорний живопис



Роберт Раушенберг. Білий живопис



Роберт Раушенберг. Червоний живопис



**Архітектору
ра**

Функціоналізм

Він утвердив такий основний принцип: «форма іде за функцією».

Принципи функціоналістської архітектури:

- 1) колони, що підіймають будинок над землею;
- 2) сад на даху;
- 3) вільний план;
- 4) горизонтальне вікно;
- 5) вільний навісний фасад.

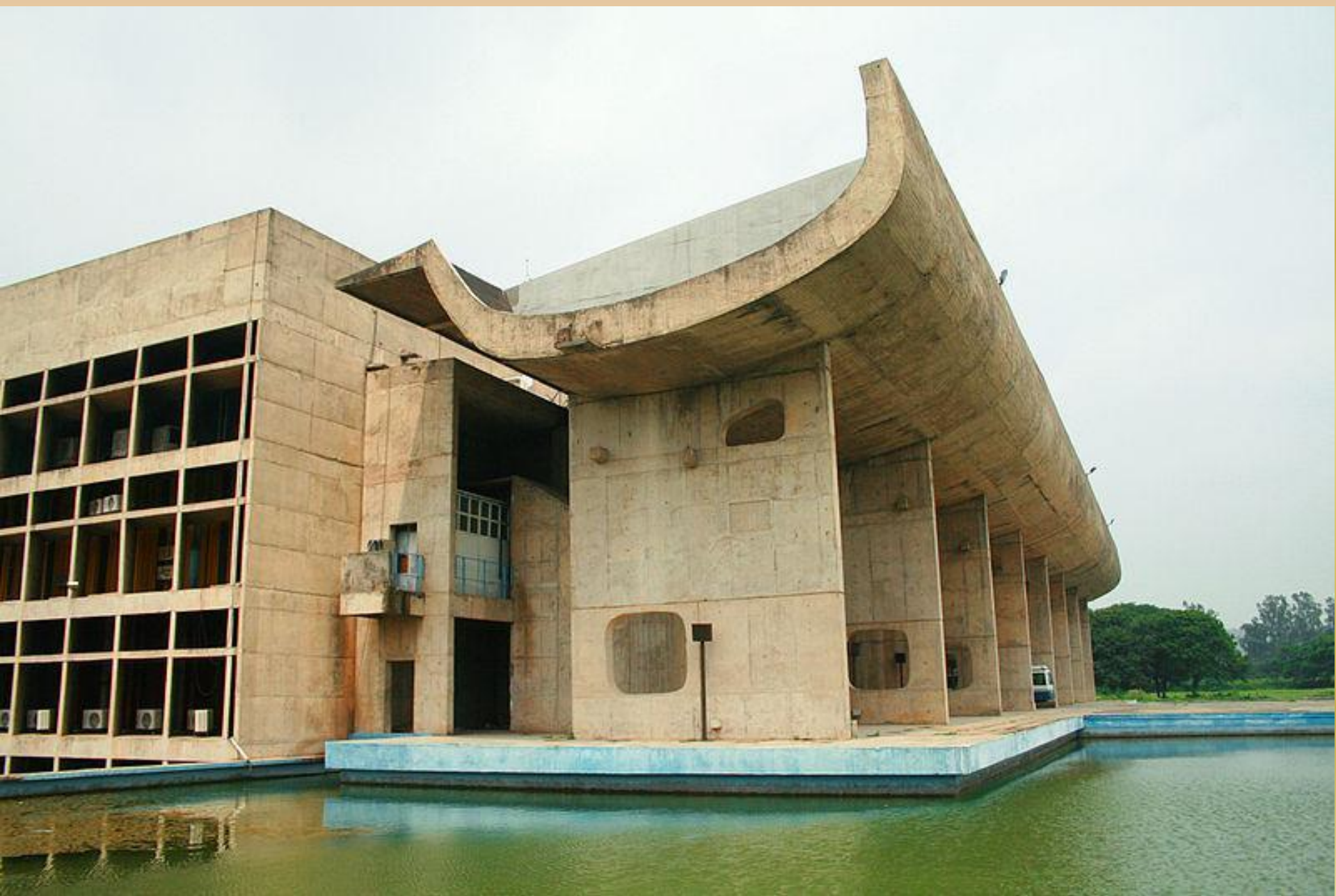
Основний матеріал – **залізобетон**.

