Гомеровский период **XI-VIII вв до н.э**.

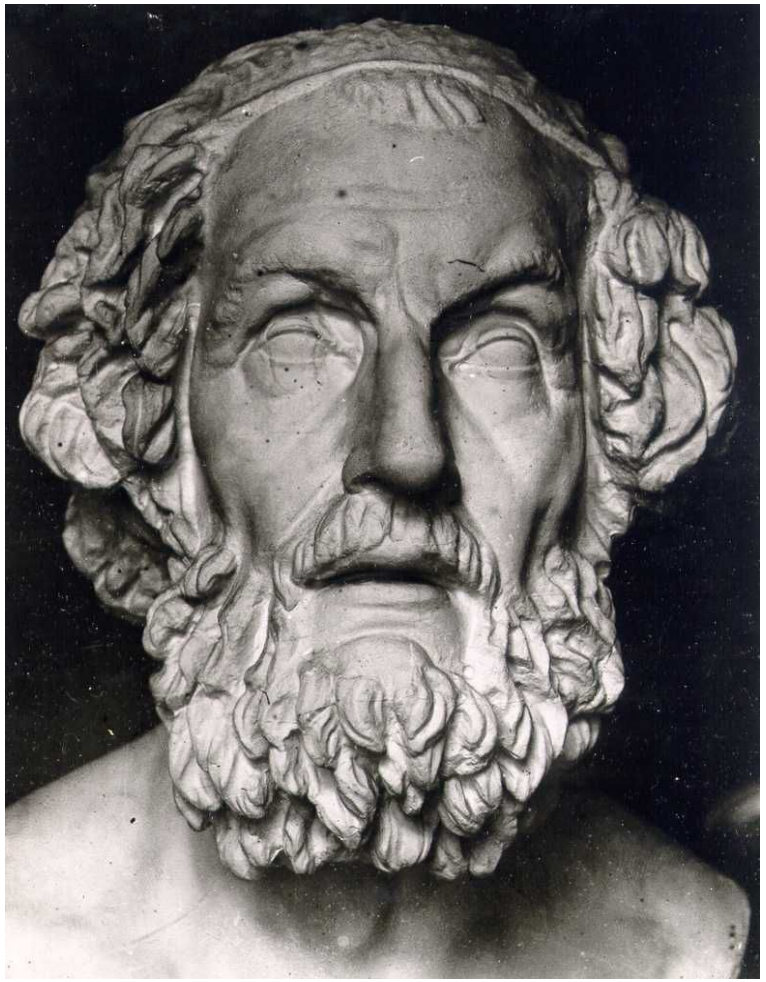
Микенская цивилизация

Создателями микенской культуры были греки-ахейцы, вторгшиеся на Балканский полуостров на рубеже III-II тысячелетий до н. э. с севера Многие важные элементы своей культуры ахейцы заимствовали на Крите: некоторые культы и религиозные обряды, фресковую живопись, водопровод и канализацию, фасоны мужской и женской одежды, некоторые виды оружия, линейное слоговое письмо.

Ахейские воинственные государства, Тиринф, Микены, Фивы, могли объединяться для совместных военных предприятий. Примером может служить знаменитая Троянская война, о которой повествует Гомер в поэме «Илиада».

Название "**гомеровский период**" было связано с именем легендарного Гомера, перу которого приписывают поэмы **"Илиада" и "Одиссея**", рассказывающие о событиях Троянской войны и после её окончания.

Большая часть гомеровского периода была бесписьменной и лишь только к концу его, т. е. в приблизительно VIII в. до н.э., греки заимствуют финикийский алфавит, значительно переработав его и добавив гласные.



О Гомере известно мало. Судя по языку его поэм, Гомер - выходец из ионического поселения.
За честь называться родиной Гомера спорили, по преданию, семь городов.

Античные хронографы расходятся и в датах жизни Гомера: некоторые считают его современником Троянской войны (начало XII в. до н. э.), но Геродот полагал, что Гомер жил в середине IX в. до н. э. Современные учёные склонны относить его деятельность к VIII или даже VII в. до н. э., указывая в качестве основного места его пребывания Хиос или какой-либо другой регион Ионии на побережье Малой Азии.

Легенды рисуют Гомера слепым странствующим певцом – **аэдом**.

Аэды слагали героические песни и исполняли их под аккомпанемент лиры.

Балканский полуостров
Греция
Эгейское море
Малая Азия
Ионическое море
Средиземное море

«Илиада» (9 – 8 в до н. э.)

Историческая основа. В поэме отразились исторические факты, относящиеся к 14 – 12 вв до н. э., к эпохе освоения греками побережья Малой Азии. Исторические события обросли сказочным и легендарно - мифологическим материалом.

Троя называлась **Илионом.**

ТРОЯ

В **«Илиаде»** повествуется о том, как войско ахейцев во главе со своими царями **Агамемноном** и его братом **Менелаем**, с **Ахиллом**, **Одиссеем** и другими героями отправилось на кораблях из Греции в Малую Азию завоёвывать город Трою, или Илион. По имени города поэму назвали «Илиада», то есть «Песнь об Илионе».

Менелай **Парис** **Одиссей** **Нестор** **Ахилл** **Агамемнон**

Троянский царевич Парис похитил жену царя Менелая прекрасную Елену и увёз её в Трою. Это и стало причиной войны.
Целых десять лет продолжалась война, но греки никак ни могли взять Трою и вернуть Елену. Много храбрых героев с двух сторон погибло под стенами города. О битвах героев и рассказывается в поэме.
Из разных мифов мы узнаём о конце войны (в самой поэме об этом не говорится).

На десятый год осады царь Одиссей придумал, как захватить Трою. По его совету ахейцы сделали огромного деревянного коня. В его туловище спрятались вооруженные воины. Троянцы приняли коня за подарок богов и втащили в город. Ночью, когда все уснули, греки выбрались из коня, открыли ворота, впустили своих товарищей и бросились убивать троянцев.
Так была побеждена Троя! Греки захватили много сокровищ, пленных превратили в рабов, а город сожгли.

Троянская война длилась 10 лет. В поэме упоминается 51 день войны. Гомер описывает 9 дней войны. Гомер выбрал один эпизод войны, но в нем отразился весь героический век. Этот эпизод – **«Гнев Ахилла»**.

«Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса Пелеева сына!…»

Причиной гнева Ахилла стал дележ добычи – знак воинской чести – с Агамемноном.

Ахилл – цельная и благородная натура, олицетворяющая собой военную доблесть в понимании древних греков. Он чужд хитрости и двоедушия. Сознавая свою силу и величие, он привык повелевать. Гнев его проявляется в самых бурных формах. Но Ахилл способен на великодушие и милосердие.

Война – основная стихия героев «Илиады», причем битва изображается чаще не в виде столкновения народных масс, а как поединки отдельных героев, которые легко побеждают целые армии.

В первый день: схватка Париса и Менелая

На помощь своему любимцу явилась богиня любви Афродита. Она покрыла темным облаком Париса и быстро унесла его в Трою.

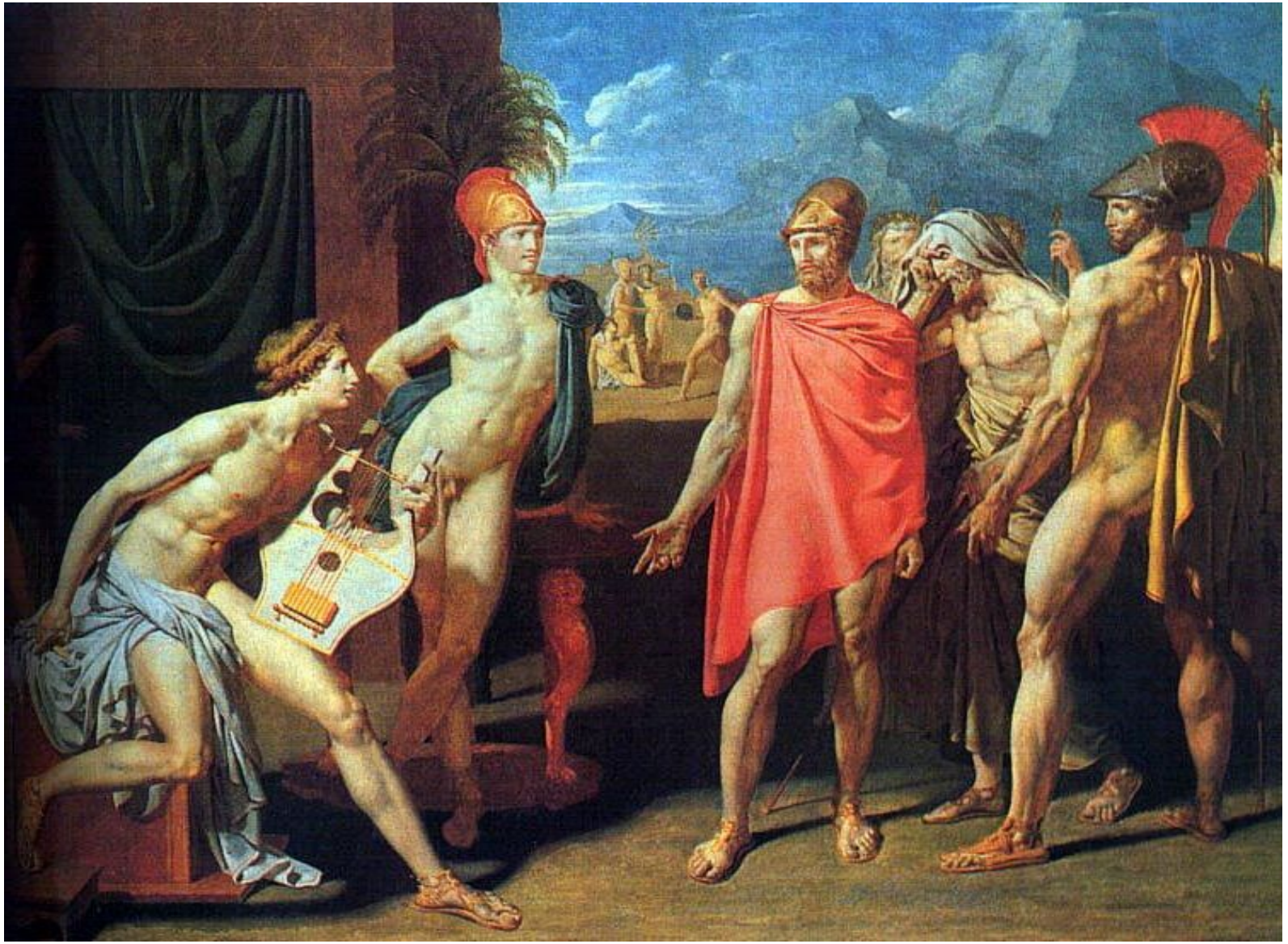
Напрасно искал Менелай Париса; он, подобно дикому зверю, рыскал по троянским войскам, но никто не мог указать ему сына Приама, хотя все троянцы ненавидели его.

Громко воскликнул царь Агамемнон:

- Слушайте, троянцы и греки! Все вы видели победу Менелая, пусть возвратят нам Елену и все похищенные Парисом у Менелая сокровища, а также уплатят нам дань.

Но без ответа остался Агамемнон: не суждено было окончиться битве.

Во второй день: Агамемнон шлет послов к Ахиллесу, который развлекается игрой на арфе, но тот отказывает в примирении.



Ж. О. Энгр. Послы Агамемнона в палатке Ахиллеса.

В третий день: схватка Патрокла и Гектора.

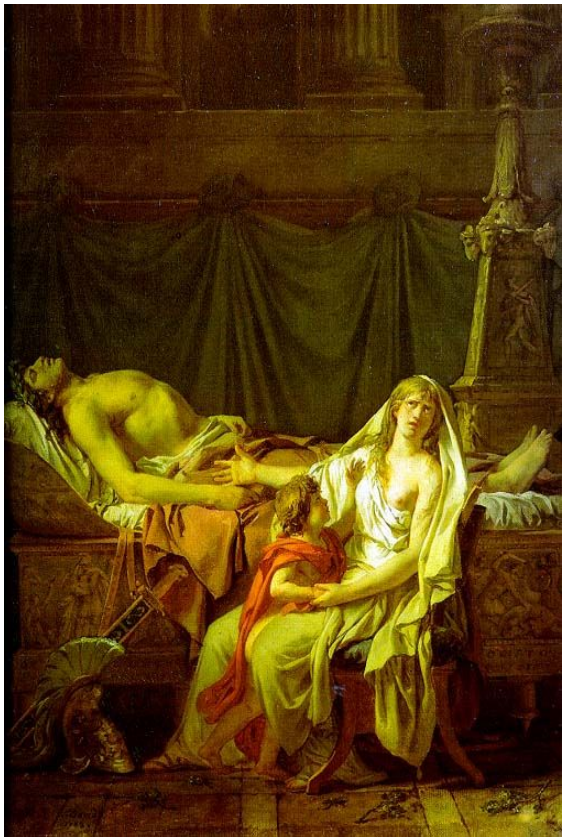
Друг Ахиллеса-Патрокл-взял у него доспехи и пошел в бой. Греки воспряли духом, но Гектор понял, что перед ним не Ахиллес и в бою сразил Патрокла.