Німеччина,
США









Конструктивізм

**Конструкція — основа
усього архітектурного
рішення.**

**СРСР, Франція,
Австралія**

Мавзолей Леніна







Оперний театр в Сіднеї



Літературні особливості:

- вірші без рими і розміру;
- роман без героя;
- винекнення нового жанру – антиутопії (лякаючий образ майбутнього);
- новий жанр – наукова фантастика (осмислення наслідків наукового прогресу)

Театр:

**- виникає – параболо
(політичний вид
драми);**

Музика:

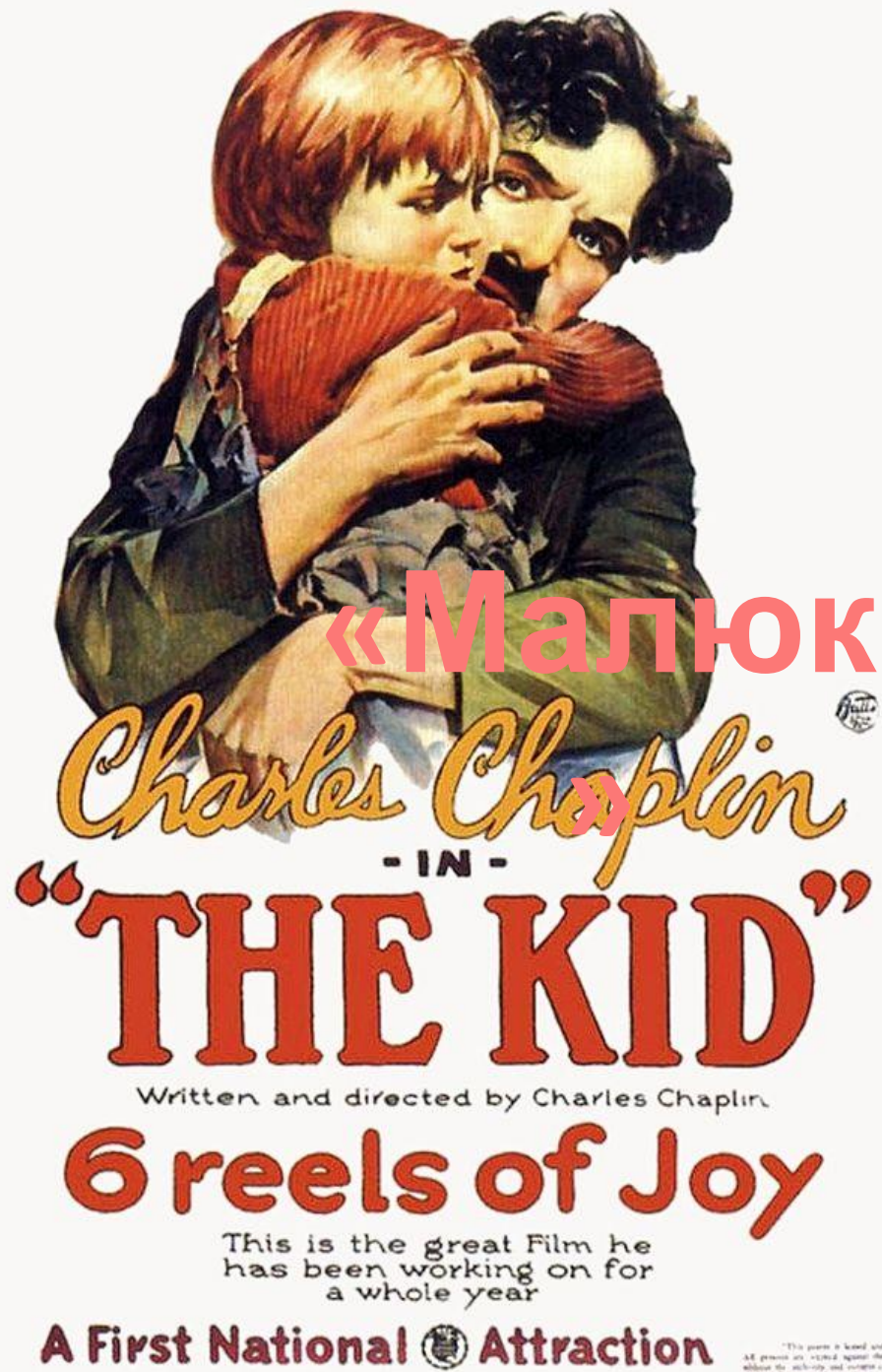
- зароджується
джаз;
- поп музика;
- рок-н-рол.

Кіно:

- німе кіно;**
- звукове
кіно;**
- серіали**

Німе
кіно

Чарлі



«Малюк»

Charles Chaplin

- IN -

“THE KID”

Written and directed by Charles Chaplin.

6 reels of Joy

This is the great Film he
has been working on for
a whole year

A First National Attraction

*This picture is loaned out
All persons are advised against the
showing the picture and contents of
National Exhibition Company, Inc.

Звукове кіно

- Перші фільми супроводжувалися музичним акомпанементом (професія тапер)
- Музика в першу чергу заглушала тріск проекційного апарату;
- Складність синхронізації звуку та зображення й гучності.



Перше звукове кіно – Співак джазу

Серіа
л



ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО



ПЕРВАЯ СЕРИЯ

ВТОРАЯ СЕРИЯ

ЭПИЗОДЫ