Ахиллес узнав о гибели друга решил отомстить.
И взяв оружие выкованное Гефестом, всту пил в сражение.

Поведение **Гектора** часто бывает противоречивым, поскольку мотивами его поступков выступает то жажда славы, то понимание долга перед отчизной и народом, которым он, как сын царя и вождь, не вправе жертвовать в погоне за репутацией непобедимого воина и храбреца. Что же победило в Гекторе: честолюбие, гордость воина или интересы страны?

«Прощание Гектора с Андромахой» А. Лосенко

Андромаха – верная и любящая супруга Гектора.
Судьба ее трагична: она оплакивает своего мужа при погребении.



В четвертый день: Ахиллес сражается с Гектором и побеждает его.

Peter Raul Rubens

Гектор и Ахиллес сошлись под стенами Трои.

Гектор бросил копьё, но оно отскочило от щита сде ланного Гефестом.

Афина подала копьё Ахиллесу и тот поразил безоружного противника, привязал его тело к колеснице и погнал лошадей.

Царь Трои Приам, узнав о смерти сына, отправился к Ахиллесу, прося отдать тело Гектора для похорон. Он напомнил Ахиллесу о том, что у него тоже есть отец, что ему предрекли раннюю смерть под стенами Трои и пожалел Приама.

Ахиллес и поверженный Гектор

На время похорон противники заключили перемирие. Тело Гектора сожгли на большом холме, а его кости уложили в могилу и насыпали высокий холм.«Так погребли они конеборного Гектора»-этими словами поэма заканчивается.

«Одиссея» (8 – 7 вв. до н. э.)

Кто не погиб у стен Трои, тот должен был погибнуть на обратном пути с войны. Поэма «Одиссея» рассказывает о приключениях Одиссея, царя острова Итаки, на обратном пути с Троянской войны.

По окончанию Троянской войны Одиссей отправляется на родину. Десять лет носило героя по морю, претерпел он множество бед. Одиссей побывал на острове волшебницы Кирки (Цирцеи), которая превратила в свиней его спутников.

Он чуть не погиб в пещере одноглазого великана - **циклопа Полифема.**

Он избежал смертельной опасности, перехитрив **сирен** - полуженщин-полуптиц. Волшебным пением они заманивали путников на свой остров и убивали.

Между Сциллой и Харибдой

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Между Сциллой и Харибдой-НАХОДИТЬСЯ МЕЖДУ ОПАСНОСТЯМИ, ГРОЗЯЩИМИ С ДВУХ СТОРОН.

По преданиям древних греков, по обеим сторонам Мессинского залива, где был опасный водоворот, обитали чудовища - Сцилла и Харибда. Они сидели на прибрежных скалах и поджидали мореплавателей. Завидев их ,Сцилла и Харибда бросались на них и пожирали.

Одиссей у нимфы Калипсо

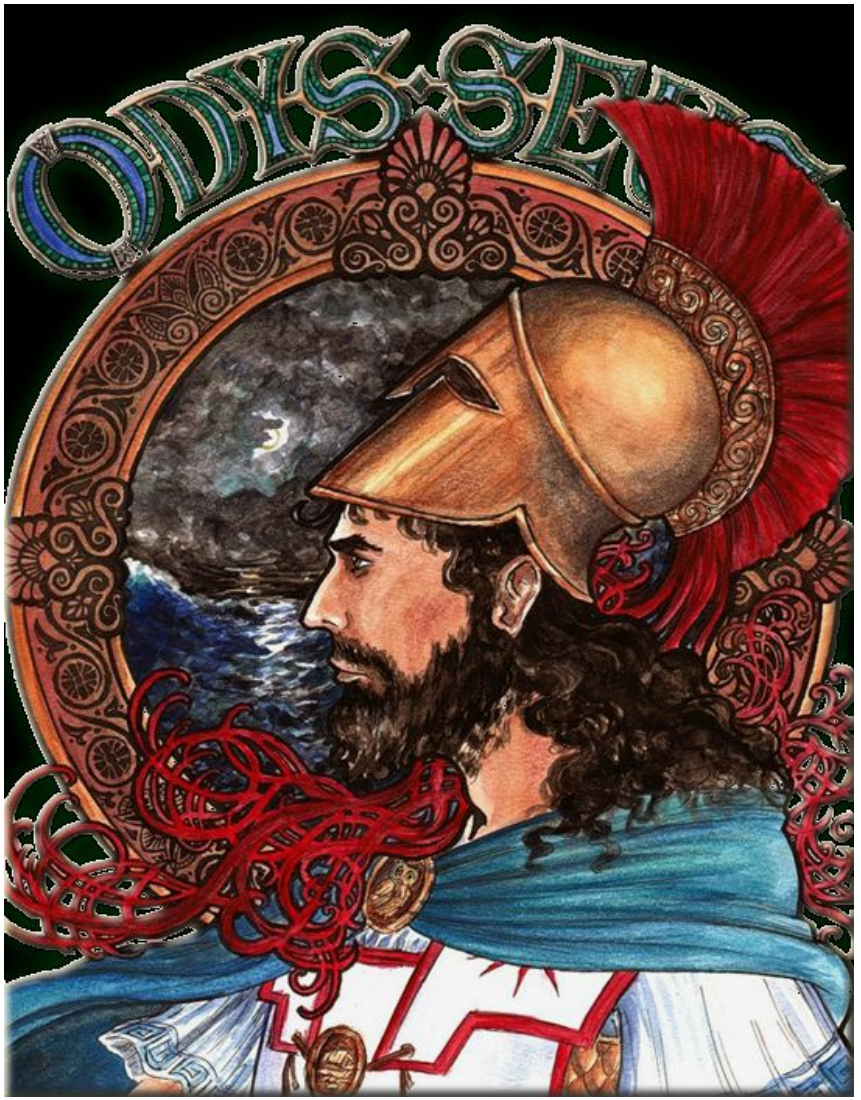
Arnold Böcklin

Калипсо держала на своем острове Одиссея 7 лет, скрывая от остального мира. Она тщетно желала соединиться с ним навеки, предлагая ему бессмертие и вечную юность. Одиссей не переставал тосковать по родине и жене.

Наконец боги сжалились и послали к ней Гермеса с приказанием отпустить Одиссея.

Калипсо против воли вынуждена была его отпустить, предварительно оказав ему помощь в строительстве плота, на котором он и пустился в дальнейшее плавание.

Герои «Одиссеи» **Одиссей** – царь острова Итака, но он и нищий, и воин, и купец, и атлет, и пахарь, и плотник, и любящий муж. Одиссей выражает представление о человеческом идеале: телесное совершенство в нем сочетается с высоким умом. Жена Одиссея - **Пенелопа** - стала символом семейной добродетели и верности.



«Илиада» и **«Одиссея»** написаны **гекзаметром - шестистопным размером**, который не имел рифмы:

«Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который,
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,
Многих людей города посетил и обычаи видел!..»

Переводы Гомера:

Н. И. Гнедич «Илиада» (1829).
В. А. Жуковский «Одиссея» (1849).
В. В. Вересаев «Илиада» (1949) «Одиссея» (1953).

Осип Мандельштам

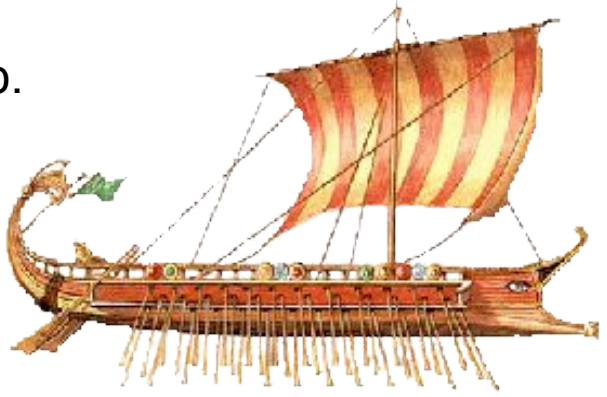
"Бессоница, Гомер, тугие паруса..."

* * *

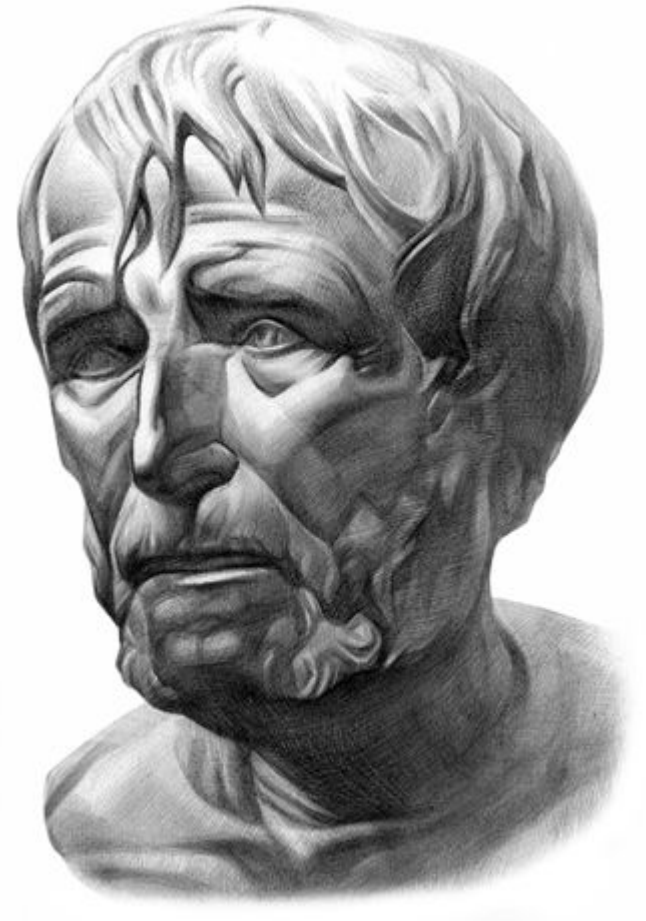
Бессоница, Гомер, тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи -
На головах царей божественная пена -
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — все движимо любовью.
Кого же слушать мне? И вот, Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

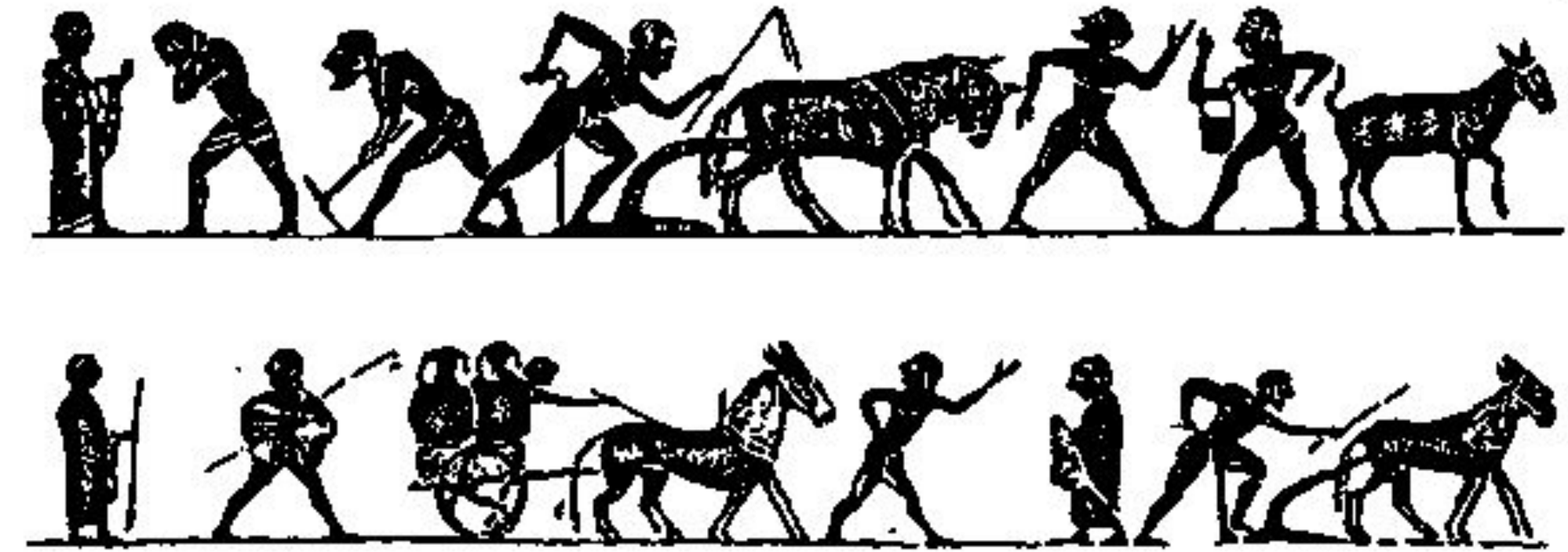


Гесиод (7 в. до н.э.)

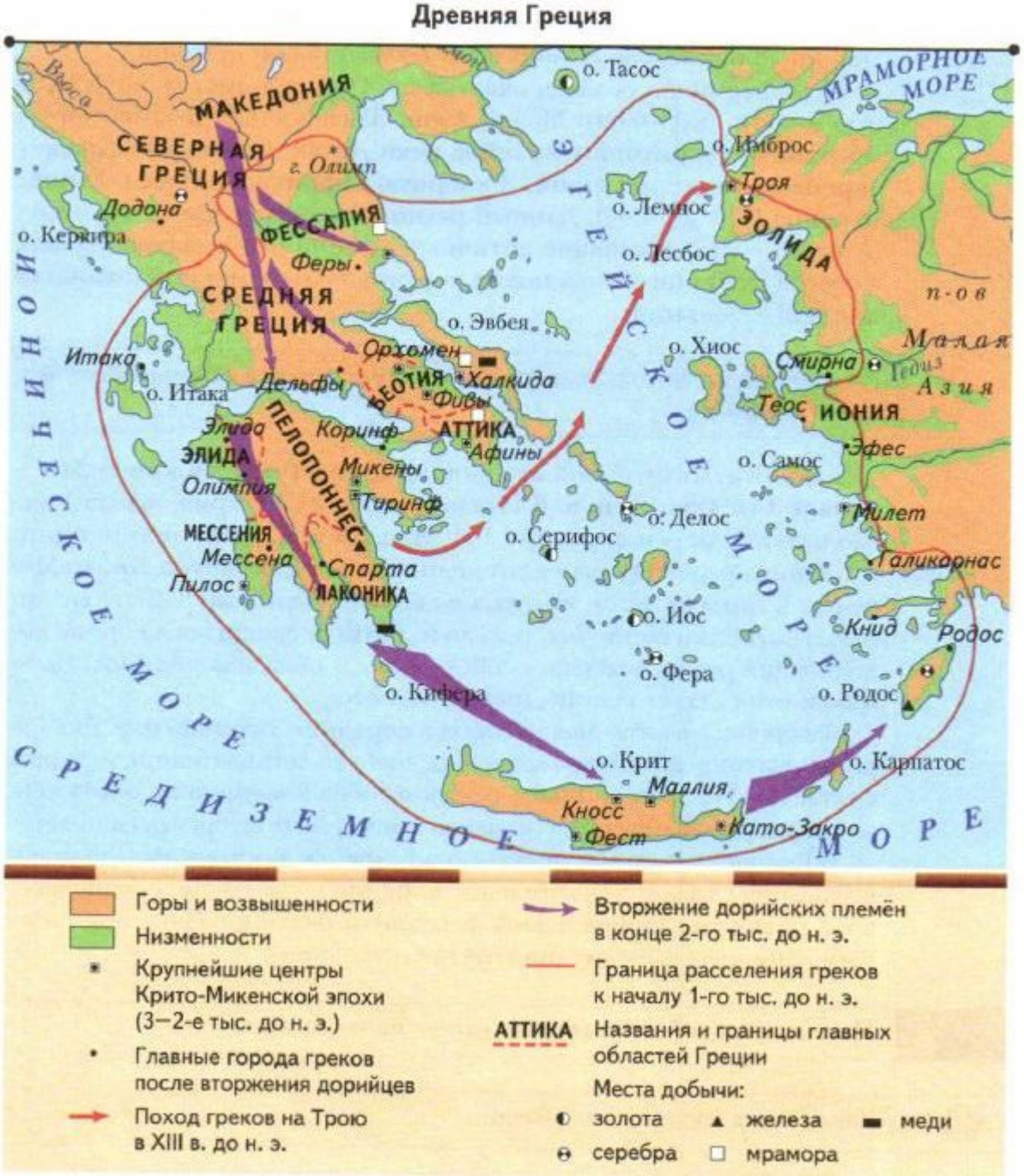


Древнегреческий поэт, поэмы которого **«Теогония» и «Труды и дни»** содержат богатый материал по характеристике пред философских воззрений ранней античности. В поэме **«Теогония»** («происхождение богов») Гесиод пытается систематизировать и осмыслить представления греков о происхождении мироздания, богов и людей.

«Труды и дни» написаны в форме обращения Гесиода к своему брату Персу с привлечением мифологических, этических и практических хозяйственных знаний.



Основная часть варварских племен, принимавших участие во вторжении в земли Трои, не удержалась на захваченной ими территории и отхлынула обратно на север. Лишь небольшие племенные группы дорийцев и родственных им западно-греческих народностей ионийцев, беотийцев и фесалийцев, обосновались в прибрежных районах полуострова Пелопонеса: Арголиде, Ахайе, Элиде, Лаконии и Мессении. Отдельные островки ахейской культуры продолжали существовать вперемежку с вновь основанными поселениями пришельцев.



Гомеровский период стал периодом подготовки **эллинской культуры**. Греки стали называть свое государство **Элладой**, а себя — **эллинами**.

Термин **«Греция»**, **«греки»** – негреческого (возможно, иллирийского) происхождения; он вошел в обиход благодаря римлянам, которые первоначально обозначали им греков-колонистов в Южной Италии. Сами греки именовали себя эллинами, а свою страну – **Элладой** (от названия небольшого города и области в южной Фессалии).

Вырабатывался **единый язык**, на котором складываются песни и сказания, объединённые Гомером в конце периода в эпические циклы.

Зарождаются святилища в **Олимпе и Дельфах.**

Складывается общегреческое религиозное единство.

Вся Греция была разделена на небольшие самостоятельные области, в которых управляли **племенной вождь** (**басилевс**), **совет старейшин** (**буле**) и **народное собрание** (**агора**), состоявшее из свободных членов общины.

С ростом социальной дифференциации народное собрание и племенной вождь постепенно утрачивают своё прежнее значение.

Бразды правления концентрируются в **совете старейшин**, в состав которого теперь входят не самые пожилые, а наиболее знатные и богатые граждане.

АРХИТЕКТУРА ГОМЕРОВСКОГО ПЕРИОДА

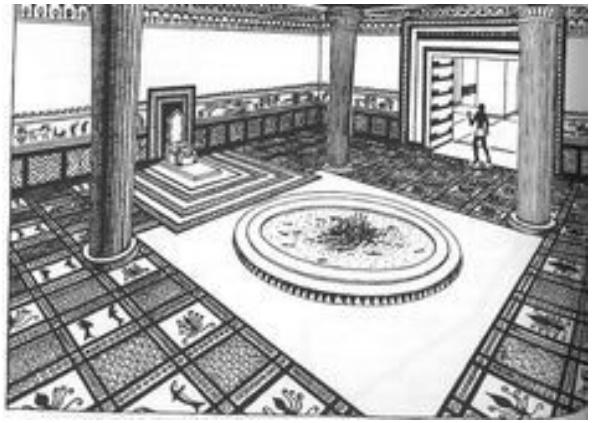
Некоторые представления об архитектуре гомеровской эпохи дают: эпос, немногие остатки древнейших построек, терракотовые модели храмов, найденные при раскопках так называемых священных участков. Скудость археологических данных не позволяет воссоздать архитектурный облик городов того времени. В отдельных местах “Илиады” и “Одиссеи” встречаются описания древних святилищ — священных рощ и пещер с примитивными алтарями, дается характеристика жилой усадьбы, группировавшейся вокруг **двора (“ауле”),** разделенной на мужскую и женскую половины и включающей специальные помещения для рабов.

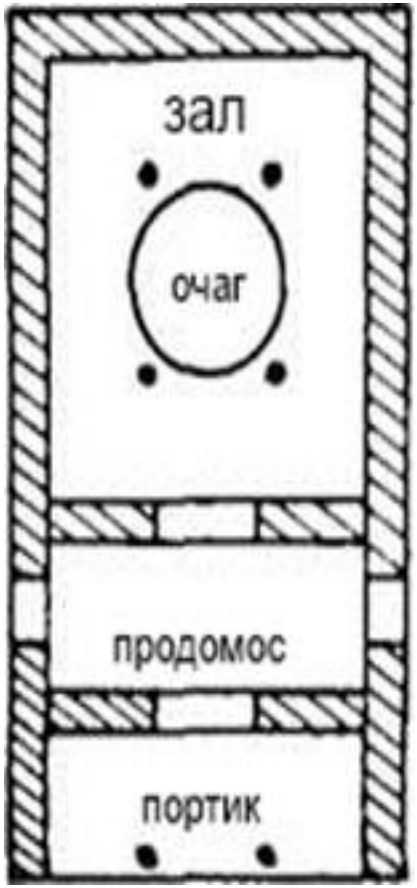
Главным помещением жилого дома, который примыкал ко двору, был **мегарон,** прямоугольный зал с очагом в центре, отверстием для выхода дыма в потолке и помещением перед входом – портиком, образуемым выступающими концами продольных стен – антами и столбами между ними. **Мегарон в дальнейшем станет прообразом греческого храма.** Позже архитектура планов усовершенствуется, вокруг храма возникнет портик, защищающий сырцовые стены от дождя, где в жаркую погоду можно было укрыться от зноя.

Мегарон (др.- греч. megaron - большой зал) - греческий дом прямоугольного плана с очагом посередине.

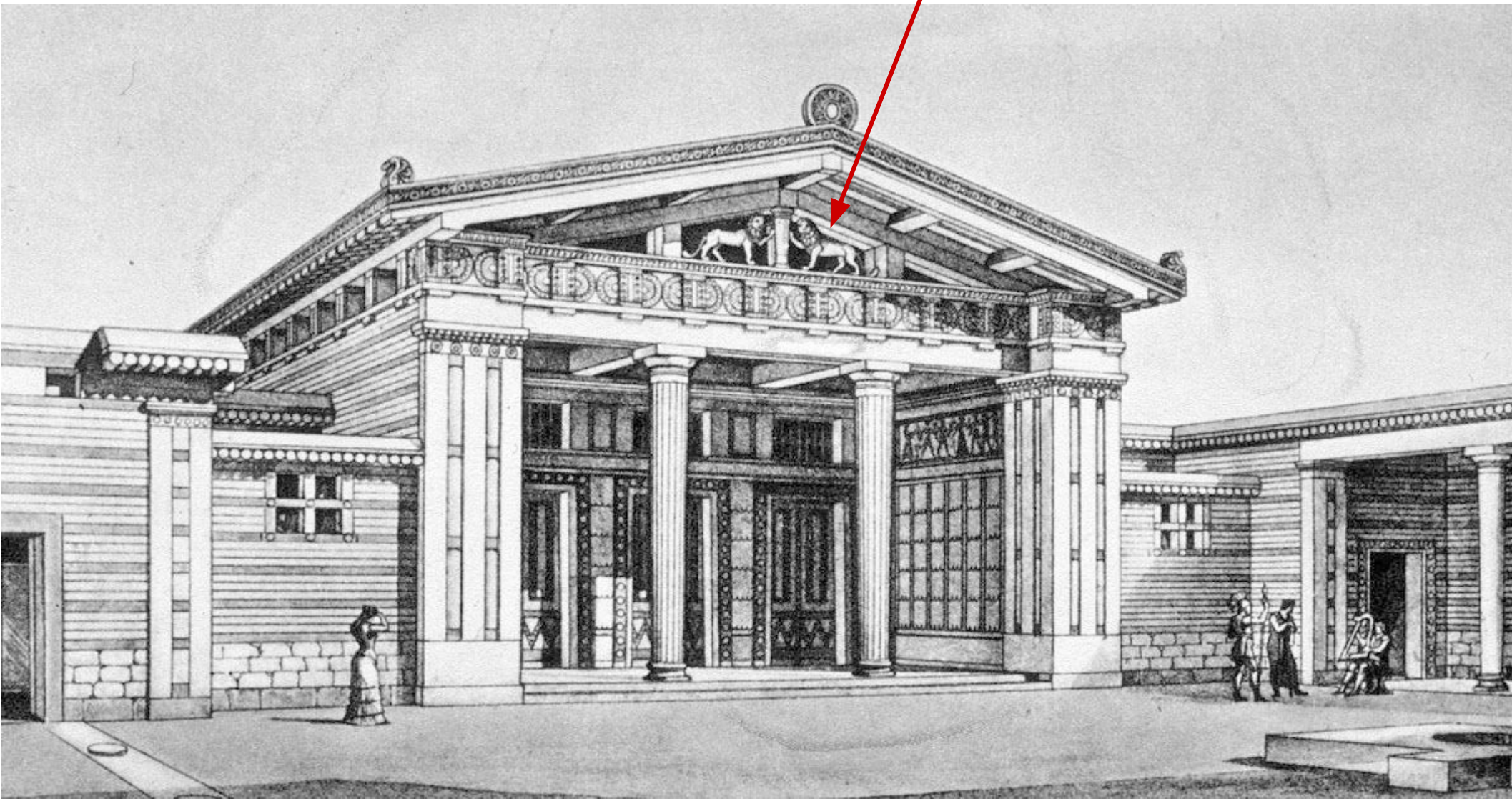
Это самый простой тип древнегреческого храма в антах, на переднем фасаде имеет закрытый ордер в один ряд колонн.

Иными словами, прямоугольная постройка с портиком в торце и расположенным за портиком залом с очагом в центре. Понятие ввёл Витрувий, который дал типологию древнегреческих храмов.





Глиняная модель храма VIII века до н. э., найденная при раскопках, рассказывала о развитии двускатной кровли и появлении потолка и **фронтона** – **верхней части фасада в виде треугольника, ограниченной двумя скатами крыши.**

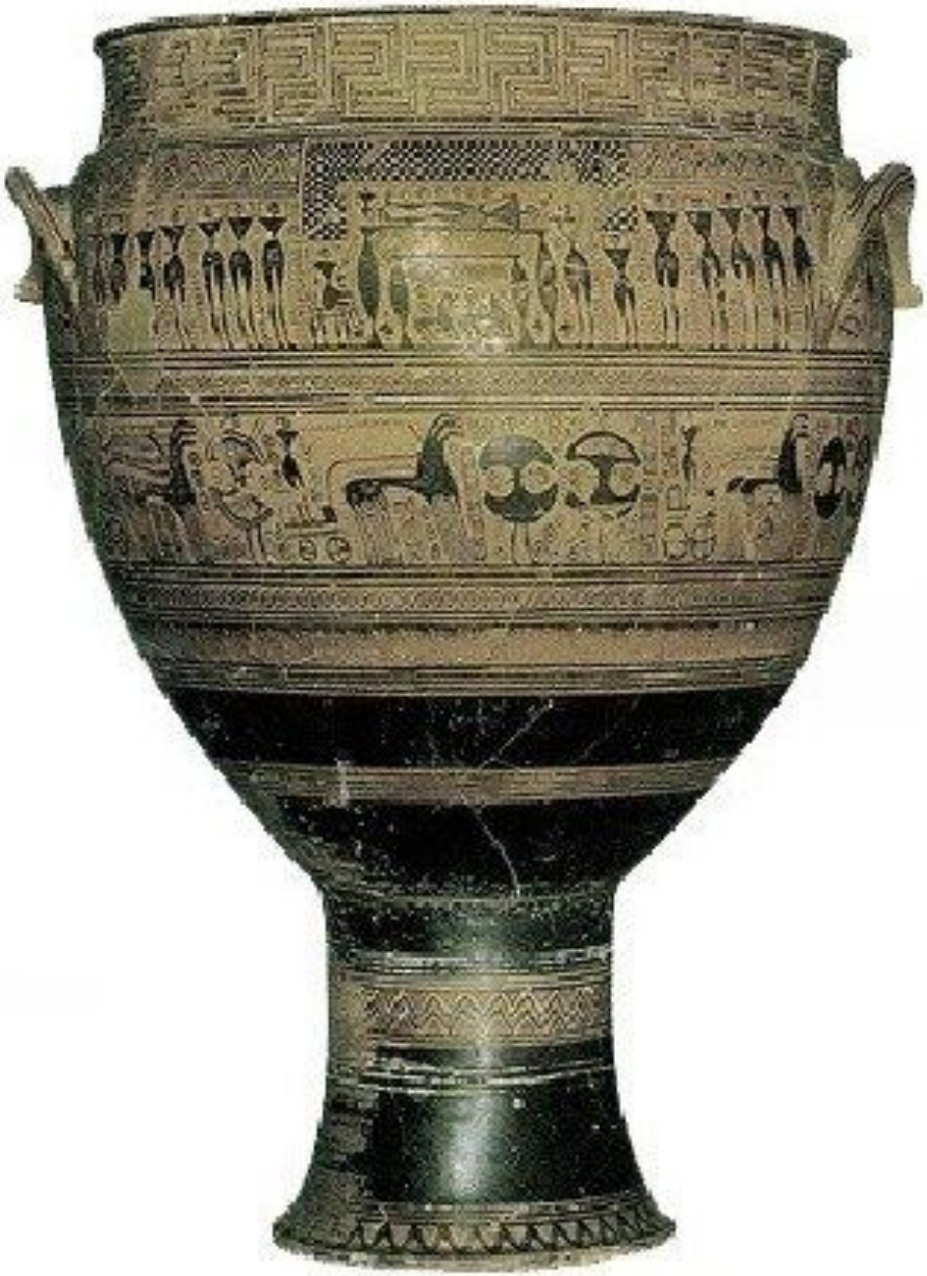


Самыми ранними (из дошедших до нас) художественными произведениями являются **вазы «геометрического стиля»**, украшенные геометрическим орнаментом, нанесенным коричневой краской по бледножелтоватому фону глиняного сосуда.

Орнамент покрывал вазу обычно в верхней ее части рядом кольцевых поясов, иногда заполнявших всю ее поверхность.

Наиболее полное представление о **«геометрическом стиле»** дают так называемые **дипилонские вазы**, относящиеся к **9 - 8 вв. до н.э**. и найденные археологами на древнем кладбище близ Дипилонских ворот в Афинах.

Дипилонские вазы. 8 в. до н.э.
Геометрический стиль.
Гомеровская эпоха.



Дипилонская амфора. Среди амфор она самая большая – почти два метра в высоту. Когда-то она была надгробным памятником и стояла на городском кладбище в Афинах, близ Дипилонских ворот. Она находилась под открытым небом, нередко под дождём, поэтому у неё не было дна. Сверху донизу она сплошь покрыта горизонтальными поясками узоров. Они напоминают простые геометрические фигуры. Вот в середине высокой шейки особая ломанная линия. Этот орнамент называется **меандр**. Говорят, он получил свое название по имени извилистой реки Меандр, текущей в Малой Азии. Она поражала воображение античного человека своими прихотливыми изгибами. Римский философ Сенека, современник Калигулы и Нерона, писал что Меандр - «предмет упражнений и игры для всех поэтов, вьётся частыми излучинами, близко подступает к собственному руслу и опять поворачивает, не успевши влиться в себя самоё»

Сначала очень простой — в виде нескольких повторяющихся поворотов — меандр мог быть усложнен невероятно, включив в себя свастичные мотивы, двойные и тройные волны — а композиции из нескольких меандровых лент объединялись в широкие роскошные бордюры.

Сегодня орнамент этого типа является своеобразным индикатором принадлежности к «классике».

Логотип одного из самых знаменитых и успешных домов моду — Версаче — тоже украшает лента **меандра** — дорожка в вечность.

Создаваемые греками сосуды были многообразны по форме:

пифос - высокий сосуд высотой в человеческий рост для хранения сыпучих продуктов

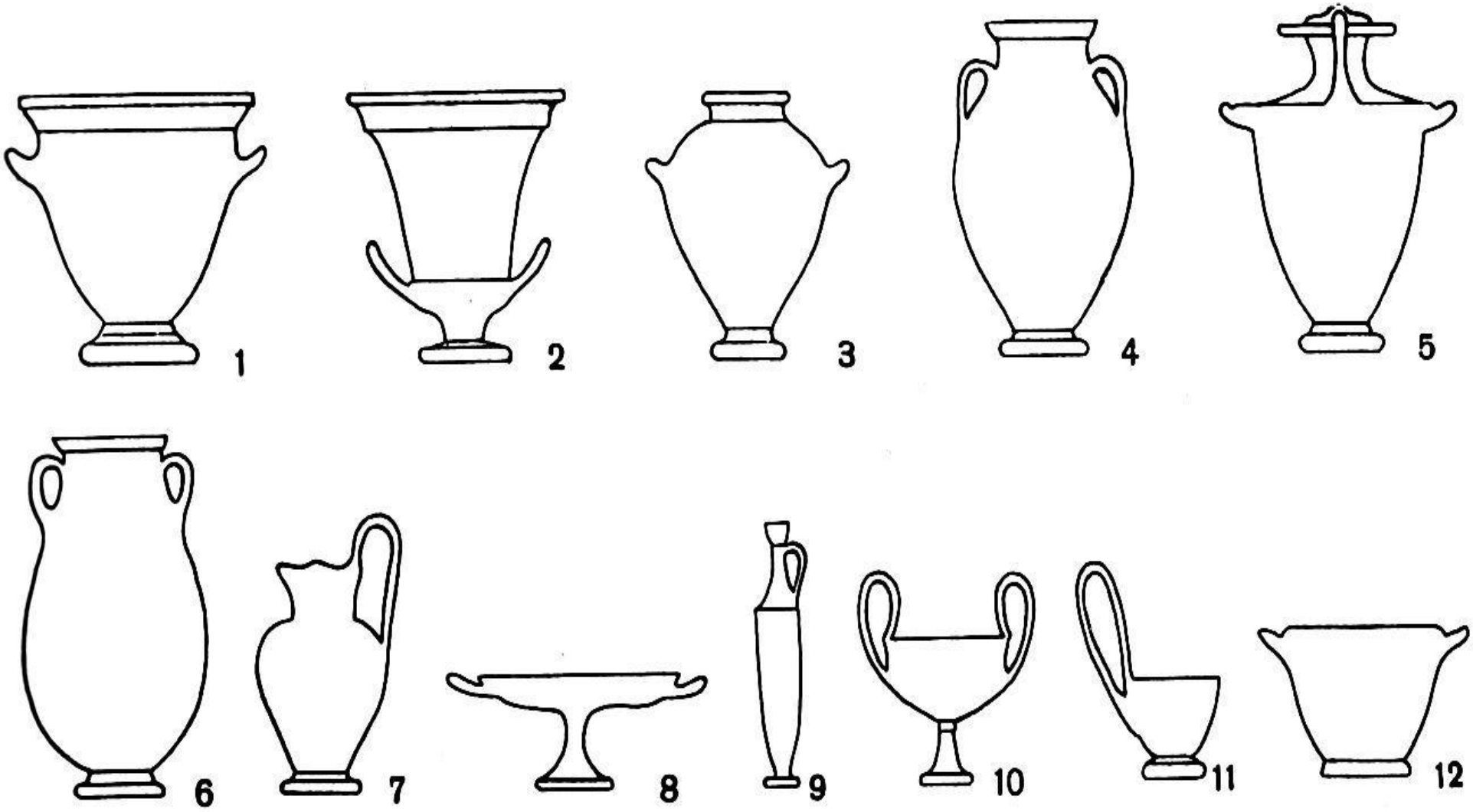
амфоры — для хранения вина и масла,

кратеры —для смешивания вина с водой,

ойнохоя - кувшины с фигурным венчиком для разливания вина во время трапезы и т. д.

С **конца IX —начала VIII в. до н. э.** на вазах появляется и изображение человеческих фигурок.

Изображение предельно плоскостное, условное, с головами и ногами в профиль, а верхней частью торса — в фас, как в египетском искусстве.



Основные типы греческих ваз.

1,2 – кратер, 3 – стамнос, 4 – амфора, 5 – гидрия, 6 – пелика, 7 – ойнохоя. 8 – килик, 9 – лекиф, 10 – канфар, 11 – киаф, 12 – скифос.